

دبیر انجمن علمی گفتار درمانی ایران از آماج‌گی این انجمن برای مشارکت در درمان مشکلات گفتاری و صدای استاد شجریان خبر داد. دکتر هوشنگ دادگر در گفت‌وگو با ایسنا، اظهار کرد: متأسفانه به‌خاطر شدمی‌استاد شجریان در بستر بیماری هستند و گویا ایشان در تکلم دچار مشکل شده‌اند. باارزوی سلامتی برای ایشان، آمادهم‌آید تا روند درمان استاد شجریان را با استفاده از کارشناسان توانمند و جدیدترین روش‌های گفتار درمانی آغاز کنیم.

## لذت شعر

- 
- 



همراه‌ها که با پای پیوده نمی‌شوند دست‌تر را به من بده...



ما کودکیم و طاقچه عاشقی بلند تنها امید، روی غریو ایستاند است در جبر عشق، داعیه حفظ اختیار با ظریفخ کنار تنور ایستاند است



نوجوانی درخت کاج مثل من توی باغچه گذشت باعقب نشینن حیاط کاج توی کوچه رفت و هیچ وقت برگشت... سال‌هاست شعر های من به یاد او در ست می شوند نامه های من به اسم کوچمه، اسم کاج پست می شوند اولوی توی کوچه خشک ایستاده است خانه مرا به یک پرند ه هم نشان نداده است...

## ادبی

- 
- 

### از یک عمر تلاش احمد رضا احمدی تقدیر شد

صبح شنبه با حضور معاون فرهنگی و مدیر دفتر شعر بنیاد در منزل احمد رضا احمدی، از یک عمر تلاش وی در عرصه ادبیات کشور تقدیر شد. به گزارش ایلنا، در دیدار صمیمی معاون فرهنگی ارشاد با احمد رضا احمدی که دوساعت به طول انجامید، جواد محقق و بهروز جلالی ضمن پیگیری وضعیت سلامتی این شاعر، تلاش و کوشش بیش از پنجاه ساله وی را در اعتلای شعر و ادبیات ستودند. احمد رضا احمدی نیز از بنیاد شعر و ادبیات داستانی برای برگزاری جشنواره شعر فجر و از هیئت داوران این رویداد برای نامزدی کتاب «بدون دریا از قایق می‌نویسم» تشکر کرد. در پایان این دیدار، لوح تقدیر و هدیه جشنواره شعر فجر به احمد رضا احمدی که به دلیل کسالت در مراسم اختتامیه حضور نیافت، تقدیم شد.

### ثبت نقش اشعار جعفر قلّی زنگلی در فهرست میراث فرهنگی ناملموس

سرپرست معاونت میراث اداره کل میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری خراسان رضوی، از ثبت نقش اشعار جعفر قلّی زنگلی در فرهنگ عامه کرمانج های خراسان در فهرست میراث فرهنگی ناملموس خبر داد. به گزارش روابط عمومی اداره کل میراث فرهنگی صنایع دستی و گردشگری خراسان رضوی، مر جان اکبری در این باره گفت: «جعفر قلّی زنگلی، شاعر عارف کرد کرمانج خراسان از ایل رنگلان است که حدود دو قرن پیش در روستای گوگان قوچان به دنیا آمد. وی در کودکی آموزش مکتبی را فراگرفت و گویا بعدها در سنین جوانی مدتی نیز در حوزه قوچان به تحصیل علوم دینی پرداخت. او شاعری پر شور و دوتار نوازی ماهر بود که سروده هایش را با آوای دوتار همراه می کرد، بیش از ۱۰۰ سال است که اشعار عرفانی جعفر قلّی زنگلی در زمره اجراهای مهم بخشی های کرد خراسان است. این اشعار رسینه به سینه توسط بخشی هاو لوچی ها منتقل شده است.

