

محسن چاوشی قطعه «مريض حالي» را برای سریال «سایه‌بان» به کارگردانی برادران محمودی خواند. به گزارش باشگاه خبرنگاران جوان، این سریال قرار است از چهارم آذرماه روی آنتن شبکه دو سیما برود. سریال «سایه‌بان» به کارگردانی برادران محمودی ساخته شده‌ودر خلاصه آن آمده‌است: «سایه‌بان قصه زندگی امروز ماوشماست. دو رفیق که در منطقه‌ای کارگرتشین بزرگ شده‌اند، تا پاي جان تلاش می‌کنند تا با امید چراغ خانه‌هایشان را روشن نگه‌دارند.»

معرفی کتاب‌های علمی تخیلی که آینده را دقیق پیش بینی کرده‌اند

کتاب‌های پیشگو

وقتی نویسنده‌ها در باره آینده می‌نویسند، باید پیش بینی کنند که فناوری چه چیزهایی را پیش روی زندگی آینده ما قرار می‌دهد. درست است که این کتاب‌ها با کمی کنایه و ابهام نوشته شده‌اند اما بعضی از نویسنده‌ها به خوبی توانسته‌اند زندگی مدرن آینده را پیش بینی کنند؛ زیرا مواردی مانند هکرهای رایانه‌ای، اندام‌های مصنوعی و حتی آپ‌دها را ده‌ها و در برخی موارد حتی قرن‌ها پیش از اختراع در ذهن خود شکل داده و درباره آن‌ها نوشته‌اند. به گزارش «عصر ایران»، در این جا فهرستی از کتاب‌های تخیلی که به خوبی توانسته‌اند، آینده را پیش بینی کنند آورده ایم که می‌خوانید.

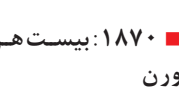
۱۷۲۶: سفرهای گالیور اثر جاناتان سوئیفت
در زمان «سفرهای گالیور» هنگام حضور گالیور در «جزیره لاپوتا» که دانشمندان بسیاری در آن هستند، ستاره شناسان به این نکته اشاره می‌کنند که مریخ دارای دو ماه در مدار خود است. ۱۵۰ سال بعدیعنی در سال ۱۸۷۷، دو ماه مریخ به نام‌های فوبوس و دیوموس کشف شدند.



خود است. ۱۵۰ سال بعدیعنی در سال ۱۸۷۷، دو ماه مریخ به نام‌های فوبوس و دیوموس کشف شدند.

۱۸۱۸: فرانکنشتاین اثر مری شلی

مری شلی در کتاب «فرانکنشتاین» از احیای بافت‌های مرده از طریق برق و جایگزینی اندام نوشته بود. اگرچه روش‌های اولیه او ناخفته بود اما مسیر را برای پیشرفت‌های پزشکی آینده مانند پیوند اندام همان‌گونه که در زمان مری شلی به آن اشاره شده بود، هموار کرد.



ژول ورن به عنوان یکی از مشهورترین نویسندگان آینده‌نگر در قرن نوزدهم شناخته شده است که پیش‌بینی‌های مختلفی از مازول‌های قمری تا بادبان‌های خورشیدی بیش از ۱۰۰ سال پیش از به نام «بیست هزار فرسنگ زیر دریا» که در سال ۱۸۷۰ منتشر شد، ژول ورن زیر دریایی الکتریکی را ۹۰ سال پیش از آن که اختراع شود، پیش‌بینی کرده بود.



سروش صحت کارگردان،فیلم نامه نویس وبازیگر توانمند کشورمان چندی قبل یادداشتی در هفته نامه «کرگدن» منتشر کرده بود در باره اهمیت و در دسر های پیشنهادفیلم و کتاب به دوستان که بخش هایی از آن را می خوانید:
تا چند سال پیش اگر کتابی می خواندم یا فیلمی می دیدم یا موسیقی می شنیدم که خوشم می آمد یا جایی می رفتم که خوش می گذشت یا غذایی می خوردم که به نظرم خوشمزه می آمد، دلم می خواست هر چه زودتر و تودرتو تر و سریع تر آن کتاب یا فیلم یا موسیقی یا جای غذا را به بقیه معرفی کنم. اگر یک بیت شعر به دلم می نشست حتما آن شعر را یادداشت می کردم یا سعی می کردم حفظ کنم که برای بقیه هم بخوانم... اما الان چند سالی است که از معرفی کردن و پیشنهاد دادن می ترسم... چه فیلم هایی که با کلی ذوق و شوق به دوستانم توصیه کرده ام حتما ببینند بعد بعضی دوستانم آن فیلم را دوست نداشته اند و به خاطر وقتی که برای دیدن آن فیلم تلف کرده اند کلی

