ناگهان شعر

شاطر عباس صبوحی قمی

غمت شود به دل من فزون، دقیقه دقیقه
دلم ز هجر شود پر ز خون، دقیقه دقیقه
هر آنچه خون به دلم شد ز اشتیاق جمالت
شد از دو دیده ز ارم برون، دقیقه دقیقه
هر آن دلی که به دام کمند زلف تو افتد
ز غم، فتد به سر او جنون دقیقه دقیقه
هلاک می‌شدم از تیر ناز او به نگاهی
اگر لب تو نمی‌شد مصون، دقیقه دقیقه
چه فتنه‌ای است به چشم سیاهکار تو، ای مه؟
به یک نظر کند عالم، فسون دقیقه دقیقه
که را شهید نمودی به رهگذار که ریزد
ز تیغ ناز تو پیوسته خون، دقیقه دقیقه
ز ضرب تیشه فرهاد و تیر غمزه شیرین
هنوز ناله کشد بیستون دقیقه دقیقه
پس از حکایت مجنون ز عشق و از غم لیلی
کسی ندیده چو من تا کنون دقیقه دقیقه
ز کلک نغز (صبوحی) شکرز خامه بریزد
ز وصف آن لب یاقوت گون، دقیقه دقیقه

هنری

انتشار پوستر نمایش «پاداش جنگ»

همزمان با معرفی عوامل، از پوستر نمایش «پاداش جنگ» به نویسندگی حسام نامی و کارگردانی ثمیلا کریمی رونمایی شد. به گزارش مشاور رسانه‌ای نمایش، «پاداش جنگ» از ۲۶ شهریور الی ۳۰ مهرماه ساعت ۱۹:۱۵ در سالن ۳ پردیس تئاتر شهرزاد به روی صحنه می‌رود. محمود راسخ‌فر، ثمیلا کریمی، حمید عبادی، فاطیما چهاردولی و احمد مطوری بازیگران نمایش «پاداش جنگ» هستند. از دیگر عوامل این نمایش می‌توان از مشاور کارگردان: حمید عبادی، دستیار کارگردان: شهلا صادق‌زاده، منشی صحنه: فاطیما چهاردولی، طراح و مجری لباس: گندم ربیع خاوری، طراح و مجری دکور: حمید عبادی، عکاس: کیمیا نامی و مشاور رسانه: ناصر ارباب نام برد. در خلاصه داستان نمایش «پاداش جنگ» آمده است: «مانیل و سیمون، زن و شوهر فقیر و طماعی هستند که قصد دارند با دستمزد پسرشان که به جنگ رفته است، اوضاع مالی و زندگی خود را سامان بخشند که ناگهان...». علاقه‌مندان می‌توانند برای کسب اطلاعات بیشتر و رزرو بلیت به سایت تیوال مراجعه کنند.

غلط ننویسیم

جسد مرده

«جسد» به معنی «جسم جانور مرده» است و با ذکر آن نیازی به آوردن «مرده» نیست:
نمونه غیر معیار: در وسط حیات جسد مرده‌ای که معلوم می‌شد از قبر بیرون آورده‌اند... (جمال‌زاده: تلخ و شیرین ۱۴۸)
نمونه معیار: این جسد از آن یکی از بزرگان است که... بدرود حیات گفت. (قاضی: دن کیشوت ۱۶۹)

برگرفته از «فرهنگ درست نویسی سخن»، تألیف استاد حسن انوری

نوبهار «موسیقی مقامی» در حوالی پاییز

بزرگ‌ترین جشنواره موسیقی مقامی شرق کشور، عرصه اجرای هنرمندانی از شمال تا جنوب خطه خراسان و محملی برای پاسداشت فرهنگ‌های غنی محلی است

ستاره منوچهری- در هیاهوی موسیقی پاپ که این روزها حجم زیادی از اخبار هنری را به خود اختصاص داده، شنبه، ۲۴ شهریور افتتاحیه دومین جشنواره منطقه‌ای موسیقی شرق کشور با عنوان «آوای کویر» در بیرجند، آرام و بی‌سروصدا برگزار شد تا گروه‌های موسیقی استان‌های شرقی با یکدیگر به رقابت بپردازند. این آرام و بی‌هیاهو بودن موسیقی مقامی در کشور منحصر به امروز و دیروز نیست و هنرمندان این حوزه همیشه بدون جنجال و بی‌چشمداشت کار کرده‌اند. دومین جشنواره منطقه‌ای موسیقی شرق ایران در حالی برگزار می‌شود که اولین دوره آن هفت سال پیش برگزار شد و حالا پس از یک وقفه طولانی که یکی از علت‌هایش عدم حمایت مالی از جشنواره بوده، میزبان هنرمندان موسیقی مقامی استان‌های شرقی ایران است.