### مشاعره رضوی مهمان نوروزی مردم می‌شود

مسابقهٔ مشاعره رضوی که به تهیه‌کنندگی موسسه آفرینش های هنری آستان قدس رضوی هم اکنون در حرم مطهر رضوی در حال ضبط است، در ایام نوروز از صدا و سیما ی جمهوری اسلامی ایران بخش خواهد شد. به گزارش روابط عمومی موسسه آفرینش های هنری آستان قدس رضوی، اسماعیل آذر در بارهٔ ویژه بر نامه «مشاعر رضوی» که که در نوروز ۹۷ روتی آننت شبکه آموزش می رود، گفت: «با تدبیر استادن قدس رضوی برای اولین بار مشاعر رضوی در حرم مطهر ارام رضا (ع) ضبط و تهیه می‌شود». وی با اشاره به جزئیات ویژه بر نامه نوروزی توضیح داد: «مسابقه در چند بخش مشاعر ه شبان، مشاعر ه مشروح و در حله نهایی به صورت مشاعر هوامستان بر گزار خواهد شد، همچنین یکی از آیتم های بر نامه به شعر خوانی (غزل ها و قصیده های رضوی) توسط بچه های ۱۰ تا ۱۰ سال اختصاص دارد.» گفتنی است ضبط این بر نامه طی چند روز آینده در حرم مطهر رضوی ادامه خواهد داشت و در ۱۲ شب متوالی در ایام نوروز ساعت ۲۱ از شبکه آموزش به روی آنتن می‌رود.

با این چکیده، به بررسی اَدعای «رهش» می‌پردازیم که در پشت جلد آن نوشته شده است: «رضا امیرخانی در زمان هشت موضوع توسعه شهری را دستمایه قرار داده و تأثیرات آن را بر عرصه‌های زندگی انسان معاصر در قالب داستان زوجی معمار در تهران امروز به تصویر می‌کشد.»

■ **داستان بودن «رهش»**
پرشش اول این است که آیا «رهش» یک رمان منسجم است یا نه؟. «رهش» مسئله و توان قصه تعریف کردن ندارد. نویسنده اظهار نظر درباره هر چیزی را به تعریف کردن داستان ترجیح داده است. «رهش» یک مقاله بلند است که بیش از آنکه تحلیل درست و دقیق یک ماجرا در بستر داستان را پیگیری کند، در کار فرو کاستن مسئله است و بیان تکر دشن منهای یک فصل.

■ **توسعه شهری**
آیا «رهش» موضوع توسعه شهری را مد نظر قرار داده است؟
آیا در «رهش» شهر تهران دیده می‌شود یا شهر تهران را در منطقه بالای اتوبان صدر؟ اگر «رهش» درباره چیز متغینی در شهر تهران باشد، بیشتر درباره باغ کاشانک و خانه مادر بزرگ و بازتاب نوری که از کلک چال تابانده می‌شود سایه نارون و تاب حیاط خانه پدری است و زرق‌رفتن یا خیالات کهنه گذشته. (مصاحبه رضا امیرخانی با یکی از نشریه‌های چهارنگ توجهم را جلب کرده است که به این قسمت مربوط می‌شود. یکی از نکات تکرار این حرف بود که مادر بزرگ شهر دار یک شهر ریا حاکم شهر) باید حتماً اهل همان شهر باشد. اما بعدتر با خواندن فصل ۴ کار داین حرف‌زا بین می‌ی‌رود. در این فصل نویسنده معتقد است شهر دار های تهران کوچک‌تر از آن بوده‌اند که تهران را به این روز ببینازند.)

از آن جایی که «رهش» در نشان دادن چیز های کوچک مرتبط با توسعه شهری بخشی از منطقه یک تهران نامتغین است، با چیزهای بزرگ نرد همواردی می‌یازد. نقد توسعه شهری در بخشی از منطقه یک تهران تنها با چگونگی قابل بیان است، مثلاً نویسنده توانسته است چگونه با چتر پریدن را توضیح دهد، ولی در باقی جاها -منهای ۵ صفحه- چگونگی با اخلاخ های ناداستانی همراه می‌شود. مثلاً نویسنده می‌نویسد که شهر داری با آیین نامه های اشتباه، بیماری فرزندش را حادثر کرده است. این جمله برای سر مقاله روزنامه‌های سراسری مناسب است؛ در داستان باید گفت کدام آیین‌نامه و به کدام روش اجرا، چگونه بیماری ایلپار را تشدید کرده است. داستان مقام توضیح این چگونگی است و نشان دادن آن. «رهش» نمی‌تواند حتی یک کوچه هشت متری برج‌زده ببیند. «رهش» حتی فساد سیستماتیک و رشوه خواری قانونی و حراج هوا و تراکم و خلاف‌خری شهرداری تهران را به‌طور جزئی یا حتی کلی در قرضه نمی‌سازد.

