ابراز تاسف حداد عادل از بی‌اطلاعی نماینده مجلس درباره فعالیت‌های بنیاد سعدی

فارس- رئیس بنیاد سعدی در پاسخ به سخنان جلال میرزایی، نماینده مردم ایلام در مجلس شورای اسلامی و دیگر نمایندگانی که به بودجه این بنیاد انتقاد داشتند، گفت: «بنیاد سعدی در خارج از کشور، عهده‌دار آموزش و گسترش زبان فارسی در بیش از ۲۰۰ نقطه جهان است و جای تاسف و تعجب دارد که نماینده‌ای از تریبون رسمی، چنین اظهاراتی را درباره فعالیت بنیاد سعدی بیان کرده است. انتظار می‌رود نمایندگان با شرح وظایف دستگاه‌هایی که ردیف بودجه دارند، آشنا باشند یا حداقل از اعضای کمیسیون فرهنگی درباره بنیاد سعدی سوال کنند.»

معرفی چند قطعه برای حس و حال های متفاوت در روزهای برفی

زمستان بود و باد سرد می جست

ناصر رعیت نواز- معمولا روزهای برفی، آدم ها رفتارهای خاصی دارند. خیلی ها در حالی که روی صندلی راحتی و لوشده اند و فنجان قهوه یا چای دلچسبی در دست دارند تماشای برف از پشت پنجره را بر هر کار دیگری ترجیح می دهند و روزهای برفی شان را با همین لحظه ها سپری می کنند و خوش اند.

عده ای دیگر با کلی انرژی و هیجان سراغ برف بازی می روند و هیجان لیز خوردن از ارتفاعات را به سکوت و آرامش پشت پنجره ترجیح می دهند و با جیغ و داد و هیجان، روزهای برفی شان را می گذرانند.

در این بین بعضی ها هم هستند که دوست دارند لباس گرم بپوشند و در خیابان های سفید و خلوت قدمی بزنند. این دسته آدم ها، «رمانتیک»های احساساتی هستند که این روزها تعدادشان اگر نگوییم زیاد شده، کم هم نیست و اگر حواسمان را بیشتر به دور و برمان بیندازیم، آن ها را می بینیم که در لاک خودشان فرو رفته اند و معلوم نیست ذهنشان در چه دنیایی گیر کرده و مشغول است. قطعا هر حالتی که برای طی کردن روزهای برفی در نظر داشته باشید، شنیدن موسیقی می تواند آن را زیباتر کند. حالا شما جزو هر کدام از این سه دسته که باشید، می توانید با استفاده از پیشنهادهای ما، نهایت لذت را از موسیقی در برف ببرید. چه زمانی که پشت پنجره اید و خیره به یک سپیدی بی انتها، به همه روزهای گذشته و پیش رویتان فکر می کنید، چه زمانی که در اوج برف بازی به سر می برید و چه زمانی که پیاده در خیابان های متروک شهر صدای «قرچ، قرچ» برف، حالی به حالی تان می کند و از خود بی خود. کافی است یک نفس عمیق بکشید و سراغ پیشنهادهای برفی ما بروید.

قطعه های هر بخش را که دوست دارید، می توانید با استفاده از کیوآر کد تلفن همراه تان انتخاب کنید و از گوش دادن آن لذت ببرید.

صبح پیدا شده اما...

قطعه «برف»

زنده‌یاد فرهاد مهراد

اگر روی کاناپه نشسته اید و کتابی هم در دست دارید، می توانید از گوش دادن قطعه برف زنده یاد فرهاد بسیار لذت ببرید. این قطعه از قطعات مشهوری است که با حال و هوای زمستانی و برفی اجرا شده است. فرهاد این اثر را خودش آهنگ سازی کرده و روی شعری از نیما یوشیج آن را ساخته است. البته این قطعه آرام را می توانید در حالی که هدفون در گوش دارید و در برف قدم می زنید هم گوش کنید.