محسن چاوشی

برای سریال سایه بان خواند

رفیق که در منطقه‌ای کارگرتشین بزرگ شده‌اند، تا پاي جان تلاش می‌کنند تا با امید چراغ خانه‌هایشان را روشن نگه‌دارند.»

لذت شعر

●●●



چرا مردم نمی‌دانند که لادن اتفاقی نیست نمی‌دانند در چشمان دم جنبانک امروز برق آب‌های شط دیروز است؟ چرا مردم نمی‌دانند که در گل‌های ناممکن هوا سواد است؟



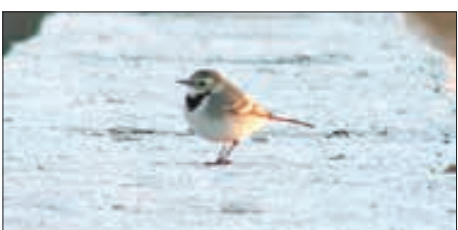
دلم شور می‌زد همیشه می‌ترسیدم این بلور نازک این بلور شفاف در خواب بازیگوشی از دستم بلغزد گم‌شود دلم همیشه شور تور می‌زد می‌ترسیدم که گم‌شوی و راه‌خانه را ندانی و راه بازگشت به مراندانی می‌ترسیدم نکند یک عمر بی‌توبگذرد بدون گام‌های خنده‌های واژه‌های گرمایت



خنده‌ات؛ صبح‌روز تعطیل است وسط‌روزهای پرکاری خنده‌ات؛ چند ثانیه مکث است تا بفهمم که دوستم داری!



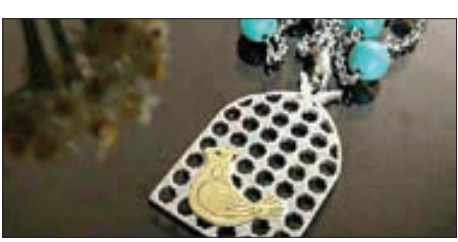
قبول که ما دو خط موازی هیچ‌گاه به همدیگر نمی‌رسیم فقط کمی فاصله را کمتر کن می‌خواهم بهتر ببینمت ...



گلوله‌ای از گردنم عبور می‌کند و خون در پرهایم به حرف در می‌آید شکارچی نمی‌داند شامی که می‌خورند همه را غمگین خواهد کرد شکارچی نمی‌داند که بچه‌هایم همین حالا گرسنه‌اند و من به طرز احمقانه‌ای به پرواز ادامه خواهم داد شکارچی نمی‌داند که سال‌ها در درونشان بال‌بال خواهم زد و کودکانش کم‌کم به قفس بدل می‌شوند ...



آرزویم فقط این است زمان بر گردد تهرایی که را هاشد به کمان بر گردد سال‌ها منتظر سوت قطارم که کسی با سلام و گل‌سرخ و چمدان بر گردد



مرغ آمین که به‌آهی لب دیوار نشست ناله سر داد که تقدیر تو بی‌سامانی ست رو دشت از خلوت من هر که دلش سنگی بود سنگ بر شیشه زدن قاعده اش مجانی ست

بتول مبشری

ادبیات و هنر



محسن چاوشی

برای سریال سایه بان خواند

رفیق که در منطقه‌ای کارگرتشین بزرگ شده‌اند، تا پاي جان تلاش می‌کنند تا با امید چراغ خانه‌هایشان را روشن نگه‌دارند.»

