خراسان روزنامه صبح ایران
شنبه ۹ دی ۱۳۹۶ . ۱۱ ربیع الثانی ۱۴۳۹ . شماره ۱۹۷۱۹

فراخوان نخستین همایش بین المللی «فریدالدین عطار نیشابوری: زندگی، آثار و افکار» که فروردین سال ۹۷ برگزار می‌شود، منتشر شد. به گزارش ایرنا از سازمان اسناد و کتابخانه ملی ایران، استادان و پژوهشگران زبان و ادب فارسی می‌توانند تا ۳۰ دی ماه ۹۶ مقالات خود را به نشانی http://conf.isc.gov.ir/iistmu۹۷ ارسال کنند.

انتشار فراخوان همایش بین المللی فریدالدین عطار نیشابوری

لذت شعر

فتنه شاید روزگاری اهل ایمان بوده باشد
آه این ابلیس شاید روزی انسان بوده باشد
فتنه شاید در لباس میش، گرگی تیز دندان
در لباسی تازه شاید فتنه چوپان بوده باشد
فتنه شاید کنج پستوی کسی لای کتابی؛
فتنه لازم نیست حتماً در خیابان بوده باشد
فتنه شاید در صف صفین می جنگیده روزی
فتنه شاید در زمان شاه، زندان بوده باشد!
فتنه شاید با امام از کودکی همسایه بوده
یا که در طیّاره پاریس_تهران بوده باشد
فتنه شاید تابی از زلف پریشان نگاری
فتنه شاید خوابی از آن چشم فتّان بوده باشد
فتنه شاید این که دارد شعر می خواند برایت؛
وامصیبت! فتنه شاید از رفیقان بوده باشد
دوره فتنه است آری، می شناسد فتنه ها را
آن که در این کربلا عبّاسِ دوران بوده باشد
فتنه خشک و تر نمی داند خدایا وقت رفتن
کاشکی دستم به دامان شهیدان بوده باشد

مهدی جهاندار

مرد باید شبیه‌ترین چیز به یک کوه باشد
نه، کوه کافی نیست
مرد باید کوهستان باشد
دست هایش کوه
شانه هایش کوه
اراده‌اش کوه
قولش کوه
اما دلش ...
دلش باید یک درخت هلو باشد!
وسط کوهستان
که خیال بانو
به شاخه هایش آویخته ...

حسنا میرصنم

خبر

کنسرت همایون شجریان در پاریس لغو شد

کنسرت همایون شجریان که قرار بود در شهر پاریس فرانسه برگزار شود، لغو شد. به گزارش ایلنا، به دلیل مشکلات هماهنگی با سالن و ناهماهنگی برنامه‌گذار با مدیریت ارکستر سیمرغ، برگزاری کنسرت همایون شجریان در پاریس به زمان دیگری موکول شد.

موسیقی نمایش افسانه‌های خلیج روی صحنه می‌رود

موسیقی نمایش «افسانه‌های خلیج» به نویسندگی، طراحی و کارگردانی شایان افکاری از هشتم دی با حضور امیر دژاکام به روی صحنه تالار اصلی محراب می‌رود. به گزارش ایرنا، نمایش «افسانه‌های خلیج» تا سی ام دی ماه، هر روز در تالار محراب به روی صحنه می‌رود.

سماع مولانا از دید ۲ هنرمند

«سماع مولانا» از دید بابک برزویه هنرمند عکاس با همراهی آثار خوشنویسی اسرافیل شیرچی، استاد انجمن خوشنویسان ایران در گالری گویا به نمایش در می‌آید. در این نمایشگاه ۴۰ اثر عکس و خوشنویسی با موضوع «سماع مولانا» از روز جمعه ۸ تا ۲۰ دی ماه به نمایش گذاشته می‌شود.

برگزاری نمایشگاه پوستر حماسه ۹ دی در گالری عالی

به مناسبت پاسداشت حماسه ۹ دی، نمایشگاه گروهی پوستر با آثاری از هنرمندان پیش کسوت و جوان گرافیست کشور در گالری عالی حوزه هنری برگزار خواهد شد. به گزارش ایرنا، مراسم افتتاح نمایشگاه پوستر حماسه ۹ دی، همزمان با سالروز پاسداشت این حماسه با شکوه، روز شنبه نهم دی ماه در گالری عالی حوزه هنری برگزار خواهد شد. بیش از ۵۰ اثر گرافیک از هنرمندان پیش کسوت و جوان سراسر کشور در این نمایشگاه در معرض نمایش قرار خواهد گرفت. این نمایشگاه تا روز ۲۰ دی ماه همه روزه (به غیر از ایام تعطیل) از ساعت ۹ تا ۱۹ پذیرای بازدیدکنندگان است.

