خراسان روزنامه صبح ایران
چهارشنبه ۲ اسفند ۱۳۹۶ . ۴ جمادی الثانی ۱۴۳۹ . شماره ۱۹۷۶۳

علیرضا قربانی قطعه‌های آلبوم جدیدش را در کرمان می‌خواند

میزان- علیرضا قربانی خواننده عرصه موسیقی کلاسیک و موسیقی ایرانی، در جدیدترین سری فعالیت‌های موسیقایی خود با هموطنانش در سالن هلال احمر کرمان دیدار می‌کند. قربانی با گلچینی از قطعه‌های آلبوم جدیدش با عنوان "فروغ" روی صحنه می‌رود و علاوه بر قطعه‌های این آلبوم، منتخبی از دیگر آثارش را که پیشتر با استقبال ویژه‌ای از سوی مخاطبان این هنرمند روبه‌روشده نیز ۴ اسفندماه روی صحنه می‌برد.

صحبت‌های خواندنی علی عبداللهی شاعر و مترجم درباره بازار بی‌رونق شعر

بی‌رونقی بازار کتاب شعر، جهانی است

گروه ادب و هنر- این روزها یکی از مشکلات محسوس در حوزه کتاب‌های شعر، استقبال ضعیف از آثار منتشر شده است. مشکلی که بخش عمده آن به نپذیرفتن کتاب‌های شعر توسط کتاب فروشان مربوط می‌شود؛ زیرا بخش قابل توجهی از کتاب فروشان به دلیل اطلاعات کم در حوزه شعر امروز، از پذیرش کتاب‌های شعر اجتناب می‌کنند و به همین دلیل جز در پایتخت و چند شهر بزرگ، شاید به سختی بتوان تمام کتاب‌های شعر منتشر شده را پیدا کرد؛ به همین منظور خبرگزاری ایبنا، گفت‌وگویی با علی عبداللهی، شاعر و مترجم داشته است تا نظر او را درباره بازار بی‌رونق کتاب‌های شعر بداند که در ادامه گزیده‌ای از نظرات این شاعر و مترجم را می‌خوانید.

بازار کتاب‌های شعر وضعیت چندان مناسبی ندارد. به نظر شما چرا کتاب فروشان از پذیرش کتاب‌های شعر اجتناب می‌کنند؟

اقتصاد این روزهای کتاب‌های شعر، چندان مناسب نیست؛ البته در بخش ترجمه اوضاع کمی بهتر است؛ زیرا تصور مخاطب و کتاب فروش این است که آثار ترجمه از میان کتاب‌های بسیار زیادی گزینش می‌شوند و مخاطب راحت‌تر می‌تواند به آن‌ها اعتماد کند. به اعتقاد من، یکی از مهم‌ترین دلایل آن، آشنا نبودن کتاب فروشان و پخش کنندگان با وضعیت شعر امروز است؛ زیرا وقتی پخش کننده شاعری را نشناسد نمی‌تواند آن را به کتاب فروش معرفی کند و از طرفی کتاب فروش هم کتاب را بگیرد و بعد خودش نتواند آن را معرفی کند، کتاب در کتاب فروشی خاک خواهد خورد. در مجموع و با همه این تفاسیر، باید بگویم کم شدن استقبال از کتاب‌های شعر مختص ایران نیست و یک پدیده جهانی است و مردم این روزها ترجیح می‌دهند که مجموعه داستان و رمان بخوانند.

چرا گرایش مردم جهان به سمت رمان رفته است؟

این روزها مردم به دنبال سخن استعاری نیستند و به دنبال کلام ساده می‌روند چون نیاز به تفکر کمتری دارد، بنابراین همه این‌ها دست به دست هم داده‌اند تا مردم به دنبال کتاب شعر نروند و مطالعه خود را محدود به داستان و رمان کنند. در واقع این روزها مخاطب شعر، قشر بسیار محدودی از جامعه فرهیخته هستند.