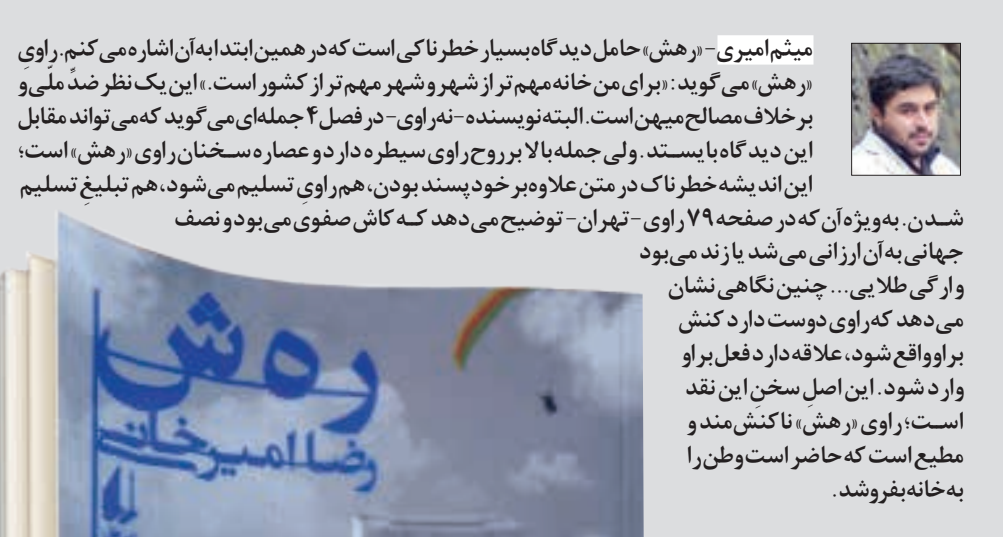
■ **بیماری**
کودک «رهش» بیمار است. اگر تشدید بیماری کودک به خاطر آلودگی هواست و مادر دغدغه فرزندش را دارد و آن را از زمین خانه‌اش مهم‌تر می‌داند، چرا در گیر جرب بحث بی حاصلی با شهر دار، شوهر، خودش و دیگران می‌شود که نه آغازی دارد، نه انجمنی، نه ثمره‌ای؟ در فصل آخر هم دنبال این است که پدری برای بچه‌اش پیدا کند؛ پدری صوفی مسلک و چتر باز و بی عمل.

■ **حتی یک زن و شوهر**
اگر «رهش» در کلیت موفق می‌بود، می‌توانست داستان زندگی زوجی معمار را نشان دهد. (این که داستان زندگی زوج معمار را بتوان به داستان زندگی انسان معاصر «کجا؟» ارتقا داد، ادعای دیگری است که به اثر گفته شده ربطی نمی‌تواند پیدا کند.) اما آیا به راستی «رهش» درباره زوجی معمار است؟ فرض می‌کنیم زن قصه معمار است که البته بیشتر در ریند فرمول های معماری است تا این که فهمی معمارانه از شهر به ما بدهد. این که مرد قصه معمار است، چگونه قابل فهم است؟ این که چنین مرد بی هنر و بی‌رئیسیتی چگونه معاون منطقه یک -شهر دار- می‌شود در قصه مشخص نیست؛ چنان شخصیتْ غنبن است که مرد مکار این‌ها یا کارکنان شخصیت‌او در قصه نشان داده نمی‌شود که نخواهد شهر دار قبضه -احتمالاً منطقه یک- شود. راستی چرا شخصیت زن قصه با چنین مردی از دواج کرده است؟ حال داستانی که نمی‌تواند زن و شوهری معمار یا حتی یک زن و شوهر بسازد، چگونه مدعی است که داستان زندگی انسان معاصر را روایت می‌کند؟ یعنی «رهش» در باره هر انسانی در هر شهری صادق است؟ حتی شهری که در آن مادر بزرگ شهر دار آن شهر اهل همان شهر باشد؟ «رهش» اگر «رمان» می‌منسجم

# سترونی در تغییر

نقدی بر «رهش» آخرین نوشته رضا امیرخانی

باید از ایران دفاع کرد؛ چه به نام، چه به ننگ؛ دکتر جواد طباطبایی،



می‌بود و می‌توانست ماجرایی دقیق‌ر تعریف کند، می‌بایست زن و شوهری معمار را در طبقه ثروتمند تهرانی نشان دهد که شخصیت زن دوست دار دبا گذشته اش حال کند.