■ **گنجینه‌ای به نام موسیقی مقامی**

موسیقی مقامی، گنجینه‌ای است که قدرش کمتر دانسته می‌شود. این میراث فرهنگی ناملموس، قدمتی به درازای تاریخ سرزمینمان، ایران دارد و در واقع ریشه و پایه موسیقی سنتی ایرانی است. هر گوشه از کشورمان آوا و نوایی مخصوص خود دارد؛ از خراسان و گیلان و مازندران و آذربایجان گرفته تا غرب و جنوب. به مجموعه نغمه‌ها و سازها و نواهای مناطق مختلف ایران، موسیقی مقامی گفته می‌شود؛ گنجینه‌ای که هنرمندان بسیاری آن را بی‌ادعا پربارتر کرده و می‌کنند، اما شاید آن‌چنان که باید حمایت نشده‌اند. یکی از ویژگی‌های موسیقی مقامی از گذشته تا امروز، اجرای خارج از استودیوی بیشتر آن‌هاست. نتیجه این که بسیاری از آثار بزرگان این موسیقی از جمله هنرمندان خراسانی در حد ضبط و ثبتِ بدون کیفیت مانده‌اند و کمتر کسی برای حفظ و نگهداری مطلوب و انتشار در قالب آلبوم به سراغشان رفته است.

■ **وقفه هفت‌ساله بین دو دوره جشنواره**

اولین جشنواره منطقه‌ای موسیقی مقامی شرق کشور در اردیبهشت ۱۳۹۶ در بیرجند با حضور گروه‌های موسیقی از استان‌های خراسان شمالی، خراسان رضوی، خراسان جنوبی و سیستان و بلوچستان برگزار شد. در این جشنواره ۸۰ هنرمند از ۱۶ گروه به مرحله نهایی راه یافتند. داوران اولین دوره این جشنواره استادان هوشنگ جاوید، هادی منتظری و حمیدرضا حسینی بودند. با توجه به ظرفیت بالای موسیقی نواحی کشور، به‌ویژه شرق ایران از نهادهای متولی انتظار می‌رود به این حوزه نگاه پرمهرتری داشته باشند. بدون شک توجه به این نوع موسیقی و معرفی صحیح آن به مردم در انتقال فرهنگ اصیل و ریشه‌دار

> موسیقی مقامی، گنجینه‌ای است که قدرش کمتر دانسته می‌شود. با توجه به ظرفیت بالای موسیقی نواحی کشور، به‌ویژه شرق ایران از نهادهای متولی انتظار می‌رود به این حوزه نگاه پرمهرتری داشته باشند. بدون شک توجه به این نوع موسیقی و معرفی صحیح آن به مردم در انتقال فرهنگ اصیل و ریشه‌دار مناطق مختلف کشور به نسل‌های بعد نقش مهمی دارد

