خراسان روزنامه صبح ایران
پنج‌شنبه ۱۴ دی ۱۳۹۶ . ۱۶ ربیع‌الثانی ۱۴۳۹ . شماره ۱۹۷۲۴

برگزاری جشن تولد افشین یداللهی

جشن تولد زنده‌یاد افشین یداللهی امروز (۱۴ دی‌ماه) در خانه ترانه برگزار می‌شود. به گزارش ایسنا، این مراسم ساعت ۱۴ روز پنج‌شنبه در فرهنگ‌سرای ارسباران برپا می‌شود. جشن تولد افشین یداللهی با اجرای موسیقی رستاک حلاج به رهبری ارکستر اشکان دباغ، ترانه‌خوانی و نقد ترانه همراه خواهد بود. دکتر یداللهی متخصص اعصاب و روان بود که در ترانه‌سرایی تبحر خاص داشت. وی که تیتراژ سریال‌های زیادی مثل شب آفتابی، خوش رکاب و... را سروده بود، بامداد ۲۵ اسفند ۱۳۹۵ به دلیل سانحه رانندگی درگذشت.

آشنایی با زندگی و آثار «اومبرتو اِکو»، نویسنده فقید ایتالیایی، به‌مناسبت سالروز تولدش

فرانویسنده

الهه توانا- فردا سالروز تولد «اومبرتو اکو» است؛ نویسنده نادره هم‌عصر ما که اسمش بیش از هر چیز ما را یاد عالمان و حکیمان جامع‌الاطراف گذشته می‌اندازد؛ اکو به شیوه اندیشمندان پیشین به حوزه‌های مختلف دانش، علاقه‌مند و در آن‌ها صاحب‌نظر و استاد بود. علاقه‌مندان به ادبیات، او را به رمان‌نویسی و نقد ادبی می‌شناسند، فلسفه‌دوست‌ها او را فیلسوف قابل اعتنایی می‌دانند و دوستداران مباحث نظری، پژوهش‌های زبان‌شناسانه و نشانه‌شناسانه‌اش را پیگیری می‌کنند. اکو، در طول زندگی هشتاد و چهار ساله‌اش، بیش از ۴۰ کتاب علمی، صدها مقاله و پنج رمان نوشت؛ ترجمه، تصدی کرسی‌های دانشگاهی و روزنامه‌نگاری از دیگر فعالیت‌های او بود. اکو را یکی از موثرترین و پرکارترین روشنفکران دنیای معاصر می‌دانند. امروز با زندگی شخصی و کاری این نویسنده دانشمند و نظریات او درباره نوشتن آشنا خواهیم شد.

