



چرا مسئولان باید آثار ادبیات کارگری را بخوانند؟

به مناسبت فاجعه اخیر معدن طبس نگاهی به جایگاه معدن و معدنکاران در ادبیات جهان داشته‌ایم و همچنین به چرایی لزوم خوانش ادبیات کارگری توسط مسئولان پرداخته‌ایم

این چندروز با شنیدن و پیگیری اخبار مرتبط با معدن زغال سنگ طبس اندوه و ماتم هر لحظه در دل ما رو به فزونی می‌گراید. این اندوه قلب تمام از کان ملی اعم از مردم و مسئولان را می‌فشارد. مردانی که فقط در زمان پیش‌آمد حادثه‌ای در دناک رو به روی چشم ظاهر می‌شوند و پس از آن، گویی به زیر زمین رفتن آن‌ها همه را از یادشان غافل می‌سازد.

نگاه فرهنگی به این حادثه شاید آخرین منطری باشد که توجه مسئولان را به خود جلب کند. هدف این یادداشت به صورت ویژه کتاب‌خوانی است و البته کتاب‌های غیر درسی. ما باید به این نکته ایمان بیاوریم که ملت‌ها دست‌برزانی ادبیات، از حوادث بسیاری عبور کرده‌اند.

ادبیات و رمان به جز خلق زیبایی، کارکردهای دیگری نیز دارد که از مهم‌ترین آن‌ها نشان دادن راستی و کجی‌های جامعه است. نویسنده تلاش می‌کند تا ضمن خلق زیبایی، جامعه را با زوایای ناشناخته خود آشنا سازد. رمان‌های واقع‌گرا (رئالیست) و رمان‌های طبیعت‌گرا (ناتورالیست) با به متن آوردن طبقه فرو دست به جامعه یادآوری می‌کنند که انسان‌هایی وجود دارند که حتی از حداقل‌های زندگی بر خوردار نیستند.

رمان‌خواندن هم تفریح است هم آگاهی، آگاهی از وجود قشرهای رنج‌دیده جامعه. آگاهی است که انسان را به کنش و امی دارد، و گر نه بدون آگاهی کنشی وجود ندارد.

معدن و معدنچیان در ادبیات جهان

ژرمینال، رمان پراوراه ادبیات فرانسه، به معدن و معدنچیان اختصاص داده شده است که همواره مورد غفلت بوده‌اند. امیل زولا، در عصری که از وسایل ارتباط جمعی کمتر اثری بود، با جادوی ادبیات، زیرزمین را به روی زمین آورد و با چشمت معدنچیان به عنوان شخصیت اصلی داستان، از مرآت‌های زندگی آن‌ها پرده برداشت و تبعیض‌های روا شده به آن‌ها را در مقابل دیدگان مخاطبان قرار داد. معدن، در این اثر سترگ زولا، چنان دیوی توصیف شده که انسان‌ها را به درون خود می‌کشد؛ گاهی آن‌ها را می‌بلعد و گاهی به بیرون با می‌گرداند. صاحبان معدن، سر مایه داران مورد حمایت دولت هستند، لذا برخی از آن‌ها اجازه هر گونه ظلمی به کارگران را به خود روا می‌دارند تا آن‌جا که آن‌چنان از حقوق کارگران می‌کاهد که تمام افراد یک خانواده چند نفره باید «پایین بروند» تا از گرسنگی نمیرند.

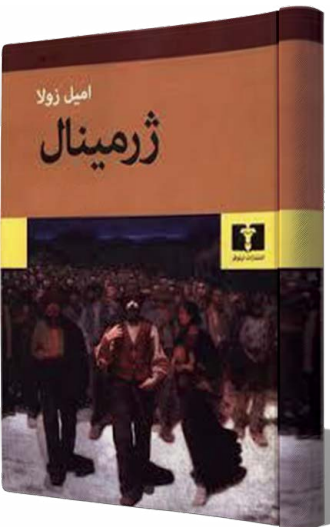
آقایان مسئول؛ لطفاً ادبیات کارگری را بخوانید

خواندن و لذت بردن از این رمان به مسئولان تصمیم‌گیر در امور کلان کشور اجازه می‌دهد تا بدون این که نیازی به «پایین رفتن» و «بلعیده شدن» توسط زمین داشته باشند، از همین بالا، دستی‌برچکش نوکتیز معدنچیان داشته باشند؛ گازهای مختلف را استشاق کنند، در تاریکی مطلق با نور چراغ قوه کار کنند، بیماری‌های هادست و پنجه‌نرم کنندو... و بهر همه همین‌ها، باز «نان» کافی به منزل نبرند و گاه خود نیز به منزل بازنگرند!

