خراسان روزنامه صبح ایران
سه شنبه ۱۹ دی ۱۳۹۶ . ۲۱ ربیع الثانی ۱۴۳۹ . شماره ۱۹۷۲۸

«تنهایی» روز به نعمت‌الهی منتشر شد

تک‌آهنگ «تنهایی» که جدیدترین اثر روزبه نعمت‌الهی محسوب می‌شود، منتشر شد. به گزارش ایلنا، قطعه موسیقی پاپ «تنهایی» در فضای مجازی منتشر شد. ترانه این تک آهنگ را سیاوش پارسامنش سروده و روزبه نعمت‌الهی آهنگ‌سازی و خوانندگی آن را بر عهده داشته است. تنظیم، میکس و مسترینگ این اثر را نیز پیام قربانی انجام داده است. روزبه نعمت‌الهی دانش‌آموخته رشته موسیقی از دانشگاه سوره است و شاید بتوان وی را بی‌حاشیه‌ترین خواننده موسیقی کشور نامید.

هیچ اطلاعاتی مبنی بر چگونگی و چرایی حضورشان از سمت مسئولان جشنواره منتشر نشده و معلوم نیست مبنای حضور آن‌ها در این رویداد موسیقایی چیست. با مراجعه به سایت‌های مذکور و چگونگی بلیت‌فروشی می‌توان دید که هیچ گونه فعالیت تبلیغاتی از سوی این دو سامانه صورت نگرفته است! در صفحات بلیت‌فروشی برخی گروه‌ها حتی یک عکس هم دیده نمی‌شود چه برسد به تیزر و ویدئو و دیگر محتواهای تبلیغاتی! معلوم نیست در بخش بین‌الملل که هم‌اکنون وضعیت بسیار بدی به لحاظ فروش دارد و تقریبا تمامی اجراهای این بخش با بحران روبه‌رو است، مخاطب قرار است چطور با گروه یا هنرمند بین‌المللی آشنا شود؟! ظاهرا برای سایت ایران کنسرت، فروش بلیت‌های جشنواره اهمیت چندانی ندارد.

گزارشی از وضعیت بلیت‌فروشی جشنواره موسیقی فجر

بحران مخاطب، در جشنواره موسیقی

گروه ادب و هنر - در حالی که تنها یک روز به آغاز سی‌وسومین جشنواره موسیقی فجر مانده، شمار زیادی از اجراهای این دوره در بلیت‌فروشی موفق نبوده‌اند و بیشتر صندلی‌های جشنواره خالی مانده است. جشنواره سی‌و سوم موسیقی فجر از تاریخ ۲۰ دی ماه کار خود را آغاز می‌کند و شش سالن در تهران تا روز اول بهمن، میزبان کنسرت‌های جشنواره موسیقی فجر خواهند بود. تا لحظه درج این گزارش از ۹۸ کنسرت این دوره، تنها چهار اجرا در سالن‌های با مخاطب اندک‌تر وحدت و رود کی توانستند بلیت‌های خود را به صورت کامل به فروش برسانند. این در حالی است که در سی‌ویکمین دوره جشنواره موسیقی فجر در پنج روز باقی‌مانده به جشنواره، ۱۵ اجرا به طور کامل فروش رفته بود.

■ **کنسرت‌هایی با مخاطب بالا**

دو گروه «دال» و «گره» که در جشنواره فجر، در سالن آزادی با ظرفیت حدود ۳۰۰ نفر روی صحنه خواهند رفت، توانسته‌اند بلیت کنسرت‌هایشان را به فروش برسانند. به گزارش فارس، «ارکستر پارس» ناصر نظر که پای ثابت تمام جشنواره‌های سال‌های اخیر فجر بوده، نیز توانسته است بلیت‌های کنسرتش در تالار وحدت را به فروش برساند. «ارکستر مهر» ناصر ایزدی، دیگر گروهی است که توانسته بلیت‌های کنسرت تالار وحدت را به فروش برساند. گروه‌های «رستاک»، «کرفلوت تهران»، «صنم»، «آوازی تهران» و «ارکستر صدا و سیما» نیز با توجه به شرایط بلیت‌فروشی تا امروز، انتظار می‌رود تا قبل از شروع جشنواره بتوانند با مخاطبانی کامل به استقبال اجرا بروند.