خبر موسیقی

●●●

حسین علیزاده موسیقی «سرو زیر آب» رامی‌سازد



فیلم سینمایی «سرو زیر آب» جدیدترین کار محمد علی‌باشه آهنگر به مرحله ساخت موسیقی رسیده است. سید حامد حسینی تهیه‌کننده فیلم «سرو زیر آب» در گفت‌وگو با فارس در باره روند اجرای مراحل فنی فیلم گفت: به تازگی ساخت موسیقی فیلم را «حسین علیزاده» عهده‌دار شد و فیلم برای حضور در جشنواره سی و ششم فیلم فجر آماده می‌شود. بنابر این گزارش، حسین علیزاده از استادان موسیقی کشور در حوزه ساخت موسیقی بسیار گزیده کار کرده‌است و این دومین همکاری علیزاده با باشه آهنگر پس از فیلم «ملکه» خواهد بود.

«مازیار فلاحی» برای دوستانش می‌خواند



کنسرت موسیقی پاپ «مازیار فلاحی»، خواننده شناخته‌شده موسیقی کشورمان، در دومین هفته از سومین ماه پاییزی ۱۳۹۶ در «مرکز همایش‌های برج میلاد»، روی صحنه می‌رود. به گزارش موسیقی ایرانیان خواننده نام‌آشنای موسیقی پاپ کشورمان، «مازیار فلاحی»، طی دو ستانس ۱۸ و ۲۱ از ۱۳ آذر ماه‌امسال، به دیدار هواداران خود در «مرکز همایش‌های برج میلاد» شهر تهران می‌رود کنسرت پیش‌روی فلاحی، بارپرتو از متنوعی از بهترین آثار این خواننده، روز شنبه در ساعت‌های ۱۸ و ۲۱ تقدیم مخاطبان می‌شود. شایان ذکر است بهای بلیت این کنسرت از ۴۰ تا ۱۴۰ هزار تومان برآورد شده‌است.

کنسرت عصار در برنامه روز جهانی غذا



نشست خبری سی‌امین سالگره دروز جهانی غذا باحضور سحر دولتشاهی، ویشکا آسایش، لیلی رشیدی، علیرضا عصار و مدیران ونمایندگان برنامه جهانی غذا در ایران در دفتر سازمان ملل در تهران برگزار شد. به گزارش ایلنا، نگارگر ارمی، نماینده برنامه جهانی غذا در ایران طی سخنانی گفت: «این برنامه بزرگ‌ترین آژانس بشر دوستانه است که در جهان اجرا می‌شود. این برنامه در ۸۰ کشور نماینده دارد و ۳۰ سال پیش نیز در چنین روزهایی و زمانی که اولین گروه مهاجران افغانستانی وارد ایران شدند، به درخواست دولت ایران فعالیت این برنامه در ایران آغاز شد.» گرامی افزود: «مادر این برنامه در ۱۳ استان ۲۰ هم‌مان پذیراتدار ک دیده‌ایم و افرادی را که بیشتر آن‌ها زنان سرپرست خانوار هستند زیر نظر گرفته‌ایم و به آن‌ها سبد غذایی خشک که شامل نان، برنج و روغن است و در مجموع ۱۶ کیلو در ماه می‌شود، اختصاص داده‌ایم.» در بندی مدیر اجرایی برنامه روز جهانی غذا نیز گفت: «در برنامه روز جهانی غذا که روز پنج‌شنبه دوم آذرماه برگزار می‌شود، علیرضا عصار قطعاتی را اجرا خواهد کرد و همچنین نقاشی‌های کودکان مهاجر به قیمت همت عالی به فروش می‌رسد. قیمت هر نقاشی از ۱۰۰ دلار آغاز می‌شود. این برنامه از ساعت ۱۹ تا ۲۱ اجرا خواهد شد.»