در چنین شرایطی که استقبال از کتاب شعر پایین آمده است، چرا شاهد افزایش روزافزون تعداد شاعران هستیم؟

از روزگار قدیم تاکنون، شعر در ایران رواج داشته است و همین موضوع باعث شده تا همه علاقه‌ای به شاعر شدن داشته باشند. از طرفی ساختار زبان فارسی به شکلی است که شعر گفتن در آن راحت‌تر از دیگر زبان‌هاست، به همین دلیل در طول تاریخ این سرزمین، افراد زیادی تمایل به شعر و شاعری داشته‌اند. این روزها افراد بسیار کمی شعر می‌خوانند اما افراد زیادی شعر می‌نویسند؛ این به آن معناست که در ایران تولید شعر بسیار بالا و مصرف کننده بسیار کم است. البته این کاهش استقبال از کتاب‌های شعر دلایل مختلفی دارد که یکی از دلایل آن، افزایش تعداد عناوین کتاب‌ها است که باعث شده خواننده سخت‌تر بتواند انتخاب کند و کمتر به سراغ کتاب برود.

به تصور شما راه شاعر شدن آسان نشده است؟

در گذشته فردی چندین سال شعر می‌نوشت و بعد از آن که شعرش مورد نقد بزرگان قرار می‌گرفت و در چند نشریه چاپ می‌شد، ناشر تازه حاضر به دیدن اثرش می‌شد و کتاب را بررسی می‌کرد اما امروز همه چیز ساده شده است و معیارهای گذشته وجود ندارد؛ افرادی هستند که حتی از شکم زن و بچه‌شان می‌زنند و یک پولی جور می‌کنند تا کتاب چاپ کنند. ناشران فرهیخته وجود دارند اما تعداد این افراد در جامعه امروز بسیار کم است و شما با پرداخت ۲ تا ۳ میلیون تومان می‌توانید کتاب شعر چاپ کنید. فردی را می‌شناسم که ۲۰ سال دارد و هنوز ادبیات ایران را نشناخته و شناختی از ادبیات غرب نیز ندارد اما چندین کتاب شعر منتشر کرده است. در چنین شرایطی نباید هم استقبال خوبی از کتاب‌های شعر شود. مشکلات ریشه‌ای بسیار زیاد است برای مثال هم اکنون تعداد ناشران ما بسیار بیشتر از تعداد کتاب فروشان است که این یک مشکل اساسی است و باید برای آن فکری کرد.

به نظر شما آیا جوایز ادبی ما توانسته‌اند کتاب شعر خوب را معرفی کنند؟

متاسفانه در کشور ما تعداد جوایز ادبی، به خصوص شعری بسیار کم است و از طرفی همه سلیقه‌ها را نیز پوشش نمی‌دهد. به عبارت ساده‌تر تعداد جوایز شعری، متناسب با تعداد عناوین چاپ شده در یک سال نیست. برای مثال ما جوایز موضوعی یا تخصصی در حوزه شعر بسیار کم داریم و بسیاری از جوایز با موضوع عمومی برگزار می‌شوند. از طرفی جوایزی که برگزار می‌شوند نیز استانداردهای لازم را ندارند و هنوز جوایز شعری نتوانسته‌اند در کشور ما به یک برند تبدیل شوند. همه این مسائل دست به دست هم داده است تا هر جایزه‌ای که برگزار می‌شود، مورد انتقاد افراد مختلف قرار گیرد. متاسفانه جوایز ادبی دولتی محدودیت‌های خاص خودشان را دارند و به برخی سلایق توجه نمی‌کنند؛ از طرفی جوایز خصوصی نیز نمی‌توانند مبلغ قابل قبولی را به آثار برگزیده بدهند و گاهی نیز حواشی خاص خودشان را دارند. به همین دلیل اتفاق خاصی در این حوزه رخ نمی‌دهد.

> **این روزها افراد بسیار کمی شعر می‌خوانند اما افراد زیادی شعر می‌نویسند؛ این به آن معناست که در ایران تولید شعر بسیار بالا و مصرف کننده بسیار کم است**

لذت شعر

در این کوچه باد نمی‌آید
باران نمی‌آید
اما
تو بیا!