■ **پاپ‌خوان‌های کم‌فروش**

اما وضعیت بلیت‌فروشی جشنواره در قیاس با چند دوره اخیر این رویداد، اصلا قابل توجه نبوده و اغلب صندلی‌های جشنواره موسیقی فجر در فاصله دو روز به آغاز برگزاری، خالی مانده است. حتی پرفروش‌ترین خواننده‌های کنونی ایران مانند «بهنام بانی»، «سیروان خسروی» و «حامد همایون» که به طور معمول در عرض چند ساعت بلیت‌های اجراهای خود را به فروش می‌رسانند، پس از گذشت بیش از یک هفته از بلیت فروشی، نتوانسته‌اند بلیت‌های خود را تمام کنند. جالب این که بلیت‌های جشنواره ارزان‌تر از کنسرت‌های معمول که تا سقف ۱۵۰ هزار تومان هم می‌رسد، عرضه شده است و با سقف ۹۰ هزار تومان به فروش می‌رسد.

ریشه‌یابی نبود اقبال عمومی

دلیل استقبال نکردن مخاطبان از سی‌وسومین دوره جشنواره موسیقی فجر را می‌توان این گونه بیان کرد:

■ **اول: گروه‌های تکراری و پرتوارهای تکراری**

بانگاهی اجمالی به جدول جشنواره، می‌توان فهمید ترکیب کلی اجراها، همان گروه‌ها و هنرمندان همیشگی و تکراری هستند که همواره و چندباره شاهد حضور آنان در جشنواره بوده‌ایم. بسیاری از هنرمندان حاضر در جشنواره طی سال بارها روی صحنه می‌روند و مخاطبان در فصول مختلف شاهد حضور آن‌ها هستند. ضمن این که رپرتوار (برنامه اجرای موسیقی) اغلب گروه‌ها و هنرمندان هم تکراری است و هیچ تفاوتی با کنسرت‌هایی که خارج از جشنواره برگزار می‌شود، ندارد. برخلاف جشنواره‌های فیلم و تئاتر فجر که به نوعی رونمایی از تولیدات جدید این عرصه‌ها در سال پیش رویشان محسوب می‌شود، جشنواره موسیقی فجر به تکرار آن چه در طول سال اتفاق می‌افتد، اکتفا می‌کند. از این رو برای مخاطبان موسیقی تفاوت چندانی ندارد که کنسرت هنرمند محبوبشان را در جشنواره ببینند یا بیرون از آن!

■ **دوم: ضعف تبلیغات و سایت‌های بلیت‌فروشی**

دو سایت بلیت‌فروشی «۳۶۷۰» و «ایران کنسرت» وظیفه بلیت‌فروشی این رویداد را بر عهده دارند که البته تا کنون کرده است خوانندگان را به فصل‌هایی تماشایی از نقش برجسته آن شهید بزرگوار در دوران دفاع‌مقدس دعوت کند. محمدرضا بایرامی که سابقه‌ای طولانی در رمان‌نویسی دارد، در «خط تماس» ضمن پایبندی به اتفاقات رخ داده در سانحه سقوط هواپیمای سردار کاظمی و یاران جاودانه این سفر، قوه تخیل خود را در روایتی شناور به کار برده است و از همان ابتدای کتاب در جمله‌ای تکلیف مخاطب را روشن می‌کند: «این نوشته برداشتی است از یک زندگی؛ نه تاریخ است و نه عین زندگی. اسامی برخی افراد هم بنا به دلایلی، عوض شده است.» از این طریق فضای ذهنی هم به کمک حقیقت ماجرا آمده و در پیچیدگی خیالی معلق در عمق روایت حرکت می‌کند تا ضمن پرداختن به خرده‌روایت‌هایی هم راستا با زندگی مجاهدانه شهید کاظمی به دورانی از حماسه‌آفرینی هم اشاره شود.