یک موسیقی پر از تصویر

قطعه «زمستان»

آنتونیو ویوالدی

شاید دوست داشته باشید مکمل روز برفی تان، یک قطعه موسیقی کلاسیک غربی باشد. موسیقی بی کلام «زمستان» از آلبوم چهار فصل اثر آنتونیو ویوالدی می تواند یکی از بهترین ها برای شنیدن در این روزها باشد. با شنیدن این موسیقی، می توانید بارش برف را حتی درون منزل بر روی شانه هایتان احساس کنید. این مجموعه شناخته شده ترین اثر ویوالدی است.

آتش سوزان عشق

قطعه «برف»

محمد معتمدی

برای داخل خانه

محمد معتمدی، خواننده خوش نام آواز ایرانی چندی پیش یک قطعه به نام «برف» منتشر کرد که گوش دادنش این روزها برای آدم هایی که دنبال آرامش در فضای برفی هستند به شدت لذت بخش خواهد بود. در این قطعه، آهنگ به نوعی تنظیم شده است که می تواند هوای سرد اتاق را به راحتی گرم و مطبوع کند. این قطعه برفی عاشقانه را زنده یاد فریدون صلاحی سروده و بهنام خدارحمی هم آن را تنظیم کرده است.

برای یک غروب برفی

قطعه «روز برفی»

گلزار و پاشایی

اگر شما هم از طرفداران زنده یاد پاشایی و محمدرضا گلزار هستید، حتما شنیدن این آهنگ برای شما لذت صد چندانی دارد چون قطعه روز برفی یک آهنگ دوصدایی از محمدرضا گلزار و زنده یاد مرتضی پاشایی است. پیشنهاد می کنم این آهنگ را موقعی گوش کنید که از آسمان برف می بارد و هوا رو به تاریکی است در حالی که تنهایی به قدم زدن مشغولید.

برای جوان های عاشق

قطعه «زمستون»

افشین مقدم

قطعه «زمستون» با صدای افشین مقدم یکی از مشهورترین قطعات موسیقی پاپ با حال و هوای برفی و زمستانی است که به درد جوان هایی می خورد با آرزوهای عاشقانه و دست هایی در جیب، در حالی که روی پیاده روهای پوشیده از برف قدم می زنند. این قطعه در دهه ۷۰ با دریافت مجوز، بازنشر شد.

بی تو زمستونم

قطعه «زمستون»

مهدی یراحی

برای پیاده روی در برف

خواننده خونگرم اهوازی که به تازگی در جشن موسیقی ما به عنوان برترین خواننده موسیقی پاپ هم انتخاب شده در آلبومی به نام امپراطور، قطعه ای به نام «زمستون» دارد که آن را به کودکان مبتلا به سرطان تقدیم کرده است. این قطعه به درد لحظاتی می خورد که در تنهایی به یاد یک عشق قدیمی در حال قدم زدن هستید و دارید خاطرات قدیم تان را مرور می کنید.

برای دوستداران پاپ

قطعه «برف»

بابک جهانبخش

موسیقی پاپ همیشه طرفداران و علاقه‌مندان خاص خودش را دارد. اگر شما طرفدار این ژانر موسیقی هستید و دوست دارید همراه با حس و حال عاشقانه، هیجان هم داشته باشید، می توانید این قطعه بابک جهانبخش به نام «برف» را بشنوید. ترانه این قطعه را «یاحا کاشانی» سروده و بابک جهانبخش خودش آن را تنظیم کرده است.

زمستون خدا سرده دمش گرم

قطعه «زمستون»

مهدی مجتبایی

اگر اهل شور و هیجان و بالا و پایین پریدن هستید و می خواهید در این روزهای برفی انرژی تان را تخلیه کنید و از سر خوردن در شیب های برفی لذت ببرید، پیشنهاد می کنم این آهنگ را که قطعه ای از اولین آلبوم رسمی مهدی مجتبایی است، گوش کنید تا تحرکتان دو چندان شود و در کنار خانواده از سر خوردن لذت بیشتری ببرید.

