

خراسان روزنامه‌صبح‌ایران
یک‌شنبه ۲۰ اسفند ۱۳۹۶ ۲۲ جمادی‌الثانی ۱۴۳۹. شماره ۱۹۷۷۸

مجید خراطها، خواننده موسیقی پاپ، در جدیدترین کنسرت خود در سالن همایش ایران‌یا با مخاطبان خود دیدار می‌کند. خراطها در این کنسرت تک قطعات منتشر شده و قطعاتی از آلبوم‌های دارم میرم و دیدگه میرم را اجرا می‌کند. مجید خراطها اولین آلبوم رسمی خود را به نام دیدگه میرم در آخرین روزهای اسفند ۹۱ منتشر کرد. به گزارش میزان، کنسرت مجید خراطها روز چهارشنبه ۲۲ اسفندماه در سالن همایش ایران‌یا برگزار می‌شود.

لذت شعر

-
-
-



دنبال کسی نگرد

که دارد غرق می‌شود

مرا

که این قدر آرام روی صندلی نشسته‌ام

و دارم چای می‌نوشم

نجات بده



چگونه در خیابان‌های تهران زنده می‌مانم؟

مرا در خانه قلبی هست... با آن زنده می‌مانم

مرا در گوشه این شهر آرام و قاری هست

که تابشب این چنین ایلان و ویلان زنده می‌مانم

هوای دیگری دارم... نفس‌های من این جانبست

اگر با دود و دم در این خیابان زنده می‌مانم

محمد مهدی سیار عشق آدم‌را به جاهای ناشناخته می‌برد مثلاً به ایستگاه‌های متروک به خلوت زنگ زده واگن‌ها به شهری که فقط آن‌را در خواب دیده... وقتی عاشق شدی ادامه این شعرا نخواهی نوشت!

رسول یونان

با یقین آمده بودیم و در مدر فتم! به خیابان شلوغی که نباید رفتیم! می شنیدیم صدای قدمش را، اما پیش از آن لحظه که در را بگشاید رفتیم مرگ یک عمر به در کوفت که باید برویم دیگر اصرار مکن باشد، باشد، رفتیم!

فاضل نظری

گزارش

-
-
-



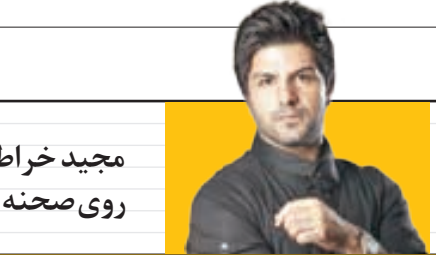
در آیین پاسداشت مقام زن در شاهنامه مطرح شد :

جایگاه زن در شاهنامه منزلتی رفیع است

جلیل فخرایی – بر خلاف دیگر آثار حماسی جهان که زن را مهره‌ای در دست مردان یا مسبب بیشتر جنگ‌های می‌دانند، فردوسی در شاهنامه زن را دارای منزلتی شایسته، منبع و بلندبری شمار دواور و اموجودی با کادمان و مظهر عطوفت و جمال خلقت می‌داند. دکتر علیرضا قیامتی، استاد دانشگاه، فردوسی در جمع استادان و فرهیختگان ادب فارسی، بیان شاهنامه را بیانی اخلاقی و اجتماعی در قالب حماسه یاد کرد و با برش‌مردن نمونه‌هایی متقن از شعر فارسی شاهنامه را همان بیان حماسی آلوده‌ی ه‌ای اخلاقی دانست که در قالب‌ها و مضامین اجتماعی و عرفانی در آثار سنایی، عطارو مولوی می‌توان یافت. وی گفت که شاهنامه کاری شگرف با فرهنگ فارسی کرد شاهنامه را تاریخ مدون ایران برشمرد؛ شاهنامه فردوسی به‌گاهمای فرهنگی ایران بوده‌است. چنان‌که در آثار شاعران قرون دیگر مانند ابوطالب کاشی نیز همین التجا و پناه آوردن دیده می‌شود. از رش شاهنامه تنها در الفاظ، فنون و صنایع ادبی نیست بلکه ارزش آن در آرم‌های فردوسی در دادگری و گزینش‌های اخلاقی بوده‌است. دکتر قیامتی شاهنامه را باعث دمیده شدن روح فرهنگ ایرانی در کالبد تاریخ دانست که ققنوس وار روح مرده وطن پرستی ایرانی را زنده کرد. وی افزود: «هیچ شاعر و نویسنده‌ای در جهان نبوده که تمام زندگی خود را صرف یک آرمان کند». در این مراسم دکتر محمد جعفر یاحقی، استاد بر جسته ادبیات کشور و عضو پیوسته فرهنگستان ادب فارسی، پاسداشت مقام زن ایرانی و شناساندن منزلت او در شاهنامه را باعث باز شناسی جایگاه زن ایرانی دانست.