نگاهی به چند کتاب درباره شهید احمد کاظمی به مناسبت سالروز شهادتش

مردی که اهل اینجا نبود

ناصر رعیت نواز - در تاریخ ۱۹ دی ماه سال ۱۳۸۴ یک فروند هواپیمای فالکن متعلق به نیروی هوایی سپاه پاسداران انقلاب اسلامی در شمال غرب ایران سقوط کرد؛ در اثر این حادثه یازده تن از فرماندهان و افراد رتبه بالای سپاه پاسداران به شهادت رسیدند؛ از جمله احمد کاظمی فرمانده نیروی زمینی سپاه که در اواسط سال ۱۳۸۴ از سوی فرمانده کل سپاه پاسداران به این سمت منصوب شده بود.

به این مناسبت و به پاس قدردانی از زحمات این سردار رشید کشور نگاهی به کتاب «خط تماس» داشته ایم و به معرفی برخی از کتاب‌هایی که درباره این شهید بزرگوار منتشر شده است، پرداخته ایم که در ادامه می‌خوانید.

■ **خط تماس - محمدرضا بایرامی**

این رمان را محمدرضا بایرامی به زیبایی به تحریر درآورده و در نوع خود کم نظیر است. چرا که زندگی و خاطرات شهیدان کمتر در قالب رمان منتشر شده است. «خط تماس» از نادر کتاب‌هایی است که در این سبک نگارش شده است، ساختار این رمان از پیچیدگی‌های خاصی برخوردار است که همین موضوع بر جذابیتش افزوده است. در رمان «خط تماس» مخاطب کمتر نامی از شهید کاظمی را می‌بیند.

■ **برداشتی از یک زندگی**

کتاب «خط تماس» بر محور دو روز پایانی عمر گران قدر شهید پر افتخار احمد کاظمی می‌گذرد اما نویسنده با توسل به روش‌های رفت و برگشت زمانی و روایتی غیرخطی از طریق ذهن شخصیت‌های فرعی، سعی

■ **منتظران پرواز به دشت شهادت**

بایرامی در اولین صفحه از «خط تماس»، قدرت واژگان خود را نشان می‌دهد، وقتی با قلمی روان و اشاراتی هنرمندانه از روز انتظار برای پرواز می‌نویسد: «خورشید آمده بود بالا سر کوهستان. آفتاب عمود می‌تابید و برف کهنه دامنه‌ها برق می‌زد. پوره‌های سفید و تمیز که در پناه صخره‌ها انبوه‌تر به نظر می‌رسیدند، مثل کاکلی، روی پیشانی سنگ‌ها جلو آمده بودند و کم کم سست می‌شدند. آب کمی از زیرشان شره می‌کرد و کمی می‌درخشید و دوباره در برف فرو می‌رفت. و این چنین بود که در گذر گاهی که رو به آسمانی تیره و ابری بود و بارانی سیاه چون اشک‌هایی غم‌زده از هجرت دوستان روان می‌شد، سردار و دلاوران عشق منتظر پرواز به دشت شهادت بودند.» بهانه سفر، رسیدگی به ناآرامی‌های شمال غرب بود و نقص فنی هواپیما، بحران قصه. نویسنده در این داستان مستندگرایانه کمتر نامی از شهید کاظمی آورده و نام سردار را برای شخصیت‌بخشی برمی‌گزیند.