■ **مروری کوتاه بر زندگی شخصی و حرفه‌ای اکو**

اکو، سال ۱۹۳۲ در ایتالیا به دنیا آمد. پدرش کتاب‌خوان قهاری بود که به دلیل وضعیت مالی خانواده امکان کتاب خریدن نداشت ولی به روشی نه‌چندان اخلاقی عشقش به مطالعه را سیراب می‌کرد؛ کتاب و مجلات را در دکه‌های کتاب‌فروشی می‌خواند؛ نصف کتاب را در یک کیوسک می‌خواند و نصف دیگرش را در کیوسک دیگری. این سرسختانه دنبال کتاب بودن، تصویر ذهنی غالب اکو از پدرش است. او می‌گوید: «در بزرگ‌سالی پدرم فقط شب‌ها وقت خواندن روزنامه و مجله داشت. چند کتابی بیشتر در خانه نداشتیم و آن‌ها هم در گنجه و در دسترس نبودند. بعضی مواقع پدرم کتابی به عاریه می‌گرفت و می‌خواند». اومبرتو، همچنین مادربزرگ اهل مطالعه‌ای داشت که تحت تأثیر و تشویق‌های او خیلی زود کتاب خوان شد؛ عادت و علاقه‌ای جنون‌آمیز که هیچ‌وقت دست از سرش برنداشت. از اکو دو کتابخانه باقی مانده با حدود ۵۰ هزار جلد کتاب که ۱۲۰۰ عنوان آن نایاب است. زندگی حرفه‌ای اکو را اگر از حیث شروع به فعالیت ادبی بررسی کنیم، باید او را جزو نویسندگانی به حساب بیاوریم که در میان‌سالی دست به خلق اثر زدند؛ اکو اولین رمانش، «نام گل سرخ» را که شهرت پیش‌بینی‌ناپذیری برایش به ارمغان آورد، در ۴۸ سالگی منتشر کرد. «نام گل سرخ»، یک رمان کارآگاهی قرون وسطایی است که ماجرای آن در صومعه‌ای ایتالیایی می‌گذرد و می‌گویند در سراسر دنیا بیش از ۱۰ میلیون نسخه و به ۳۰ زبان فروش داشته است؛ انفجاری عظیم که ایتالیایی‌ها اسمش را گذاشتند «اثرِ اکو». آثار بعدی اکو، «آونگ فوکو»، «جزیره روز گذشته»، «پائودولینو»، «گورستان پراگ» و «شماره صفر» هم همگی رمان‌های موفقی از آب درآمدند. از اکو، مجموعه درس گفتاری چاپ شده است با عنوان «اعترافات رمان‌نویس جوان»؛ اکو جایی درباره دلیل انتخاب این نام برای خودش گفته بود نخستین رمانش، «نام گل سرخ» را حول‌وحوش پنجاه سالگی منتشر کرده‌است، با این وجود خود را نویسنده‌ای جوان و توأم با آینده روشن می‌بیند که احتمالا طی پنجاه سال آینده رمان‌های زیاد دیگری منتشر خواهد کرد. «نقش خواننده»، «نظریه نشانه‌شناسی» و «نشانه‌شناسی و فلسفه زبان» از مهم‌ترین آثار نظری اکو محسوب می‌شوند که البته خواندنشان برای مخاطب ناآشنا با این فضاها، چندان راحت نیست. آثار دانشگاهی مهم اکو عبارت‌اند از «زیبایی» و «زشتی» که به بررسی شکل‌گیری درک افراد در طول تاریخ می‌پردازد. زندگی اکو، ژانویه سال ۲۰۱۶ بعد از سال‌ها خواندن و نوشتن و پژوهش و آموزش به پایان رسید؛ یک زندگی بی‌اندازه سرشار و پربار که برای غارت مرگ هیچ چیزی باقی نگذاشت.

> «نام گل سرخ»، یک رمان کارآگاهی قرون وسطایی است که ماجرای آن در صومعه‌ای ایتالیایی می‌گذرد و می‌گویند در سراسر دنیا بیش از ۱۰ میلیون نسخه و به ۳۰ زبان فروش داشته‌است؛ انفجاری عظیم که ایتالیایی‌ها اسمش را گذاشتند «اثرِ اکو».