نه! لازم نیست پایین بروید! فقط کتاب بخوانید! شاید تصویر معدنچیان رنج‌کشیده فرانسوی گوشه‌ای از رنج معدنچیان در متمدن ایرانی را به شما نشان دهد؛ شاید کمی قدر شناسی بیشتری نسبت به این قشر بی‌ادعا بروز دهیم. شاید نمایندگان مجلس، و مسئولان با قانون‌گذاری، نظارت و تجهیزات به‌روز از رنج ایشان بکاهند.

باور کنید که این انسان‌های شریف و بی‌ادعا، بسیار قدر شناس هستند. معدنچیان در مراسم تشییع «امیل زولا»

از معجزه ادبیات همین بس که در مراسم تشییع پیکر زولا، به غیر از مردم فرهنگ دوست و کتاب‌خوان فرانسوی، خیل معدنچیان بودند که به نشانه قدر شناسی از امیل زولا به بدرقه آخرینش گسیل شده بودند: «یک گروه با فشار زیاد خودشان را به جلوی جمع رساندند. آن‌ها برای خدا حافظی با زولا مرخصی گرفته بودند و با پس‌اندازهای اندک‌شان، هزینه سفر تا پاریس را پرداخته بودند. هنگامی که تابوت زولا را می‌بینند، فریادی از اعماق دلشان فضا را می‌شکافت: «ژرمینال، ژرمینال، ژرمینال...» و جمعیت با معدنچیان همصدای می‌شود. گویی با فریاد ژرمینال، ژرمینال به زولا یادآوری می‌کنند که تا ابد حق شناسش خواهند بود که به آن‌ها صدایی داده که بقیه خاموش کرده بودند.»



اعتراض صریح ۵۰۰ ناشر بین‌المللی به جنایت‌های اسرائیل

بیش از ۵۰۰ ناشر بین‌المللی خواهان قطع روابط نمایشگاه کتاب فرانکفورت با رژیم صهیونیستی شدند.

به گزارش ایسنا، «ناشران برای فلسطین» یک ائتلاف همبستگی جهانی متشکل از بیش از ۵۰۰ ناشر در ۵۰ کشور در نامه‌ای سرگشاده به نمایشگاه کتاب فرانکفورت (بزرگ‌ترین نمایشگاه تجاری کتاب در جهان که امسال از ۲۵ تا ۲۹ مهر برگزار می‌شود) و انتظار می‌رود بیش از ۲۰۰ هزار بازدیدکننده داشته باشد) منتشر کردند و از برگزار کنندگان آن خواستند تا جنایت اسرائیل علیه نویسنده‌ها، دانشجویان، مدارس، دانشگاه‌ها، کتابخانه‌ها، آرشیوها و ناشران کتاب در غزه را محکوم کنند.



گروه ادب و هنر - سید حسن نصرا... دبیرکل جبهه مقاومت لبنان، به دست رژیم خونخوار صهیونیستی در بیروت به شهادت رسید. بعد از انتشار این خبر غمبار، جمعی از اهالی شعر و ادبیات در سوگ سید مقاومت که عمری را در راه دفاع از مردم فلسطین و لبنان در برابر اشغالگران اسرائیلی گذرانده بود، شعر سرودند و متن‌هایی برآمده از جان و دل نوشتند و این‌گونه عزای ماتم خود را در رثای شهید نصرا... اظهار کردند. در ادامه، اشعار و نوشته‌های تعدادی از شاعران و نویسندگان فارسی‌زبان در وصف این شهید بزرگوار آمده است.