سگی که می‌خواست خورشید باشد؛ روایتی از مردم کشورهای آسیایی

کتاب سگی که می‌خواست خورشید باشد، ۱۴ داستان از مردمان کشورهای مختلف آسیا را با ترجمه محمد هدایی در خود گنجانده است. به گزارش فارس، گردآورنده این کتاب در مقدمه خود می‌نویسد: «بهترین چیزهایی که آسیا می‌تواند عرضه کند در این قصه‌ها گردآمده است: کوه‌های پوشیده از برف، رودهای پیچان، اقیانوس‌های پهناور، آسمان‌های آبی و جانوران زیبای جنگل‌ها و دشت‌ها ...». انتشارات کتاب نیستان «سگی که می‌خواست خورشید باشد» را به قیمت ۸۰۰۰ تومان منتشر کرده است.

نامیرا

صادق کرمیار

انتشارات نیستان

داستان کتاب درباره دختر و پسری جوان از اهالی کوفه است که بدون منفعت طلبی های روز افزون مردم کوفه به دنبال حقیقت هستند اما در میان رفتارهای متناقض و منافقانه سرداران بزرگ کوفه، بین حمایت از امام حسین (ع) یا وفاداری به یزید سرگردانند. چاپ بیست و پنجم این کتاب در ۳۳۴ صفحه و به قیمت ۲۶ هزار تومان ارائه شده است.

■ درباره نویسنده

صادق کرمیار از جمله نویسندگان و کارگردانان ایرانی است که سال ۱۳۳۸ ه.ش در تهران به دنیا آمد. کرمیار مسئول ویژه نامه «اطلاعات جبهه» در مناطق جنگی در سال‌های ۱۳۶۷-۱۳۶۵ بود و از ۱۳۷۵-۱۳۷۲ مسئول صفحه ادبی «جوانه‌های اندیشه» روزنامه اطلاعات و همچنین معاون سردبیر نشریه سینمایی «مردم و سینما» وابسته به بنیاد سینمایی فارابی بوده است. صادق کرمیار با نوشتن کتاب‌ها و کارگردانی سریال‌هایی همچون «یک روز قبل» شناخته می‌شود. در کارنامه او آثار سینمایی، فرهنگی و چاپ کتاب های متعددی به چشم می خورد.

■ چرا باید «نامیرا» را بخوانیم؟

نامیرا یک دوره فتنه‌شناسی است برای کسانی که در پی حق هستند و می خواهند بدانند که حق و باطل چگونه جابه‌جا می‌شوند. حتی «عبدا... بن عمیر» با آن همه سابقه در جهاد با کفار تردید می کند که چرا پسر پیامبر به مقابله با یزید برخاسته است؟

نکته جالب رمان نامیرا که در بسیاری از بخش هایش به دلیل دیالوگ‌ها و صحنه پردازی‌هایش تنه به نمایش نامه و فیلم نامه می‌زند، تغییر مسیر ظریف و زیبای شخصیت‌هاست. نقطه اوج داستان و تیر خلاص به شک و تردید های عبدا...، زمانی است که او در نخلستان با قیس بن مصهر صیداوی روبه رو می‌شود و گفت وگویی زیبا میان این دو به وقوع می‌پیوندد که محتوای این گفت‌وگو از نظر ارزش محتوایی می‌تواند با چند کتاب برابری کند و عبدا... در نهایت به تصمیم خود می رسد در حالی که همین شک و تردید ها نیز از میانه راه در قلب عمروبن حجاج و شبث ربعی نیز ریشه می دواند و آن ها را نیز به تصمیم شان می‌رساند. اگر ویژگی فتنه را در شک و تردید، پوشیدگی حقیقت و تمایل نداشتن افراد به بروز دادن انگیزه‌های واقعی‌شان که نفاق نامیده می شود بتوان طبقه بندی کرد، نامیرا همه این ویژگی‌ها را در روایت داستانی خود گردآورده است. پرداخت شخصیت ها در داستان کاملا طبیعی است؛ به طوری که در هیچ بخش حس شعار و شعارزدگی و ارائه تحلیل به مخاطب دست نمی‌دهد و مخاطب، شخصیت‌ها را باور می کند و گاه چنان شک و تردیدها جدی و مطرح می‌شود که مخاطب نیز با این شک ها همراه می‌شود و در نهایت با شخصیت اصلی به تصمیم می‌رسد.