آهنگی برای حواس جمع ها

قطعه «زمستون»

امید علومی

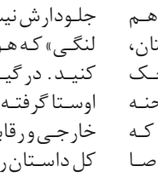
برای طرفداران هیجان

آهنگی پر از هیجان و شور؛ البته نام امید علومی کمی آدم را یاد حاشیه های او و سحر قریشی می اندازد اما با شروع آهنگ، کلا تمام حاشیه ها را فراموش می کنید چون با قطعه ای با نشاط و پر انرژی مواجه خواهید بود که می تواند تمام دل مشغولی های شما را از یادتان ببرد.

تیتر: مصرعی از شعر نظامی

نخل «مرادی کرمانی» ترجمه شد

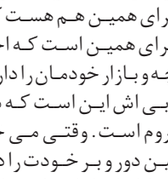
چهره‌ها
نویسنده



ترجمه انگلیسی کتاب «نخل» هوشنگ مرادی کرمانی با ترجمه «کارولین کراسکری» به چاپ رسید. به گزارش ایسنا، کراسکری پیشتر داستان‌های «خمره»، «مربای شیرین» و «شما که غریبه نیستید» از آثار این نویسنده کودکان و نوجوانان را ترجمه و راهی بازار جهانی کتاب کرده است. کتاب «نخل»، داستان زندگی پسربچه یتیمی است که در روستا نزد خاله‌اش زندگی می‌کند. روزی درویشی به دره آن‌ها می‌آید و یک هسته خرما را در زمین می‌کارد و به مرادمی گوید اگر بزرگ شد درخت نخل مال تو. در روستای آن‌ها هیچ درخت نخلی نیست و آب و هوا نیز برای پرورش نخل مناسب نیست اما.... این کتاب برگزیده شورای کتاب کودک سال ۱۳۵۹ بوده و برنده دیپلم افتخار IBBY در سال ۱۹۸۴ شده است.

خاک ایران، سرمه چشمانم است

چهره‌ها
نقاش



علی اکبر صادقی انیماتور و نقاش پیش کسوت، در نمایشگاه مجموعه آثار خود در موزه هنرهای معاصر گفت: «چند سال پیش برای برگزاری نمایشگاهی به خارج از کشور رفته بودم و حدود ۸۰۰ نفر مهمان ایرانی و خارجی به برنامه آمدند. آن جا از من خواستند حرف بزنم و من گفتم که از سرزمین ایران، سرزمین پاکان، سرزمین فردوسی و مولانا به این جا آمده ام ولی دیگر بغضم گرفت و نتوانستم باقی حرفم را ادامه دهم.» به گزارش مهر، وی با ابراز احترام به کشور ادامه داد: «من خاک ایران را سرمه چشمانم می کنم و به همه مردم عشق می ورزم و فکر می کنم باید همه را دوست داشته باشیم تا بتوانیم دوست داشتن را به دنیا صادر کنیم.»

کاوه آفاق برای سریال «شبکه» خواند

چهره‌ها
خواننده پاپ

تصویربرداری سریال «شبکه» به کارگردانی احمد معظمی و تهیه کنندگی ابوالفضل صفری ادامه دارد و این مجموعه به زودی از شبکه ۵ سیما روی آنتن می‌رود. به گزارش مهر، کاوه آفاق تیتراژ سریال «شبکه» را خوانده است و در طول پخش این سریال چندین قطعه با صدای او پخش خواهد شد. این برای اولین بار است که وی تیتراژ یک سریال تلویزیونی را می خواند. کاوه آفاق متولد سال ۱۳۶۲ در تهران و دانش آموخته رشته معماری در مقطع کارشناسی از دانشگاه مشهد است. کاوه در جشنواره مقاومت ۹۲ برای اولین بار به صورت مجازی روی استیج برج میلاد به اجرای منتخبی از آهنگ هایش پرداخت و در نهایت در بخش اجرای زنده، جایزه اول این جشنواره را دریافت کرد.