آفتاب، بر صخره‌ها

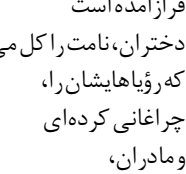


حسین اسرافیلی، از شاعران پیش‌کسوت معاصر است. او شاعری را از سال ۵۴ آغاز کرد. اشعار

آیینی و نیز سروده‌های اسرافیلی در حوزه دفاع مقدس و ادبیات مقاومت از اشعار ممتاز است. «تشنه در باران زخم»، «تولد در میدان» و «آتش در خیمه‌ها» از جمله آثار اسرافیلی است.

نامت امنیت است امواج خروشان، بازتاب می‌آیند تادر کرانه‌های آرام‌گیرند و سواران بی‌باک از دشت‌های فراخ، به تاخت می‌آیند تادر دامنه‌های آرام‌گیرند برای دیدارت، از صخره‌های صعب‌بالایی روم اما پیش از من آفتاب، بر صخره‌ها فراز آمده است دختران، نامت را کل می‌زنند که رؤیاهایشان را، چراغانی کرده‌ای و مادران، در اسطوره‌ها ادامه‌ات می‌دهند و نقل داستان‌هایشان می‌کنند و مردان شمشیرهایشان را صیقل می‌دهند تادر کنارت نگهبان شرافتشان باشند

کتاب تاریخ پیروان و ورق خورد



رضا امیرخانی، نویسنده و مستندنگار می‌بیند، فریادی از اعماق دلشان فضا را می‌شکافت: «ژرمینال، ژرمینال، ژرمینال...» و جمعیت با معدنچیان همصدای می‌شود. گویی با فریاد ژرمینال، ژرمینال به زولا یادآوری می‌کنند که تا ابد حق شناسش خواهند بود که به آن‌ها صدایی داده که بقیه خاموش کرده بودند.»

«بیوتن»، «قیدار» و «رهش» در کانال تلگرامی‌اش با انتشار عکسی از خود در کنار شهید سید حسن نصرا... این‌گونه نوشت: «الحق... یا امیر المومنین! این تو و این شبل‌الخیمینی. شهادت می‌دهم که به دست اشقی‌الاشقی شهید شد. و کتاب تاریخ پیروان و ورق خورد... تسلیت به رهبر گرامی.»



خانه هوشنگ مرادی کرمانی در مزایده‌ای از سوی شهرداری تهران به یک احیاگر بناهای تاریخی واگذار شد تا درهای این خانه با عنوان «خانه‌قصه» به‌روی مردم باز شود. به گزارش ایسنا، هوشنگ مرادی کرمانی سال‌های سال، بیش از ۲ دهه، در خانه‌ای در کوچه‌پس‌کوچه‌های محله امامزاده‌یحیی (ع) در بافت تاریخی تهران در سه راه «امین‌حضور» زندگی کرده است؛ خانه‌ای که به گفته او بیش از ۸۰ سال از زمان ساخت آن می‌گذرد و ۲۷-۲۸ سال در این خانه زندگی کرده است. مرادی کرمانی گفته بود: «چکیده نویسنده‌ای من در این خانه است. من در این جاز دواج کردم و بچه‌دار شدم. ۸۰ درصد از کارهایم در این خانه بوده و «قصه‌های مجید» که معروف‌ترین‌شان است در این خانه نوشته شده است.



آحمد شهریار، شاعر پاکستانی و متولد سال ۱۳۶۲ است که سرودن به زبان اردو را از سال ۱۳۷۷ آغاز کرد و به یکی از شناخته‌شده‌ترین شاعران جوان اردو زبان تبدیل شد. شهریار پس از مهاجرت به ایران، سرودن شعر به فارسی را شروع کرد و توانست نماینده شایسته‌پارسی‌گویان پاکستان شود.

بدلهره همین که شنیدم: شهید شد! چشم به خون نشست و دلم ناامید شد عالم سیاه پوش غمش گشت و هر کجا گوش زمانه غرق کلام مجید شد پیش رسول و آل رسول خدا چنین عمامه سیاه سرش روسفید شد این جنگ هم کشیده شد آخر به کربلا سید، «حسین» گشت و عدویش یزید شد سید حسن پسر شد و سید علی پدر تا پای جان مراد خودش را مرید شد بودند سخت منتظرش دوستان او امشب برای اهل جنان روز عید شد این جنگ، جنگ سخت علیه رژیم پست با قتل دوست، وارد عصر جدید شد