در ادامه پس از سخنرانی دکتر گیتی فلاح رستگار با موضوع بررسی مسائل اجتماعی زنان، دکتر احسان اصولی خدمت گزار در عرصه فرهنگ و پژوهش تقدیر شد؛ مر ضیه دلبری کارشناس و دبیر امور فرهنگی و اجرایی خردسرای فردوسی از سال ۸۶ با موسسه خردسرای فردوسی در امور پژوهشی و اجرایی و چاپ مقالات و همچنین برگزاری همایش‌های این موسسه فرهنگي همکاری مستمر داشته است که در این آیین از وی تقدیر شد.

شایان ذکر است این مراسم که در آن سه تن از اعضای شورای شهر از جمله شهناز رام، دکتر احسان اصولی و دکتر سید مسعود ریاضی نیز حضور داشتند با اجرای شاهنامه خوانی دانش آموخته و فرهیخته ادبیات شاعر روشندل سمانه مصدق و اجرای شاهنامه خوانی زورخانه‌ای توسط مهدی ارغوانی و نقل حماسی تر کمنی توسط گروه نوای صحرای گلستان همراه بود.



اتمام اولین هفته موسیقی خراسان با تقدیر از استاد عثمان محمد پرست

هفته موسیقی خراسان

اولین هفته موسیقی خراسان با قدر دانی از مقام هنری استاد عثمان محمد پرست نوازنده پیش کسوت موسیقی مقامی در حضور معاون هنری وزیر ارشاد در خانه اندیشمندان علوم اسلامی به کار خود پایان داد. به گزارش مهر، مراسم اختتامیه هفته موسیقی خراسان شامگاه جمعه ۱۸ اسفند ماه در حالی با حضور سید محمد مجتبی حسینی معاون هنری وزارت ارشاد و فرزند طالبی مدیر کل دفتر موسیقی وزارت ارشاد به کار خود در خانه اندیشمندان علوم اسلامی پایان داد که بر گزار کنندگان این رویداد از مقام هنری استاد عثمان محمد پرست (خوافی) نوازنده موسیقی مقامی خراسان قدر دانی کردند.

■ **در معرفی موسیقی نواحی کم کاری کردیم**

جلالیان، رئیس هیئت مدیره باشگاه هسواران هنر ایران، در ابتدای این مراسم با قدر دانی از حضور محمدپرست در این برنامه بیان کرد: «متأسفانه در معرفی موسیقی نواحی کم کاری شده‌است و جوانان ما، بزرگان این موسیقی را نمی‌شناسند ولی ما اطمینان داریم که در صورت معرفی درست این موسیقی و استادان فعال این عرصه، جوانان نیز از آن استقبال خوبی می‌کنند.» وی ادامه داد: «الزام است این جانکنه‌ای را بیابان کنیم؛ اگر حمایت مسئولان وزارت ارشاد نبود قطعاً برگزاری این مراسم به سال آینده موکول می‌شد به همین منظور از همه عزیزانی که در برگزاری این رویداد همکاری بسیار خوبی با ما داشتند، تشکر و قدر دانی ویژه‌ای می‌کنم.»