مژگان عباسلو

شبیه قطره بارانی که آهن را نمی‌فهمد
دلم فرق رفیق و فرق دشمن را نمی‌فهمد
نگاهی شیشه‌ای دارم به سنگ مردمک‌هایت
الفبای دلت معنای «نشکن!» را نمی‌فهمد

نجمه زارع

هوا
دو نفره هم که باشد
جمعیتی در من است

محمدعلی بهمنی

رویای تو، کودکی بود
دری را کوبید
و فرار کرد

شهاب مقربین

***

راه رسیدن به شما دور بود
جاده پُر از تپه و ماهور بود
پای دلم، پای دلم می‌شکست
چشم زمین، چشم زمین شور بود

عباس احمدی

ادبی

نامزدهای جایزه کتاب سال شعر به انتخاب خبرنگاران

نامزدهای بخش کتاب سال دوازدهمین جایزه کتاب سال شعر، به انتخاب «خبرنگاران»، معرفی شدند. به گزارش باشگاه خبرنگاران پویا، بنا بر اعلام دبیرخانه، نامزدهای بخش کتاب سال این دوره از جایزه، از میان مجموعه‌های منتشر شده در سال گذشته، به این شرح اعلام شدند:
رضا احسان‌پور، نخند - نون + من و حافظ / نرگس باقری، در جریان رگ‌هایم باش / سیدرسول پیره، تسکین / مجتبی تقوی‌زاد، گنجشک‌ها دانه چین دامنت بودند / مهدی حاتمی، درختی که حرف نمی‌زند / زهرا درّی، ناشیانه دوستت دارم / مجید سعدآبادی، کاخ سعدآبادی / فریبا شادلو، اگر تو بودی امروز شنبه بود / آرش شفاعی، ترافیک فرشته / محمد عسکری ساج، مزارع پنبه شیلی / محمدباقر کلاهی اهری، دلقک در باران / برزو گوران، تنها باد از زیر خاکستر خبر دارد / علیرضا لبش، آخرین زلزله تهران / آریا معصومی، مرگ آدم را زیباتر می‌کند / حسن همایون، آشوبتس خصوصی من / شیرین هیاریان، دست‌هایت کولی‌ها را آواره می‌کند.
مراسم پایانی این دوره از جایزه نیز به روال هر سال، حوالی نیمه اسفندماه برگزار خواهد شد.

روایت زندگی «دهخدا» در رادیو تهران

به مناسبت سالروز درگذشت علی اکبر دهخدا، ادیب، طنزنویس، شاعر و روزنامه‌نگار مبارز سال‌های مشروطه در هفتم اسفندماه ۱۳۳۴، برنامه «کتاب شب» رادیو تهران از پنجم تا یازدهم اسفند، رمان مستند «مسافر روشنی» به قلم میترا بیات را با صدای بهروز رضوی بازخوانی می‌کند. رمان «مسافر روشنی» براساس زندگی دهخدا نوشته شده و روایتگر زندگی اوست. به گزارش ایسنا، کتاب «مسافر روشنی» با تنظیم رادیویی محمدباقر رضایی، تهیه کنندگی رضا قربانی و مدیریت گروه اخلاق و زندگی شهروندی رادیو تهران هر شب ساعت ۲۳:۳۰ روی آنتن این رادیو می‌رود.

«چای نعنا» اثر منصور ضابطیان منتشر شد

جدیدترین کتاب منصور ضابطیان با نام "چای نعنا" توسط نشر مثلث منتشر شد. این کتاب، سفرنامه و تصاویر سفر ضابطیان به مراکش و پنجمین کتاب سفرنامه اوست. منصور ضابطیان در گفت‌وگو با هنرآنلاین درباره نام این کتاب گفت: «این که چرا نام کتاب را چای نعنا گذاشته‌ام به این علت است که چای نعنا نوشیدنی رایج و معروف مراکشی‌هاست و همیشه با چای نعنا از همه‌پذیرایی می‌کنند، در قهوه‌خانه‌ها و کافه حتما چای نعنا سرو می‌شود، نوشیدنی مفید و خوشمزه‌ای که من به عنوان اسم کتاب از آن استفاده کرده‌ام.»

موسیقی

بزرگداشت هوشنگ ظریف برگزار می‌شود

بزرگداشت هوشنگ ظریف (استاد و نوازنده پیش کسوت تار) روز جمعه ۴ اسفند با عنوان «نقش عشق» به همت موسسه فرهنگی هنری راد نواندیش و معاونت هنری سازمان فرهنگی هنری شهرداری تهران و فرهنگسرای ارسباران برگزار خواهد شد. به گزارش ایلنا، در این مراسم، قرار است محمد اسماعیلی به همراه سعید ثابت، امیر حسین رضا و سامان احتشامی به اجرای برنامه بپردازند.