■ **در دومین دوره «آوای کویر» چه خبر است؟**

دومین جشنواره منطقه‌ای موسیقی مقامی آوای کویر با حضور داوران برجسته از استان‌های خراسان رضوی، سیستان و بلوچستان و خراسان جنوبی و جمعی از هنرمندان در حال برگزاری است. در این جشنواره هنرمندانی از استان‌های خراسان رضوی، خراسان جنوبی، خراسان شمالی، کرمان، سیستان و بلوچستان حضور دارند. ۱۴ گروه موسیقی با ۳۸۲ هنرمند در دومین جشنواره آوای کویر شرکت کرده‌اند که ۲۰۰ هنرمند به مرحله نهایی راه یافته‌اند و به مدت سه روز با هم به رقابت می‌پردازند.
احمد صدری، نماینده هیئت داوران و رئیس شورای ارزشیابی هنرمندان، نویسندگان و شاعران کشور در افتتاحیه این جشنواره گفت: «اکنون با فعالیت سال‌های اخیر، موسیقی به سمت موسیقی سیستماتیک و مکتبی پیش می‌رود و تبدیل به یک نظام و دانش شده که اتفاق بزرگی است». وی از توجه جوانان به موسیقی اقوام برای زنده نگهداشتن آن پس از درگذشت پیش کسوتان این عرصه گفت و تصریح کرد: موسیقی در واقع انتقال یک فرهنگ را به دوش می‌کشد و نحوه و منش زندگی را با خود به همراه دارد». وی با بیان این که این اتفاق باید از درون هنرمندان برای حفظ موسیقی مقامی رخ دهد تا تعامل و همکاری مسئولان نیز برانگیخته شود گفت: «امیدوارم جشنواره‌های موسیقی نواحی سال به سال تخصصی‌تر شود و در کنار آن پژوهشگران این عرصه حضور یابند».

رونمایی از «ش م س» همایون پس از ۶ سال

مراسم رونمایی از آلبوم مشترک کیخسرو پورناظری و همایون شجریان در تالار وحدت تهران برگزار شد

در مراسم رونمایی از آلبوم مشترک همایون شجریان و کیخسرو پورناظری، جمعی از اهالی فرهنگ و هنر، اقتصاد، سیاست و ورزش از جمله رویا نونهالی (بازیگر)، رامین حیدری فاروقی (کارگردان)، بهرام دبیری (نقاش)، سهراب پورناظری (آهنگ‌ساز)، آرش گوران (رهبر ارکستر)، بهنام ابوالقاسم (آهنگ‌ساز)، آزاد میرزاپور (نوازنده تار)، همایون نصیری (نوازنده سازهای کوبه‌ای)، داوود گنجه‌ای (نوازنده کمانچه)، محمدجواد ظریف (سیاستمدار)، علی ربیعی (سیاستمدار)، محمدعلی ابطحی (سیاستمدار)، عادل فردوسی‌پور و سفرای کشورهای سوئیس و عربستان حضور داشتند.

■ **ایران، سرزمین شعر است**

به گزارش ایسنا، رامین حیدری فاروقی، نویسنده و کارگردان، نخستین سخنران بخش فرهنگ و هنر این برنامه بود. او گفت: «هستی شگفت‌انگیز است. طبیعت شگفت‌انگیز است. طلوع و غروب شگفت‌انگیزند ولی بشر در بی رود بایستی‌ترین لحظات زندگی‌اش متوجه شده که بشر شگفت‌انگیزترین نقطه هستی است؛ زیرا موفق شده با هست و نیست یک جریان مستمر از هست بودن به وجود بیاورد. در بین هنرها و حکایت‌ها، چیزی که امروز در آستانه آن هستیم و از آستانه آن خواهیم گذشت، موسیقی است. حکایت‌ها گفتیم، فلسفه‌ها ساختیم و به شعر برگشتیم. سرزمین ما، سرزمین شعر است. عجیب است وقتی بخواهیم چیزی را سرسری بگیریم می‌گوییم شعر است و وقتی بخواهیم بگوییم چیزی ناب و پرشکوه و بی‌مانند است، می‌گوییم شعر است و شعر ما را در آستانه جایی قرار داده است که شمس و مولانا نمایشگر آن هستند».

■ **دردِ دل‌های تنبور نوازِ نامی**

کیخسرو پورناظری به عنوان خالق اثر نیز در بخش دیگری از این برنامه گفت: «دانشمندان غرب با وسایلی که اختراع کرده‌اند، توانسته‌اند صدای کهکشان و کائنات را ضبط کنند. این موسیقی مانند صداهای کششی در هم و هارمونی شده است و به گوش ما آواز دشتی را می‌نمایاند. حضرت مولانا با بینش اشعارش را سروده و ما وارث این لحن‌ها و آواها هستیم که انسان‌های اولیه و پیش از تاریخ تک‌خوانی و خورشیدخوانی می‌کردند. در کرمانشاه هنوز این خورشیدخوانی به نام «هوره» وجود دارد. حتی در منطقه اورامانات با موسیقی به نام سیاه‌چمانه رو به رو هستیم که مربوط به دوران کشاورزی انسان است. این آواها هنوز در کرمانشاه وجود دارد که در این روزگار به ریتم