■ **نویسنده، باید خواننده بسازد**

مرور و مطالعه زندگی آدم‌های موفق همیشه -دست‌کم برای خوشبین‌ترها- با این امید همراه است که شاید بتوان از تجربیات و آموزه‌های آن‌ها چیزی آموخت؛ علاقه‌مندان به ادبیات در زندگی نویسندگان بزرگ به دنبال نقاط الهام‌بخش می‌گردند. اومبرتو اکو هم غیر از کتاب‌هایش چیزهای آموختنی دیگری برای ما به‌جا گذاشته‌است. برای نویسندگان جوان باید جالب باشد که بدانند با این که کارهای اکو در میلیون‌ها نسخه به فروش می‌رسید اما او هرگز به دنبال سلیقه عمومی نبود. اکو چندسال پیش به روزنامه گاردین گفته‌بود: «تنها منتشران و برخی روزنامه‌نگاران هستند که باور دارند مردم به دنبال چیزهای ساده هستند، مردم از چیزهای ساده خسته شده‌اند. آن‌ها می‌خواهند که به چالش کشیده‌شوند». از اکو جمله دیگری نقل می‌شود که ثابت می‌کند پیروی از سلیقه عمومی و به‌نوعی باج دادن به مخاطب، آن چیزی نیست که نویسنده برای موفقیت و محبوبیت لازم دارد. او جایی گفته بود: «فکر می‌کنم هر نویسنده باید چیزی بنویسد که خواننده انتظار آن را ندارد. مسئله این نیست که بپرسیم آن‌ها چه چیز نیاز دارند، مسئله تغییر دادن آن‌هاست... مسئله این است که برای هر داستانی، خواننده مد نظرتان را تولید کنید». اکو همچنین مثل بسیاری از آدم‌های بزرگ دیگر، تلاش یا به‌تعبیر خودش «جان کندن» را تنها راه موفق شدن می‌دانست. او در بخشی از «اعترافات رمان‌نویس جوان» نوشته‌است: «وقتی مصاحبه‌گرها از من می‌پرسند چطور رمان‌های خودتان را نوشتید، معمولا سر و ته این بحث را با جواب از چپ به راست هم می‌آورم. متوجه شده‌ام که این جواب رضایت‌بخش نیست و می‌تواند کسانی را که با خط عربی یا عبری می‌نویسند سردرگم کند. در حین نوشتن رمان اولم چند چیز را فهمیدم. اول این که «الهام» واژه بدی است که نویسنده‌های حقه‌باز به کار می‌برند تا از نظر هنری در خور ستایش جلوه کنند. ضرب‌المثلی قدیمی می‌گوید نبوغ ده درصد الهام است و نود درصد جان کندن». اکو درباره سلوک نویسنده هم نظر قابل تأملی دارد. «غلامرضا امامی»، نویسنده و مترجم آثار کودک و نوجوان که «سه قصه» اکو را ترجمه کرده‌است، از ملاقات با این نویسنده خاطره جالبی نقل می‌کند: «یک بار به من گفت من همان «کُزیمو»ی داستان بارون درخت‌نشین «ایتالو کالوینو» هستم. بر فراز درخت زندگی نشسته‌ام و زندگی را می‌نگرم. اصلا روشنفکر و نویسنده باید چنین باشد. در بازی‌های سیاسی دخالت نکند اما به سرنوشت مردم و جهانش بی‌اعتنا نباشد. به من گفت این سخنان را در جنبش دانشجویان شورشی در سال ۱۹۶۸ گفتم و گفتم من نمی‌توانم در احزاب سیاسی نام‌نویسی کنم اما گواهی راستین هستم بر جنبش آزادی‌خواهی شما جوانان پر شور و شوق. برخی از آن جوانان مرا هو کردند اما چند سال بعد آن‌ها کارکنان و کارمندان «برلوسکونی» نخست‌وزیر وقت ایتالیا شدند و به خدمت او درآمدند و من همچنان بر بالای درخت زندگی انسان و جهان را می‌نگرم».