■ **آیین «رهش»**
آیین «رهش» حرف زدن است، نه نشان دادن یا تصویر کردن منهای یک فصل. تنها ادعای کند، غرولند می‌کند و شعار می‌دهد. شعارهایی که حتی بدیع هم نیست مثل صدام دیروز و صدام امروز. «رهش» حتی در بیان -پرداخت که بماند- دغدغه هم عقب افتاده است. آیا با تغییر توضیح پشت جلد «رهش»، مشکل حل می‌شود؟ توضیح پشت جلد که احتمالاً فهمی «جامع» از «رهش» بود، بهانه خوبی شد تا مقداری بیماری این اثر را توضیح دهیم.

■ **توسعه شهری در بخشی از منطقه یک تهران**
دوباره به این پرسش برپا زدیم که چرا «رهش» نمی‌تواند در موضوع توسعه شهری در بخشی از منطقه یک تهران موفق عمل کند؟ مثالی می‌زنم. قسمت مربوط به طبقه دوم اتوبان صدر را به یاد بیاورید؛ راوی «رهش» هم در طبقه دوم اتوبان صدر، کودک را اسرپا نگه می‌دارد تا سازندگان آن را تحسین می‌کند و تنها به آن‌ها امید می‌بندد. اگر راوی به راستی پروژه پهل صدر، اناکارآمد می‌داند، نمی‌تواند به همان نظامی‌ها دل ببندد. در واقع راوی نه با پیمانکار مشکلی دارد، نه با کارفرما که هر دو از یک گروه هستند و تفاوت فکری، فرهنگی و خاستگاهی با یکدیگر ندارند.

■ **شفاف نبودن نقد راوی**
وقتی در باره رویکرد نامنسجم «رهش» صحبت می‌کنم، در واقع در باره شفاف نبودن نقد راوی می‌کنم. در کلیت اثر صحبت می‌کنم. به چه چیزی و به چه کسی نقد دارم؟ نه با کارفرما که هر دو از یک گروه هستند و تفاوت فکری، فرهنگی و خاستگاهی با یکدیگر ندارند.

■ **دست‌زدگی نمایی**
دیگر این که این اولین بار است که امیرخانی دچار سنت زدگی نمایی شده است؛ نمایی است چون برج مدرن زده را بهتر از خانه ویلایی توصیف می‌کند و اساساً ما هیچ دریافتی از حس زیبایی شناسی زن در آراستن خانه ویلایی (که از کشور هم مهم‌ترش می‌داند!) -کنذافی الاصل- (- حتی سمرش و به هم ریختگی اش نداریم؛ بر عکس برج که تا حدی خاص و حتی سمبایتیک تصویر می‌شود. این چه خانه مهم‌تر از هر چیزی است که هیچ تصویری از آن ارائه نمی‌شود؟ این

■ **سنت‌زدگی نمایی**
دیگر این که این اولین بار است که امیرخانی دچار سنت زدگی نمایی شده است؛ نمایی است چون برج مدرن زده را بهتر از خانه ویلایی توصیف می‌کند و اساساً ما هیچ دریافتی از حس زیبایی شناسی زن در آراستن خانه ویلایی (که از کشور هم مهم‌ترش می‌داند!) -کنذافی الاصل- (- حتی سمرش و به هم ریختگی اش نداریم؛ بر عکس برج که تا حدی خاص و حتی سمبایتیک تصویر می‌شود. این چه خانه مهم‌تر از هر چیزی است که هیچ تصویری از آن ارائه نمی‌شود؟ این

### اشکان خطیبی خواننده کنسرت ناصر چشم آذر شد

سرپرست ارکستر ایستگاه که در تاریخ ۲۳ و ۲۴ اسفندماه در تالار وحدت در کنار ناصر چشم‌آذر کنسرت نوستالژی را روی صحنه خواهد برد، از افزوده شدن اشکان خطیبی به عنوان خواننده این کنسرت خبر داد. به گزارش فارس، مهدی نوروزی در تیزر آغاز اجرای این کنسرت گفت: قطعات جدید داریم. قطعات با کلام نسبت به دفعات قبلی بیشتر شده و ارکستر با همان حجم و تعداد قبلی است و تغییری نداشته‌ایم.
بایک ارکستر ۷۵ نفره به روی صحنه می‌رویم. وی افزود: مثل همیشه کنسرت با ا باران عشق شروع می‌شود.

