

سینما و تلویزیون

سینمای جهان

-
-
-



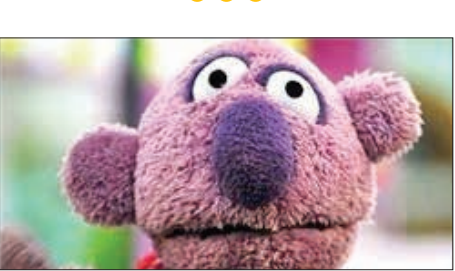
نمره صفر منتقدان به فیلم جدید آل پاچینو!

آی سینما - فیلم مهیج جنایی «جلا» (Hangman) جدیدترین کار آل پاچینو هم در آستانه پیوستن به باشگاه «نامحبوب‌ترین‌ها» از نگاه منتقدان قرار گرفت. این فیلم به کارگردانی جانی مارتین و بازی بریتانی استنو و کارل ارین در کنار اسطوره پایه سن گذاشته هالیوود تا این‌جا امتیاز صفر در صدرادر «رائن تومیتور» سایت‌نظرسنجی منتقدان کسب کرده‌است که اتفاقی نادر به شمار می‌رود. این فیلم مستقل ماجرای کارآگاهی به نام «آرچ» (با بازی آل پاچینو) را روایت می‌کند که در جست‌وجوی قاتلی سریالی است که جنایاتش را با الهام از بازی کلامی «جلا» انجام می‌دهد.

منتقد هالیوودریپورتر در نقد این فیلم نوشته‌است: «بسیاری از بازیگران تر از اول از جمله بروس ویلیس، نیکلاس کیج و آنتونیو بندراس این‌روزها فقط برای پول در تریلرهای ویدئویی کمپانی «سابان فیلمز» بازی می‌کنند. اما تماشا‌ی غرق‌شدن آل پاچینو در چنین فضایی ناامیدی خاصی به همراه دارد!»

تلویزیون

-
-
-



بهرانی: مذاکره برای «جناب‌خان» از ۵+۱ پیچیده‌تر است!

فارس - محمد بحرانی پنج شنبه شب به برنامه «همین نزدیکی» در شبکه دو سیما رفت و با مژده لواسانی، مجری برنامه گفت و گو کرد. او درباره این که عروسک‌هایی که صدایشگی این‌ها را بر عهده‌داشته‌است مثل «جناب‌خان» و عروسک‌های «کلاه قرمزی» هیچ کدام در این‌یک ساله‌روی آنتن نرفتند، گفت: «امسال، سال عجیبی بود و عروسک‌ها روی آنتن نرفتند، امشب شب‌یلداست و امیدوارم همه‌آشتی کنندو «جناب‌خان»و باقی عروسک‌ها دوباره روی آنتن بروند. او همچنین درباره بازگشت «جناب‌خان» به «خندوانه» گفت: «باور کنید دل خود من از همه بیشتر برای جناب‌خان تنگ شده‌است، مذاکرات برای حضور جناب‌خان در «خندوانه» از مذاکرات ۵+۱ پیچیده‌تر شده‌است اما امیدوارم در سری جدید «خندوانه» شاهد حضورش باشیم چرا که خبرهایی که من شنیده‌ام حکایت از آشتی دو طرف مذاکره دارد.» این صدایشه در پاسخ به پرسش مجری در باره این که چه کسی او را کشف کرد، گفت: «من شیرازی هستم و در یک جشنواره تئاتری خانم مریم سعادت مرا دید و به کارهای عروسکی معرفی کرد و از آن جا عروسک بازی من شروع شد. دوستم امیر سلطان احمدی از سال ۸۸ وارد مجموعه «کلاه قرمزی» شده بود و مرا هم در سال ۹۰ به ایرج طهماسب معرفی کرد.»



معینی پور مدیر شبکه ۴ شد

فارس - مسعود معینی پور با حکم مرتضی میر باقری معاون سینمای سازمان صداوسیما به عنوان مدیر شبکه ۴ سیما منصوب شد. معینی پور دانش آموخته حوزه علمیه قم است و مدیر کدکتر از دانشگاه معارف اسلامی دارد. او همچنین تاکنون در چند برنامه این شبکه از جمله «رویه»، به عنوان سردبیر، نویسنده و مجری - کارشناس ایفای نقش کرده است. پیش از این راضو پور حسین به عنوان سرپرست شبکه ۴ فعالیت می‌کرد.

استخدام وکیل پایه یک دادگستری با سابقه کار

جلسه مجمع عمومی عادی بطور فوق العاده نوبت اول پارکینگ
درروزیچ شنبه مورخ ۱۳۹۶/۱۰/۱۴ اس ساعت ۱۳ در محل مسجد حضرت ابراهیم(ع)تشکیل میگردد بدینوسیله از کلیه مالکین محترم دعوت می شود دراین جلسه حضور بهرسانند ضمنا در صورتیکه حضور مالکینی که به هر دلیل مقدر نمی باشد میتواند اثر خود را بموجب وکالتنامه مورادنیات مدیره به فرد دیگری واگذار نماید
دستور جلسه:

۱- گزارش هیات مدیره و بازرس در خصوص عملکرد۱۳۹۵
۲- بررسی وتصویب صورت‌های مالی منتهی به ۱۳۹۵/۱۲/۲۹
۳-تصمیم گیری در خصوص تقسیم سود۹۵ وسنوات قبل
۴-انتخاب بازرس
۵- سایر موارد در صلاحیت مجمع
۶/۹۶۱۹۶۱۰۶