منابع: ترجمان، فرارو، انسان‌شناسی و فرهنگ، آوانگارد، خبرگزاری مهر

یادبود

مروری بر زندگی آلبر کامو، نویسنده و فیلسوف بزرگ فرانسوی به مناسبت سالروز درگذشتش

نویسنده بیگانه

آلبر کامو، سال ۱۹۱۳ در دهکده‌ای کوچک در الجزایر تحت استعمار فرانسه به دنیا می‌آید؛ پدرش، یک سال بعد از تولد او در جنگ جهانی اول کشته می‌شود. خانواده کامو جزو آن دسته از مهاجرانی هستند که از فرانسه برای گرفتن زمین کشاورزی به الجزایر آمده‌اند اما زندگی‌شان مثل بقیه مهاجران با تنگدستی و گرفتاری همراه است. کودکی آلبر هم در زندگی فقیرانه طبقه کارگری سپری می‌شود، او بعد از دبستان برای کمک به وضعیت اقتصادی خانواده مجبور می‌شود کارگری پیشه کند و با پافشاری و کمک معلمش است که می‌تواند تحصیلات دوران دبیرستانش را ادامه بدهد. به هر حال، آلبر بعد از پشت سر گذاشتن کودکی و نوجوانی بسیار سختش، وارد دانشگاه می‌شود. او بعد از دانش‌آموختگی از رشته فلسفه، به‌عنوان خبرنگار کارش را شروع می‌کند. کامو از یک سو به دلیل تحصیل در رشته فلسفه، یک فیلسوف است و از سوی دیگر دوست دارد داستان‌نویس باشد.

فلسفه و ادبیات، حکمت و شاعرانگی در آثار او با هم درمی‌آمیزد. او البته بیش از هر چیز زندگی‌اش را از راه روزنامه‌نگاری می‌گذراند. در همان حال هرگاه لازم باشد به عنوان «فعال مدنی» به میان قبایل بدوی در الجزایر می‌رود یا در نقش یک گزارشگر در محکمه‌های فرانسه حضور پیدا می‌کند. کامو در کارش بسیار موفق است اما زندگی زناشویی نابه‌سامانی دارد؛ همسرش معتاد به مورفین است و یک سال بعد از ازدواج به او خیانت می‌کند. کامو در ۲۷ سالگی، سردبیری روزنامه «عصر جمهوری» را برعهده می‌گیرد؛ روزنامه‌ای که دستگاه سانسور الجزایر سال ۱۹۴۰ تعطیلش می‌کند، کامو اما هنوز جوان است و زود است که ناامید شود. در همین سال، فرماندار الجزایر او را تهدیدی برای امنیت ملی معرفی و مجبور به ترک شهر می‌کند. آلبر کامو به فرانسه می‌رود، کارش را در روزنامه «عصر پاریس» ادامه می‌دهد و «بیگانه» را می‌نویسد؛ داستانی بی‌همتا درباره مردی بیگانه از دنیا و آدم‌هایش؛ مردی که گرچه درک می‌کند بیهوده زنده است اما به زیبایی‌های جهان و لذات سر راه آدمی، سخت دلبسته است. او یک سال بعد، یکی از بهترین نمایش‌نامه‌های تاریخ ادبیات یعنی «کالیگولا» را می‌نویسد. «طاعون»، «سوءتفاهم»، «سقوط» و «انسان طاغی» دیگر آثار درخشان این فیلسوف- نویسنده بزرگ است. کامو در چهل و چهار سالگی، جایزه نوبل ادبیات را دریافت می‌کند؛ او در آن زمان، جوان‌ترین نویسنده‌ای بود که موفق به دریافت این جایزه شده‌بود. زندگی پر از سختی و فقر و حادثه کامو می‌توانست روزهای خوب بیشتری را به او عطا کند اگر مرگ آن همه زود به سراغش نمی‌آمد. کامو کمی بیش از دو سال پس از دریافت نوبل ادبی، در ژانویه ۱۹۶۰ در یک سانحه رانندگی جانش را از دست داد. در کیفی که او هنگام تصادف همراه خود داشت، دست‌نوشته رمان ناتمامی پیدا شد. این اثر ناتمام نخستین بار سال ۱۹۹۴ با عنوان «آدم اول» منتشر و یک حادثه ادبی تلقی شد. این رمان خودزندگی‌نامه نیمه‌ای است که در الجزایر رخ می‌دهد.

