

«کنگره بزرگ شعر نوایران» به دبیری محمد رضا عبد الملکیان بر گزار می‌شود. به گزارش فارس، نخستین «کنگره بزرگ شعر نوایران» در سه بخش شعر نو نیمایی، از ادو سپید برپای می‌شود. بنا بر اعلام برگزار کنندگان، در دست‌بعد از گذشت هشت دهه از تولد نخستین شعر نو فارسی (قفقوس-نیمایشیج)، صدای زنگ این کاروان بزرگ در سراسر ایران طنین انداز خواهد شد. کنگره بزرگ شعر نوایران به مدت چهار روز، در شهرستان رشت و برخی دیگر از شهرستان‌های استان گیلان بر گزار خواهد شد.

طی مراسمی با حضور تولیت آستان قدس رضوی

هفدهمین اثر استاد فرشچیان به موزه آستان قدس اهدا شد

کنبد، درمی‌یابید در این کشور هاهرگز به انقلاب‌شان به عنوان یک موضوع مترو که تمام شده نگاه نمی‌شود. «

■ **تلاش برای ایجاد بانک اطلاعات از اندیشه‌وران و هنرمندان**

رئیس سازمان کتابخانه‌ها، موزه‌ها و مرکز اسناد آستان قدس رضوی به عنوان یکی دیگر از سخنرانان این مراسم با بیان این که تاکنون تمام مراسم رونمایی از آثار اهدایی استاد فرشچیان به موزه آستان قدس بدون حضور ایشان بر گزار شده است، در باره علت رونمایی از این اثر بدون حضور استاد، افزود: «استاد فرشچیان خارج از کشور هستند و به دلیل این که تا چند ماه آینده امکان حضور ایشان در ایران فراهم نبود، این مراسم بدون حضور ایشان بر گزار می‌شود، اما هر مان که ایشان به زیارت حضرت رضا (ع) می‌آیند، ساعتی را در موزه در کنار آثار خودشان می‌گذرانند.»
محمد هادی زاهدی، در توضیح اثر «عرش بر زمین» گفت: «این اثر دل‌نگاشته‌ای است که حدود یک سال برای خلق آن وقت صرف شده است.» وی ادامه داد: «کار هنرمندان به‌آپا ور کردن و ایجاد اثر و ت در حوزه‌های مادی و معنوی است و ما امیدواریم بتوانیم با ایجاد زمینه بهتر برای استادان این عرصه به فرایند خلق تمدن و هویت‌سازی معنوی توسط هنرمندان، کمک کنیم.»
زاهدی با اشاره به گفته‌های حجت الاسلام رئیسی در زمینه ایجاد باشگاه اندیشه‌ورزی افزود: «همکاران ما برای آثار هنری از قبیل کتاب و فیلم را که از انقلاب برانسه یا روسیه خلق شده است، با انقلاب اسلامی مقایسه

خبر مرتبط

پیام استاد فرشچیان به مناسبت رونمایی از اثر «عرش بر زمین»

استاد فرشچیان برای مراسم رونمایی از اثر خود پیامی فر ستاده بود که متن آن در این مراسم ایراد شد. این پیام به شرح ذیل است:

هوالمصور
السلام علیک یا ابعدا... (ع) و علی الارواح الّتی حلت بفنائک، السلام علی الحسین (ع) و علی علی بن الحسین (ع) و علی اولاد الحسین (ع) و علی اصحاب الحسین (ع)، برای این حقیر نهایت افتخار و سعادت است که ۱۷ اثر مذهبی هنری خود را به علاوه یک تابلو با موضوع خمسه طویه که یادگار پدرم بود، جمعا

چهره‌ها

●●●

حسن معجونی از عامه پسند ترین و طولانی ترین کتاب‌هایی که خوانده می گوید

عامه پسند ترین: اسم هایشان واقعا یاد م نیست، اما فکر می کنم عامه پسندترین هایشان همان کتاب های عزیز نسین بود. راهنمایی بودم که آن هارا می خواندم. هیچ فکری هم پشتشان نبود، یعنی دلیل خاصی برای خواندنشان نداشتم چون در آن سنین اصلا فکر خاصی نداشتم که بخواهم روی اصول کتاب بخوانم. آن موقع ها فیلم زیاد دورو بر مان نبود و کتاب هایی هم که بچه های همسن و سال من می خواندند، همین ها بود.
بلند ترین کتاب: فکر کنم کتاب «جاودانگی» میلان کوندر ا بود. کتاب یک جلدی جیمیی بود. واقعا از ش خوشم آمد. از کتاب هایی است که داستانش همیشه در ذهنم می ماند.