تجلیل از موسیقی دانان پیش کسوت در آیین «سال نوا»



سومین آیین نکوداشت هنرمندان موسیقی ایرانی با عنوان «سال نوا» با تجلیل از پنج هنرمند پیش کسوت موسیقی ایرانی شنبه چهارم آذر در فرهنگ‌سرای نیاوران برگزار می‌شود. به گزارش فارس، علی جعفری پویان، (نوازنده ویولن) دبیر اجرایی این مراسم در باره سومین سال‌نوی موسیقی گفت: «در این دوره که با مشارکت بنیاد آفرینش‌های هنری نیاوران برگزار می‌شود، از پنج هنرمند برجسته موسیقی کشورمان همچون بهروز همتی (نوازنده تار)، محسن افتاده (نوازنده فاگوت)، مینا افتاده (نوازنده سنتور)، همایون رحیمیان (نوازنده ویولن) و محسن الهامیان (آهنگ‌ساز، مدرس و مترجم) تجلیل خواهیم کرد.» دبیر اجرایی و مدیر هنری «سال نوا» در باره چهارم آذرماه از ساعت ۱۸ در سالن خلیج فارس فرهنگ‌سرای نیاوران برگزار می‌شود.

ادبیات و هنر

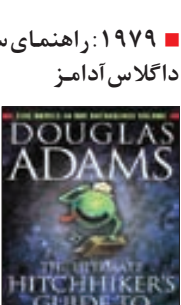
● ۱۹۶۸: ایستادن در زنگبار اثر جان بروئر

این رمان وقایعی در سال ۲۰۱۰ را بازگو می‌کند که فناوری‌هایی مانند تلوزیون‌های ماهواره‌ای، پرینترهای لیزری، خودروهای الکتریکی و حتی جرم‌زدایی ماری جوانا و رشد چشمگیر جمعیت جهان از جمله آن است.



● ۱۹۷۲: سایبورگ اثر مارتین کایدین

در این رمان نخستین اندام‌های مصنوعی پیش‌بینی شده بود. «استیو استین» قهرمان این داستان پس از سقوط از پرواز خود بر برخی از اندام‌هایش را از دست می‌دهد و گروهی از دانشمندان اِپاهای جدید، چشم قابل تعویض با یک دوربین و یک بازوی بیونیک را به وی پیوند می‌زنند. بر همین اساس، استین به یک سایبورگ یا ترکیبی از انسان و ماشین تبدیل می‌شود.



● ۱۹۷۹: راهنمای سواری مجانی به کهکشان اثر داگلاس آدامز

در این رمان به ترجمه‌های صوتی هم‌زمان با مترجم جهانی اشاره شده بود. پس از گذشت ۳۴ سال شاهد به واقعیت پیوستن آن به لطف اپلیکشن‌های ترجمه شدیم.

● ۱۹۸۴: نور و منسراتر ویلیام گیبنسون

این نویسنده در رمانش داستان یک هکر و دزد سایبری را بیان می‌کند که توانایی نفوذ به فضای مجازی را دارد. «نور و منسراتر» سه‌گانه جوایز علمی تخیلی (جایزه هوگو، جایزه نیولا،

و جایزه فیلیپ کی. دیک) را از آن خود کرد. وی در اثر خود فضای مجازی و هکرهای رایانه‌ای را پیش‌بینی کرده بود.

● ۱۹۵۳: فار نهایت ۴۵۱ اثر ری بردبری

رمان «فار نهایت ۴۵۱» درباره جامعه‌ای است که کتاب در آن غیر قانونی است و تمام کتاب‌های موجود سوزانده می‌شود. بردبری در دنیای آرمانی کتاب خود تلویزیون‌های صفحه تخت و دستگاه‌های صوتی قابل حمل را که بی‌شباهت به هدفون و هدست‌های بلوتوثی امروز نیست، معرفی کرده بود.



های صوتی قابل حمل را که بی‌شباهت به هدفون و هدست‌های بلوتوثی امروز نیست، معرفی کرده بود.

● ۱۹۶۱: غریبه‌ای در سرزمین غربت اثر اِرابرت هاین لاین

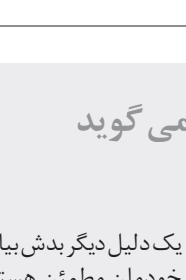


این نویسنده در رمانش افزون بر بحث‌های آینده‌نگر مانند سیاست بین‌کهکشانی، تشک‌های آبی را یک دهه پیش از اختراع آن‌ها پیش‌بینی کرده بود.