نویسندگی

حرفه‌ای شدن در نویسندگی به روایت نویسندگان بزرگ جهان

عادت‌های الهام‌بخش

نوشتن آسان نیست. حتی شاید بتوان گفت بسیار هم دشوار است. چرا؟ چون نوشتن در واقع همان فکر کردن است اما روی کاغذ. اگر شما هم، نویسنده هستید احتمالا هم به هنر خود عشق می‌ورزید و هم از آن ناامید شده‌اید. اما حتی نویسندگان بسیار با استعداد نیز گاهی اوقات می‌توانند از راهنمایی‌های بزرگان برای ارتقای قدرت تفکر خود استفاده کنند و از خلاقیت آن‌ها بهره‌مند شوند. در ادامه برخی از راهنمایی‌ها، ترفندها، خصلت‌ها و عادت‌های الهام بخش نویسندگان بزرگ را ذکر کرده ایم تا با کمک آن‌ها بتوانید همچون یک نویسنده بیندیشید و خلاقیت خود را در نگارش بهینه سازی کنید.

■ **مطالعه آثار بزرگان**

هانتر تامپسون به رونویسی از رمان‌های ارنست همینگوی معروف بود. او این کار را فقط برای شناختن و فراگرفتن واژه‌ها انجام می‌داد. او از روی رمان‌های "خورشید هم طلوع می‌کند" و "وداع با اسلحه" همینگوی یک دور کامل نوشت به امید این که بتواند معرفت و بینش بت ادبی خود را بیش از پیش درک کند.

■ **همه چیز را با دقت مشاهده کنید**

مارینا کیگان، در درخواست خود برای حضور در کلاس نگارش به شیوه اول شخص دانشگاه ییل، نوشت: "حدود سه سال پیش شروع به نوشتن یک فهرست کردم. این فهرست ابتدا در یک دفترچه یادداشت نوشته می‌شد اما اندک اندک به یکی از صفحات همیشه باز واژه‌پرداز ارایانه شخصی‌ام بدل شد. من نام آن را فهرست چیزهای جالب گذاشتم. اندک اندک، تکمیل روزانه این فهرست به یکی از عادت‌های همیشگی من بدل شد.

■ **رویاپردازی‌های روزانه**

رویاپردازی شاید عادت چندان پسندیده‌ای نباشد اما می‌تواند شما را در پیوند خوردن با احساسات و افکارتان یاری رساند. رویاپردازی منبع تمام نوشته‌های خوب (و بد) است. بی‌دلیل نبود که جوآن دیدیون تعمقاتش را این گونه بیان می‌کند: آیا جز این است که تنها با رویاپردازی و نوشتن می‌توانم به اندیشه‌هایم دست پیدا کنم؟

■ **نوشتن از تجربه‌های شخصی**

گابریل گارسیا مارکز در مصاحبه‌ای با پاریس ریویو، بر اساس تجربه‌های شخصی خود به نویسندگان جوان توصیه کرد، آن‌چه را می‌دانند بنویسند: "اگر از من بخواهید که توصیه‌ای به نویسندگان جوان کنم، من به آن‌ها می‌گویم که آن چیزی را بنویسند که زمانی برای خودشان اتفاق افتاده، همیشه به راحتی می‌توان تشخیص داد که متن یک نویسنده برخاسته از تجربیات شخصی اوست یا آن‌چه از دیگران شنیده یا خوانده‌است.

■ **نوشتن اولین اولویت شما باشد**

هنری میلر در ده فرمان برای نوشتن خود آورده است: نویسنده جدی باید هنر و حرفه خود را بالاتر از هر چیزی قرار دهد. وی توصیه می‌کند: اول از هر کاری بنویسید. نقاشی کردن، گوش دادن به موسیقی، وقت گذرانی با دوستان، سینما رفتن و همه کارهای دیگر باید در اولویت‌های بعدی نوشتن قرار بگیرد.

■ **منبع الهام بخش خلاقه خود را بیابید**

گرترود استین، درباره فرایند نوشتن می‌گوید: حس خلاقانه نوشتن خواهد آمد، البته اگر وجود داشته باشد و شما اجازه صادر کنید. اما برای این که حس نوشتن بیاید، باید یک منبع الهام بخش خلاقانه برای خود بیابید و مرتب به آن رجوع کنید.