جهان مانده است دلتنگ رجزهای



میلاد عرفان‌پور، شاعر رباعی سرای شیرازی است. اودر حوزه شعر آیینی و شعر دفاع مقدس، اشعار ممتازی

سروده است. «پاییز بهاری است که عاشق شده است»، از جمله کتاب‌های این شاعر است. چه دارم می‌شود؟ ای داد از این پاییز! نصرا... خودت تکذیب کن اخبار را! بر خیز! نصرا...! خبر، از انفجار قلب‌ها و خانه‌ها دادند خبر، بمب است و ویران کرده ما را نیز، نصرا...! پس آن دودها ما «جاء نصرا...» می‌گفتیم که ما را جز قنوتی نیست دست‌آویز، نصرا...! لبی و اکن جهان مانده است دلتنگ رجزهای می‌رس از کاسه صبری که شد لبریز، نصرا...! بگو از مرکز فرماندهی - از آسمان - با ما چه خواهی کرد با اهریمن خونریز، نصرا... حسین آمد به بالین تو این ساعت گوار ایت تو و دیدار یار و گریه یکریز، نصرا...!

خودت را سال‌ها مجبور قید زیستن کردی! چه شد یکسو نهادی جامه پرهیز، نصرا...! از این پس، ضاحیه در حاشیه هر گز نخواهد ماند که قلب ماست بیروت شهادت خیز، نصرا...!

تو آبروی انسان بودی



علی اصغر عزتی‌پاک، نویسنده و داستان‌نویس ایرانی است. رمان‌ها و مجموعه داستان‌های او نامزدیا

برنده جایزه‌های ادبی مختلفی بوده است. عزتی‌پاک در واکنش به شهادت سید حسن نصرا... در یادداشتی نوشت: من برای تو می‌گیرم، اما سید عزیز تو بر خواهی خاست به‌زودی، و چشم‌ها را خیره خواهی کرد. منتظر تماشايت در قد و قامتی دیگر می‌مانم! تو آبروی انسان بودی در روز گاری که من دیدم!

صبح وصال دوست



نغمه مستشار نظامی، متولد اسفند ۱۳۵۹ در تهران و دارای مدرک دکترای محیط زیست است. از آثار منتشر شده

مستشار نظامی می‌توان به این کتاب‌ها اشاره کرد: «از کیش تا کشمیر»، «سخت است قلم باشی و دلتنگ نباشی»، «قطره»، «هزار و چهار صد و بیست سال پس از تو»، «همه تو» و «ارغوان».

دلی که بر ندارد چشم از آن دلخواه، پیروز است قدم تا پایمردی می‌کند در راه پیروز است زمان پلکی زد و بانگ رحیل آمد سواران را هرن کس زنده‌شدن فرصت کوتاه، پیروز است به جز صبح وصال دوست، فتحی نیست در عالم دلت گر شعله‌ور شد در شهادتگاه، پیروز است بکش ما را، که ما را زنده‌تر کرده است مرگ‌آری بترس از داغ غزه، اشک لبنان، آه پیروز است! جهان روشن شد از نور شهادت، جاء نصرا... که باشم من؟! خدا فرموده حزب... پیروز است

سنگ تمام پارسی سرایان در رثای «مجاهد کبیر»

حسین اسرافیلی، علی محمد مؤدب، افشین علا، میلاد عرفان‌پور احمد شهریار، نغمه مستشار نظامی و... کدام ابعاد از شخصیت والای سید حسن نصرا... را در شعرهایشان ستوده‌اند؟

امشب دلم انبار باروت است



افشین علا، شاعر پیش‌کسوت ایرانی است که خود را شاعری سیاسی و اجتماعی می‌داند و اشعار متعددی

در واکنش به وقایع سیاسی و اجتماعی در ایران و جهان اسلام سروده است. از جمله آثار افشین علا می‌توان به منظومه ۲۰۰ بیتی او به نام «سرباز نامه» در وصف شهید حاج قاسم سلیمانی اشاره کرد.