نمایش عکس‌های مریم زندی در موزه لاکما و دانشگاه کالیفرنیا ی شمالی

مریم زندی از برگزاری رو نمایشگاه از عکس‌هایش در خارج کشور خبر داد و گفت: یکی از این نمایشگاه‌ها، در هفته اول نوورز در دانشگاه کالیفرنیا ی شمالی در لس آنجلس برگزار می‌شود. این نمایشگاه، از سری عکس‌های چهره‌های موسیقی معاصر ایران خواهد بود. این برنامه را دانشجویان ایرانی این دانشگاه ترتیب داده‌اند. به گزارش خبرنگار ایلنا، زندی در باره نمایشگاه دیگرش نیز گفت: در ماه می (اواخر دیبهشت‌ماه سال ۹۷) در موزه لاکمای لس آنجلس، نمایشگاهی از عکس‌های انقلاب ۵۷ برگزار می‌شود. این موزه تعدادی از عکس‌های انقلاب را از من خریداری کرده‌است.

سبک هنری

-
-
-



کولورهای بی،نویسنده: سیمون طلوع غریبید

امپرسیونیسم یا سبک حسی

گروه ادب و هنر– امپرسیونیسم حقیقتاً نخستین و مهم ترین جنبش مدرن هنری در سده نوزدهم محسوب می شود. امپرسیونیسم در لغت به معنای دریافتگری، دریافت آتی یا دریافت حسی است. امپرسیونیسم مکتبی با برنامه و اصول معین نبود، بلکه تشکل آزادانه هنرمندانی بود که به سبب برخی نظرات مشترک و برای عرضه مستقل آثارشان در کنار هم قرار گرفتند. امپرسیونیسم صرفاً یک سبک نقاشی نبود بلکه رویکردی نوین به هنر و زندگی بود. آثار نقاشی امپرسیونیست ها، ثبت تغییرات گذرا و ناپایدار در طبیعت بود. نخستین هسته این جنبش توسط مونه، رسوار، سیسلی و پیسارو بود که وجه اشتراکشان گسست از آموزش های رسمی فرهنگستانی بود. این هنرمندان ابتدا نام خود را "انجمن هنرمندان نقاش مجسمه ساز و گراور گنمان" گذاشتند اما بعدها نام یکی از تابلوهای مونه به نام امپرسیون طلوع آفتاب، منتقد جوانی به نام لوئیس لروی را واردآشت

تادر مجله شاری واری، کل گروه را امپرسیونیست ها بنامد و این نام که با لحنی تمسخر آمیز ابداع شده بود، بعد از سوی خود هنرمندان گروه به عنوان گواهی بر حد اقل یکی از جنبه های برجسته اهداف آنان پذیرفته شد.

امپرسیونیسم را می توان ادامه منطقی رئالیسم در سده نوزدهم دانست. تمایل منظرپردازان امپرسیونیست به ثبت "بین تصویری لحظه ها" به جای جنبه های پایدار موضوعات، آن ها را واردامی کرد تا با نقاشی در فضای باز و اتمام تابلو در نقطه ای بیش از آن که شرایط نوری عوض شود، گنجینه ای غنی فراهم سازند.

■ **مهم ترین ویژگی های سبک هنری امپرسیونیسم**

■ در یافت آتی و مستقیم از طبیعت که احساس بر انگیز باشد

■ الگوی لحظه ای نور و بازی بانور خورشید

■ ادراک مستقیم بصری و تحریک بصری به وسیله نور



کولورهای بی،نویسنده: سیمون طلوع غریبید

مجید خراطها پس از سال ها

روی صحنه می‌رود

ادبیات و هنر

خراسان روزنامه‌صبح‌ایران
یک‌شنبه ۲۰ اسفند ۱۳۹۶ ۲۲ جمادی‌الثانی ۱۴۳۹. شماره ۱۹۷۷۸

موسیقی

-
-
-

«حاج میرزا طاهر بقال» پیش کسوت موسیقی دز فول در گذشت

حاج میرزا طاهر بقال، از خوانندگان ونی‌نوازان پیش کسوت دزفول، در ۸۶ سالگی به دلیل بیماری کلیوی دار فانی را وداع گفت. علی صدیقی‌راد، خواننده و پژوهشگر موسیقی دزفول به خبر نگار ایلنا گفت: «ایشان هفته گذشته دار فانی را وداع گفت و روز سه‌شنبه ۱۵ اسفندماه در قطعه صالحین بهشت علی به خاک سپرده شد. ایشان متولد ۱۳۱۰ در دزفول و پیش کسوت موسیقی مقامی دزفول بود و احاطه کاملی به مقام‌ها و آوازهای محلی منطقه دزفول داشت. در زمینه موسیقی تعزیه اطلاعات خوبی داشت و با افرادی چون عبدالرزاق حزین نیز حشر و نشر داشت. این نکته را هم باید بگویم که تعدادی از اعضای خانواده ایشان از جمله مادر و برادرشان در حملات موشکی دهه شصت در دزفول شهید شدند.»