معرفی کتاب

داستان یک زندگی

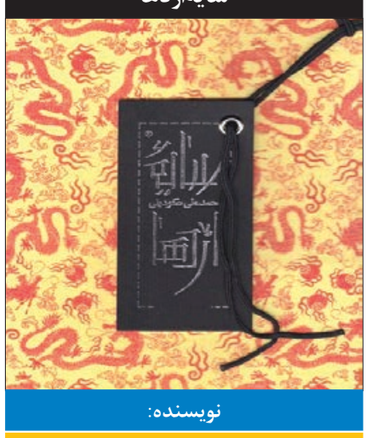
گروه ادب و هنر- در نگاه اول، جلد کتاب جلب توجه می کند. جلدی پارچه مانند که به لباس تا شده می خورد و مارکی که با نوشته های چینی از آن آویزان است. اگر دقت کنی، می بینی نوشته «سایه اژدها». جلدش جالب است، تا حدی هم گویای محتوا. محمدعلی گودینی در این داستان، یک کارگاه را روایت می کند، یک کارگاه کوچک تولید مانتو در ناف تهران. کارگاهی که به صحنه جنگ بدل شده. نه جنگ کارگر و کارفرما، که جنگ تولید داخلی با تولید خارجی و خصوصا چینی. جنگ تولید داخلی با قاچاق. اتفاقا رابطه اوستا صابر این کارگاه مانتودوزی، با کارگرهایش بد نیست البته با فراز و فرودهایی.

وقتی از یک کتاب تعریف می کنند و می گویند داستانی برای تولید ملی است، خیلی ها ممکن است بگویند یک ماجرای اقتصادی است که شاید ما از آن سر در نمی آوریم. شاید هم بگویند یک داستان سفارشی است که در سال تولید ملی نوشته شده اما این طور نیست. نویسنده خودش کارگر است و همه فراز و فرودهای زندگی کارگری و تولید را می داند. نویسنده با همه این مسئله ها زندگی کرده. وقتی داستانی نوشته که می گویند داستان تولید ملی، داستان تولید ملی که ننوشته!

اگر در یک کارگاه تولیدی کار کرده باشید، به راحتی می توانید با اوستا صابر که از واردات پوشاک خارجی که امان تولید کننده را بریده و هیچ کس جلودارش نیست کلافه است و همچنین با «لطفی لنگی» که هوای ترکیه را در سر دارد، ارتباط برقرار کنید. درگیری آدم های کارگاه سایه اژدها، از اوستا گرفته تا کارگرها، با معضل واردات پوشاک خارجی و رقابت با آن در به دست آوردن سهم بازار، کل داستان را پیش می برد. اگر چه اغلب گفت و گوها و صحنه ها در کارگاه خیاطی شکل می گیرد اما قصه اصلا تک بعدی نیست. این داستان، روایت یک زندگی است. یک زندگی که اقتصاد و تولید ملی اش، یک جزء گره خورده و عجین با آن است. از بازی فوتبال و دعوای آبی و قرمز گرفته، تا فرهنگ مدرک گرا و نظام آموزشی مان، تا روایت فرهنگ مصرفی و مدگرای جامعه که چطور کمر تولید را خم می کند، تا فشارهای برند و مارک، تا انتقاد به بیمه کارگران، تا داستان شرکت های هرمی که دار و ندار بعضی خانواده ها را با خود برده، تا ابزار کار قدیمی و پر هزینه کارگاه، تا... همه را توی کتاب می بینی.