■ **گوشه‌ای دنج بیابید**

زادی اسمیت در قوانینی برای نویسندگان نوشته‌است: مکانی که برای نوشتن انتخاب می‌کنید باید دنج و خلوت باشد. هنگام نوشتن از زمان و فضای خود محافظت کنید. همه را از نوشته‌های خود دور نگه دارید حتی اگر عزیزترین کسانتان باشند.

■ **خودتان را روانکاوی کنید**

اگر هنوز برای نوشتن مطالب خود گیج هستید یا اصلا مطمئن نیستید که برای نوشتن به اندازه کافی در زندگی خود تجربه کسب کرده‌اید، بهتر است اندکی حافظه خود را مرور کنید. فلانری اوکانر این قانون را این گونه بیان می‌کند: هر کسی که از دوران کودکی جان سالم به در برده، به حد کافی اطلاعاتی از زندگی کسب کرده‌است که بتواند تا آخر عمر درباره‌شان بنویسد.

منبع: ایبنا

خبر ادبی

معرفی نامزدهای بخش ویژه کار دهمین جایزه ادبی جلال آل احمد

نامزدهای بخش ویژه کار دهمین دوره جایزه ادبی جلال آل احمد معرفی شدند. به گزارش ایلنا، نامزدهای بخش ویژه دهمین دوره جایزه ادبی جلال آل احمد بزرگداشت یک دهه پویایی اقتصاد مقاومتی، با عنوان "یک دهه ادبیات اقتصادی و پیامدهای اجتماعی کار" به شرح ذیل و به ترتیب حروف الفبای آثار معرفی شدند: برج سکوت، حمیدرضا منایی، (رمان)، پنجره‌ای به گذشته، متین غفاریان و بهراد مهرجو، سایه اژدها، نوشته محمدعلی گودینی، سرگذشت‌نامه کارآفرینان ایرانی، رضا یادگاری، مهشید سنایی‌فرد، شازده حمام، محمدحسین پاپلی یزدی، میرنامیرا، میکائیل عظیمی، نفحات نفت، رضا امیرخانی. بخش ویژه دهمین دوره جایزه ادبی جلال آل احمد؛ بزرگداشت یک دهه پویایی اقتصاد مقاومتی، با عنوان یک دهه ادبیات اقتصادی و پیامدهای اجتماعی کار، با توجه به نام‌گذاری سال ۱۳۹۶ به نام سال اقتصاد مقاومتی، تولید و اشتغال بر پیوند ادبیات داستانی با زندگی فردی و اجتماعی مردم به‌ویژه مسئله کار و تولید تاکید داشته است. برگزیدگان نهایی بخش‌های مختلف دهمین دوره جایزه جلال، همراه با آیین اختتامیه ساعت ۱۴ روز شنبه ۱۶ دی‌ماه در تالار وحدت معرفی می‌شوند.

موسیقی

اعلام جزئیات بخش پژوهش سی و سومین جشنواره موسیقی فجر

همزمان با آغاز سی و سومین جشنواره موسیقی فجر، بخش «پژوهش» این رویداد در موسسه فرهنگی اکو برگزار خواهد شد. به گزارش باشگاه خبرنگاران جوان، در سی و سومین جشنواره موسیقی فجر دو کارگاه آموزشی و چهار سخنرانی در قالب محورهای تخصصی و با رویکرد بین‌المللی برگزار می‌شود. پژوهشگرانی از کشورهای آلمان، اتریش، لهستان و ایران بر اساس جدول بخش پژوهشی در روزهای تعیین شده به بررسی دیدگاه‌ها و نظریات مختلف درباره موضوع اختصاصی خود می‌پردازند. حضور در تمام برنامه‌های پژوهشی رایگان خواهد بود و برای تمام شرکت‌کنندگان کارت ورود صادر می‌شود. زمان ثبت نام از صبح چهارشنبه ۱۳ دی‌ماه تا ۱۸ دی‌ماه خواهد بود و به شرکت‌کنندگان در این بخش گواهی‌نامه معتبر داده خواهد شد. بخش پژوهش سی و سومین جشنواره موسیقی فجر به دبیری امیر عباس ستایشگر در چهار روز و با حضور هفت سخنران در موسسه فرهنگی اکو از ۲۰ تا ۳۰ دی‌ماه برگزار خواهد شد.

