

مجموعه ترانه‌های «جنون منطقی» سرودهٔ زنده‌یاد افشین‌یداللهی به تازگی توسط انتشارات نگاه به چاپ ششم رسید. به گزارش مهر، این کتاب که با چاپ چهارم خود در سی امین نمایشگاه بین المللی کتاب تهران عرضه شده بود، خردادماه به چاپ پنجم رسید و به تازگی نیز به چاپ ششم رسیده است. تعدادی از ترانه‌های شناخته شده این شاعر از جمله «وقتی گریبان عدم» که از آن هادر تیتراژ سریال های تلویزیونی استفاده شده، در این کتاب چاپ شده است.



کتاب ترانه های افشین یداللهی به چاپ ششم رسید

لذت شعر

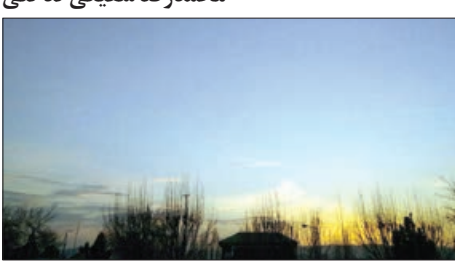
-
-
-



بیا بیا که شمیم بهار می‌آید
دل رمیده‌مارا اقرار می‌آید
سرزاقی به درآوردم صبح آزادی
سروفتح و ظفرزین دیار می‌آید
بیا که شد سپری دوره تنهایی‌ها
زمان سروری و اقتدار می‌آید
گریخت خالَم و برچیده شد بساطستم
نهال حق و عدالت به بار می‌آید
بیا که گرودا هرچمن از وطن بیرون
فرشته از طرف کردگار می‌آید
خوش آمدی به وطن مقدمت گرمی‌باد
صدای هلهله‌ا هر گذار می‌آید



آیین باران و بهار چمنی
شادابی بهار و سرو و سمنی
بیرون تو نیست آن چمی خواسته‌ام
فهرست کتاب آرزوهای منی



یاد تو
پشت پنجره نشست
مثل یک
کبوتر سفید
با صدای در
پرز دودپرید



صد قفل به دروازه پرواز من است
خاک است که در بازه پرواز من است
از حجم کوفس نباید گله کرد
وقتی که به اندازه پرواز من است

زهر ایشری موحّد

صف های طویل هواداران برای خرید کتاب امیرخانی

گروه ادب و هنر - عصر پنج شنبه یکی از حال خوب کن ترین اتفاق های فرهنگی در حوزه ادبیات کشور رخ داد و این بار مردم نه برای خرید یک گوشی که برای خرید کتاب ساعت ها در صف ماندند. عصر پنج شنبه در خیابان انقلاب تهران، مردم کتاب دوست کشورمان در آیین رونمایی و جشن امضای رمان «ره‌ش» رضا امیرخانی که با حضور نویسندگان، مترجمان و مخاطبان در کتاب فروشی افق برگزار می شد، صفی طولانی را تشکیل دادند و حادثه‌ای دوست داشتنی و تاریخی را رقم زدند. رونمای رمان جدید امیرخانی که شش سال بعد از اثر داستانی قبلی‌اش منتشر شد، با استقبال کم نظیر طیف گسترده‌ای از نویسندگان، مترجمان و فعالان فرهنگی روبه‌رو شد، به گونه‌ای که صف مردم به بیش از ۵۰۰ متر می‌رسید و به دلیل گنجایش کم کتاب فروشی افق، افراد حاضر در این صف ساعت ها منتظر ماندند تا کتاب را با امضای رضا امیرخانی تهیه کنند. صف مخاطبان تازه‌ترین رمان رضا امیرخانی از ساعت ۴ عصر تشکیل و خیلی زود به یکی از اتفاق های خیابان انقلاب تهران در روز نوزدهم بهمن ماه تبدیل شد. این اتفاق خیلی‌ها را به این اشتباه انداخت که آن را با صف جشنواره فیلم فجر و فیلم‌های پر طرفدارش یکی بدانند. همچنین در این مراسم، رضا امیرخانی بخش هایی از متن کتاب «ره‌ش» را برای حضار قرائت کرد و از عواملی که در تهیه و تولید کتاب مشارکت داشتند، تشکر کرد. رضا امیرخانی برای جشن امضای رمان جدید خود در کافه کتاب آفتاب مشهد، دیشب در مشهد حضور داشت که این برنامه با استقبال زیادی مواجه شد.