مهم ترین کتابی که دوست داشتی بخوانی و خوانده ای: یک سری کتاب تئوریک در ذهنم هست که هنوز وقت نکرده ام بخوانم، چون خواندنشان یک مقدار حوصله می خواهد. من کتابخانه ای در خانه ام دارم که کوچک هم نیست، شاید نیمی از کتاب های این کتابخانه را به خاطر این که فرصت ندارم، بخوانده باشم.

رقابت منطقه ای قسه گویان کانون پرورش فکری کودکان ونوجوانان

قصه گویان مرحله منطقه ای «بستمین جشنواره بین المللی قصه گویی» کانون پرورش فکری کودکان ونوجوانان از ۳۰آبان تا ۲۲آذر با یکدیگر رقابت می کنند. براساس خبر رسیده، استان های آذربایجان شرقی، مرکزی، سمنان، اصفهان و یزد میزبان این رقابت ها هستند و قرار است به داوری آثار ۱۸۲ قصه گو در بخش بر میان آزد و کانونی و همچنین قصه گویان رضوی بپردازند. با اعلام دبیر خانه دایمی این جشنواره، استان

<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>
جهانی شدن خرده فروشی صنایع دستی ایران در فضای آنلاین	خبر صنایع دستی	مدیر کل صادرات صنایع دستی کشور گفت: خرده فروشی صنایع دستی ایران با شعار «آنلاین شوید جهانی یغروشد» جهانی می‌شود. به گزارش ایرنا، پویا محمودیان در همایش کمپین خرده فروشی صنایع دستی در سالن آصفی تئاتر سازمان میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری اظهار کرد: هم افزایی صنایع دستی و حوزه رسانه و نرم افزار می‌تواند ما را به دریای بیکران تجارت الکترونیک با دنیا متصل کند. وی افزود: با تجارت الکترونیک به بازارهای دنیا نزدیک تر می شویم، کاری که هند و چین قبل از ما انجام دادند و نفوذ بیشتری در بازارهای جهانی پیدا کردند.	گمرکات جمهوری اسلامی ایران با ارزش های دلاری بالا و حجم قابل توجهی ادامه دارد اما امیدواریم سهم ۴۲ درصدی صنایع دستی در پنج ماهه نخست اسمال از سید صادرات غیر نفتی کشور با بهره گیری از تجارت الکترونیک ثبات بلکه افزایش یابد. مدیر کل صادرات صنایع دستی کشور گفت: به دنبال سهم خود از بازار خرده فروشی جهان هستیم و به همین منظور با شرکت ایرانی زودل» که در زمینه پست بین المللی فعالیت دارد، قرارداد منعقد کردیم.	وی یادآور شد: از ورود دیگر شرکت ها و بخش های خصوصی به این جریان استقبال می کنیم و با این روال به تداوم آهنگ خوشایند صادرات صنایع دستی امینواریم.	محمودیان ادامه داد: صادرات از مرزهای رسمی

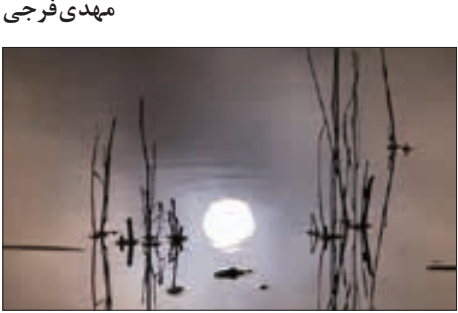
«کنگره بزرگ شعر نوایران» به دبیری محمد رضا عبد الملکیان بر گزار می‌شود. به گزارش فارس، نخستین «کنگره بزرگ شعر نوایران» در سه بخش شعر نو نیمایی، از ادو سپید برپای می‌شود. بنا بر اعلام برگزار کنندگان، در دست‌بعد از گذشت هشت دهه از تولد نخستین شعر نو فارسی (قفقوس-نیمایشیج)، صدای زنگ این کاروان بزرگ در سراسر ایران طنین انداز خواهد شد. کنگره بزرگ شعر نوایران به مدت چهار روز، در شهرستان رشت و برخی دیگر از شهرستان‌های استان گیلان بر گزار خواهد شد.