## ادبیات وهنر

## ادبیات وهنر

### ادبیات وهنر

### گزارش

- 
- 



### سومین شب شعر «یادهای زلال» در جوار هشتمین بارگاه نورآینه

**جلیل فخرایی**– به همت انجمن ادبی موسسه آفرینش های هنری آستان قدس رضوی، سومین شب شعر «یادهای زلال» در جوار آفتاب هشتم و در حرم مطهر رضوی برگزار شد. سومین شب شعر و خاطره «یادهای زلال» به همت انجمن ادبی رضوی موسسه آفرینش های هنری آستان قدس رضوی با مشارکت حوزه هنری کشور، به منظور بزرگداشت شاعران و نویسندگان فقید کشور در رواق دارالحکمه واقع در صحن آزادی حرم مطهر رضوی برگزار شد. به گزارش خراسان، سید سعید سرابی مدیر کل فرهنگ و ارشاد اسلامی خراسان رضوی در حاشیه این آیین در جمع خبرنگاران گفت: «بعد از پیروزی انقلاب اسلامی شاهد شکوفایی شعر آیینی بودیم و بسیاری از شاعرانی که با اندیشه پاک و زلال در عرصه شعرهای ناب آیینی فعالیت می‌کردند، متأسفانه امروز از میان ما رفته‌اند و جای آن‌ها خالی است.» وی بیان کرد: «به ابتکار استاد غزه همه ساله خانواده این استادان بزرگوار چند روزی مهمان حضرت علی بن موسی الرضا (علیه السلام) می‌شود.» این خبر حاکی است، این آیین با حضور جمعی از خانواده‌های بزرگان فقید حوزه شعر و ادبیات کشور عزیز، نصله امر دانی، احمد زارعی و حمید سبزواری برگزار شد. در این مراسم همچنین خانواده‌های شاعران فقید مشهدی از جمله قاسم سرپنها، دبیب‌آ... صاحبکار، غلام‌رضا قدسی، احمد کمالپور، غلام‌رضا شکوهی، محمد قهرمان، علی باقرزاده، قاسم استادی و سید محمد خسرو نژاد نیز حضور داشتند. در این مراسم عرفان شکوهی فرزند استاد غلام‌رضا شکوهی، محسن متحنی فرزند استاد سبزواری، محسن چایچیان فرزند استاد چایچیان، محمد صادق رحمدل فرزند استاد دکتر غلام‌رضا رحمدل به قرائت اشعار پرداختند. این مراسم با سخنرانی شاعر آیینی محمد جواد غفورزاده (شفق)، اجرای تواشیح و همخوانی همراه بود. در پایان مراسم از خانواده‌های شاعران آیینی در گذشته با اهدای لوح به دست مدیر کل فرهنگ و ارشاد اسلامی خراسان رضوی تقدیر شد.

### سومین شب شعر «یادهای زلال» در جوار هشتمین بارگاه نورآینه

**جلیل فخرایی**– به همت انجمن ادبی موسسه آفرینش های هنری آستان قدس رضوی، سومین شب شعر «یادهای زلال» در جوار آفتاب هشتم و در حرم مطهر رضوی برگزار شد. به گزارش خراسان، سید سعید سرابی مدیر کل فرهنگ و ارشاد اسلامی خراسان رضوی در حاشیه این آیین در جمع خبرنگاران گفت: «بعد از پیروزی انقلاب اسلامی شاهد شکوفایی شعر آیینی بودیم و بسیاری از شاعرانی که با اندیشه پاک و زلال در عرصه شعرهای ناب آیینی فعالیت می‌کردند، متأسفانه امروز از میان ما رفته‌اند و جای آن‌ها خالی است.» وی بیان کرد: «به ابتکار استاد غزه همه ساله خانواده این استادان بزرگوار چند روزی مهمان حضرت علی بن موسی الرضا (علیه السلام) می‌شود.» این خبر حاکی است، این آیین با حضور جمعی از خانواده‌های بزرگان فقید حوزه شعر و ادبیات کشور عزیز، نصله امر دانی، احمد زارعی و حمید سبزواری برگزار شد. در این مراسم همچنین خانواده‌های شاعران فقید مشهدی از جمله قاسم سرپنها، دبیب‌آ... صاحبکار، غلام‌رضا قدسی، احمد کمالپور، غلام‌رضا شکوهی، محمد قهرمان، علی باقرزاده، قاسم استادی و سید محمد خسرو نژاد نیز حضور داشتند. در این مراسم عرفان شکوهی فرزند استاد غلام‌رضا شکوهی، محسن متحنی فرزند استاد سبزواری، محسن چایچیان فرزند استاد چایچیان، محمد صادق رحمدل فرزند استاد دکتر غلام‌رضا رحمدل به قرائت اشعار پرداختند. این مراسم با سخنرانی شاعر آیینی محمد جواد غفورزاده (شفق)، اجرای تواشیح و همخوانی همراه بود. در پایان مراسم از خانواده‌های شاعران آیینی در گذشته با اهدای لوح به دست مدیر کل فرهنگ و ارشاد اسلامی خراسان رضوی تقدیر شد.