● ۱۹۶۸: ادیسه فضایی اثر آر‌تور سی. کلارک

این کتاب علمی تخیلی درباره تمدنی بیگانه است که روی کره زمین زندگی هوشمند را باز می‌نه‌هایی مانند جنگ هسته‌ای، تکامل و خطرات هوش مصنوعی در قالب اِبر رایانه HAL ۹۰۰۰ ایجاد

می‌کند. اما شاید دقیق‌ترین پیش‌بینی این رمان کاغذهای الکترونیکی یا «نیوزپد» است که بسیار شبیه‌ای‌پدهای امروزی است.

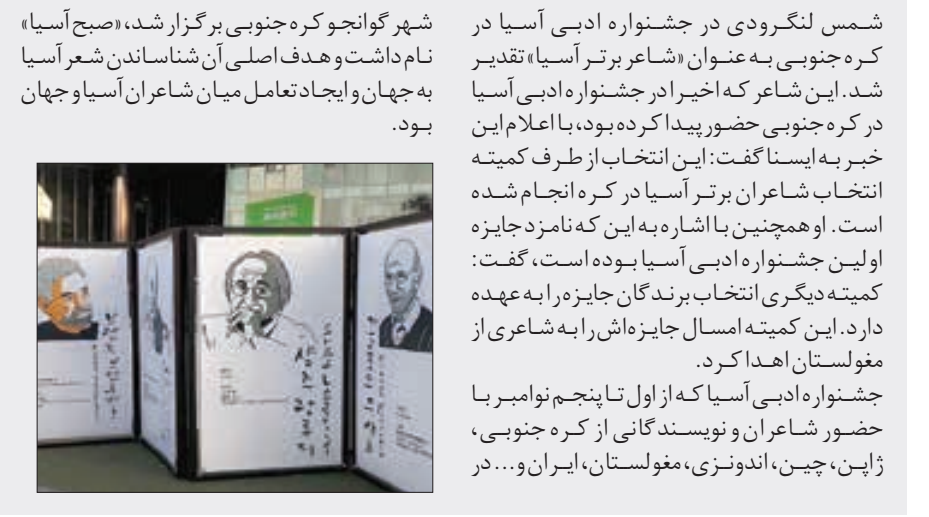


● بدو بیراه‌نارم کرده‌اند.

بارها و بارها نیمه شب بوق اس‌اس بیدارم کرده و وقتی اس‌اس را باز کرده ام دوستی بر اِیم نوشته: «آخه چرا این کتاب مسخره را به من معرفی کردی؟» بارها شعری را با کمی حس و حال برای دوستی خوانده‌ام و وقتی شعر تمام شده، دوستم بر و بر نگاهم کرده و این نگاه یعنی «خوب حالا که چی؟» یا رستورانی را معرفی کرده‌ام و بعد به من گفته‌اند: «تو که فرق‌گذاری خوب و بد را نمی‌فهمی، چون هر کی دوست داری، جایی را به آدم معرفی نکن…» حالا دیگر چند سال است که می‌دانم معرفی کردن و پیشنهاد دادن کار خطرناکی است. آدم‌ها شرایط، خصوصیات، ترس‌ها، امیدها، آرزوها، گذشته‌ها و… متفاوتی دارند. به همین دلیل عقاید و سلیقه‌های مختلفی هم دارند. از چیزی که ما به هزار و یک دلیل خوشمان می‌آید، ممکن است یک نفر دیگر به هزار و



در طول زندگی این قدر آرا و نظراتم عوض شده که خودم شاخ در می‌آورم. فیلمی را دیده‌ام و دیوانه‌وار دوست داشته‌ام، چند سال بعد با کمی ذوق و شوق دوباره سراغ آن فیلم رفته‌ام و احساس کردم با یک فاجعه رو به‌رو شده‌ام… پس چطور می‌شود پیشنهادی برای خواندن، دیدن و شنیدن داد… اصلا از کمی‌ام که دانیم که نظرم‌مان درست یا به درد نخور است؟ حالا به یک سوال یادِ جواب بدهم و آن این‌که اِ وقتِی تا این حد



● ۱۹۶۸: ایستادن در زنگبار اثر جان بروئر

این رمان وقایعی در سال ۲۰۱۰ را بازگو می‌کند که فناوری‌هایی مانند تلوزیون‌های ماهواره‌ای، پرینترهای لیزری، خودروهای الکتریکی و حتی جرم‌زدایی ماری جوانا و رشد چشمگیر جمعیت جهان از جمله آن است.