ضمناًدندسته ازمالکین محترمی که تمایل دارند دکاندیدی بازرس پارکینگ شوند تقاضای خود را باتضمناً دوقطعه عکس ومدارک مالکیت پارکینگ خود حداکثر تا پایان وقت اداری روزچهارشنبه مورخ۱۳۹۶/۱۰/۱۲ به دفترهیات مدیره تحویل نمایند

باتشکر: هیات مدیره پارکینگ طبقاتی زیست خاور



پشت پرده قطع برنامه «من و شما» چه بود؟

نمره منفی برای آما تورها

محمد عنبرسوز - این‌روز‌ها اتفاقات عجیب و غریبی در تلویزیون می‌افتد. در حالی که قاعد تا باید برنامه‌های تلویز بون، به دلیل مد‌یریت یکپارچه‌ری نظر مسئولان ارشد صداوسیما، هماهنگی حداقلی داشته‌باشد، اما گاهی وقایع حیرت‌آوری پیش چشم مخاطبان رخ می‌دهد. از قضا این اتفاقات، بیشتر از همه در برنامه‌های گفت‌وگو محور دیده می‌شود که از دیگر گونه‌های برنامه مانند مستند، پخش‌زند‌ه‌ورشی و نمایشی، مراحل تولید ساده‌تری هم دارند. از طرفی قسمت جدید «سختانه»، پر خلاف اطلاع‌رسانی قبلی، روی آنتن نمی‌رود و از طرف دیگر، مجری شب‌یلدا ی شبکه ۳ ناگهان عوض می‌شود و در حالی که طبق اعلام روابط عمومی شبکه، فرزاد حسینی باید روی آنتن بیاید، ناگهان مخاطبان با چهره خندان ر ضارشدیدپور مواجه می‌شوند! این وسطر قایت عجیب و غریب «دور همی»، و «من و شما» دیگر نویر است. دو برنامه تلویز یونی پر مخاطب، برای آوردن یک مهمان واحد، رقابت می‌کنند و در این رقابت کود کانه، هر دواز آنتن بازی می‌مانند.

بدون هیچ توضیح شفافی، چهارشنبه‌ساعت ۱۹ اعلام کنند تا به نوعی زودتر از «دور همی» روی آنتن بروند. آن‌ها همچنین با انتشار تصویری از عوامل برنامه در کنار ملک مطیعی و علی‌پروین، خبر از پخش گفت‌وگوی آن‌ها، در این برنامه دادند. این اتفاق در حالی رخ داد که «من و شما» جمعه‌ها ساعت ۱۴ پخش می‌شد! جالب آن‌که این ایده ناگهانی، راه‌را بر هر گونه تلاش برای عادی سازی شرایط بست و در اتفاقی آمانور گونه، مجری هم در دقایق ابتدایی برنامه‌ای که چهارشنبه‌پخش شد، ظهر جمعه خوبی را برای مخاطبان آرزو کرد!

طبق ادعای کانال تلگرامی «کات»، ظاهرأ عوامل «دور همی» بعد از مطلع شدن از حضور ملک مطیعی در «من و شما»، تصمیم به‌پیش‌دستی گرفته‌اند و با ترتیب دادن مصاحبه‌ای با این بازیگر قدیمی، سعی کرده‌اند از زمان پخش جلوتری که در اختیارشان است، استفاده کنند و زودتر برنامه‌شان را روی آنتن ببرند. عوامل «من و شما» هم که از این تصمیم باخبر شده‌اند، برای پاتک‌زدن به برنامه‌ری قیب، با دسپتپا چگی، آنتن شبکه‌شما

یک کشمکش درون‌سازمانی؟

فارغ از این که دقیقاً جزئیات این مجادله و هماهنگی از چه قرار بوده، روشن است که ریشه این نابه سامانی در یک اختلاف درون سازمانی نهفته است. اتفاقی که منجر به قطع «من و شما» به‌زشت‌ترین شکل ممکن

است: «در سینمای روز دنیا معمولأ توالی اسم‌ها در تیتراژ بر اساس نقش‌های اول است ولی در سینمای ما در خیلی از موارد بر اساس کسوت یا جایگاه است، اما این بازیگر انتقاد خود را قرار گرفت: نام سحر قریشی زودتر از اسم او در پوستر کارگر ساده نیازمندیم» این گونه اعلام می‌کند: «در این فیلم بعد از اسم آقای پسپانی بزرگوار (البته فقط در پخش خانگی آن) به یک باره نه جایگاه مهم است نس و نه میزان حضور در فیلم و نه... و ظاهرأ فقط حواشی‌یک بازیگر و شاید تعداد دنبال‌کننده‌هایش در

اینستاگرام مهم است... برای خودم متأسف نیستم، برای سحر قریشی هم نیستم، برای کسانی متأسفم که فکر می‌کنند به این‌طریق فروش یک فیلم را بالا می‌برند و در ضمن به جوانان و دوستداران سینما مسیر اشتباه و غلط‌انسان می‌دهند.» یکتا ناصر در پایان با کنایه می‌نویسد: این یادداشت قابل توجه کسانی است که معتقدند، منوچهر هادی همسراوبرای انتخاب او به عنوان بازیگر در فیلم‌ها و سریال هایش پارتی بازی می‌کند.