لغو کنسرت فرزاد فرزین به دستور دادستانی

کنسرت سبزوار فرزاد فرزین که قرار بود جمعه ۱۸ اسفندماه طی دو سانس در سالن شهید چمران سبزوار برگزار شود و بلیت‌های آن نیز به فروش رفته بود، چند ساعت پیش از آغاز برنامه از سوی دادستانی لغو شد. به گزارش ایلنا، فرزاد فرزین با انتشار فیلم کوتاهی در جمع مخاطبانش در سبزوار گفت: «ما به همراه گروه شوک در سبزوار هستیم. با این که برنامه از سوی ارشاد سبزوار دوباره تأیید شده‌بود، متأسفانه از طرف دادستانی ظاهراً بر نامه لغو شد. به هر حال ما آمده بودیم این برنامه را برگزار کنیم و به عشق دوستانی که در این جا هستند، حضور پیدا کردیم. آن‌شاء... فرصتی باشد که در خدمتشان باشیم.» این در حالی‌است که روز سه‌شنبه ۱۵ اسفند ماه محمد علی آبادی (رئیس اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی سبزوار) گفته بود: «مجاز برگزاری بر اساس اجرای صحنه‌ای بوده‌اما موسسه مجری تصمیم به برگزاری کنسرت به شکلی دیگر داشته است. با وجود اختلا‌رها و پیگیری های اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی سبزوار این تخلفات بر طرف نشد از این رو با تصمیم امام جمعه و هماهنگی دادستان سبزوار این کنسرت لغو شد.» روز چهارشنبه ۱۶ اسفند، محمد علی آبادی در گفت و گوی دیگری که روی خروجی سایت اداره کل فرهنگ و ارشاد استان خراسان رضوی قرار گرفت، گفت وگویی قبلی خود را تکذیب کرد و گفت: «اجرای صحنه‌ای موسیقی فرزاد فرزین لغونشده‌است.» محمد علی آبادی در ضمن هر گونه مصاحبه در خصوص اعلام لغو این اجرا را تکذیب و اظهار کرد: «مباحثی در خصوص نحوه اجرا و فروش بلیت توسط موسسه بوده که درصدد رفع این مشکل هستیم. اجرای صحنه‌ای که مجوز داشته باشد، در چار چوب مقررات وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی انجام می‌شود و منع قانونی برای این اجرا وجود ندارد.»

ادبی

-
-
-

برگزاری یاد‌های زلال در حرم مطهر رضوی

سومین شب شعر و خاطره یاد‌های زلال، گرامی داشت شاعران و نویسندگان فقید استان و کشور یک شنبه ۲۰ اسفندماه در حرم مطهر رضوی برگزار می‌شود. به گزارش روابط عمومی موسسه آفرینش‌های هنری استان قدس رضوی، قاسم شاهد مسئول انجمن ادبی رضوی با اعلام این خبر گفت: به‌همت موسسه آفرینش‌های هنری استان قدس رضوی و همکاری حوزه هنری کشور، سومین شب شعر و خاطره یاد‌های زلال در گرامی داشت شاعران و نویسندگان فقید کشور ساعت ۱۸:۳۰ در دارالحکمه می‌نویسد: «در این کتاب «چای‌نغا» ضابطیان درباره «چای‌نغا» در این برنامه میزبان خانواده‌های بزرگان فقید حوزه ادبیات کشور از جمله حبیب اله چاپچیان، محمد رضا قافسی، احمد عزیزی، نصراله مردانی، احمد زارعی، حمید سبزواری و... و از شاعران فقید شهید نیز میزبان خانواده‌های قاسم غرویه‌ها، ذبیح اله صاحبکار، غلامرضا قدسی، احمد کامیالپور، ذبیح شکوهی، علی باقرزاده، قاسم استادی و سیدمحمد خسرو نژاد خواهیم بود.