● ۱۹۷۲: سایبورگ اثر مارتین کایدین

در این رمان نخستین اندام‌های مصنوعی پیش‌بینی شده بود. «استیو استین» قهرمان این داستان پس از سقوط از پرواز خود بر برخی از اندام‌هایش را از دست می‌دهد و گروهی از دانشمندان اِپاهای جدید، چشم قابل تعویض با یک دوربین و یک بازوی بیونیک را به وی پیوند می‌زنند. بر همین اساس، استین به یک سایبورگ یا ترکیبی از انسان و ماشین تبدیل می‌شود.

● ۱۹۷۹: راهنمای سواری مجانی به کهکشان اثر داگلاس آدامز

در این رمان به ترجمه‌های صوتی هم‌زمان با مترجم جهانی اشاره شده بود. پس از گذشت ۳۴ سال شاهد به واقعیت پیوستن آن به لطف اپلیکشن‌های ترجمه شدیم.

● ۱۹۸۴: نور و منسراتر ویلیام گیبنسون

این نویسنده در رمانش داستان یک هکر و دزد سایبری را بیان می‌کند که توانایی نفوذ به فضای مجازی را دارد. «نور و منسراتر» سه‌گانه جوایز علمی تخیلی (جایزه هوگو، جایزه نیولا،

و جایزه فیلیپ کی. دیک) را از آن خود کرد. وی در اثر خود فضای مجازی و هکرهای رایانه‌ای را پیش‌بینی کرده بود.

● ۱۹۵۳: فار نهایت ۴۵۱ اثر ری بردبری

رمان «فار نهایت ۴۵۱» درباره جامعه‌ای است که کتاب در آن غیر قانونی است و تمام کتاب‌های موجود سوزانده می‌شود. بردبری در دنیای آرمانی کتاب خود تلویزیون‌های صفحه تخت و دستگاه‌های صوتی قابل حمل را که بی‌شباهت به هدفون و هدست‌های بلوتوثی امروز نیست، معرفی کرده بود.

● ۱۹۶۱: غریبه‌ای در سرزمین غربت اثر اِرابرت هاین لاین

این نویسنده در رمانش افزون بر بحث‌های آینده‌نگر مانند سیاست بین‌کهکشانی، تشک‌های آبی را یک دهه پیش از اختراع آن‌ها پیش‌بینی کرده بود.

● ۱۹۶۸: ادیسه فضایی اثر آر‌تور سی. کلارک

این کتاب علمی تخیلی درباره تمدنی بیگانه است که روی کره زمین زندگی هوشمند را باز می‌نه‌هایی مانند جنگ هسته‌ای، تکامل و خطرات هوش مصنوعی در قالب اِبر رایانه HAL ۹۰۰۰ ایجاد

می‌کند. اما شاید دقیق‌ترین پیش‌بینی این رمان کاغذهای الکترونیکی یا «نیوزپد» است که بسیار شبیه‌ای‌پدهای امروزی است.

● بدو بیراه‌نارم کرده‌اند.

بارها و بارها نیمه شب بوق اس‌اس بیدارم کرده و وقتی اس‌اس را باز کرده ام دوستی بر اِیم نوشته: «آخه چرا این کتاب مسخره را به من معرفی کردی؟» بارها شعری را با کمی حس و حال برای دوستی خوانده‌ام و وقتی شعر تمام شده، دوستم بر و بر نگاهم کرده و این نگاه یعنی «خوب حالا که چی؟» یا رستورانی را معرفی کرده‌ام و بعد به من گفته‌اند: «تو که فرق‌گذاری خوب و بد را نمی‌فهمی، چون هر کی دوست داری، جایی را به آدم معرفی نکن…» حالا دیگر چند سال است که می‌دانم معرفی کردن و پیشنهاد دادن کار خطرناکی است. آدم‌ها شرایط، خصوصیات، ترس‌ها، امیدها، آرزوها، گذشته‌ها و… متفاوتی دارند. به همین دلیل عقاید و سلیقه‌های مختلفی هم دارند. از چیزی که ما به هزار و یک دلیل خوشمان می‌آید، ممکن است یک نفر دیگر به هزار و

● ۱۹۶۸: ایستادن در زنگبار اثر جان بروئر

این رمان وقایعی در سال ۲۰۱۰ را بازگو می‌کند که فناوری‌هایی مانند تلوزیون‌های ماهواره‌ای، پرینترهای لیزری، خودروهای الکتریکی و حتی جرم‌زدایی ماری جوانا و رشد چشمگیر جمعیت جهان از جمله آن است.