مخاطبان هم آن را باور نمی‌کنند و می‌دانند که حتی نقص فنی هم بالاخر پس از چند ساعت رفع می‌شود. با این حال کسی از مخاطبان عذرخواهی نکرد و تا زمان نگارش این مطلب، هیچ مسئولی به خودش زحمت نداده‌است که لاف‌ل توضیحی رسمی وقائع‌کننده ارائه کند. جالب آن‌که لحظاتی بعد از قطع برنامه، هادی قندی تهیه‌کننده «من و شما» در اینستاگرام، تعجب خود را از این رخداد ابراز کرد.

ساعتی بعد از این اتفاق، عزت‌... رضغامی که یک دهه ریاست سازمان صداوسیما را بر عهده داشت و علی عسکری رئیس امروز سازمان، معاون او بود، در پستی که تلویحا به این اتفاق اشاره داشت، در کانال خود نوشت: «شرایط دهه‌اول سینمای بعد از انقلاب، مرزبندی‌هایی را بین هنرمندان سینما ایجاد کرد. این مرزبندی‌ها تا امروز هم ادامه دارد. دلیل خاصی هم وجود ندارد که مثلاً چرا قایل بازیگر قبل از انقلاب مجاز است و دیگری غیر مجاز! مدیران بعدی سینما و تلویزیون هم تاحدی مقهور این مرزبندی‌ها شدند. از جمله خود من! ایه جایی هم در کشور وجود ندارد تا ارزیابی حرفه‌ای و صادقانه‌ای از سیاست‌های متفاوت اجرا شده در این ۴۰ سال ارائه دهد!»



همچنین حجت الاسلام محمدرضا اثری نیز در صفحه شخصی خود به این ماجرا واکنش نشان داد و تلویزیون به دلیل پنهان کردن واقعیت و استفاده از توجیه‌نامعمول نقص فنی، انتقاد کرد. این کارشناس مسائل فرهنگی در بخشی از مطلب خود نوشت: «به خدا به همین دو نفر و نصفی که هنوز دارند تلویزیون جمهوری اسلامی را تحمل می‌کنند، احساس توهین دست می‌دهد که شعورشان را این قدر پایین فرض کرده‌اید! لاف‌لا راست بگویید بلکه همین یک قاشق ته‌مانده اعتماد دمر در حفظ کنید!»



آناهیتا / منظر قریشی / یکتا ناصر / بهرام غفاری / مهیار احمدی / حجت‌الله هادی / علی‌رضا ابراهیم‌نیر

است: «در سینمای روز دنیا معمولأ توالی اسم‌ها در تیتراژ بر اساس نقش‌های اول است ولی در سینمای ما در خیلی از موارد بر اساس کسوت یا جایگاه است، اما این بازیگر انتقاد خود را قرار گرفت: نام سحر قریشی زودتر از اسم او در پوستر کارگر ساده نیازمندیم» این گونه اعلام می‌کند: «در این فیلم بعد از اسم آقای پسپانی بزرگوار (البته فقط در پخش خانگی آن) به یک باره نه جایگاه مهم است نس و نه میزان حضور در فیلم و نه... و ظاهرأ فقط حواشی‌یک بازیگر و شاید تعداد دنبال‌کننده‌هایش در

اینستاگرام مهم است... برای خودم متأسف نیستم، برای سحر قریشی هم نیستم، برای کسانی متأسفم که فکر می‌کنند به این‌طریق فروش یک فیلم را بالا می‌برند و در ضمن به جوانان و دوستداران سینما مسیر اشتباه و غلط‌انسان می‌دهند.» یکتا ناصر در پایان با کنایه می‌نویسد: این یادداشت قابل توجه کسانی است که معتقدند، منوچهر هادی همسراوبرای انتخاب او به عنوان بازیگر در فیلم‌ها و سریال هایش پارتی بازی می‌کند.

است: «در سینمای روز دنیا معمولأ توالی اسم‌ها در تیتراژ بر اساس نقش‌های اول است ولی در سینمای ما در خیلی از موارد بر اساس کسوت یا جایگاه است، اما این بازیگر انتقاد خود را قرار گرفت: نام سحر قریشی زودتر از اسم او در پوستر کارگر ساده نیازمندیم» این گونه اعلام می‌کند: «در این فیلم بعد از اسم آقای پسپانی بزرگوار (البته فقط در پخش خانگی آن) به یک باره نه جایگاه مهم است نس و نه میزان حضور در فیلم و نه... و ظاهرأ فقط حواشی‌یک بازیگر و شاید تعداد دنبال‌کننده‌هایش در

است: «در سینمای روز دنیا معمولأ توالی اسم‌ها در تیتراژ بر اساس نقش‌های اول است ولی در سینمای ما در خیلی از موارد بر اساس کسوت یا جایگاه است، اما این بازیگر انتقاد خود را قرار گرفت: نام سحر قریشی زودتر از اسم او در پوستر کارگر ساده نیازمندیم» این گونه اعلام می‌کند: «در این فیلم بعد از اسم آقای پسپانی بزرگوار (البته فقط در پخش خانگی آن) به یک باره نه جایگاه مهم است نس و نه میزان حضور در فیلم و نه... و ظاهرأ فقط حواشی‌یک بازیگر و شاید تعداد دنبال‌کننده‌هایش در