برگزیدگان نخستین دوره جایزه (لذت ترس) معرفی شدند

مراسم اختتامیه نخستین دوره جایزه داستان کوتاه لذت ترس با حضور نویسندگان جوان و نوجوان شرکت‌کننده در خانه فرهنگ و هنر واژه برگزار شد. برگزیدگان این جایزه، در دو گروه سنی معرفی شدند. در بخش بزرگ سال از فلور نژادشاهرآبادی با داستان کوتاه اتاق شماره ۱۰۳ (نفر اول) از مشهد، اعظم سبحانیان با داستان کوتاه هوشمندی صفحات و تصاویری را به این موضوع اختصاص داده بود. او همچنین سری به کافه ریک زده بود و خاطرات تلخ و شیرین فیلم را برای علاقه مندانش به تصویر کشیده بود. و حالا با تمام این تفسیر اگر دوست دارید در سفر مراکش با منصور ضابطیان همسفر شوید، کتاب «چای‌نغا» را که نشرملت در ۱۶۸ صفحه و به قیمت ۲۰ هزار تومان منتشر کرده‌است، از مرگ از قه و عسل ابوالقاسمی با داستان کوتاه خراسان زغال از قائم شهر به ترتیب رتبه‌های اول تا سوم را کسب کردند.

معرفی برگزیدگان جایزه ادبی هفت اقلیم

هفتمین دوره «جایزه ادبی هفت اقلیم» آثار برگزیده این دوره خود را در دو بخش رمان و مجموعه داستان معرفی کرد. به گزارش ایسنا، هیئت داوران در بخش مجموعه داستان، اثر «باران بیهشی» نوشته پیام یزدانجو را به عنوان اثر برگزیده معرفی کرد. در بخش رمان نیز هیئت داوران رمان «تپه خرگوش» نوشته علی اکبر حیدری را شایسته تقدیر دانست. اما در این بخش لوح و جایزه نقدی اثر برگزیده به رمان ناتمامی نوشته زهرا عیدی رسید. به گزارش ایسنا در این مراسم همچنین از علی اکبر حیدری نویسنده رمان تپه خرگوش و غلامرضا ضایی برای نوشتن مجموعه داستان «سایه تاریک کاج‌ها» در بخش آثار برتر از نگاه مخاطبان هفت اقلیم با هدایای لوح و جوایزی تقدیر شد.



توسط ار کسرت‌های بزرگ نوازندگان و گروه‌های خرد و کلان شنیدیم. این موسیقی از فرهنگ و تاریخ ما آمده و شناسنامه شنیداری ماست.»

اهدای تندپسی از سوی سید محمد مجتبی حسینی معاون هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، فرزاد طالبی مدیر کل دفتر موسیقی ارشاد و عوامل اجرایی هفته موسیقی خراسان به محمدپرست، اجرای موسیقی نواحی توسط گروه «ژنده پیل» و پخش یک نماهنگ از بخش‌های دیگر این مراسم بود.

هفته موسیقی خراسان از ۱۴ تا ۱۸ اسفند ماه به همت موسسه فرهنگ – هنری هواداران هنر ایران‌یا و با حضور پنج گروه موسیقی در تالار فردوسی‌خانه اندیشمندان علوم انسانی برگزار شد.

جای تبلیغ کتاب هنوز در رسانه ملی خالی است

سارا عرفانی در نشست رومایی از کتاب «به‌سپیدی‌یک رویا» گفت: «به امید روزی که کتاب در رسانه‌های اصلی ما به ویژه تلویزیون به صورت پر رنگ تر دیده شود. تبلیغ چپیس و پتک و... را داریم اما جای تبلیغ کتاب جز در یکی دو برنامه خاص و چند برنامه پد ساخت و به فرم، و اقا خالی است. به هر حال رسانه ملی که بسیار تاثیر گذار است، برنامه‌ای به اسم هفت را برای سینما و فیلم پخش می‌کند اما نتوانسیم که برای کتاب، برنامه‌ای جذاب در ساعاتی خوب داشته باشیم و سلیقه مخاطب را تاثیرپذیر بدسیم.»