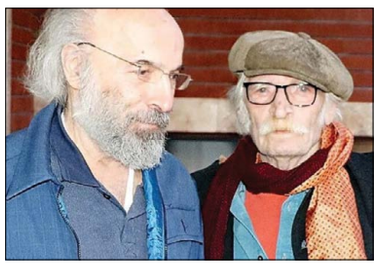
می‌رسیم و پس از آن به سازهای بادی می‌رسیم که این موسیقی را به تنبور می‌رساند. تنبور به شاهدی تندیس‌هایی که از دل این خاک رازآمیز بیرون آمده‌اند، قدمتی چند هزار ساله دارد که سینه به سینه نغمات آن منتقل شده است».
او ادامه داد: «موسیقی دستگاهی و امثال آن در دوره بعد از اسلام قطع می‌شود تا این که در دوره تیموری دوباره به کار می‌آید و افرادی چون عبدالقادر مراغی روی این موضوعات تحقیقات فراوانی می‌کند. فرایندی که دوستان بزرگواری چون محمدرضا درویشی آن را تدوین کرده و همایون شجریان آن را به کیفیت هرچه تمام‌تر در آلبوم «شوق‌نامه» اجرا کرده است. گروه «شمس» هم افتخار دارد که ساز تنبور را به صورت آبرومند معرفی کرد و شما با آهنگ‌های این گروه آشنا هستید که تلاش شده این آبرومندی حفظ شود. موسیقی گروه «شمس» موسیقی هنری است که تلاش شد با آثار بزرگان از درجه کیفی قابل توجهی برخوردار باشد. این موسیقی‌ها باید از رسانه‌ای مثل صدا و سیما شنیده شود ولی این سازمان اصلا حمایتی از موسیقی فاخر ندارد. چرا وزارت ارشاد در صدور مجوز به ترانه‌ها و برخی اشعار سخت‌گیری می‌کند؟ گلایه‌های مافراوان است».

■ **شش سال زمان برای «ش م س»**

همایون شجریان، خواننده آلبوم «ش م س» نیز گفت: «آغاز این آلبوم از ۶ سال پیش آغاز شد و پس از کنسرت‌هایی که در این زمینه برگزار کردیم، کارهای فنی زیادی روی این آلبوم انجام شد. پس از طی مسیری که در حوزه فنی داشتیم به این فصل رسیدیم. آقای پورناظری هر قطعه را در این آلبوم به گونه‌ای ساخته‌اند که هر کدام با دیگری متفاوت است. خدا را شاکرم که توانستم این آلبوم را بخوانم. کنسرت‌های داخل ایران از سال آینده شروع می‌شوند و با افتخار خدمت شما خواهیم بود». پس از صحبت‌های همایون شجریان یک قطعه از آثار تولید شده در آلبوم «ش م س» با نوازندگی کیخسرو پورناظری و خوانندگی همایون شجریان پیش روی مخاطبان قرار گرفت.

ادبی

چرا کیانوش عیاری فیلم کلیدر را نساخت؟



نشست کتاب و سینما به مناسبت هفته پاسداشت فرهنگی روز ملی سینما در نشر چشمه برگزار شد. به گزارش ایسنا، در این نشست، کیانوش عیاری، نویسنده و کارگردان شناخته‌شده سینما درباره علاقه‌اش به همکاری با محمود دولت‌آبادی گفت: «من با آقای دولت‌آبادی صحبت کردم تا با اقتباس از «کلیدر» اثری بنویسیم و ایشان هم موافقت کرد، اما تهیه کننده از نظر مالی با آقای دولت‌آبادی به توافق نرسیدند. یک بار هم مدت‌ها قبل «وقتی جای خالی سلوچ» را خواندم و خوشم آمد و خواستم بخش لوک مست را بسازم. ایده را با آقای دولت‌آبادی مطرح کردم و قول دادم نظر ایشان برآورده می‌شود. ایشان هم پذیرفتند، اما راستش بعدها از ساختن آن ترسیدم».