است: «در سینمای روز دنیا معمولأ توالی اسم‌ها در تیتراژ بر اساس نقش‌های اول است ولی در سینمای ما در خیلی از موارد بر اساس کسوت یا جایگاه است، اما این بازیگر انتقاد خود را قرار گرفت: نام سحر قریشی زودتر از اسم او در پوستر کارگر ساده نیازمندیم» این گونه اعلام می‌کند: «در این فیلم بعد از اسم آقای پسپانی بزرگوار (البته فقط در پخش خانگی آن) به یک باره نه جایگاه مهم است نس و نه میزان حضور در فیلم و نه... و ظاهرأ فقط حواشی‌یک بازیگر و شاید تعداد دنبال‌کننده‌هایش در

است: «در سینمای روز دنیا معمولأ توالی اسم‌ها در تیتراژ بر اساس نقش‌های اول است ولی در سینمای ما در خیلی از موارد بر اساس کسوت یا جایگاه است، اما این بازیگر انتقاد خود را قرار گرفت: نام سحر قریشی زودتر از اسم او در پوستر کارگر ساده نیازمندیم» این گونه اعلام می‌کند: «در این فیلم بعد از اسم آقای پسپانی بزرگوار (البته فقط در پخش خانگی آن) به یک باره نه جایگاه مهم است نس و نه میزان حضور در فیلم و نه... و ظاهرأ فقط حواشی‌یک بازیگر و شاید تعداد دنبال‌کننده‌هایش در

است: «در سینمای روز دنیا معمولأ توالی اسم‌ها در تیتراژ بر اساس نقش‌های اول است ولی در سینمای ما در خیلی از موارد بر اساس کسوت یا جایگاه است، اما این بازیگر انتقاد خود را قرار گرفت: نام سحر قریشی زودتر از اسم او در پوستر کارگر ساده نیازمندیم» این گونه اعلام می‌کند: «در این فیلم بعد از اسم آقای پسپانی بزرگوار (البته فقط در پخش خانگی آن) به یک باره نه جایگاه مهم است نس و نه میزان حضور در فیلم و نه... و ظاهرأ فقط حواشی‌یک بازیگر و شاید تعداد دنبال‌کننده‌هایش در

است: «در سینمای روز دنیا معمولأ توالی اسم‌ها در تیتراژ بر اساس نقش‌های اول است ولی در سینمای ما در خیلی از موارد بر اساس کسوت یا جایگاه است، اما این بازیگر انتقاد خود را قرار گرفت: نام سحر قریشی زودتر از اسم او در پوستر کارگر ساده نیازمندیم» این گونه اعلام می‌کند: «در این فیلم بعد از اسم آقای پسپانی بزرگوار (البته فقط در پخش خانگی آن) به یک باره نه جایگاه مهم است نس و نه میزان حضور در فیلم و نه... و ظاهرأ فقط حواشی‌یک بازیگر و شاید تعداد دنبال‌کننده‌هایش در

است: «در سینمای روز دنیا معمولأ توالی اسم‌ها در تیتراژ بر اساس نقش‌های اول است ولی در سینمای ما در خیلی از موارد بر اساس کسوت یا جایگاه است، اما این بازیگر انتقاد خود را قرار گرفت: نام سحر قریشی زودتر از اسم او در پوستر کارگر ساده نیازمندیم» این گونه اعلام می‌کند: «در این فیلم بعد از اسم آقای پسپانی بزرگوار (البته فقط در پخش خانگی آن) به یک باره نه جایگاه مهم است نس و نه میزان حضور در فیلم و نه... و ظاهرأ فقط حواشی‌یک بازیگر و شاید تعداد دنبال‌کننده‌هایش در

است: «در سینمای روز دنیا معمولأ توالی اسم‌ها در تیتراژ بر اساس نقش‌های اول است ولی در سینمای ما در خیلی از موارد بر اساس کسوت یا جایگاه است، اما این بازیگر انتقاد خود را قرار گرفت: نام سحر قریشی زودتر از اسم او در پوستر کارگر ساده نیازمندیم» این گونه اعلام می‌کند: «در این فیلم بعد از اسم آقای پسپانی بزرگوار (البته فقط در پخش خانگی آن) به یک باره نه جایگاه مهم است نس و نه میزان حضور در فیلم و نه... و ظاهرأ فقط حواشی‌یک بازیگر و شاید تعداد دنبال‌کننده‌هایش در

است: «در سینمای روز دنیا معمولأ توالی اسم‌ها در تیتراژ بر اساس نقش‌های اول است ولی در سینمای ما در خیلی از موارد بر اساس کسوت یا جایگاه است، اما این بازیگر انتقاد خود را قرار گرفت: نام سحر قریشی زودتر از اسم او در پوستر کارگر ساده نیازمندیم» این گونه اعلام می‌کند: «در این فیلم بعد از اسم آقای پسپانی بزرگوار (البته فقط در پخش خانگی آن) به یک باره نه جایگاه مهم است نس و نه میزان حضور در فیلم و نه... و ظاهرأ فقط حواشی‌یک بازیگر و شاید تعداد دنبال‌کننده‌هایش در