چهره‌ها
نویسنده

معرفی کتاب

-
-
-

همسفر با ضابطیان

نصر رعیت نواز – منصور ضابطیان
بعد از سر گذراندن چهار سفرنامه، به نام‌های مارک پولو، مارک دپولو، برگ اضافی و سباستین، حالا شرح سفر بیست‌روزه‌اش را در کتاب بیست‌ماه سال نود و شش به مراکش، با مخاطبانش در قالب کتاب «چای نغا» به اشتراک گذاشته است. ضابطیان درباره «چای‌نغا» در صفحه اینستاگرام خود می‌نویسد: «سرانجام «چای‌نغا» دم کشید، کتاب جدید مثل دنیا واردن بچه می‌ماند. رنج آور است و شیرین...»
تجربه خواندن سفرنامه‌های او به قدری دلپذیر است که خواننده حس می‌کند تمام مسیر، شهر به شهر با او همسفر به حساب می‌آیند. به‌شخصه اگر روزی به یکی اقیانوس اطلس و دریای مدیترانه صورتش را نوازش کرده، غذای محلی خورده، صوت موزن را بر مناره به گوش جان شنیده، در پیچ واپیچ‌های شهر هاگم شده و لذتی وافر از این سفر برده‌است. ضابطیان همچنین، یک راهنمای خوب و قابل اعتماد است، در نتیجه کتاب هایش هم یک مرجع خوب و قابل اعتنا برای گشت و گذار در آن اختصاص داده بود. او همچنین سری به کافه ریک زده بود و خاطرات تلخ و شیرین فیلم را برای علاقه مندانش به تصویر کشیده بود. و حالا با تمام این تفسیر اگر دوست دارید در سفر مراکش با منصور ضابطیان همسفر شوید، کتاب «چای‌نغا» را که نشرملت در ۱۶۸ صفحه و به قیمت ۲۰ هزار تومان منتشر کرده‌است، از دست ندهید.

مراکش برای من یادآور خاطرات خوش فیلم «کارابلانکا» با بازی هفزی بوگارت و اینگرید برگمن بود و در لا به لای ورق‌ها منتظر بودم ضابطیان درباره آن حرفی به میان آورد و خوشبختانه نویسنده با هوشمندی صفحات و تصاویری را به این موضوع اختصاص داده بود. او همچنین سری به کافه ریک زده بود و خاطرات تلخ و شیرین فیلم را برای علاقه مندانش به تصویر کشیده بود. و حالا با تمام این تفسیر اگر دوست دارید در سفر مراکش با منصور ضابطیان همسفر شوید، کتاب «چای‌نغا» را که نشرملت در ۱۶۸ صفحه و به قیمت ۲۰ هزار تومان منتشر کرده‌است، از دست ندهید.

هنری

-
-
-

تصمیم کبری برای نوجوانان هنرمند در پایان سال

محمد اکبری– نمایشگاه آثار نقاشی بیش از ۵۰ نوجوان در تالار خانه اداره کل وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی تهران با عنوان تصمیم کبری برپا شد. به گزارش خراسان در نمایشگاه "تصمیم کبری" بیش از ۸۰ اثر از هنرآموزان با استعداد رشته نقاشی استاد "محبوبه فشقایی از موسسه هنری "کیمیاگران" شهری در معرض دید عموم قرار گرفت. محبیه فشقایی در آیین افتتاحیه این نمایشگاه در گفت وگو با خراسان هدف از برگزاری این نمایشگاه در



استانه فرار سیدن عید نوروز را تشویق هنرآموزان عمدتاً نوجوان مجموعه آموزشی خود اعلام کرد که به‌رغم محدودیت‌های سال گذشته از نظر کیفی و تکنیکی پیشرفت چشمگیری داشتند از این رو با همراهی مسئولان فرهنگی در کترین زمان ممکن در روزهای پایانی سال این نمایشگاه دایر شد. در نمایشگاه تصمیم کبری که تا پایان روز دوشنبه ۲۲ اسفند برپاست، آثار هنرمندان نوجوان در معرض نمایش و فروش قرار گرفته‌است.