برگزاری کنسرت علی زندوکیلی در برج میلاد

علی زندوکیلی خواننده موسیقی پاپ در جدیدترین سری فعالیت‌های خود در برج میلاد با مخاطبان دیدار می‌کند. به گزارش میزان، زندوکیلی در کنسرت پیش روی خود گلچینی از آثار خاطره‌انگیزش و همچنین قطعه‌هایی از آلبوم "رویای بی‌تکرار" را روی صحنه می‌برد. کنسرت زندوکیلی چهارشنبه ۲۰ دی‌ماه ساعت ۲۱:۳۰ در مرکز همایش‌های برج میلاد برگزار می‌شود.

ادبی

داوران هفتمین جشنواره بین‌المللی شعر انقلاب معرفی شدند

با پایان مهلت ارسال اثر به دبیرخانه هفتمین جشنواره بین‌المللی شعر انقلاب حوزه هنری، داوران این رویداد حوزه شعر و ادبیات معرفی شدند. محمدرضا ترکی دبیر هنری هفتمین جشنواره بین‌المللی شعر انقلاب، طی حکمی داوران این رویداد حوزه شعر را معرفی کرد. به گزارش باشگاه خبرنگاران جوان؛ طی این حکم، مصطفی علیپور، سیداحمد نادمی، مرتضی کاردر داوری بخش شعر نو این جشنواره را برعهده گرفتند. هفتمین جشنواره بین‌المللی شعر انقلاب که به همت موسسه فرهنگی هنری سپهر سوره هنر برگزار می‌شود، اوایل بهمن ماه و پیش از شروع دهه فجر با معرفی برگزیدگان به کار خود پایان خواهد داد.

شب‌های شعر کودک برگزار می‌شود

اولین جلسه از سلسله نشست‌های شب شعر کودک و نوجوان با عنوان بادبادک در فرهنگ‌سرای ابن‌سینا برگزار می‌شود. به گزارش مهر، این جلسات شب شعر کودک و نوجوان با حضور سعید بیابانکی و علیرضا لبش برگزار می‌شود و در آن ضمن شعرخوانی شاعران کودک و نوجوان اشعار خوانده شده نقد و بررسی می‌شود. اجرای موسیقی توسط کودکان و نوجوانان از دیگر بخش‌های بادبادک است. نشست اول این جلسات شنبه ۱۶ دی‌ماه ساعت ۱۷ در سالن آمفی‌تئاتر فرهنگ‌سرای ابن‌سینا برگزار می‌شود.

ترانه‌های مصطفی رحماندوست برای ششمین بار خوانده‌نی شد

«ترانه‌های نوازش» سروده «مصطفی رحماندوست» با تصویرگری «علی خدایی» برای ششمین بار به همت کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان وارد بازار کتاب کودک شد. به گزارش ایرنا از کانون پرورش فکری، «ترانه‌های نوازش» که برای خردسالان ۳ تا ۶ سال سروده شده، شعرهایی آهنگین است و می‌تواند در قالب لالایی نیز مورد استفاده قرار گیرد یا این که مربیان و والدین همراه با بازی این آثار را برای خردسالان بخوانند. کتاب «ترانه‌های نوازش» برای اولین بار در سال ۱۳۸۵ منتشر شد و اکنون در قطع رحلی کوتاه و با قیمت ۵۷ هزار ریال و با شمارگان ۴۵ هزار نسخه منتشر شده و قابل خریداری از تمامی فروشگاه‌های کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان است.