زبان فارسی، مهم‌ترین رکن هویت ملی ایران و تاجیکستان

دکتر غلامعلی حداد عادل، رئیس فرهنگستان زبان و ادب فارسی در پیام خود به همایش «مسائل زبان فارسی در تاجیکستان» نوشت: «زبان فارسی میراث مشترک و مهم‌ترین رکن هویت ملی در میان مردمان ایران و تاجیکستان است. این زبان و ادبیات مشترک سرمایه‌های معنوی و فرهنگی دو کشور همزبان است. حوادث تاریخی در چند قرن اخیر این میراث گران‌قدر نیاکان را در دو مسیر با شرایطی متفاوت قرار داد چنان که زبان فارسی در هریک از این کشورها چالش‌ها و مسائل متفاوتی را تجربه کرد. چه بسا مسائلی در زبان و ادب فارسی در ایران امروز موضوع بحث‌های نظری است که پیش‌تر در تاجیکستان آزموده و آثار مثبت و منفی آن آشکار شده است و برعکس مسائلی که ممکن است در تاجیکستان چالش‌های تازه‌ای باشد که پیش‌تر در ایران تجربه شده و ضعف و قوت آن‌ها آشکار شده است. همایش «مسائل زبان فارسی در تاجیکستان» فرصت مغتنم و مبارکی برای استادان و پژوهشگران دو کشور است تا درباره این مسائل و چالش‌ها تبادل نظر کنند و با نگاهی دوباره به تلاش‌های استادانی چون محمدجان شکوری و خدایی شریف‌زاده، برای مسائل دیروز، امروز و فردای زبان فارسی اندیشه کنند. استاد شکوری ادیب، زبان‌شناس و عضو پیوستهٔ فرهنگستان زبان و ادب فارسی، عمر خود را صرف روشن نگه داشتن چراغ زبان فارسی در آن سرزمین کرد و عشق به زبان فارسی در تمام وجود او جاری بود. زنده ماندن زبان فارسی در تاجیکستان تا حد زیادی مرهون تلاش‌های استاد شکوری است که زبان فارسی را مهم‌ترین عنصر برای حفظ استقلال فرهنگی و هویت تاجیکستان می‌دانست.
استاد شریف‌زاده، پروفسور دانشگاه ملی تاجیکستان، «ارباب شایستهٔ علم و تکنیک تاجیکستان»، عضو اتحادیهٔ نویسندگان این کشور و عضو وابستهٔ آکادمی علم‌های جمهوری تاجیکستان بود. بیش از نیم قرن تلاش‌های مؤثر وی در نظام آموزش تخصصی ادبیات در تاجیکستان، درخور ارزیابی و گرامیداشت است.»

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان خراسان رضوی – اداره ثبت اسناد و املاک حوزه ثبت ملک تربت حیدریه
هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی
آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی
برابر رای شماره ۱۴۰۳۶۰۳۰۶۰۰۶۰۰۶۰۴۵ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک تربت حیدریه تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی خانم فاطمه پاکدامن فرزند حسین بشماره شناسنامه۳۶۰۴۲صادره از تربت حیدریه در ششدانگ یکباب منزل مساحت۸۳/۳۰ مترمربع وقسمتی از پلاک شماره ۱۴ فرعی از ۱۳۱ اصلی دهستان اربعه واقع در خراسان رضوی بخش یک حوزه ثبت ملک تربت حیدریه خریداری مع الواسطه از مالک رسمی آقای ابولقاسم معاونیان محرز گردیده است . لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود درصورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشد می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دوماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض ،داد خواست خود را به مراجعه قضایی نمایند بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.
م الف ۴۷۴ تاریخ انتشار نوبت اول : ۱۴۰۳/۶/۲۶ تاریخ انتشار نوبت دوم:۱۴۰۳/۷/۱۱
سید امین موسوی – رئیس ثبت اسناد و املاک تربت حیدریه
۸۵۶۶۵