نامیرا به خوبی توانسته است دوران فتنه و نفاق بزرگان و ریشه‌های این نفاق را در زمینه عاشورا و کربلا به تصویر بکشد با این تفاوت که تصویر آدم‌های قصه کرمیار و روحیات و تمایلاتشان و حتی خشم و غضب‌شان محصور در آن زمان خاص نمی‌شود. «نامیرا»، روایتی است نامیرا از فتنه، نفاق، شک، تصمیم و عمل.

■ بریده هایی از کتاب

مرد آرام و خونسرد به عبدا... تلخ لبخند زد و گفت: «لعنت خدا بر آنان که ایمان شما را بازیچه دنیای خویش کردند، وای بر شما که نمی دانید بدون امام، جز طعمه ای آماده در دست اراذلی چون یزید و ابن زیاد هیچ نیستید، حتی اگر برای رضای خدا با مشرکان جهاد کنید...

***

خدایا این چه فتنه ای است که مردم کوفه را رها نمی کند. گویا کوفیان آفریده شده اند تا خطاهایشان مایه عبرت دیگران باشد...

ربیع رو به عمرو پرسید: «شما به فرمان چه کسی می خواهید به جنگ با یزید برخیزید؟» عمرو گفت: «حسین بن علی (ع)، فرزند فاطمه (س)...» ربیع پرسید: «حسین بن علی (ع) فرزند رسول خداست؟... پس چگونه علی را هر روز در شام دشنام می گویند و حسین برنمی آشوبد؟» شبث گفت: «در خاندان بنی هاشم کم ندیدیم که برای حقی بزرگ تر، از حق خویش می گذرند...»

معرفی چند رمان برای شناخت بهتر ریشه های فتنه ۸۸

روایتی نامیرا از فتنه، نفاق، شک، تصمیم و عمل

گروه ادب و هنر- در سالروز حماسه نهم دی قرار داریم؛ حماسه‌ای مردمی که در نهم دی ماه سال ۱۳۸۸ رقم خورد و مردم از هر قشری به صحنه آمدند تا آتش فتنه را خاموش کنند و خاموش هم شد. مردم در این حرکت از خود بصیرت نشان دادند و چیزی کم نگذاشتند اما سوال ما این است که آیا دست به قلم‌های کشورمان هم به خوبی و به موقع پا به میدان گذاشتند و محتوای مد نظر را برای درک ابعاد ماجرا تولید کردند؟ تا آن جا که ما انبوه کتاب های منتشر شده را بررسی کردیم، پاسخ این سوال مثبت است و انتشار کتاب از همان روزهای شروع فتنه درباره این موضوع و ابهام زدایی از فضای غبارآلود به وجود آمده، شروع شد و تا همین روزها که هشت سال از آن تاریخ می گذرد، ادامه دارد. یکی از آثار فرهنگی فاخر در سال ۸۸ رمان خوب «نامیرا» به قلم آقای «صادق کرمیار» است، این کتاب حقیقتا یک دوره خوب فتنه شناسی است و حتما برای کسانی که دوست دارند بدانند چطور در یک جامعه دینی می توان جای حق و باطل را عوض کرد مفید خواهد بود، جادوی زر و زیور و حب دنیا در جابه جایی حق و باطل، مفهوم بزرگی است که به خوبی و با قلمی هنرمندانه به شکل غیر مستقیم و در قالب داستانی عاشقانه روایت شده است. کرمیار به خوبی در این رمان کلاسیک از پس کاری سخت برآمده است. جالب است بدانید مطالعه این رمان تاریخی و تحلیلی برای شناخت فتنه ۸۸ مورد تأکید رهبر انقلاب هم بوده است. در ادامه با ما همراه باشید تا از رمان «نامیرا» و چند رمان دیگر که مطالعه شان در سالروز حماسه ۹ دی خالی از لطف نیست؛ بیشتر بدانیم.