نمایشگاه نقاشی از پرتره‌های ۱۰۰ چهره ورزشی ایران

نمایشگاهی از ۱۰۰ پرتره نقاشی چهره‌های ورزشی ایران که توسط ۱۰۰ هنرمند به تصویر کشیده شده است، در مجموعه فرهنگی تاریخی سعدآباد برگزار می‌شود. به گزارش فارس، نمایشگاه «۱۰۰ چهره ورزشی ایران» در برگیرنده ۱۳۷ اثر از ۱۰۴ چهره ورزشی است که با انتخاب ۱۰۰ نقاش به تصویر کشیده شده‌اند. این نمایشگاه سومین رویدادی است که تحت عنوان «چهره‌های سرشناس ملی» این بار با خلق ۱۳۷ اثر برای نخستین بار با موضوع چهره‌های ورزشی برگزار می‌شود. علاقه‌مندان برای بازدید از این نمایشگاه می‌توانند همه روزه از ساعت ۹ تا ۱۶ و روزهای جمعه از ساعت ۹ تا ۲۰ به نشانی: تهران، خیابان ولیعصر، خیابان فلاحی (زعفرانیه)، انتهای خیابان طاهری، مجموعه فرهنگی تاریخی سعدآباد، موزه هنرهای زیبا مراجعه کنند.

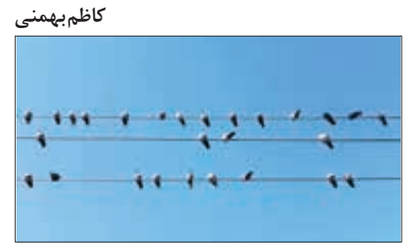
لذت شعر

می خواهی ام اما به چه عنوان؟ به چه منطق؟
می خواهمت اما به چه قیمت؟ به چه رویی؟
من بغض تو هستم چه بباری چه نباری
من راز تو هستم چه بگویی چه نگویی...

یاسر قنبرلو

بین صدها سرفرازی یک تباهی لازم است
گاه در چشم خلایق رو سیاهی لازم است
زندگی شطرنج با خویش است، تا کی فکر برد؟
در میان صفحه گاهی اشتباهی لازم است

کاظم بهمنی



برای پرنده‌ای که نمی‌خواهد پرواز کند
وزنه‌ای است بال
که بر تن
سنگینی می‌کند

علیرضا روشن

خورشید پشت پنجره پلک‌های من
من خسته‌ام! طلوع کن امشب برای من
وقتی تو دل خوشی، همه شهر دل خوشند
خوش باش هم به جای خودت هم به جای من
تو انعکاس من شده‌ای... کوه‌ها هنوز
تکرار می‌کنند تو را در صدای من

نجمه زارع

سنجاق سرم چیزی از عشق نمی‌فهمد
فقط همین را می‌داند
چگونه
وقتی تو می‌آیی
زیباترم کند...

الهام اسلامی

دلم شکسته و اوضاع در همی دارد
و سال‌هاست برای خودش غمی دارد
تو در کنار خودت نیستی نمی‌دانی
که در کنار تو بودن چه عالمی دارد

فرامرز عامری

هر چند دایم لای چرخ عاشقان چوب است
با این وجود احوالمان - شُکر خدا - خوب است
من با دلم دیوانه‌ات هستم نه با عقلم!
در کارزار عشق، بی‌شک، عقل مغلوب است
لب باز کردی و دلم صد باغ گل وا شد
لبخندهایت موج مروارید مرغوب است
باری، ملالی نیست تا وقتی که می‌خندی
زیبای من! حال تمام عاشقان خوب است!

بهمن صباغ‌زاده

***

سخت تنها شده‌ام میل به رفتن دارم
آسمان گشت دلم، ابر شدم، غم دارم
قبل تو باغ و بهار و گل و بستان بودم
بعد تو فصل زمستان شده‌ام، می‌بارم
مثل آن عاشق تنها که به زیر باران
کمرش خم شده و داغ سرش، تب دارم
تو مرا سخت در آغوش پر از مهرت گیر
که در اندیشه آغوش تو شب صبح شد و بیدارم

راحله صادقی‌راد