است: «در سینمای روز دنیا معمولأ توالی اسم‌ها در تیتراژ بر اساس نقش‌های اول است ولی در سینمای ما در خیلی از موارد بر اساس کسوت یا جایگاه است، اما این بازیگر انتقاد خود را قرار گرفت: نام سحر قریشی زودتر از اسم او در پوستر کارگر ساده نیازمندیم» این گونه اعلام می‌کند: «در این فیلم بعد از اسم آقای پسپانی بزرگوار (البته فقط در پخش خانگی آن) به یک باره نه جایگاه مهم است نس و نه میزان حضور در فیلم و نه... و ظاهرأ فقط حواشی‌یک بازیگر و شاید تعداد دنبال‌کننده‌هایش در

است: «در سینمای روز دنیا معمولأ توالی اسم‌ها در تیتراژ بر اساس نقش‌های اول است ولی در سینمای ما در خیلی از موارد بر اساس کسوت یا جایگاه است، اما این بازیگر انتقاد خود را قرار گرفت: نام سحر قریشی زودتر از اسم او در پوستر کارگر ساده نیازمندیم» این گونه اعلام می‌کند: «در این فیلم بعد از اسم آقای پسپانی بزرگوار (البته فقط در پخش خانگی آن) به یک باره نه جایگاه مهم است نس و نه میزان حضور در فیلم و نه... و ظاهرأ فقط حواشی‌یک بازیگر و شاید تعداد دنبال‌کننده‌هایش در

است: «در سینمای روز دنیا معمولأ توالی اسم‌ها در تیتراژ بر اساس نقش‌های اول است ولی در سینمای ما در خیلی از موارد بر اساس کسوت یا جایگاه است، اما این بازیگر انتقاد خود را قرار گرفت: نام سحر قریشی زودتر از اسم او در پوستر کارگر ساده نیازمندیم» این گونه اعلام می‌کند: «در این فیلم بعد از اسم آقای پسپانی بزرگوار (البته فقط در پخش خانگی آن) به یک باره نه جایگاه مهم است نس و نه میزان حضور در فیلم و نه... و ظاهرأ فقط حواشی‌یک بازیگر و شاید تعداد دنبال‌کننده‌هایش در

است: «در سینمای روز دنیا معمولأ توالی اسم‌ها در تیتراژ بر اساس نقش‌های اول است ولی در سینمای ما در خیلی از موارد بر اساس کسوت یا جایگاه است، اما این بازیگر انتقاد خود را قرار گرفت: نام سحر قریشی زودتر از اسم او در پوستر کارگر ساده نیازمندیم» این گونه اعلام می‌کند: «در این فیلم بعد از اسم آقای پسپانی بزرگوار (البته فقط در پخش خانگی آن) به یک باره نه جایگاه مهم است نس و نه میزان حضور در فیلم و نه... و ظاهرأ فقط حواشی‌یک بازیگر و شاید تعداد دنبال‌کننده‌هایش در

است: «در سینمای روز دنیا معمولأ توالی اسم‌ها در تیتراژ بر اساس نقش‌های اول است ولی در سینمای ما در خیلی از موارد بر اساس کسوت یا جایگاه است، اما این بازیگر انتقاد خود را قرار گرفت: نام سحر قریشی زودتر از اسم او در پوستر کارگر ساده نیازمندیم» این گونه اعلام می‌کند: «در این فیلم بعد از اسم آقای پسپانی بزرگوار (البته فقط در پخش خانگی آن) به یک باره نه جایگاه مهم است نس و نه میزان حضور در فیلم و نه... و ظاهرأ فقط حواشی‌یک بازیگر و شاید تعداد دنبال‌کننده‌هایش در

است: «در سینمای روز دنیا معمولأ توالی اسم‌ها در تیتراژ بر اساس نقش‌های اول است ولی در سینمای ما در خیلی از موارد بر اساس کسوت یا جایگاه است، اما این بازیگر انتقاد خود را قرار گرفت: نام سحر قریشی زودتر از اسم او در پوستر کارگر ساده نیازمندیم» این گونه اعلام می‌کند: «در این فیلم بعد از اسم آقای پسپانی بزرگوار (البته فقط در پخش خانگی آن) به یک باره نه جایگاه مهم است نس و نه میزان حضور در فیلم و نه... و ظاهرأ فقط حواشی‌یک بازیگر و شاید تعداد دنبال‌کننده‌هایش در

است: «در سینمای روز دنیا معمولأ توالی اسم‌ها در تیتراژ بر اساس نقش‌های اول است ولی در سینمای ما در خیلی از موارد بر اساس کسوت یا جایگاه است، اما این بازیگر انتقاد خود را قرار گرفت: نام سحر قریشی زودتر از اسم او در پوستر کارگر ساده نیازمندیم» این گونه اعلام می‌کند: «در این فیلم بعد از اسم آقای پسپانی بزرگوار (البته فقط در پخش خانگی آن) به یک باره نه جایگاه مهم است نس و نه میزان حضور در فیلم و نه... و ظاهرأ فقط حواشی‌یک بازیگر و شاید تعداد دنبال‌کننده‌هایش در