■ **پرتوافکنی خصوصیات شهید**

اگرچه نویسنده سعی کرده تجربیاتی جدید در روایت‌پردازی داشته باشد اما زنجیره رخدادها در مواردی دچار پراکندگی می‌شود. همچنین با این که در فصل‌های ابتدایی و انتهایی و بخشی از فصول میانی به حادثه سقوط هواپیمای فالکن پرداخته می‌شود اما زمینه‌های تعلیق و چالش‌برانگیزی رخداد برای مخاطب چنان است که انتظار پرداختی عمیق‌تر از سوی نویسنده می‌رفت. بایرامی در رمان زندگی‌نامه‌ای «خط تماس» به دنبال پرتوافکنی به خصوصیات ارزنده شهید کاظمی همانند خوش‌خلقی و عدالت‌ورافت است و روایت دانای کل فرصت چشم‌اندازی به زوایای متمایز درونی و رفتاری آن شهید بزرگوار داده و با توجه به این که در پرواز ۲۳۲ به ارومیه همگی سرنشینان به شهادت رسیده‌اند و شاهدی زنده برای روایتی مستند باقی نمانده، شرایط برای خلق فضایی ذهنی برای نویسنده باقی است که در صفحات انتهایی کتاب از طریق خط تماس از پرواز آشیانه به برج فرودگاه به آن اشاره‌ای می‌شود.

■ **پرواز در وقت اضافه**

نویسنده از ابتدای داستان نیز با خلق پیش‌زمینه‌ای از شرایط نامساعد جوی مقدمه‌ای برای بحران آینده فراهم کرده و در ادامه به دنبال پیوند رشادت‌های دیروز سردار به امروز است. از طرفی به دلیل شوق شهادت در نگره شهید کاظمی ما در داستان روایت شده به جای کشمکش درونی شخصیت با کشمکش بیرونی (محیطی) مواجه می‌شویم؛ جایی که اطرافیانی چون برزگر با خواب‌هایی هراس‌انگیز و دنباله‌دار به دنبال منصرف‌سازی سردار از پرواز هستند. نویسنده در لحن درونی اثر گاه به طنزی مقطعی دست می‌زند، به طور نمونه می‌توان به خاطره سفر حج برای سه سردار دوران (کاظمی، سلیمانی و قالیباف) از نگاه محمود اشاره کرد، جایی که تا آخرین لحظات مجوز خروج صادر نمی‌شود و سپس در وقت‌هایی اضافه برای پرواز، به دلیل نبود لباس شخصی برای شهید کاظمی، لباس‌های سرداری با تن‌پوش محمود تعویض می‌شود و همین موضوع موجی از شوخی و خنده یاران را به دنبال دارد.

■ **روایتی عاشقانه از پرواز**

محمدرضا بایرامی در نگارش رمان «خط تماس» به دنبال خط روایتی پازل‌گونه از اتفاقات دوران دفاع‌مقدس تا پروازی به نهایتِ عروج بوده و در پی واکاوی ابعاد درونی شهید احمدِ کاظمی و یارانی بلندپرواز همچون نبی‌ا... شاه‌مرادی، صفدر رشادی، غلامرضا یزدانی، سعید مهتدی، حمید آذین‌پور و مرتضی بصیری است، فرماندهان و افسران عالی‌رتبه وقت نیروی زمینی سپاه پاسداران و خلبانان زبده نیروی هوایی که در عملیاتی دوباره از شور عشق به همان جایی رفتند که لیاقتش را داشتند. کتاب «خط تماس» با استفاده از فضای پرداختی ادبی سعی کرده است نگاهی شوق‌آفرین به این حادثه و روایتی عاشقانه از آن داشته باشد تا گوشه‌ای کوچک از تبلور پرواز این شهدای عرفه در تاریخ ادبیات پایداری به یادگار بماند.