آگهی فقدان سند مالکیت
نظر به اینکه خانم سمیه افتاده شغل آباد برابر وکالتنامه ی شماره ۸۸۵۱۹ مورخ ۱۳۹۵/۰۳/۳۰ دفتر ۱۷ مشهد وکالت از طرف آقای محمد قلی زاده به استناد دو برگ استشهادیه گواهی شده منضم به تقاضای کتبی جهت دریافت سند مالکیت المثنی نوبت اول به این اداره مراجعه نموده و مدعی میباشد سند مالکیت ششدانگ یکباب منزل مسکونی به شماره پلاک ثبتی ۱۳۵۹۳ فرعی از ۵- اصلی بخش ۰۹ مشهد میباشد ، به علت سهل انگاری مفقود گردیده است و با بررسی دفتر املاک، معلوم شد ششدانگ پلاک فوق ذیل شماره دفتر الکترونیک ۱۳۹۵۲۰۳۰۶۰۰۳۰۰۲۷۹۷ بنام محمد قلی زاده ثبت و سند شماره چاپی ۸۳۳۷۴۴ سری الف سال ۹۳ صادر گردیده است. دفتر املاک بیش از این حکایتی ندارد. و این بخشنامه به استناد ماده ۱۲۰ آئین نامه قانون ثبت املاک صادر گردید. لذا به استناد ماده ۱۲۰ اصلاحی قانون ثبت آگهی و متذکر میگردد هر کس نسبت به ملک مورد آگهی معامله ای انجام داده یا مدعی وجود سند مالکیت نزد خود میباشد ، بایستی ظرف مدت ده روز از تاریخ انتشار آگهی اعتراض کتبی خود را به پیوست اصل سند مالکیت یا سند معامله رسمی به این اداره تسلیم نماید. بدیهی است در صورت عدم وصول اعتراض در مهلت مقرر و یا وصول اعتراض بدون ارائه سند مالکیت یا سند معامله رسمی نسبت به صدور سند مالکیت المثنی و تسلیم آن به متقاضی اقدام خواهد شد.
م الف ۳۲۶۰
هادی نیکو فکر –رئیس اداره ثبت اسناد منطقه یک مشهد مقدس
۸۵۸۴۹

آگهی فقدان سند مالکیت
نظر به اینکه آقای مجتبی خالقی تقدیری به شماره ملی ۰۹۴۱۷۷۸۹۸۳ به استناد دو برگ استشهادیه گواهی شده منضم به تقاضای کتبی جهت دریافت سند مالکیت المثنی نوبت اول به این اداره مراجعه نموده و مدعی میباشد سند مالکیت دو دانگ و نیم مشاع از ششدانگ یکباب منزل به شماره پلاک ثبتی ۲۹۳۱ فرعی از ۵- اصلی بخش ۹ مشهد میباشد، به علت سهل انگاری مفقود گردیده است و با بررسی دفتر املاک معلوم شد دو دانگ و نیم مشاع از ششدانگ پلاک مذکور آقای مجتبی خالقی تقدیری در دفتر ۲۵۰۰ صفحه ۲۳۱ ثبت و سند به شماره چاپی ۷۳۲۸۴۳ الف ۹۱ بنام نامبرده صادر گردیده است و برابر سند ۷۲۳۳ مورخ ۱۳۵۰/۰۴/۰۴ در اجاره بانک صادرات میباشد و دفتر املاک بیش از این حکایتی ندارد. و این بخشنامه به استناد ماده ۱۲۰ آئین نامه قانون ثبت املاک صادر گردید. لذا به استناد ماده ۱۲۰ اصلاحی قانون ثبت ، مراتب یک نوبت آگهی و متذکر میگردد هر کس نسبت به ملک مورد آگهی معامله ای انجام داده یا مدعی وجود سند مالکیت نزد خود میباشد ، بایستی ظرف مدت ده روز از تاریخ انتشار آگهی اعتراض کتبی خود را به پیرست اصل سند مالکیت یا سند معامله رسمی به این اداره تسلیم نماید. بدیهی است در صورت عدم وصول اعتراض در مهلت مقرر و یا وصول اعتراض بدون ارائه سند مالکیت یا سند معامله رسمی نسبت به صدور سند مالکیت المثنی و تسلیم آن به متقاضی اقدام خواهد شد.
م الف ۳۲۶۷
هادی نیکو فکر –رئیس اداره ثبت اسناد منطقه یک مشهد مقدس