### موسیقی

- 
- 

### گروه کهن در کنسرواتوار موتزارت روی صحنه می‌رود

گروه «کهن» که این روزها در اروپا به سر می‌برد تا تور کنسرت هایش را در قاره سبز برگزار کند، اجرایی ویژه در کنسرواتوار موتزارت در شهر سالزبورگ خواهد داشت. به گزارش باشگاه خبرنگاران پویا، این اجرا ۱۵ مارس ۲۰۱۸ (پنج شنبه ۲۴ اسفند ۱۳۹۶) در شهر سالزبورگ در کنسرواتوار موتزارت برگزار می‌شود. این کنسرواتوار یکی از مشهورترین مراکز موسیقی در اروپاست. «خاموشی نزدیک» آلبومی است که با اجرای گروه کهن و با آهنگ سازی کامیار فانیان منتشر شده است.

### کنسرت علیرضا قربانی در ساری و طر قبه با دستور دادستان مجوز نگرقت

علیرضا قربانی از مجوز نگرفتن کنسرت هایش در شهرهای ساری و طر قبه با دستور دادستان خبر داد. به گزارش خبرنگار ایلنا، علیرضا قربانی و مدیر برنامه هایش، هر دو در صفحه شخصی شان در توییتر درباره کنسرت در شهرهای ساری و طر قبه نوشتند: «هر دو کنسرت ساری و طر قبه ما با دستور دادستان مجوز نگرفته. فکر می‌کنم دو تاز، ای برای اجراهای موسیقی شروع شده! خبر به صورت شفاهی به ما رسید، جزئیات بیشتر و دقیق تر رو منتشر خواهیم کرد.»

### آلبوم «می عاشقانه» منتشر شد

آلبوم موسیقی «می عاشقانه» با آواز حمید اسدشیر از روز شنبه ۱۹ اسفند ماه از طریق فروشگاه های اینترنتی موسیقی در دسترس علاقه مندان قرار گرفت. این آلبوم شامل هفت قطعه و در سبک موسیقی ایرانی توسط موسسه فرهنگی هنری «جام سبز» تولید شده است. به گزارش مهر، در این آلبوم قطعات آهنگ سازانی چون استادان پرویز باقعی، مهدی خالدي، ناصر زوآبادی تنظیم و بازخوانی شده است، ضمن این که از عوامل این آلبوم می توان به حسن میرزاخانی و بهنام جاوید که کار آهنگ سازی و تنظیم قطعات را بر عهده داشته اند، اشاره کرد.

### ۶۰ سال موسیقی سینمای هند در تهران

کنسرت شصت سال موسیقی سینمای هند به طرح و تهیه کنندگی بهروز جاهل در سالن همایش های ایرانپایان به روی صحنه خواهد رفت. به گزارش هنرآنلاین ، این کنسرت با حضور هنرمندانی چون شایبر کومار (با خوانش بیش از چهار هزار و هفتصتد ترانه در سینمای هند) از پیش کسوتان موسیقی هند و همچنین دشاد شیخ آهنگ ساز و خواننده هندی که در کارنامه هنری خود همکاری در فیلم هایی همچون آن سوی ابرها، "محمد رسول..." (ص)، "سلام بهشتی..." و... را دارد، روی صحنه خواهد رفت. سرپرستی گروه موسیقی بر عهده علی فراهرانی است و تنظیم قطعات را پدیرام شهرکی بر عهده خواهد داشت.