***شهاب:** می‌تونیم یک‌ماه هر روز این عکس رو ببینیم و ذوق کنیم/ ممنون از امیرخانی که با تولید آثار فاخرش نشون داد. #کتاب_هنوز_زنده_است!

***علی:** اینم صف خرید کتاب جدید امیرخانی؛

اگه یه عده صف خرید مک دونالد تو ایران تشکیل دادن، به جاش این عکس به تنهایی



۱+۳ دلیل برای صف طولانی «ره‌ش»

استقبال شگفت انگیز مردم از مراسم رونمایی و جشن امضای کتاب جدید رضا امیرخانی آن هم در شرایطی که شمارگان کتاب در کشور ما به زحمت در هر چاپ به سه هزار جلد برای کتاب‌های مهم و فاخر می‌رسد و در حالت معمولی بیشتر کتاب‌ها شمارگان هزار دارند و به چاپ بعدی نمی‌رسند، اتفاق مهمی بود که نگاه‌ها را به خود جلب کرد. کمتر در پایگانی ذهن ما چنین اتفاقی سابقه داشته که مخاطب ایرانی برای رونمایی و خرید چاپ اول یک کتاب چنین صفی را تشکیل دهد. بسیاری از مراسم‌های پررونق جشن کتاب‌تا امروز توام با رونمایی نبوده و وقتی اتفاق افتاده که یک کتاب مورد توجه قرار گرفته است و به همین دلیل مردم برای دیدن نویسنده و گرفتن امضا و سلفی در مراسم شرکت کرده‌اند. اما این استقبال گسترده نیاز به تامل و بررسی دقیق تری دارد و می‌توان چند عامل را در آن موثر دانست:
۱- شخصیت خود امیرخانی/ بر خلاف بسیاری از چهره های ادبی که معمولاً آثارشان بیشتر از خودشان شناخته شده و جذاب است، رفتار امیرخانی در برنامه های مختلف، در گفت و گوهاش و... باعث شده شخصیت جذابی برای مخاطب داشته باشد و شاید انگیزه برخی از مخاطبان برای ایستادن در یک صف طولانی، دیدن خود او باشد تا خرید چاپ اول کتابش.
۲- قلم و آثار امیرخانی/ نثر متفاوت، محتوای به روز و جذاب

با توجه به صف ۵۰۰ نفری کتاب تازه امیرخانی، واکنش مردم در فضای مجازی جالب توجه بود که تعدادی از آن‌ها را با هم مرور می کنیم.

***شهاب:** می‌تونیم یک‌ماه هر روز این عکس رو ببینیم و ذوق کنیم/ ممنون از امیرخانی که با تولید آثار فاخرش نشون داد. #کتاب_هنوز_زنده_است!

***علی:** اینم صف خرید کتاب جدید امیرخانی؛

اگه یه عده صف خرید مک دونالد تو ایران تشکیل دادن، به جاش این عکس به تنهایی

***شهاب:** می‌تونیم یک‌ماه هر روز این عکس رو ببینیم و ذوق کنیم/ ممنون از امیرخانی که با تولید آثار فاخرش نشون داد. #کتاب_هنوز_زنده_است!

***علی:** اینم صف خرید کتاب جدید امیرخانی؛

اگه یه عده صف خرید مک دونالد تو ایران تشکیل دادن، به جاش این عکس به تنهایی

***محمد:** صف خرید ساندویچ مک دونالد روی کتاب نه دلار این موضوع به ندرت اتفاق میفته و این یعنی یه قدم به جلو در راه ترقی فرهنگ جامعه

***محمد:** بر طبل شادانه کپک / بالاخره نمردید و دیدیم برای خرید #کتاب نویسنده ایرانی صف بسته شد.

نگاهی به کتاب شهر وارونه! «ره‌ش»