این داستان، داستان یک زندگی است. توی زندگی، در یک طرح بزرگ، همه چیز به هم مرتبط است و این طوری است که توی این داستان، از همه این مسائل حرف به میان آمده و سر جای خودش نشسته. برای همین هم هست که دلنشین از کار درآمده. برای همین است که احساس می کنی همین کوچه و بازار خودمان را داری می بینی توی کتاب. خوبی اش این است که داستان، داستان طبقه محروم است. وقتی می خوانی، انگار که روایت همین دور و بر خودت را داری می خوانی. یک داستان کاملا قابل درک برای طبقه متوسط و ضعیف. اما داستان فقط ذکر بدبختی ها نیست. ذکر یک مبارزه است که چه باید کرد تا بتوان با واردات رقابت کرد. تا ارزان و با کیفیت تولید کرد که بازار داشته باشد. اوستا صابر و خیاط های کارگاه تهران مد، حتی زدن مارک خارجی بر مانتوهای تولید تهران را هم تجربه می کنند، اما نهایتا به سمت و سوی دیگری می روند...

رمان «سایه اژدها» برگزیده بخش اقتصاد مقاومتی جایزه ادبی جلال آل احمد بوده که ۲۲۴ صفحه دارد و با قیمت ۱۱۰۰۰ تومان منتشر شده است.



سایه‌اژدها

نویسنده:
محمدعلی گودینی

ناشر:
عصر داستان

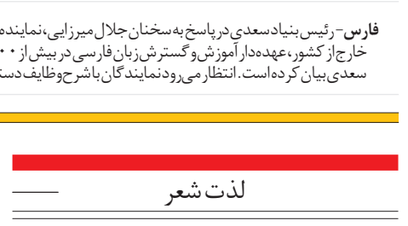
تعداد صفحه
۲۲۴

قیمت:
۱۱/۰۰۰ تومان

لذت شعر

جنگل
ردپای باران است
ویرانه
ردپای
طوفان
من ردپای توام
همیشه پشت درخانه‌ات
تمام می‌شوم

علیرضا راهب



من همینم، همین که می بینی! درد، بر دوش حسّ تنهایی
شعر تَرمی تراود از طبعم، تا بنوشی یک استکان چایی
من پُرم، پُر، از آه جانسوزی که امانم بریده است از آن
توولی بی خیال و فارغ بال، مثل لولی وشان حالایی

ابراهیم حاج محمدی

به تاراج بردند
محصول دلم را
کلاغ های مزاحم
کاش
مترسک بودی
نشسته بر مزرعه دل
تا سال ها عشق درو کنم
افسوس
جز غروب نارنجی خورشید
هیچ نمانده است
حتی
کلاغ ها را

مهدی باغانی

ادبی

اعضای هیئت علمی دوازدهمین جشنواره شعر فجر منصوب شدند

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در احکامی، اعضای هیئت علمی دوازدهمین جشنواره بین المللی شعر فجر را منصوب کرد. به گزارش باشگاه خبرنگاران جوان، سیدعباس صالحی در احکام جداگانه‌ای، عباس باقری، محمد گودرزی دهریزی، سیدقاسم سیدان ناظمی، محمدعلی مجاهدی، علی محمد مؤدب، سیدعلی موسوی گرمارودی، محمدسرور مولایی و قربان ولیئی را به عنوان اعضای هیئت علمی دوازدهمین جشنواره بین المللی شعر فجر منصوب کرد. یادآور می شود، پیش از این نیز در حکمی از سوی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، جواد محقق به عنوان دبیر علمی و مهدی قزلی به عنوان دبیر اجرایی دوازدهمین جشنواره بین المللی شعر فجر منصوب شده بودند. بر اساس اعلام دبیرخانه، مراسم اختتامیه دوازدهمین جشنواره بین المللی جشنواره شعر فجر، اسفند ماه برگزار خواهد شد.

گچ پژ بخونید، جایزه ببرید

مسابقه «بخون و ببر» برنامه پرطرفدار خندوانه با محوریت کتاب «گچ پژ» محسن رضوانی شروع شد و علاقه‌مندان فرصت دارند از ٤ تا ٢٤ بهمن در این مسابقه شرکت کنند. به گزارش میزان، برای شرکت در این دوره از مسابقه «بخون و ببر»، کافی است کتاب «گچ پژ» نوشته محسن رضوانی را تهیه و مطالعه کنید و به سوالاتی که در ادامه طرح می‌شود، پاسخ دهید.