لذت شعر

●●●



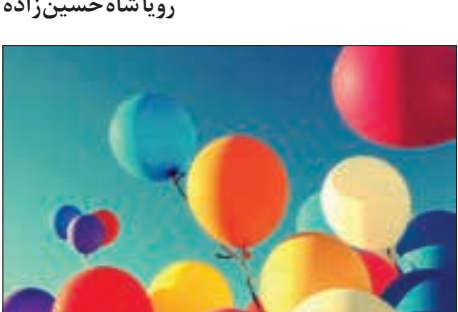
نه سراغی، نه سلامی... خبری می‌خواهم قدک یق قاصد ک از تو اثری می‌خواهم خواب و بیدار، شب و روز به دنبال من است جز مگر یاد تو یار سفری می‌خواهم؟ در خودم هر چه فرو فتم و ماندم کافی است رو به بیرون زدن از خویش، در ی می‌خواهم بعد عمری که قفس وا شد و آزاد شدم تازه برگشتم و دیدم که پری می‌خواهم



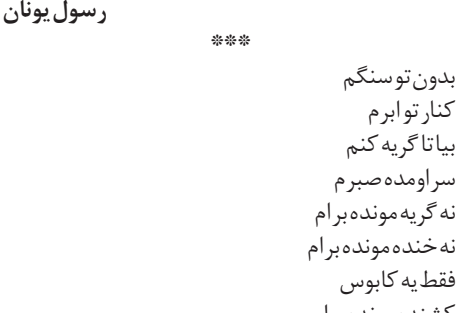
با ماجرای وصل، کنار آمد... دروغ خلا فقط به دیدن آن ماه دلخوشم بین هجوم خاطره یوسفی که نیست با اشک و دشت و پیرهن و چاه دلخوشم



بارها و بارها کسی توی این دریاچه غرق شده آدم‌ها اما همچنان پشت به دریا می ایستند لیکندمی می زند به لنزها و عکس می گیرند همیشه پشت همه عکس های دو نفره چند نفر مرده اند



بچه که بودم تو برای من بادکنک بودی و بعد گل سرخی زیبا در گلدان خانه سرانجام تو کلمه و من شاعر شدم می دانم فردا تو قطاری مهربان خواهی شد و مرا از این جا خواهی برد...



بدون تو سگم کنار تو ابرم بیاتنا گریه کنم سر او مده صبرم نه گریه مونده برام نه خنده مونده برام فقط یه کابوس کشنده مونده برام...

اگر من درختم پس روزی به زمین می افتم از من پایه نسازید مرا در شومینه نیندازید از من پلی بسازید بر بستر رودی، در ی یا چار چوبی جایی که دو نفر به هم می رسند...

مار سلویوس مار تینا تینیس

از مشرق نگاه تو خورشید می دمد صبحی که با تو می شود آغاز دیدنی است

عبدالرضا کوهمال جهرمی

ادبیات و هنر

کنگره بزرگ شعر نوبه دبیری

محمد رضا عبد الملکیان بر گزار می‌شود



نقد موسیقی

●●●

در نقد «همایون شجریان در مسیری متفاوت»

از «بنان» تا «مشکاتیان»؛ نوآوری در موسیقی ایرانی



بهر روز بیهی – هنگامی که استاد حسینعلی ملاح، نوازنده چیره دست کلارینت (قره نی) و از آهنگ سازان کم کار و در عین حال گزیده کار موسیقی ایرانی، قطعه «روپای هستی» را با حریر آواز غلامحسین بنان ساخت، شوندگان

این قطعه با گونه ای تازه از آهنگ سازی که تا آن زمان معمول نبوده به همین دلیل، غربی می نمود، آشنا شدند.

این قطعه زیبا با «مدولاسیون» یا همان «بر ده گرانی»، ۲ دستگاه همایون (بیات اصفهان) و سه گاه را به هم پیوند می داد و از این حیث، برای هاضمه موسیقایی عموم و حتی خاص سنگین بود.

از همین روی، این سبک آهنگ سازی با وجود اصالت ایرانی اش چندان مورد اقبال قرار نگرفت و آرام آرام به فراموشی سپرده شد تا آن که در سال های نخستین پس از انقلاب، با بر چیده شدن بساط موسیقی مبتدل کاباره ای و توجه دوچندان جوانان به موسیقی سنتی، بار دیگر مورد اهتمام برخی آهنگ سازان مبدع قرار گرفت.

این گروه از آهنگ سازان که طلا به در آن ها زنده یاد استاد پرویز مشکاتیان بود، دریافت به بودند که برای حفظ اصالت و پویایی موسیقی ایرانی به صورت هم زمان، باید در شیوه آهنگ سازی رایج و متداول اصلاحاتی انجام داد.