رضا امیرخانی در مان «ره‌ش» موضوع توسعه شهر ار دست مایه قرار داده است و تاثیرات آن را بر عرصه‌های زندگی انسان معاصر در قالب داستان زوجی معمار در تهران امروز به تصویر می‌کشد. این رمان پس از حدود شش سال از آخرین اثر این نویسنده یعنی «قیدار» روانه بازار کتاب شده و با پیش از انتشار آن، در محافل مختلف سر و صدا داشته است. نشر افق این رمان ۱۹۲ صفحه‌ای را با قیمت ۱۸ هزار تومان منتشر کرده است. در بخشی از رمان «ره‌ش» می‌خوانیم: «به شهر نگاه می‌کنم. پرهیبی خاکستری از اشکالی نامنظم. سیخ‌هایی که جاوبی جابه سوی آسمان نشانه رفته‌اند.»

رضا امیرخانی خودش درباره این کتاب در گفت و گویی به اینا گفت: «من باید کتاب «ره‌ش» را زودتر از این تمام می‌کردم اما بدلیل گرفتاری‌های کاری نتوانستم زودتر از این، آن را تمام کنم و بین دو کتابم این قدر فاصله افتاد.» این نویسنده در ادامه توضیح داد: «در مقایسه با کتاب قبلی‌ام شخصیت او خانم است و این مسئله سبب شده کتاب نثر آرام‌تر و نرم‌تری داشته باشد.» به گفته امیرخانی، شخصیت اصلی داستان خانم میان‌سالی به نام لیاست که خودش معمار است و با همسرش که او نیز معمار است، در کار ساخت‌وساز و شهرداری فعالیت دارند و همراه فرزند بیمارشان که مشکل تنفسی دارد، خانواده‌ای کوچک را تشکیل می‌دهند. داستان حول محور این خانواده و کشمکش‌ی است که لیا با همسرش در باره مسئله مدیریت شهری دارد و با ساخت‌وساز بی‌رویه و توسعه نامتوازن شهری به خاطر فرزندنش و فرزندانش نسل آینده مخالف است.

رمان «ره‌ش» در سه هزار نسخه منتشر شده است و با توجه به استقبال غافل گیر کننده در روز اول، به چاپ دوم رسید.



همیشه بابت کارهای خوبم تنبیه شده‌ام		
	چهره‌ها	آهنگ‌ساز
	کارن همایون فر آهنگ ساز	فیلم سینمایی «به وقت شام» ساخته ابراهیم حاتمی کیا،
	در باره آهنگ سازی این فیلم به مهر گفت: من اعتقاد دارم تک تک آهنگ سازان ما وظیفه دارند این صنعت را در این جازنده نگه دارند از همین رو من هم موسیقی این اثر را در تهران ساختم. من برای موسیقی «به وقت شام» زحمت زیادی کشیدم و لی تجربه این طور بوده که برای کارهای متوسط تشویق و برای کارهای خیلی خوبم تنبیه شده ام به همین دلیل هیچ گاه نمی‌توانم در باره کیفیت این اثر نظر بدهم با این همه، امیدوارم اتفاق خوبی برای فیلم رخ دهد.	

حاشیه های تقطیع حرف های مهدویان در باره شاهنامه

از واکنش به ویدئوی تقطیع شده که منظور گوینده در آن کاملاً دگرگون شده بود، باز هم نشان داد شبکه های اجتماعی می تواند ما را به شدت تحت تاثیر قرار دهد پیش از آن که بدانیم واقعیت ماجرا چه بوده

است.



مصطفی قاسمیان - با این که از گفت‌وگوی رضار رشیدپور و محمدحسین مهدویان در برنامه «هفت» پنج روز گذشته اما حواشی این گفت‌وگو همچنان ادامه دارد. ابتدا جنجالی در باره لو دادن اتفاقات آخر قصه «لاتاری» مطرح شد که با بحثی پرسروصدا بین عوامل فیلم و رشیدپور به سرانجام رسید و به تازگی ویدئوی تقطیع شده‌ای از حرف‌های کارگردان «لاتاری» در باره شاهنامه فردوسی، حاشیه‌ساز شده است. او در «هفت» دوشنبه‌شب هفته پیش، در پاسخ به سؤال رضار رشیدپور مبنی بر شعاری بودن فیلم، از شاهنامه فردوسی، نام برده بود که جنجالی هم شد.