بازگشت ویلیامز به کتاب فروشی‌های ایران

نمایش نامه «باغ وحش شیشه‌ای» نوشته «تنسی ویلیامز» نویسنده معاصر آمریکایی و برنده جایزه پولیتزر، به فارسی ترجمه و روانه کتاب فروشی ها شد. به گزارش مهر، ویلیامز در این «تئاتر - خاطره» از شگردهای سینمایی، مخصوصاً فیلم‌های صامت وام می گیرد تا پیوستگی از هم گسیخته جریان فکری «تام وینگ فیلد» که داستانش را دربردارد، نشان دهد. صحنه‌ها به صورت «فلاش بک» به نمایش درمی‌آیند و با جمله‌های کمی نوستالژیک و تمسخرآمیز نشان داده می‌شوند.

تکثر کارگاه‌های ادبی، ملاک موفقیت نیست

عبدالجبار کاکایی می گوید: «تکثر کارگاه‌های ادبی ملاک موفقیت آن هانیست و تنها اگر کارگاه‌های ادبی «علمی» برگزار شود، در این صورت بر فضای فرهنگی کشور اثرگذار خواهد بود». به گزارش مهر، عبدالجبار کاکایی در حاشیه محفل ادبی اتفاق ترانه در پاسخ به سوالی درباره تاثیر کارگاه‌های ادبی بر افزایش دانش ادبی و آموزش جوانان و علاقه‌مندان مستعد گفت: «به طور معمول کارگاه‌های ادبی اثرگذار است و بسیاری از علاقه‌مندان خواهان برگزاری چنین محافلی هستند اما زمانی اثرگذاری چنین برنامه‌هایی دوچندان می‌شود که اداره کارگاه‌ها علمی باشد و کارشناسانی در آن‌ها حضور داشته باشند که بتوانند راهنمایی‌های دقیق انجام دهند.»

موسیقی

برندگان «گرمی» ۲۰۱۸ معرفی شدند

مراسم معرفی برندگان و اعطای جوایز موسیقی «گرمی» سال ۲۰۱۸ یک شنبه شب گذشته برگزار شد. به گزارش ایسنا، «تایم» نوشت: «مراسم اعطای جوایز شصتمین دوره «گرمی» که به اسکار دنیای موسیقی ملقب است، با پیشتازی «برونو مارس» در بخش‌های بهترین آلبوم، بهترین رکورد و بهترین ترانه سال، برگزار شد.» «برونو مارس» با آلبوم «جادوی ۲۴k» موفق شد سه جایزه مهم این دوره را به خانه ببرد. او در این بخش‌ها با آثار خوانندگان مطرحی چون «کندریک لامار»، «لوییس فونسی»، «ددی یانکی»، «جی. زی» و «لرد» به رقابت پرداخت.

دلیل بهنام بانی برای شرکت نکردن در برنامه دورهمی

بهنام بانی در گفت و گو با میزان، درباره حضور نیافتن در برنامه "دورهمی" بیان کرد: «من در سری اول برنامه دورهمی به عنوان مهمان حضور یافتم اما آن برنامه پخش نشد و تا کنون چندین بار با من برای حضور دوباره تماس گرفتند اما من رد کرده ام و دیگر نمی خواهم قبول کنم.» وی گفت: «من به طور کلی همیشه آدم بی حاشیه ای بودم و می خواهم بی حاشیه بمانم و کارم را انجام بدهم، به همین دلیل نمی خواهم با گفت و گوهای رسانه ای وارد حاشیه شوم.» بانی درباره جدید ترین فعالیت هنری خود خاطرنشان کرد: «جدیدترین قطعه ام که هنوز نام آن مشخص نشده است ۱۵ بهمن منتشر می شود.»