عزم جزم مشکاتیان و اقبال بلندش در همکاری با استاد بی بدیل آواز ایرانی، محمد رضا شجریان این فرصت نواریخی را مهیا کرد تا قطعاتی از ماننا و فخمی مجال بروز و ظهور یابند. سه این تر تیب، «بیداد» و «دستان» یا سه باز از نشر موسیقی گذاشتند و پس از آن ها، مرکب خوانی های «نوا» و «افشاری» با صدای خسرو آواز ایرانی و نیز زنده یاد ایرج بسطامی متولد شدند. در آن دوران، این شیوه آهنگ سازی برای برخی استنادان پیش کسوت گران می آمد اما اقبال گسترده مردمی و نیز تسلط مثال زدنی استاد شجریان در اجر ای آوا ها چندان پیود که مخالفتان خون دل خوردند و دم بر نیاروندند تا آن جا که این شیوه نامعمول، روش معمول آهنگ سازی شد و

استثنا جای قاعده را گرفت. غرض از نگارش این مقدمات، نقدی بود که در صفحه ادبیات روز یکشنبه در باره آلبوم جدید همایون شجریان انتشار یافت. در این که آثار موسیقایی جدید، در خور نقد و تأمل اند و نیز در این که این نقدها، موتور محر که عالم هنرند، هیچ شک و تردیدی روا نیست، اما برخی پیش فرض های منتقد محترم، خود محل تأمل اند. اگر موسیقی ردیف – دستگاهی را همچون الفبایی برای آهنگ سازی و خوانندگی بدانیم، باید این تالی منطقنی را هم بپذیریم که بر پایه این الفبا می توان بی نهایت قطعه موسیقی ساخت که در عین ناشنیده و نامعمول بودن، باز هم ایرانی باشند. آن چه وصف ایرانی بودن را از یک قطعه موسیقایی می ستاند، حتی نزدیک بودن آن قطعه به سبک

و سیاق عربی یا ترکی نیست چرا که مهدت مامی این نعمات، خاور میانه است و البته قریب و نزدیکی بین گونه های موسیقی امری کاملاً طبیعی است؛ چنانا که مقام «بحجم» در موسیقی عربی به دستگاه ماهور پهلوی می زند و مقام «ر است» به بیات ترک. اما این قریات ها به دلیل لحن حاکم و غالب، موجب خلط این گونه های موسیقی نمی شود. در آثار اخیر همایون شجریان هم، با وجود نوآوری در سبک آهنگ سازی و به تبع آن خوانندگی، موسیقی همچنان ایرانی است و اگر بخواهم یا متر و معیار های متضایانه سه این گونه با بنگریم، لاجرم مرکب خوانی های شجریان گاه و برخی از برترین آثار زنده یاد ایرج بسطامی و استاد شهرام ناظری، غیر ایرانی است!

از سوی دیگر، پاپولاریزایر مدی بودن موسیقی اگر با حفظ فخامت آن باشد، نقطه قوت یک اثر تازه انتشار یافته است زیرا هنر تنها برای هنر نیست و رسالت هنر از قضا، بر آوردن نیازهای شرب های مختلف مردم با بضاعت های متفاوت فرهنگی است. به دیگر سخن، اگر موسیقی به گونه ای پدید آید که تنها خواص از آن محظوظ شوند و دیگران از در ک آن قاصر مانند، نه تنها کمکی به بقا و گسترش موسیقی به عنوان یک هنر نمی کند که باعث می شود موسیقی های غیر بومی، این خلأ را پر کنند و این معضلی است که متأسفانه در سال های اخیر گریبانگیر ذائقه هنری بخشی از نسل جوان ما شده است و حال، آن ها موسیقی غربی را بسیار مانوس تر از موسیقی اصل ایرانی در می یابند و از لذت می برند. در نتیجه، باید اذعان کرد که بر گردین راه های متفاوت گاه و تنها راه ناگزیر بر برای برپا ره هاست و نباید به دلیل چنین گزینشی از هنرمندان خرده گرفت. بنابر این، همچنان که شیوه نوین تصنیف خوانی استاد بنان و ابداعات هنری آهنگ سازانی مانند استادان روح ...ا خالقی، مر تضی محبوبی و ... در دهه های ۳۰ و ۴۰ شمسی، به قاعده ای در دهه های ۶۰ و ۷۰ تبدیل شد هیچ نباید بعید دانست که کاروان نوآوری، این بار به قافله سالاری همایون شجریان و آهنگ سازان جوان این دور، گونه دیگری از موسیقی ایرانی را در ذهن و ذائقه عموم و خواص نهادینه کند. در ادامه با کسند کیو کرد پایین می توانید قطعه «روپای هستی» استاد بنان را دانلود