وحید تاج و کیوان ساکت به دیدار مخاطبان تهرانی خود می‌روند

وحید تاج که پس از حضور در جشنواره موسیقی فجر و برگزاری دو اجرا به همراه گروه تاروپود به سرپرستی حمید متبسم و به ثبت رساندن اجرای ویژه جشنواره به نام خود، روزهای شلوغی را سپری می‌کند، قرار است در تالار وحدت همراه کیوان ساکت به دیدار مخاطبان تهرانی خود برود. تاج درباره همکاری با کیوان ساکت به هنرآنلاین توضیح داد: «پیش از این، قرار بود در تاریخ ۱۰ اسفندماه با استاد ساکت کنسرتی را برگزار کنیم که به تاریخ ۱۶ اسفندماه موکول شد و قرار است قطعاتی از ساخته‌های ایشان را در دو بخش به اجرا درآوریم. همکاری بنده با استاد کیوان ساکت، از سال‌ها پیش آغاز شده و همچنان ادامه خواهد داشت.»

کارگاه آموزشی آوای دف برگزار می‌شود

کارگاه آموزشی آوای دف مهدی غلامی، جمعه چهارم اسفندماه در فرهنگ سرای ارسباران برگزار می‌شود. به گزارش ایلنا، این کارگاه آموزشی با محوریت تئوری موسیقی، متر، ایقاعات، مقام‌های خانقاهی، تکنیک نوازندگی سازدف، هم‌نوازی و بهداشت نوازندگی با حضور خلیفه منصور مرادی، فرناز رضوی و مهمانان ویژه‌ای مانند حسن ناهید و کیوان ساکت برگزار خواهد شد.

برنامه ویژه آیهان برای آذربایجانی‌ها

خواننده موسیقی پاپ آذری از تولید آلبوم جدید خود با حال و هوایی عاشقانه خبر داد. هاشم اسلامیان که در میان طرفداران و مخاطبان موسیقی پاپ آذربایجانی به «آیهان» مشهور است، در گفت‌وگو با مهر ضمن اشاره به برگزاری تازه‌ترین کنسرت خود با حضور هنرمندانی از جمهوری آذربایجان اظهار کرد: «چهارم اسفندماه همراه با تعدادی از هنرمندان مطرح موسیقی کشور آذربایجان از جمله بال اوغلان اشرف او، الچین حسین او و نامیک قاراچوخرلو میزبان مخاطبان موسیقی آذری در تالار وزارت کشور خواهیم بود که این کنسرت به نوعی تمدید کنسرت شهریور ماه گروه است که با استقبال خوبی از سوی مخاطبان مواجه شد.»

بزرگداشت صادق تبریزی در موزه هنرهای معاصر تهران

چهره‌ها
خطاط

به مناسبت سالروز تولد صادق تبریزی، مراسم بزرگداشت این هنرمند روز پنج شنبه سوم اسفندماه از ساعت ۱۶ تا ۱۸ با سخنرانی آیدین آغداشلو، جواد مجابی و عباس مشهدی‌زاده و با حضور هنرمندان رشته‌های مختلف هنری در سالن اجتماعات موزه هنرهای معاصر برگزار می‌شود. صادق تبریزی از پایه‌گذاران نقاشی خط در ایران و از هنرمندان بنام مکتب سقاخانه، در سن ۷۹ سالگی در لندن درگذشت. او متولد ۱۳۱۷ در تهران بود. وی نخستین بار در سال ۱۳۳۸ نقاشی خط را روی یک پنل سرامیکی کار کرد و به گواه برخی کارشناسان و منتقدان، کار این هنرمند، نخستین اثر نقاشی خط است که کلماتش به قصد خوانده شدن نوشته نشده است.