نشانی روی آب ورد کبوترها

زهره یزدان‌پناه قره‌تپه

انتشارات شهرستان ادب

رمان «نشانی روی آب ورِدّ کبوترها»، ماجرای خودرا در دل حوادث مهم تاریخ معاصر از جمله انقلاب اسلامی، دفاع مقدس و فتنه روز عاشورای سال ۱۳۸۸، روایت می کند و از طریق روایت تعزیه، به واقعه عاشورا نیز می‌پردازد. داستان، از پیرزنی به نام بی بی منظر، همراه با شوهر بیمارش و تنها پسرش قاسم می گوید که همگی در آذربایجان زندگی می کنند. در کنار او، رزمنده میان سالی به نام اِلدار است که تعزیه‌دار روستا و شبیه‌خوان امام حسین (ع) است. در پشت جلد کتاب آمده است: «همان جا، پشت وانت، کنار تابوت می‌نشیند. با دستی که زخم برداشته است، برف‌های روی تابوت را پاک می کند. صورتش را روی چوب سرد تابوت می‌گذارد. لب‌هایش از سرما، ترک برداشته و می‌سوزند. بر تابوت و پرچم سه‌رنگ آن بوسه می‌زند. شب نزدیک است و بارش برف، هنوز قطع نشده است. باید هر طور شده است تا صبح روز بعد صبر کند، تا صبح روز تاسوعا.» نویسنده این رمان، زهره یزدان‌پناه قره‌تپه متولد ۱۳۴۲ تهران است. از آثار او می‌توان به مجموعه داستان «قواره‌ای برای دو نفر» در حوزه دفاع مقدس و مجموعه «یک نگاه، یک برداشت» و نیز «داستان لبنان»، شامل سفرنامه او همراه اعضای انجمن قلم ایران به این کشور، اشاره کرد. «ستاره من»، زندگی‌نامه داستانی «شهید محمدعلی رجایی» از جمله دیگر آثار این نویسنده است. رمان «نشانی روی آب ورد کبوترها» در ۳۱۶ صفحه و به قیمت ۱۷ هزار تومان، روانه بازار نشر شد.

شکاف

محمد ستاری وفایی

انتشارات عماد

رمان «شکاف»، روایت اتفاق نادری است که برای یک رفتگر شهرداری در شهر تهران می افتد. آقا رسول زحمتکش و مذهبی، در یکی از شب‌ها که مشغول کار است با فردی در حال مرگ، مواجه می‌شود، او یک امانتی به رسول می‌دهد که زندگی و خانواده او را تحت تاثیر قرار می دهد و او را که تا قبل از این، یک زندگی ساده و بی ارتباط با اتفاقات بزرگ را تجربه کرده بود، وارد مرحله‌ای تازه می کند که مرتبط با امنیت ملی است. از طرفی نویسنده سعی داشته در دل این داستان، به موضوع مهمی که باعث بروز فتنه در یک جامعه مذهبی می‌شود، اشاره کند و ارتباط بین روشنفکری مبتنی بر مبانی نظری غربی را با اتفاق شوم فتنه تبیین کند و دین و اعتقادات دینی را به عنوان عنصر اساسی تشکیل انقلاب و ادامه حکومت پایدار و موفق معرفی کند. اتفاقات داستان که بعد از فتنه ۸۸ رخ داده، نشان می دهد بسیاری از مردم درباره موضوع فتنه بینشی عمیق پیدا کرده و برخی هم هنوز با شبهاتی درگیر هستند. رمان «شکاف» در ۱۶۴ صفحه با قیمت ۱۱ هزار تومان منتشر شده و در دسترس مخاطبان قرار گرفته است.

۱۳ روز مانده بود به انتخابات

رسول ایمانی نسب

انتشارات سازمان بسیج دانشجویی

نویسنده در این رمان ۱۳ فصلی، به روایت حوادث و رویدادهای قبل و بعد از انتخابات ریاست جمهوری سال ۸۸ پرداخته است و با نگارشی جذاب، نگاهی هم به سال های جنگ می‌اندازد. همچنین سیر داستان روایت کننده لایه های زیرین انتخابات و حرف‌ها و گفت و گوهای رد و بدل شده بین حامیان نامزدهای رقیب در انتخابات است. فعالیت‌های دانشجویی، کارناوال های تبلیغاتی، زدوخوردهای انتخاباتی و در نهایت بروز مرگ‌های مشکوک، هر کدام گوشه ای از این رمان را تشکیل می دهند. خلاصه اگر این کتاب را جایی دیدید بخوانید! احتمالا شما هم با شخصیت اصلی داستان هم ذات‌پنداری خواهید کرد.