● ۱۹۷۲: سایبورگ اثر مارتین کایدین

در این رمان نخستین اندام‌های مصنوعی پیش‌بینی شده بود. «استیو استین» قهرمان این داستان پس از سقوط از پرواز خود بر برخی از اندام‌هایش را از دست می‌دهد و گروهی از دانشمندان اِپاهای جدید، چشم قابل تعویض با یک دوربین و یک بازوی بیونیک را به وی پیوند می‌زنند. بر همین اساس، استین به یک سایبورگ یا ترکیبی از انسان و ماشین تبدیل می‌شود.

● ۱۹۷۹: راهنمای سواری مجانی به کهکشان اثر داگلاس آدامز

در این رمان به ترجمه‌های صوتی هم‌زمان با مترجم جهانی اشاره شده بود. پس از گذشت ۳۴ سال شاهد به واقعیت پیوستن آن به لطف اپلیکشن‌های ترجمه شدیم.

● ۱۹۸۴: نور و منسراتر ویلیام گیبنسون

این نویسنده در رمانش داستان یک هکر و دزد سایبری را بیان می‌کند که توانایی نفوذ به فضای مجازی را دارد. «نور و منسراتر» سه‌گانه جوایز علمی تخیلی (جایزه هوگو، جایزه نیولا،

و جایزه فیلیپ کی. دیک) را از آن خود کرد. وی در اثر خود فضای مجازی و هکرهای رایانه‌ای را پیش‌بینی کرده بود.

● ۱۹۵۳: فار نهایت ۴۵۱ اثر ری بردبری

رمان «فار نهایت ۴۵۱» درباره جامعه‌ای است که کتاب در آن غیر قانونی است و تمام کتاب‌های موجود سوزانده می‌شود. بردبری در دنیای آرمانی کتاب خود تلویزیون‌های صفحه تخت و دستگاه‌های صوتی قابل حمل را که بی‌شباهت به هدفون و هدست‌های بلوتوثی امروز نیست، معرفی کرده بود.

● ۱۹۶۱: غریبه‌ای در سرزمین غربت اثر اِرابرت هاین لاین

این نویسنده در رمانش افزون بر بحث‌های آینده‌نگر مانند سیاست بین‌کهکشانی، تشک‌های آبی را یک دهه پیش از اختراع آن‌ها پیش‌بینی کرده بود.

● ۱۹۶۸: ادیسه فضایی اثر آر‌تور سی. کلارک

این کتاب علمی تخیلی درباره تمدنی بیگانه است که روی کره زمین زندگی هوشمند را باز می‌نه‌هایی مانند جنگ هسته‌ای، تکامل و خطرات هوش مصنوعی در قالب اِبر رایانه HAL ۹۰۰۰ ایجاد

می‌کند. اما شاید دقیق‌ترین پیش‌بینی این رمان کاغذهای الکترونیکی یا «نیوزپد» است که بسیار شبیه‌ای‌پدهای امروزی است.

● بدو بیراه‌نارم کرده‌اند.

بارها و بارها نیمه شب بوق اس‌اس بیدارم کرده و وقتی اس‌اس را باز کرده ام دوستی بر اِیم نوشته: «آخه چرا این کتاب مسخره را به من معرفی کردی؟» بارها شعری را با کمی حس و حال برای دوستی خوانده‌ام و وقتی شعر تمام شده، دوستم بر و بر نگاهم کرده و این نگاه یعنی «خوب حالا که چی؟» یا رستورانی را معرفی کرده‌ام و بعد به من گفته‌اند: «تو که فرق‌گذاری خوب و بد را نمی‌فهمی، چون هر کی دوست داری، جایی را به آدم معرفی نکن…» حالا دیگر چند سال است که می‌دانم معرفی کردن و پیشنهاد دادن کار خطرناکی است. آدم‌ها شرایط، خصوصیات، ترس‌ها، امیدها، آرزوها، گذشته‌ها و… متفاوتی دارند. به همین دلیل عقاید و سلیقه‌های مختلفی هم دارند. از چیزی که ما به هزار و یک دلیل خوشمان می‌آید، ممکن است یک نفر دیگر به هزار و