کنسرت زمستانی خواننده پاپ راک

چهره‌ها
خواننده پاپ

رضا یزدانی خواننده موسیقی پاپ راک در جدیدترین کنسرت خود در خانه همایش روی صحنه می‌رود و برای مخاطبان اجرا می‌کند. به گزارش میزان، این خواننده موسیقی پاپ راک که به تازگی تک قطعه‌ای را با عنوان "عشق پونزده سالگی" منتشر کرده است، در کنسرتش این اثر را همراه با مجموعه‌ای از قطعه‌های پرطرفدار که بسیاری از آن‌ها را با نظرسنجی از هوادارانش انتخاب کرده، روی صحنه می‌برد. یزدانی در این کنسرت همچنین قطعه موسیقی فیلم "تیک آف" را که خودش هم در آن به ایفای نقش پرداخته، اجرا و تلاش می‌کند فضایی متفاوت را در روند اجرای آثار موسیقایی خود رقم بزند. کنسرت رضا یزدانی، روز جمعه ۱۸ اسفندماه برگزار می‌شود.

شاعران از کلمه‌های تکراری فاصله بگیرند

چهره‌ها
شاعر

محمدرضا سنگری شاعر و پژوهشگر شعر آیینی، در مراسم اختتامیه سومین دوره سوگواره ملی میعادگاه عاشورایی دانشجویان که در حسینیه اعظم زنجان برگزار شد، گفت: «غالب ائمه اطهار (ع) دارای دیوان شعر هستند که لازم است شاعران با مراجعه به این دیوان‌ها با مفاهیم آن‌ها آشنا شوند و در سرودن اشعار خود از این نکات بهره ببرند. به گزارش ایسنا، سنگری یادآور شد: «لازم است شاعران از کلمات تکراری همچون ضریح، کبوتر و... فاصله بگیرند و به ابعاد دیگر شخصیتی ائمه اطهار (ع) در سرودن شعر بپردازند. بسیاری اوقات، شاعران اطلاعات عشق را ابراز می‌کنند نه تجربه عاشقی را؛ در حالی که واژه عشق را باید زیست و فهمید.»

گفت و گو

گفت‌وگویی متفاوت با فردوس اعظم، شاعر تاجیک

کنج قفس که عرصه بالِ عقاب نیست!

سینا واحدی - اگر کمی علاقه‌مند و البته پیگیر ادبیات فارسی زبانان غیر ایرانی و فرهنگ زبان فارسی باشید، نام فردوس اعظم را شنیده‌اید. شاعری ۳۳ ساله و موفق که کتاب‌های شعرش در ایران هم به چاپ می‌رسد. فردوس اعظم که از استعدادهای جوان ادبیات معاصر تاجیکستان است، در ۲۱ نوامبر ۱۹۸۴ در شهر خجند تاجیکستان چشم به جهان گشوده است. او دانش‌آموخته دانشکده زبان خارجی دانشگاه دولتی خجند است و به مدت دو سال در آمریکا تدریس کرده است. نوشته‌ها و شعرهایش در جراید مختلف تاجیکستان، افغانستان، ایران، آمریکا و لندن منتشر شده‌اند. نخستین کتاب شعر فردوس اعظم را انتشارات «ناشر» تاجیکستان تحت عنوان «ابرهای آبی» با دو خط فارسی و سیریلیک در سال ۹۱ منتشر کرد. کتاب شعر دوم او با نام "یک بغل غزل" سال ۹۳ در تهران منتشر شد. یک بغل غزل او در آغاز سال ۲۰۱۵ در لندن بازنشر و برنده جایزه کانون نویسندگان تاجیکستان شد. کتاب جدیدش نیز "آیین آیینه" بهار امسال در تهران چاپ شد. در ادامه گفت‌وگوی جالبی را که او با زبان شعر به ما پاسخ داده است، بخوانید.

خودتان را معرفی کنید.

تا تو کنار می، غزلم عاشقانه است
در شعر چشم‌های تو فردوس اعظم

در آغاز می‌خواهیم نظرتان را درباره شعر بدانیم. شعر در زندگی شما چه جایگاهی دارد؟

ای شعر! شاهد همه دردهای من
جز دامن بلند تو دارم پناه؟ نه!

چقدر به تاثیر شعر در جریانات اجتماعی معتقدید؟

می کشم آسمان آبی رنگ،
می کشم یک زمین دور از جنگ
شاعرم من و خوب می دانم که
توان مدادیعنی چه!

امروزه شاهد ورود انبوهی از شعر و آثار شاعران نوپا به بازار نشر هستیم. نظرتان درباره این پدیده چیست؟

وقتی که یکی خانه به دوش است، غریب است
این گونه برآوردن آثار اضافی است

از احساستان در غربت و دوری از وطن و دوستان برایمان بگویید.