چند کتاب دیگر درباره شهید احمد کاظمی

تمنای شهادت

جانمراد احمدی

در «تمنای شهادت»، سردار سرلشکر پاسدار شهید احمد کاظمی از زبان همرزمانش معرفی می‌شود. در این کتاب گفتارهایی از رحیم صفوی، قاسم سلیمانی، مهدی کلیشادی، مصطفی ایزدی، محمدباقر قالیباف، حسین علایی و محمدمهدی کاظمی (فرزند شهید) توسط جانمراد احمدی گردآوری و تدوین شده است. پیام مقام معظم رهبری به مناسبت شهادت احمد کاظمی، زندگی‌نامه، دست نوشته‌ها، وصیت نامه و عکس‌هایی از شهید، بخش‌های دیگر کتاب «تمنای شهادت» را تشکیل داده است.

نردبانی برای چیدن نارنج

کرامت یزدانی

در این اثر سرگذشت شهید احمد کاظمی از کودکی تا شهادت در ۱۲ داستان کوتاه مستقل روایت شده است. در این مجموعه داستانی، از درون‌مایه‌های نزدیک به فضای زندگی نسل‌های امروز برای جذابیت متن استفاده شده است. کتاب «نردبانی برای چیدن نارنج» نخستین اثر درباره سرلشکر شهید احمد کاظمی نیست. زندگی این سردار ارجمند لشکر اسلام، پیش از این نیز در کتاب‌هایی مورد توجه قرار گرفته بود؛ اما آن چه کتاب «نردبانی برای چیدن نارنج» را از دیگر آثار متمایز می‌کند، آن است که این کتاب از کودکی تا شهادت سردار شهید را برای گروه سنی نوجوان و جوان روایت می‌کند و در کنار کتاب‌های مجموعه «قصه فرماندهان» نشسته است.

ما اهل اینجانیستیم

جانمراد احمدی

«ما اهل اینجا نیستیم» مجموعه‌ای از خاطرات و سخنرانی‌های سردار سرلشکر پاسدار، شهید احمد کاظمی است. شهید کاظمی در یکی از سخنرانی‌هایش که در کتاب آمده است، می‌گوید: «ما اهل اینجانیستیم ما اهل جای دیگر هستیم باید برای اونجا خیلی ما تلاش بکنیم، ما یک صف بزرگی جلومون وایسادن ما هارو تحویل می‌گیرن اون صف رو ما کاری نکنیم رو برگردونه از ما، دل‌ها رو بسپارید به خدای متعال متوسل بشید به ائمه اطهار در راس اون‌ها امام حسین شهید عزیز، پرچم‌دار این حرکته ما و افتخار بکنیم که ما سربازان فرزند او حضرت مهدی هستیم و امروز زیر پرچم حضرت آیت ا... العظمی خامنه‌ای داریم این لشکر و این سپاه و این سازمان رو اداره می‌کنیم که تحویل بدیم به حضرت مهدی (عج).»

پرواز آخر

محمدعلی بهداروند

این کتاب، مجموعه‌ای از یادداشت‌ها، مصاحبه‌ها، سخنرانی‌ها و خاطرات فرماندهان و مدیران ستاد کل نیروهای مسلح درباره زندگی و فعالیت‌های مبارزاتی «شهید احمد کاظمی» در جنگ ایران و عراق و چگونگی شهادت او در سانحه هوایی است. در بخشی از کتاب آمده است: «احمد کاظمی قبل از انقلاب، پس از تحصیلات دوره دبیرستان، در ۱۸ سالگی در صف مبارزین قرار گرفت و در جبهه‌های جنوب لبنان حضور پیدا کرد و مبارزه را با استکبار و اشغالگران شروع کرد... با شروع جنگ تحمیلی با یک گروه ۵۰ نفره در جبهه‌های آبادان حضور یافت و مبارزه را با دشمن متجاوز شروع کرد و از همان ابتدا فرماندهی یکی از جبهه‌های آبادان را بر عهده گرفت.»