چند تن از استادان بزرگ زبان فارسی بر اساس همان ویدئوی تقطیع شده به ماجرا واکنش جدی نشان دادند. این ماجرا حتی پای برخی مسئولان مشهد و همایون شجریان را هم به میان آورد و اعتراضات تا دیروز ادامه داشت. جالب‌تر از همه، حرف های مسعود فراسنی بود که مدعی شد مهدویان باید بر سراجش بنشیند و گنده‌تر از دهانش صحبت نکند. با این حال محمدحسین مهدویان، پنج شنبه‌شب با حضور در برنامه «سینما دو» در گفت‌وگو با حامد عنقا، درباره ویدئویی کوتاه که از صحبت‌هایش در «هفت» منتشر شده بود، توضیحی ارائه کرد. او درباره این ویدئوی تقطیع شده گفت: «وقتی مجری برنامه به من گفت فیلمت قاشیستی و ترو ریستی است، به نوعی به شاهنامه پناه بردم و قسمتم «اگر» این طوری برداشت کنیم، از شاهنامه هم می‌شود برداشت قاشیستی داشت.» مهدویان در ادامه ضمن عذرخواهی از تعبیری که در «هفت» به کار برده بود، گفت: «اسم پسر من آر‌ش است. چرا آر‌ش؟ آر‌ش از سلاح استفاده کرده، مرزهای ایران را تعیین کرده، ولی فقط جان خودش را نشان کرده و خونی بر زمین ریخته است.»

مشخص نیست صحبت های مهدویان اولین بار توسط چه کسانی تقطیع شده و با چه هدفی جمله شرطی او در این گفت و گو حذف شده؛ اما مهدویان هم می‌توانست برای بیان منظورش از عبارت های دقیق تری استفاده کند به خصوص این که بین نقد فیلم و یک برنامه زنده مثل هفت، ذک مثال از شاهنامه که شاهکاری ماندگار است را بی‌محتوای یک فیلم نمی‌نامانوس بود؛ هر چند هدف بدی پشت آن قرار نداشت از طرفی این کمی

ادب و هنر | گزارش

گزارش

شب شعر انقلاب در مهدیه امام خامنه ای برگزار شد



شب شعر انقلاب با حضور استادان شعر و ادب، در محل مهدیه امام خامنه ای (مدظله العالی) برگزار شد. به گزارش روابط عمومی اداره کل اوقاف و امور خیریه خراسان رضوی، شب شعر انقلاب پنج شنبه شب با حضور استادان شعر و ادب با محور شعر های انقلابی در محل مهدیه امام خامنه ای (مدظله العالی) برگزار شد. در این برنامه که با محوریت موضوع انقلاب اسلامی و ارزش های اسلامی بر گزار شد، حجت الاسلام سیدحسین سیدی، سیدرضا موید، محمدجواد غفور (شقق)، دکتر احمد فغانی، سیدهاشم وفایی و علیرضا خاکسپاری شاعران گران قدر خراسانی به بیان اشعار خود پرداختند.

حجت الاسلام جمال ایزدی، معاون فرهنگی اجتماعی اوقاف خراسان رضوی در این مراسم با بیان این که هنر می تواند نقش بسیار موثری در معنویت و ترویج مفاهیم دین داشته باشد، افزود: یکی از قالب های هنر، شعر است که آثار و برکات فراوانی دارد.

وی در بیان علت و رمز پیروزی انقلاب، گفت: امام بر خلاف شاه به شرق و غرب اعتماد و تکیه نکرد و با اعتماد و توکل بر خدا و همراهی ملت ایران، انقلاب اسلامی را به پیروزی رساند.

در ادامه این مراسم، حجت الاسلام و المسلمین محمد احمدزاده، مدیر کل اوقاف و امور خیریه خراسان رضوی با بیان این که انقلاب اسلامی به فرهنگ اهل بیت گره خورده است، تصریح کرد: این که شاعران انقلاب، شاعران اهل بیت (ع) هستند، تصادفی نیست.