این جا شکوهِ منظره‌ها بی‌طراوت است
از کوچه باغ دهکده شب بو بیاورید!

اگر از بودن در آن جا خشنود نیستید و احساس دلتنگی می کنید، پس چرا عزم بازگشت به وطن نمی کنید؟

ما با جهان تنگ شما خو نمی کنیم
کنج قفس که عرصه بالِ عقاب نیست!

آقای اعظم نظرتان درباره جنگ چیست؟

از جنگ‌ها چه خیر مگر دیده‌ایم ما؟
کشته زیاد دیده و جنگیده‌ایم ما!

بله به قول خودتان: "جنگ سنگی است که بر آیینه جان خورده". با توجه به آثار عاشقانه شما دوست داریم دیدگاه شما را درباره عشق هم بدانیم؟

بی عشق چار فصل خدا فصل مردن است
اصلاً دلیل گرمیِ روز آفتاب نیست!

پس می توان گفت که همیشه عاشق بوده‌اید؟

عاشق شدیم و عاقبت از هم جدا شدیم
اما دلیل دوری‌مان سرنوشت نیست!

دلیل این عشق ناموفق چیست؟ هیچ تلاشی برای نگهداری از آن نکردید؟

رفت آن چنان که هیچ نظر پشت سر نکرد
من پل شدم، نیامد و از من گذر نکرد.

بیشترِ عشق‌های امروزی ناپایدار هستند. هر کسی لیاقت عشق واقعی را ندارد.

مادرم به من می گفت، عشق سخت دشوار است
درد می کشی، صبری، بس زیاد می خواهد

آقای اعظم شما خدا را کجا یا در چه چیزی می‌بینید؟

در خانه دل است فقط در کتاب نیست!
این یک حقیقت است خدا در حجاب نیست!

آیا اثر جدیدی هم آماده چاپ دارید؟

وقتی که یکی نیست بخواند غزلت را
این دفتر و این کاغذ و خودکار اضافی است

به عنوان آخرین سوال می خواهیم بدانیم آرزوی شما چیست؟

کاش می شد که خیدار غم هم بودیم
در پس پرده دل‌ها، خبر از سنگ نبود!

معرفی کتاب تخصصی

«کاتبان شاهنامه»

دلارام کاردار- کتاب «کاتبان شاهنامه» تالیف دکتر حمیدرضا قلیچ خانی در سال ۱۳۹۶ توسط انتشارات «کتاب آرایی ایرانی» در تهران منتشر شد. این کتاب در حالی وارد بازار نشر شده است که هم اکنون جامع‌ترین کتابی است که اطلاعاتی در زمینه پژوهش و شناسایی کاتبان شاهنامه از ابتدای خلق این اثر تا به امروز وجود دارد.
بنا به گفته مولف این اثر، اگرچه این کتاب حجم زیادی ندارد اما سعی بر آن شده داستان مفصل ۲۸۰ کاتب شاهنامه مرور شود. قدیمی‌ترین نسخه‌هایی که از شاهنامه موجود است به سده هفتم بازمی‌گردد که به شاهنامه‌های فلورانس و بریتانیا معروف است اما نام کاتب ندارد.
در فاصله ۳۳۰ سال از کتابت نخستین شاهنامه توسط فردوسی تا اولین کاتبی که نامش مشخص است، ده‌ها نسخه شاهنامه تحریر شده و حدس مولف این است که اولین کتاب‌ها به خط نسخ قدیمی یا خط کوفی بوده است. اگر فرض کنیم فردوسی نخستین کسی است که شاهنامه را کتابت کرده است تا به امروز ۲۸۰ نسخه خطی وجود دارد که کاتبانش مشخص هستند.
اولین کاتبی که نامش مشخص است مربوط به ۷۳۱ هجری قمری است که با خود فردوسی ۳۳۰ سال فاصله دارد. به گفته دکتر قلیچ خانی مولف این اثر، بیش از ۳۰۰ نسخه از شاهنامه‌ها دارای انجامه (شناسنامه) و نام کاتب است و در این پژوهش با توجه به مجال اندک، حدود ۲۵۰ نسخه (از آغاز تا ۱۳۰۰ هجری) که نام کاتب دارند، شناسایی و به ترتیب تاریخی معرفی شده است. افزون بر آن، نوع خط و گاه کیفیت و عیار خوشنویسی، تعداد نگاره‌ها و محل نگهداری آثار یادآوری شده است. پس از آن، نکاتی در باب کاتبان، تعداد کتابت‌ها، تشابهات نام و جز این‌ها مطرح شده است.
در ذیل، بخشی از سخن ناشر را با هم بخوانیم: «فردوسی یگانه‌ای عاشق است. دقیق‌تر آن است که در صحنه ادب پارسی مترادفی برای او نیست. مثنوی معنوی او حماسه‌ای ادبی است که سینه پارسی زبانان را فراخ می‌دارد. ابیات شاهنامه مرزهای فارسی و جاودانه وطن‌مان هستند. خواه این سرزمین ایران باشد یا خانه‌ای در هند.... تحقیق و پژوهش در خصوص آثار سترگ پارسی نیز فعل حماسی است. فعل عاشقی است که ز بالاست و بالا می‌رود. حرکتی که علم می‌خواهد و عمل و شوقی پهلوانی (و شاید در زمانه حاضر نیرو و شوقی اساطیری!)»