نقاشی

۶ نکته برای نقاشی منظره

نقاشی از منظره باید به گونه‌ای باشد که در بیننده حس واقعی بودن ایجاد کند، چنان که بخواهد دستش را دراز کند و چیزی از آن طبیعت نمایش داده شده را لمس کند. برای آن که بتوانید در نقاشی‌های تان چنین حسی را به بیننده منتقل کنید، لازم است هفت نکته‌ای را که در ادامه می خوانید، به خاطر بسپارید.

۱ همه چیز را در قاب یک تصویر قرار ندهید

شما لازم نیست هر چیزی را که در منظره پیش روی‌تان می بینید، صرفا به دلیل این که در دنیای واقعی وجود داشته‌اند، در نقاشی‌تان قرار دهید. سعی کنید در نقاشی نمادهای قوی تری را که به منظره شما شخصیت ویژه‌ای می بخشند، در اولویت انتخاب قرار دهید. در واقع شما باید منظره را به عنوان یک منبع الهام در نظر بگیرید و در نهایت، نمادهایی را که لازم می دانید، نقاشی کنید نه همه آن چه را می بینید.

۲ از تصورات خود بهره بگیرید

اگر جابه‌جا کردن نمادهای موجود در منظره به خلق یک ترکیب بندی قوی‌تر منتهی می‌شود، در انجام آن به خودتان تردید راه ندهید یا حتی چیزهای مختلف از منظره‌های مختلف را کنار هم قرار دهید و یک نقاشی تازه خلق کنید. البته چنین ایده‌ای برای نقاشی از مناظر شناخته‌شده و قابل تشخیص، چندان کارآمد نیست.

۳ به پیش‌زمینه اولویت بدهید

همه منظره را با جزئیات یکسان نقاشی نکنید. قسمت‌های پس‌زمینه را با جزئیات کمتر نسبت به قسمت‌های جلویی یا پیش‌زمینه نقاشی کنید. مهم است که به بینندگان میزان اهمیت را القا کنید. تفاوت در جزئیات باعث می‌شود تمرکز چشم بیننده به سمتی جلب شود که مد نظر شماست.

۴ اطلاعات و دانش کافی کسب کنید

پیکاسو در این باره می گوید: «به شما هزاران سبز می فروشند؛ سبز وروناید و سبز یاقوتی، سبز کادمیوم یا هر سبز دیگری که دوست داشته باشید؛ اما آن سبز خاص را هرگز!» گستردگی رنگ‌های سبزی که در طبیعت یافت می‌شود باورنکردنی است. وقتی می خواهید سبزی را مخلوط کنید؛ این را به خاطر بسپارید که پایه رنگی آن سبز، آبی یا زرد است. این موضوع نکته شروعی برای تصمیم گیری درباره نسبت ترکیب رنگ‌هاست. رنگ سبز در طبیعت به دلیل تابش آفتاب در ساعات مختلف روز، هاله‌های مختلفی به خود می گیرد. مثلا هنگام صبح کمی آبی‌تر و هنگام غروب کمی زردتر به نظر می‌رسد.

۵ درست ترکیب کنید

اگر رنگ سیاه را با انواع زرد مخلوط کنید، چندین رنگ سبز چرک به دست خواهید آورد. یادتان باشد سیاه را به زرد اضافه کنید نه زرد را به سیاه!

۶ مجموعه‌ای از نقاشی‌ها را خلق کنید

خیال نکنید چون یک بار نقاشی منظره کشیده‌اید دیگر کارتان با آن به پایان رسیده است. همچون کلود مونه نقاش امپرسیونالیسم باشید و بارها و بارها منظره‌ها را به تصویر بکشید؛ در نورها، فصل‌ها و حالت‌های مختلف. نگران نباشید شما از آن منظره خسته نخواهید شد اما در عوض هر بار چیزهای بیشتری در آن خواهید دید.

منبع: هزار و یک بوم