است: «در سینمای روز دنیا معمولأ توالی اسم‌ها در تیتراژ بر اساس نقش‌های اول است ولی در سینمای ما در خیلی از موارد بر اساس کسوت یا جایگاه است، اما این بازیگر انتقاد خود را قرار گرفت: نام سحر قریشی زودتر از اسم او در پوستر کارگر ساده نیازمندیم» این گونه اعلام می‌کند: «در این فیلم بعد از اسم آقای پسپانی بزرگوار (البته فقط در پخش خانگی آن) به یک باره نه جایگاه مهم است نس و نه میزان حضور در فیلم و نه... و ظاهرأ فقط حواشی‌یک بازیگر و شاید تعداد دنبال‌کننده‌هایش در

است: «در سینمای روز دنیا معمولأ توالی اسم‌ها در تیتراژ بر اساس نقش‌های اول است ولی در سینمای ما در خیلی از موارد بر اساس کسوت یا جایگاه است، اما این بازیگر انتقاد خود را قرار گرفت: نام سحر قریشی زودتر از اسم او در پوستر کارگر ساده نیازمندیم» این گونه اعلام می‌کند: «در این فیلم بعد از اسم آقای پسپانی بزرگوار (البته فقط در پخش خانگی آن) به یک باره نه جایگاه مهم است نس و نه میزان حضور در فیلم و نه... و ظاهرأ فقط حواشی‌یک بازیگر و شاید تعداد دنبال‌کننده‌هایش در

است: «در سینمای روز دنیا معمولأ توالی اسم‌ها در تیتراژ بر اساس نقش‌های اول است ولی در سینمای ما در خیلی از موارد بر اساس کسوت یا جایگاه است، اما این بازیگر انتقاد خود را قرار گرفت: نام سحر قریشی زودتر از اسم او در پوستر کارگر ساده نیازمندیم» این گونه اعلام می‌کند: «در این فیلم بعد از اسم آقای پسپانی بزرگوار (البته فقط در پخش خانگی آن) به یک باره نه جایگاه مهم است نس و نه میزان حضور در فیلم و نه... و ظاهرأ فقط حواشی‌یک بازیگر و شاید تعداد دنبال‌کننده‌هایش در

است: «در سینمای روز دنیا معمولأ توالی اسم‌ها در تیتراژ بر اساس نقش‌های اول است ولی در سینمای ما در خیلی از موارد بر اساس کسوت یا جایگاه است، اما این بازیگر انتقاد خود را قرار گرفت: نام سحر قریشی زودتر از اسم او در پوستر کارگر ساده نیازمندیم» این گونه اعلام می‌کند: «در این فیلم بعد از اسم آقای پسپانی بزرگوار (البته فقط در پخش خانگی آن) به یک باره نه جایگاه مهم است نس و نه میزان حضور در فیلم و نه... و ظاهرأ فقط حواشی‌یک بازیگر و شاید تعداد دنبال‌کننده‌هایش در

است: «در سینمای روز دنیا معمولأ توالی اسم‌ها در تیتراژ بر اساس نقش‌های اول است ولی در سینمای ما در خیلی از موارد بر اساس کسوت یا جایگاه است، اما این بازیگر انتقاد خود را قرار گرفت: نام سحر قریشی زودتر از اسم او در پوستر کارگر ساده نیازمندیم» این گونه اعلام می‌کند: «در این فیلم بعد از اسم آقای پسپانی بزرگوار (البته فقط در پخش خانگی آن) به یک باره نه جایگاه مهم است نس و نه میزان حضور در فیلم و نه... و ظاهرأ فقط حواشی‌یک بازیگر و شاید تعداد دنبال‌کننده‌هایش در

است: «در سینمای روز دنیا معمولأ توالی اسم‌ها در تیتراژ بر اساس نقش‌های اول است ولی در سینمای ما در خیلی از موارد بر اساس کسوت یا جایگاه است، اما این بازیگر انتقاد خود را قرار گرفت: نام سحر قریشی زودتر از اسم او در پوستر کارگر ساده نیازمندیم» این گونه اعلام می‌کند: «در این فیلم بعد از اسم آقای پسپانی بزرگوار (البته فقط در پخش خانگی آن) به یک باره نه جایگاه مهم است نس و نه میزان حضور در فیلم و نه... و ظاهرأ فقط حواشی‌یک بازیگر و شاید تعداد دنبال‌کننده‌هایش در

است: «در سینمای روز دنیا معمولأ توالی اسم‌ها در تیتراژ بر اساس نقش‌های اول است ولی در سینمای ما در خیلی از موارد بر اساس کسوت یا جایگاه است، اما این بازیگر انتقاد خود را قرار گرفت: نام سحر قریشی زودتر از اسم او در پوستر کارگر ساده نیازمندیم» این گونه اعلام می‌کند: «در این فیلم بعد از اسم آقای پسپانی بزرگوار (البته فقط در پخش خانگی آن) به یک باره نه جایگاه مهم است نس و نه میزان حضور در فیلم و نه... و ظاهرأ فقط حواشی‌یک بازیگر و شاید تعداد دنبال‌کننده‌هایش در

است: «در سینمای روز دنیا معمولأ توالی اسم‌ها در تیتراژ بر اساس نقش‌های اول است ولی در سینمای ما در خیلی از موارد بر اساس کسوت یا جایگاه است، اما این بازیگر انتقاد خود را قرار گرفت: نام سحر قریشی زودتر از اسم او در پوستر کارگر ساده نیازمندیم» این گونه اعلام می‌کند: «در این فیلم بعد از اسم آقای پسپانی بزرگوار (البته فقط در پخش خانگی آن) به یک باره نه جایگاه مهم است نس و نه میزان حضور در فیلم و نه... و ظاهرأ فقط حواشی‌یک بازیگر و شاید تعداد دنبال‌کننده‌هایش در