هنری

تجلیل از نیم قرن فعالیت عباس کاظم پور پیش کسوت معماری سنتی

آیین نکوداشت استاد عباس کاظم پور، به منظور تجلیل از نیم قرن فعالیت ارزشمند این هنرمند پیش کسوت در حفظ و ایجاد میراث ماندگار هنر ایران و نکوداشت یاد و نام خاندان کاظم پور و کاشی تراش در عرصه معماری ایرانی صورت می‌گیرد. به گزارش باشگاه خبرنگاران پویا، استاد عباس کاظم پور در سال ۱۳۲۳ متولد شد. وی از استادان برجسته کاشی کاری و معماری سنتی اصفهان است که با حفظ میراث گذشتگان، نوآوری‌هایی در عرصه این هنر ارزنده داشته است. آیین نکوداشت استاد عباس کاظم پور، روز دوشنبه ۱۷ اسفندماه در فرهنگستان هنر برگزار می‌شود.

درخواست یونسکو برای احداث یادمان «گفت‌وگوی حافظ - گوته»

نماینده اجرایی یونسکو در آلمان با اشاره به احداث یادمان «گفت‌وگوی حافظ - گوته» در پارک عمومی شهر وایمار در سال ۲۰۰۰، درخواست این سازمان برای احداث یادمانی مشابه در شیراز را مطرح کرد. به گزارش مهر، سیدعلی موجانی، رایزن فرهنگی ایران در آلمان به درخواست منزه مونگلد، نماینده اجرایی یونسکو در آلمان با وی دیدار و گفت‌وگو کرد. منزه مونگلد در این دیدار با اشاره به احداث یادمان «گفت‌وگوی حافظ - گوته» در پارک عمومی شهر وایمار آلمان در سال ۲۰۰۰ میلادی، درخواست سازمان یونسکو برای اجرای یادمان مشابه در شیراز را مطرح کرد.

آثار نمایشگاه موزه لوور به ایران رسید

مجموعه آثار نمایشگاه «موزه لوور در تهران» از کشور فرانسه همراه با کارشناسان موزه مذکور به ایران رسید و به موزه ملی ایران منتقل شد. به گزارش مهر، جبرئیل نوکنده، مدیر موزه ملی ایران گفت: «با ورود این مجموعه به موزه ملی، عملیات چیدمان آثار در محل نمایشگاه آغاز و در روز دوشنبه ۱۴ اسفند ۹۶ شاهد گشایش این نمایشگاه کم نظیر با حضور مقامات سیاسی و چهره‌های فرهنگی و هنری کشور خواهیم بود.» او افزود: «آثار نمایشگاه شامل بیش از ۵۰ پیکره، نقش برجسته، ظروف، تابلوی نقاشی، چاپ سنگی و... است که از میان آن‌ها دو شیء شامل یک تبر مفرغی با کتیبه شاه ایلامی «اونتاش ناپیریشا» و دیگری شیء مفرغی از لرستان مربوط به ایران است و دیگر آثار مربوط به فرانسه، ایتالیا، اتریش، آلمان، هلند، مصر، ترکیه، سوریه، عراق و هند هستند.»