داستان کهن سال‌ترین نوازنده‌ای که در ایران روی صحنه رفت

مستند «آواز خدا» توسط عارف محمدی (مستندساز و منتقد فیلم) درباره زندگی سیدقدمیار حسینی که گفته می شود کهن سال ترین تنبور نواز تاریخ ایران بوده، ساخته شده است. مراحل مختلف ساخت این مستند بیوگرافیک که به جنبه‌های مختلف زندگی شخصی و هنری سیدقدمیار حسینی می پردازد، دو سال به طول انجامیده است. به گزارش ایلنا، «آواز خدا» روایتی است درباره کهن سال ترین کسی که در ایران روی صحنه رفته است. سیدقدمیار حسینی در هفتمین جشنواره موسیقی نواحی ایران که سال ۱۳۹۰ برگزار شد، بخش هایی از موسیقی تنبور را با عنوان «طرز»، «کاکاردایی»، «بابافقیهی»، «شاخوشینی» و «منظومه لیلی و مجنون» در سن ۱۱۷ سالگی اجرا کرد تا کهن سال ترین نوازنده‌ای باشد که در ایران روی صحنه رفته است. او ۶ تیر ۱۳۹۳ و در سن ۱۲۰ سالگی به دلیل کهولت سن، دار فانی را وداع گفت.

سبک های هنری

سبک رئالیسم

رئال یعنی واقعی و رئالیسم به معنی واقعی گری و حقیقت گرایی، نوعی گرایش هنری است که اشیا و موجودات را آن گونه که هستند یعنی زشت را زشت و زیبا را زیباتر سیم می کند. سبک نقاشی رئالیسم، نقطه مقابل سبک رمانتیک است. هنرمند نقاش رئالیسم سعی می کند موضوعات منتخب را بدون کم و کاست و شیرین کاری و عوام فریبانه شدن طرح در ذهن بیننده، ترسیم کند و تخیلات غیرواقعی نیافریند و شعار ندهد. مبنای کار آنان، صادقانه نگری و صادقانه اندیشیدن است. هدف هنرمند سبک رئالیسم، به تصویر کشیدن موضوعات عادی و روزمره مردم کوچه و بازار، دهقانان، کارگران و دیگر اقشار جامعه است. این سبک برخلاف مکاتب قبلی خود، فقط به دنبال به تصویر کشیدن صحنه های ناب و زیبا و تجملی زندگی نیست.

■ **نقاشان معروف سبک رئالیسم**

گوستاو کوربه، ژان فرانسوا میله، انوره دومیه، ادوارد مانه و هنرمندان معروف روسی: ایوان شیشکین، ایلیار پین و کرامسکوی از نقاشان معروف سبک رئالیسم هستند.

مشهورترین و اصلی ترین هنرمند سبک رئال، گوستاو کوربه، نقاش فرانسوی بود. کوربه می گوید هدفم این است بتوانم رسوم، اندیشه ها و ظواهر را آن چنان که به چشم می بینم، شبیه سازی کنم. همچنین او می گوید: «من اصلا نمی توانم فرشته‌ای را بکشم که او را هرگز ندیده‌ام. فرشته را نشانم دهید تا بتوانم تابلویی از پیکرش بکشم.»

هنگامی که کوربه پرده «سنگ شکنان» را به معرض نمایش گذاشت، نخستین اثری بود که واقع گرایی برنامه ریزی شده او را به طور کامل در بر داشت. وی دو مرد را که بر جاده ای کار می کردند، دیده و آن ها را سرمشق نقاشی اش قرار داده بود. کوربه آن ها را به اندازه طبیعی، با هیکلی جسیم و حالتی کاملا عادی، بدون هیچ گونه نشانی از بار قه رنج یا حساسیت بارز نقاشی کرد.

■ **نویسندگان معروف سبک رئالیسم**

از نویسندگان بزرگ سبک رئالیسم در فرانسه می توان بالزاک و استاندال، در انگلستان دیکنز و در روسیه تولستوی و داستایوسکی را نام برد.

منبع: بیتوته