است: «در سینمای روز دنیا معمولأ توالی اسم‌ها در تیتراژ بر اساس نقش‌های اول است ولی در سینمای ما در خیلی از موارد بر اساس کسوت یا جایگاه است، اما این بازیگر انتقاد خود را قرار گرفت: نام سحر قریشی زودتر از اسم او در پوستر کارگر ساده نیازمندیم» این گونه اعلام می‌کند: «در این فیلم بعد از اسم آقای پسپانی بزرگوار (البته فقط در پخش خانگی آن) به یک باره نه جایگاه مهم است نس و نه میزان حضور در فیلم و نه... و ظاهرأ فقط حواشی‌یک بازیگر و شاید تعداد دنبال‌کننده‌هایش در

است: «در سینمای روز دنیا معمولأ توالی اسم‌ها در تیتراژ بر اساس نقش‌های اول است ولی در سینمای ما در خیلی از موارد بر اساس کسوت یا جایگاه است، اما این بازیگر انتقاد خود را قرار گرفت: نام سحر قریشی زودتر از اسم او در پوستر کارگر ساده نیازمندیم» این گونه اعلام می‌کند: «در این فیلم بعد از اسم آقای پسپانی بزرگوار (البته فقط در پخش خانگی آن) به یک باره نه جایگاه مهم است نس و نه میزان حضور در فیلم و نه... و ظاهرأ فقط حواشی‌یک بازیگر و شاید تعداد دنبال‌کننده‌هایش در

است: «در سینمای روز دنیا معمولأ توالی اسم‌ها در تیتراژ بر اساس نقش‌های اول است ولی در سینمای ما در خیلی از موارد بر اساس کسوت یا جایگاه است، اما این بازیگر انتقاد خود را قرار گرفت: نام سحر قریشی زودتر از اسم او در پوستر کارگر ساده نیازمندیم» این گونه اعلام می‌کند: «در این فیلم بعد از اسم آقای پسپانی بزرگوار (البته فقط در پخش خانگی آن) به یک باره نه جایگاه مهم است نس و نه میزان حضور در فیلم و نه... و ظاهرأ فقط حواشی‌یک بازیگر و شاید تعداد دنبال‌کننده‌هایش در

شنبه ۲ دی ۱۳۹۶، ۴ ربيع الثانی ۱۴۳۹، شماره ۱۹۷۱۳

مهر - کیومرث پور احمد کارگردان سینما و تلویزیون بنادار دسری دوم سریال «سرنخ» را بسازد. این مجموعه تلویزیونی به کارگردانی «نوسنگی و تپیه‌کنندگی کیومرث پور احمد در سال ۷۵ در اثر پلیسی و معمایی ساخته و شبکه‌اول سینما پخش شد. «سرنخ» ماجراهایی پلیسی است که یک پلیس اصفهانی به نام امیر حسین اوصیا به همراه دستیارش سعی در حل آن‌ها دارد و وجهایش سلطانی، بهزاد خداوسی و پروین دخت‌یزدانیان بازیگران اصلی آن بودند.

است: «در سینمای روز دنیا معمولأ توالی اسم‌ها در تیتراژ بر اساس نقش‌های اول است ولی در سینمای ما در خیلی از موارد بر اساس کسوت یا جایگاه است، اما این بازیگر انتقاد خود را قرار گرفت: نام سحر قریشی زودتر از اسم او در پوستر کارگر ساده نیازمندیم» این گونه اعلام می‌کند: «در این فیلم بعد از اسم آقای پسپانی بزرگوار (البته فقط در پخش خانگی آن) به یک باره نه جایگاه مهم است نس و نه میزان حضور در فیلم و نه... و ظاهرأ فقط حواشی‌یک بازیگر و شاید تعداد دنبال‌کننده‌هایش در

است: «در سینمای روز دنیا معمولأ توالی اسم‌ها در تیتراژ بر اساس نقش‌های اول است ولی در سینمای ما در خیلی از موارد بر اساس کسوت یا جایگاه است، اما این بازیگر انتقاد خود را قرار گرفت: نام سحر قریشی زودتر از اسم او در پوستر کارگر ساده نیازمندیم» این گونه اعلام می‌کند: «در این فیلم بعد از اسم آقای پسپانی بزرگوار (البته فقط در پخش خانگی آن) به یک باره نه جایگاه مهم است نس و نه میزان حضور در فیلم و نه... و ظاهرأ فقط حواشی‌یک بازیگر و شاید تعداد دنبال‌کننده‌هایش در

است: «در سینمای روز دنیا معمولأ توالی اسم‌ها در تیتراژ بر اساس نقش‌های اول است ولی در سینمای ما در خیلی از موارد بر اساس کسوت یا جایگاه است، اما این بازیگر انتقاد خود را قرار گرفت: نام سحر قریشی زودتر از اسم او در پوستر کارگر ساده نیازمندیم» این گونه اعلام می‌کند: «در این فیلم بعد از اسم آقای پسپانی بزرگوار (البته فقط در پخش خانگی آن) به یک باره نه جایگاه مهم است نس و نه میزان حضور در فیلم و نه... و ظاهرأ فقط حواشی‌یک بازیگر و شاید تعداد دنبال‌کننده‌هایش در