امشب دلم انبار باروت است آتش فشان داغ بیروت است افتاده یک‌سو شاخه زیتون یک‌سو در آتش، ساقه توت است تور عروس شرقی، گلدوزی بادانه‌های سرخ‌یاقوت است مانند قایق‌های سرگردان جاری به هر سو خیل تابوت است ای خطه زیبا! شکیبا باش جان جهانی تا تو میبوت است آینده لبنان و اسرائیل چون قصه طالوت و جالوت است این زخم چرکین، رو به نابودی ست این غده بدخیم، فروتوت است طاقت بیاور باز هم لبنان! دیگر زمان محو طاغوت است

کیست این صاعقه رشید؟



علی محمد مؤدب، زاده سال ۱۳۵۵ تربت جام، شاعر و مسئول فرهنگی ایرانی است. «عاشقانه‌های پسر

نوح» و «مرده‌های حرف‌های» از جمله مجموعه‌های شعری اوست. آثار مؤدب بیشتر در حوزه شعر سپید و کلاسیک دسته‌بندی می‌شوند. کیست این صاعقه رشید؟

که چون ذوالفقار علی ایستاده بفرز دریا‌های مشوش نفت و کوه‌های خام چربی و در شب‌های مضطرب «تل آویو» و «حیفا» می‌سوزاند مغامروشک‌های ضد‌موشک آمریکایی را کیست این نخل افرشته

مزرعه کدوهای ژنتیک این نخل خشمگین - در وسط این رقاص خانه که جزیره مصنوعی می‌سازد در دریا پیش ... جنوب تشنه بود و سیب تشنه

مدیرترانه تشنه بود و بیروت تشنه خداوند به ما و قاتلان «حسین» فرصتی دوباره داد دست‌های بریده عباس را از شریعه گرفت و بر شانه‌های تو به یاری ما فرستاد تو را «نصرا...» می‌نامیم و پس از نام تو ایمان داریم به «فتحی قریب» ایمان داریم به قلب تو که عبای جدت را بر دوش می‌اندازی و فریاد می‌زنی... اکبر با میراثی از مهریانی فاطمه و قهر حیدر کرار

برگزاری نشست رونمایی «گزینه اشعار» مهدی مظفری ساوجی



نشست رونمایی «گزینه اشعار» مهدی مظفری ساوجی با حضور علی نصیریان، مسعود کیمیایی و اردشیر ستمی در موسسه فرهنگی اکو برگزار می‌شود. به گزارش صبا، مؤسسه فرهنگی اکو، روز سه‌شنبه، ۱۰ مهرماه، از ساعت ۱۵:۳۰ تا ۱۷ برنامه‌ای را به کتاب «گزینه اشعار» مهدی مظفری ساوجی که به‌تازگی ویراست دوم آن از سوی انتشارات مروارید منتشر شده، اختصاص داده است. در این نشست، هنرمندانی چون علی نصیریان، مسعود کیمیایی، بهاء‌الدین خرمشاهی، اردشیر ستمی، لیلا کردیچ و افشین عبد‌اللهی به معرفی و تحلیل این کتاب می‌پردازند. همچنین سعد خان، رئیس مؤسسه اکو، به ایراد سخنانی درباره آثار و اشعار مهدی مظفری ساوجی خواهد پرداخت.

تاریخ برگزاری نمایشگاه صنعت موسیقی تغییر کرد



تاریخ برگزاری دومین نمایشگاه صنعت موسیقی به دلیل شهادت سید حسن نصرا... دبیرکل حزب... لبنان و اعلام عزای عمومی به‌زمان دیگری موکول شد. به گزارش صبا، بر اساس اعلام ستاد برگزاری دومین نمایشگاه صنعت موسیقی به دلیل اعلام ۵روز عزای عمومی زمان برگزاری نمایشگاه از ۱۰ مهر به ۲۹ آبان تا ۲ آذر در محل مرکز نمایشگاهی برج میلاد تهران تغییر یافت. علاقه‌مندان می‌توانند از ۲۹ آبان تا ۲ آذر ۱۴۰۳ از ساعت ۱۲ تا ۲۰ از این نمایشگاه بازدید کنند. دومین نمایشگاه صنعت موسیقی که در دوره گذشته با حضور تولیدکنندگان، عرضه‌کنندگان و دست‌اندرکاران موسیقی برگزار شده بود، این بار پذیرای چهره‌های موسیقی ایران نیز خواهد بود.