لذت شعر

برایش مثل لباسی شده‌ام
که خاطره‌های زیادی از آن دارد؛
اما
دیگر اندازه‌اش نیست
نه دلش می‌آید دورم بیندازد
نه می‌تواند بپوشدم...

پوریا غنی طبع

آیینه
از روزی که تو را دیده است
مرا نمی‌بیند

رضا احسان پور

وز شوقِ این محال
که دستم به دست توست
من جای راه رفتن
پرواز می‌کنم

فریدون مشیری

***

دیروز را دانسته آمدیم
امروز ندانسته عاشقیم
وفردا را...
ای رندِ مانده بر دوراهیِ دریا و دایره
خدا را چه دیده‌ای!

سید علی صالحی

اخبار

«محسن یگانه» رکورددار حضور در جشنواره موسیقی فجر

امسال دهمین سالی است که جشنواره موسیقی فجر شاهد حضور خواننده‌ها و گروه‌های موسیقی پاپ است؛ طی این ۱۰ سال که موسیقی پاپ در جشنواره به رسمیت شناخته شده است، بسیاری از خوانندگان این ژانر پرطرفدار به اجرای برنامه پرداخته‌اند. به گزارش فارس، با احتساب سی‌و سومین دوره جشنواره که از ۲۰ دی ماه در تهران برگزار می‌شود، محسن یگانه با هفت بار حضور در این رویداد در کورددار اجرا در بخش پاپ جشنواره است. احسان خواجه‌امیری و مازیار فلاحی هر کدام با شش دوره حضور در دوره‌های مختلف جشنواره، در جایگاه بعدی قرار می‌گیرند.

تندیس ایرج بسطامی در شاهرود رونمایی می‌شود

نماینده مردم شاهرود در مجلس شورای اسلامی از نصب و رونمایی تندیس استاد ایرج بسطامی در شهر شاهرود خبر داد. به گزارش خبرنگار ایلنا، سیدحسن حسینی شاهرودی گفت: «به پاس بزرگداشت مقام استاد آواز ایران که در زلزله بزرگ بم وجود ایشان از جامعه هنری ایران دریغ شد، به‌زودی در یکی از معابر اصلی شهر شاهرود شاهد نصب و رونمایی تندیس استاد بسطامی خواهیم بود.»

در اسناد نوبل ادبی ۱۹۶۷، نام سه نویسنده ایرانی در فهرست نامزدها دیده شد

در حالی که آکادمی نوبل به عادت هر سال اسناد مربوط به ۵۰ سال پیش خود را منتشر کرد، در فهرست نامزدهای آن سال می‌توان نام سه ایرانی از جمله محمدعلی جمالزاده را نیز دید. به گزارش مهر به نقل از سایت نوبل، در فهرستی که ۵۰ سال پیش با ماشین تحریر تایپ شده، نام محمدعلی جمالزاده و دو ایرانی دیگر به چشم می‌خورد. زین‌العابدین رهنما نویسنده، مترجم، روزنامه‌نگار، پژوهشگر و رئیس انجمن قلم ایران نیز در این فهرست قرار دارد. وی مترجم قرآن مجید به زبان فارسی بود. بسیج خلخالی خالق اثر معروف «حماسه هیزم شکن» دیگر ایرانی این فهرست است. سال ۱۳۴۵ این کتاب به عنوان نامزد جایزه ادبی نوبل معرفی شد.

نشست شعرخوانی در تقدیس پرچم ایران

نشست «این سه رنگ سرفراز» با حضور جمعی از شاعران در تقدیس پرچم سه رنگ ایران برگزار می‌شود. به گزارش ایسنا، در این نشست شاعران بنام کشور حضور می‌یابند و به شعرخوانی در تقدیس پرچم سه رنگ ایران می‌پردازند. محمد صمیمی اجرای این نشست را بر عهده دارد. این نشست در فرهنگسرای انقلاب اسلامی برگزار می‌شود و ورود برای عموم آزاد است.