است: «در سینمای روز دنیا معمولأ توالی اسم‌ها در تیتراژ بر اساس نقش‌های اول است ولی در سینمای ما در خیلی از موارد بر اساس کسوت یا جایگاه است، اما این بازیگر انتقاد خود را قرار گرفت: نام سحر قریشی زودتر از اسم او در پوستر کارگر ساده نیازمندیم» این گونه اعلام می‌کند: «در این فیلم بعد از اسم آقای پسپانی بزرگوار (البته فقط در پخش خانگی آن) به یک باره نه جایگاه مهم است نس و نه میزان حضور در فیلم و نه... و ظاهرأ فقط حواشی‌یک بازیگر و شاید تعداد دنبال‌کننده‌هایش در

است: «در سینمای روز دنیا معمولأ توالی اسم‌ها در تیتراژ بر اساس نقش‌های اول است ولی در سینمای ما در خیلی از موارد بر اساس کسوت یا جایگاه است، اما این بازیگر انتقاد خود را قرار گرفت: نام سحر قریشی زودتر از اسم او در پوستر کارگر ساده نیازمندیم» این گونه اعلام می‌کند: «در این فیلم بعد از اسم آقای پسپانی بزرگوار (البته فقط در پخش خانگی آن) به یک باره نه جایگاه مهم است نس و نه میزان حضور در فیلم و نه... و ظاهرأ فقط حواشی‌یک بازیگر و شاید تعداد دنبال‌کننده‌هایش در

است: «در سینمای روز دنیا معمولأ توالی اسم‌ها در تیتراژ بر اساس نقش‌های اول است ولی در سینمای ما در خیلی از موارد بر اساس کسوت یا جایگاه است، اما این بازیگر انتقاد خود را قرار گرفت: نام سحر قریشی زودتر از اسم او در پوستر کارگر ساده نیازمندیم» این گونه اعلام می‌کند: «در این فیلم بعد از اسم آقای پسپانی بزرگوار (البته فقط در پخش خانگی آن) به یک باره نه جایگاه مهم است نس و نه میزان حضور در فیلم و نه... و ظاهرأ فقط حواشی‌یک بازیگر و شاید تعداد دنبال‌کننده‌هایش در

است: «در سینمای روز دنیا معمولأ توالی اسم‌ها در تیتراژ بر اساس نقش‌های اول است ولی در سینمای ما در خیلی از موارد بر اساس کسوت یا جایگاه است، اما این بازیگر انتقاد خود را قرار گرفت: نام سحر قریشی زودتر از اسم او در پوستر کارگر ساده نیازمندیم» این گونه اعلام می‌کند: «در این فیلم بعد از اسم آقای پسپانی بزرگوار (البته فقط در پخش خانگی آن) به یک باره نه جایگاه مهم است نس و نه میزان حضور در فیلم و نه... و ظاهرأ فقط حواشی‌یک بازیگر و شاید تعداد دنبال‌کننده‌هایش در

است: «در سینمای روز دنیا معمولأ توالی اسم‌ها در تیتراژ بر اساس نقش‌های اول است ولی در سینمای ما در خیلی از موارد بر اساس کسوت یا جایگاه است، اما این بازیگر انتقاد خود را قرار گرفت: نام سحر قریشی زودتر از اسم او در پوستر کارگر ساده نیازمندیم» این گونه اعلام می‌کند: «در این فیلم بعد از اسم آقای پسپانی بزرگوار (البته فقط در پخش خانگی آن) به یک باره نه جایگاه مهم است نس و نه میزان حضور در فیلم و نه... و ظاهرأ فقط حواشی‌یک بازیگر و شاید تعداد دنبال‌کننده‌هایش در

است: «در سینمای روز دنیا معمولأ توالی اسم‌ها در تیتراژ بر اساس نقش‌های اول است ولی در سینمای ما در خیلی از موارد بر اساس کسوت یا جایگاه است، اما این بازیگر انتقاد خود را قرار گرفت: نام سحر قریشی زودتر از اسم او در پوستر کارگر ساده نیازمندیم» این گونه اعلام می‌کند: «در این فیلم بعد از اسم آقای پسپانی بزرگوار (البته فقط در پخش خانگی آن) به یک باره نه جایگاه مهم است نس و نه میزان حضور در فیلم و نه... و ظاهرأ فقط حواشی‌یک بازیگر و شاید تعداد دنبال‌کننده‌هایش در

است: «در سینمای روز دنیا معمولأ توالی اسم‌ها در تیتراژ بر اساس نقش‌های اول است ولی در سینمای ما در خیلی از موارد بر اساس کسوت یا جایگاه است، اما این بازیگر انتقاد خود را قرار گرفت: نام سحر قریشی زودتر از اسم او در پوستر کارگر ساده نیازمندیم» این گونه اعلام می‌کند: «در این فیلم بعد از اسم آقای پسپانی بزرگوار (البته فقط در پخش خانگی آن) به یک باره نه جایگاه مهم است نس و نه میزان حضور در فیلم و نه... و ظاهرأ فقط حواشی‌یک بازیگر و شاید تعداد دنبال‌کننده‌هایش در

است: «در سینمای روز دنیا معمولأ توالی