وی با اشاره به گوشه ای از شگفته های مبارزان انقلاب توسط رژیم سابق، گفت: این انقلاب به سادگی به دست نیامده است و در این راه انقلابیون به دست ساواک و رژیم منحوس پهلوی، به شکل دهشتناک و وصف ناشدنی شکنجه می شدند.

روایتگری سال ها مبارزه با رژیم ستم شاهی توسط حجت الاسلام ضیایی از مبارزان انقلابی و تجلیل از استادان شعر و ادب، از دیگر بخش های این مراسم بود.

ادبی

-
-
-

پژوهشی از محمدرضا وحیدزاده در (سبک‌شناسی هنر انقلاب اسلامی)

کتاب «سبک‌شناسی هنر انقلاب اسلامی» اثر محمدرضا وحیدزاده از سوی نشر سورمه‌مهر منتشر شد. به گزارش فارس، این اثر، «سبک» را ویژگی‌های تکرار شوندهٔ مشخص‌صوری و ساختاری یک اثر یا مجموعه‌ای از آثار می‌داند که عوامل اجتماعی و فرهنگی، و به‌ویژه نحوه‌اندیشیدن مولف یا مولفان آن آثار، تاثیر به‌سزایی در ایجاد و کیفیت آن‌ها دارد. در نتیجه می‌پردازند باوقوع انقلاب اسلامی، فصل‌تاری‌های در تاریخ این سرزمین آغاز شده که دامنه‌تاثیرات کتاب‌هاوانا، از اول قوره به از مسائل سیاسی واجتماعی تا مسائل فرهنگی وهنری بسط داده است. کتاب «سبک‌شناسی هنر انقلاب اسلامی» با نگاهی تطبیقی به شعر ونقاشی دوره انقلاب، اثر محمدرضا وحیدزاده از سوی نشر سورمه‌مهر روانه بازار کتاب شده است.

ایران در نمایشگاه بین المللی کتاب هاوانا

سفارت جمهوری اسلامی ایران در کوبادر بیست وهفتمین نمایشگاه بین المللی کتاب هاوانا حضور یافت و به معرفی آثار ترجمه شده در زبان اسپانیایی برخی از مولفان کشورمان در حوزه های مختلف پرداخت. به گزارش ایبنا، بیست وهفتمین نمایشگاه بین المللی کتاب هاوانا، در این فعالیت فرهنگی مشارکت و اقدام به معرفی آثار ترجمه شده در زبان اسپانیایی برخی از مولفان کشورمان در حوزه های مختلف کرده است که با استقبال حاضران نیز همراه بود.

معی با ارزیابی ساده

استان خراسان رضوی در نظر دارد مناقصاتی به شرح ذیل را از طریق سامانه الکترونیکی دولت برگزار نماید. کلیه مراحل فراخوان مناقصات از دریافت اطلاعات تماس دستگاه مناقصه گزارز، مشخصات، شرایط، اسناد، انجام خواهد شد و لازم است مناقصه گران در صورت عدم عضویت قبلی مراحل ثبت نام در سایت مذکور و دریافت گواهی امضای الکترونیکی را جهت شرکت در مناقصه محقق سازند. تاریخ انتشار در سامانه ۹۶/۱۱/۱۹ می باشد.

مبلغ برآورد (ریال)	مبلغ تقصیم (ریال)
۶/۵۳۴/۵۵۶/۰۰۸	۳۲۶/۷۲۷/۸۰۰
۸/۸۱۴/۷۱۰/۸۷۳	۴۴۰/۷۳۵/۵۴۴

و یا فیش واریز در وجه اداره کل واریز گردد.
۹۶/۱۱/۲۶

روز یکشنبه تاریخ ۹۶/۱۱/۲۶
نیمه ۹۶/۱۲/۶

فدائیان اسلام- کدپستی ۹۱۷۳۶۹۵۳۴ - تلفن

۰۲۱-۴۱۹۳۴

جوع نمایید.

شماره: ۰۲۱-۴۱۹۳۴

www.setadiran.ir

اداره کل راهداری و حمل و نقل جاده ای استان خراسان رضوی