● ۱۹۶۸: ایستادن در زنگبار اثر جان بروئر

این رمان وقایعی در سال ۲۰۱۰ را بازگو می‌کند که فناوری‌هایی مانند تلوزیون‌های ماهواره‌ای، پرینترهای لیزری، خودروهای الکتریکی و حتی جرم‌زدایی ماری جوانا و رشد چشمگیر جمعیت جهان از جمله آن است.

● ۱۹۷۲: سایبورگ اثر مارتین کایدین

در این رمان نخستین اندام‌های مصنوعی پیش‌بینی شده بود. «استیو استین» قهرمان این داستان پس از سقوط از پرواز خود بر برخی از اندام‌هایش را از دست می‌دهد و گروهی از دانشمندان اِپاهای جدید، چشم قابل تعویض با یک دوربین و یک بازوی بیونیک را به وی پیوند می‌زنند. بر همین اساس، استین به یک سایبورگ یا ترکیبی از انسان و ماشین تبدیل می‌شود.

● ۱۹۷۹: راهنمای سواری مجانی به کهکشان اثر داگلاس آدامز

در این رمان به ترجمه‌های صوتی هم‌زمان با مترجم جهانی اشاره شده بود. پس از گذشت ۳۴ سال شاهد به واقعیت پیوستن آن به لطف اپلیکشن‌های ترجمه شدیم.

● ۱۹۸۴: نور و منسراتر ویلیام گیبنسون

این نویسنده در رمانش داستان یک هکر و دزد سایبری را بیان می‌کند که توانایی نفوذ به فضای مجازی را دارد. «نور و منسراتر» سه‌گانه جوایز علمی تخیلی (جایزه هوگو، جایزه نیولا،

و جایزه فیلیپ کی. دیک) را از آن خود کرد. وی در اثر خود فضای مجازی و هکرهای رایانه‌ای را پیش‌بینی کرده بود.

● ۱۹۵۳: فار نهایت ۴۵۱ اثر ری بردبری

رمان «فار نهایت ۴۵۱» درباره جامعه‌ای است که کتاب در آن غیر قانونی است و تمام کتاب‌های موجود سوزانده می‌شود. بردبری در دنیای آرمانی کتاب خود تلویزیون‌های صفحه تخت و دستگاه‌های صوتی قابل حمل را که بی‌شباهت به هدفون و هدست‌های بلوتوثی امروز نیست، معرفی کرده بود.

● ۱۹۶۱: غریبه‌ای در سرزمین غربت اثر اِرابرت هاین لاین

این نویسنده در رمانش افزون بر بحث‌های آینده‌نگر مانند سیاست بین‌کهکشانی، تشک‌های آبی را یک دهه پیش از اختراع آن‌ها پیش‌بینی کرده بود.

● ۱۹۶۸: ادیسه فضایی اثر آر‌تور سی. کلارک

این کتاب علمی تخیلی درباره تمدنی بیگانه است که روی کره زمین زندگی هوشمند را باز می‌نه‌هایی مانند جنگ هسته‌ای، تکامل و خطرات هوش مصنوعی در قالب اِبر رایانه HAL ۹۰۰۰ ایجاد

می‌کند. اما شاید دقیق‌ترین پیش‌بینی این رمان کاغذهای الکترونیکی یا «نیوزپد» است که بسیار شبیه‌ای‌پدهای امروزی است.

● بدو بیراه‌نارم کرده‌اند.

بارها و بارها نیمه شب بوق اس‌اس بیدارم کرده و وقتی اس‌اس را باز کرده ام دوستی بر اِیم نوشته: «آخه چرا این کتاب مسخره را به من معرفی کردی؟» بارها شعری را با کمی حس و حال برای دوستی خوانده‌ام و وقتی شعر تمام شده، دوستم بر و بر نگاهم کرده و این نگاه یعنی «خ