

ناگهان شعر



حافظ ایمانی

شعر اول:

چه خطی می‌نویسد سرمه بر بادام طولانی
کتابت کن تماشا را به نستعلیق حیرانی
جلا جنگ سم اسبان، خراج چشم زخم تو
بگو چشمت کنند آهوسواران آخسانی
رسولان سر زلفت پریشانند از هر سو
به بعثت می‌رسد هر سوی این گیسو پریشانی
چه سرخی می‌کند خنجر خرامی‌های رگ‌هایت
انارت را دو قسمت کن؛ شهید اول و ثانی
برقص ای آتش هندو دوات روی کاغذ را
که نستعلیق را آشوب‌تر از آهوبر قصاصی
فراوان کرده حسنت رونق بازار حال‌م را
چه حالی دارد از حسن تو باز را فراوانی
سپاه سیب غلتید از طواف کعبه چشمت
که آسیب بالا را از مریدانت بگردانی
چه می‌گویم؟ نمی‌گویم؛ که خاموشند درویشان
که خاموشند هنگامی که تو انجیل می‌خوانی
سلام را بر دار آویز و در بگشا به تکفیر
مسیحای جوانم‌گ من از ترس مسلمانی!

شعر دوم:

بر دار سری باش که سر دار تو باشد
منصور کسی باش که بر دار تو باشد
این قوم، فروشنده زیبایی مصرند
پر هیز کن از هر که خریدار تو باشد
تا سایه به دنبال قدم‌های تورا می‌است
بگذار که معشوق گرفتار تو باشد
آن قدر بگو عشق، بگو عشق، بگو عشق
تا مرگ مگر لحظه دیدار تو باشد
آن قدر بگو بیگوست شدم، بیگوست شدم، نیست
تا عکس تو در آینه انکار تو باشد
ارزان مفروش آینه را، خویش گران است
تا صورت تو رونق بازار تو باشد
دامن مکش از حلقه مجموعه پرستی
هر چند که این تفرقه اجبار تو باشد
گفتند پرستشگر پریان جوان باش
باشد؛ نفس پیر، پرستار تو باشد
گفتم نفس پیر، دلیل سفرم شد
گفتند خدا بار و نگهدار تو باشد

هنری

تمدید مهلت ارسال آثار به جشنواره «هایفست» ارمنستان

آلبرت بیگ‌جانی اعلام کرد، مهلت ارسال آثار به بیست و دومین جشنواره «هایفست» ارمنستان تمدید شد.

در سال‌های اخیر این جشنواره گسترش یافته است تا نه تنها تئاتر، بلکه سایر اشکال هنرهای نمایشی را نیز شامل شود.

مهلت دریافت آثار نمایشی برای شرکت در این جشنواره ۱۰ شهریور تمدید شده است. ضمناً گروه‌هایی که بیش از این فیلم اجرای خود را ارسال کرده‌اند، می‌توانند برای پیگیری با آلبرت بی‌جانی تا تاریخ ۸ شهریور تماس حاصل کنند.

بیست و دومین جشنواره هنرهای اجرایی «هایفست» از ۱۸ تا ۱۹ مهر ۱۴۰۳ (۲۱ تا ۲۲ اکتبر ۲۰۲۴) در شهر ایروان برگزار می‌شود.

غلط ننویسیم

لذا چون

«چون» و «لذا» مترادف اند و هر دو برای بیان علت به کار می‌روند، پس به کار بردن آن دو در کنار هم حشو است و بهتر است تنها از واژه «چون» که فارسی است استفاده کنیم.

نمونه غیر معیار: مدتی بود که می‌خواستیم به شما سر بز نم‌لذا چون سرم شلوع بود نتوانستم نمونه معیار: مدتی بود که می‌خواستیم به شما سر بز نم چون سرم شلوع بود نتوانستم.

متناسب الاندام

«اندام» واژه فارسی است و افزودن الف و لام عربی بر آن جایز نیست. در فارسی فصیح باید این ترکیب را بدون الف و لام به کار ببریم یا از مترادف‌های مناسب دیگر مانند خوش اندام، خوش هیکل... استفاده کنیم.

نمونه غیر معیار: جوانی بپاش و متناسب الاندام بود.

نمونه معیار: جوانی خوش‌رو و خوش‌اندام بود.
بر گرفته از کتاب «فرهنگ در ست‌نویسی سخن» تألیف استاد حسن انوری

پهلوانان یک‌ساحت‌راهبردی



در رنگی در زندگی و آثار عباس یمینی شریف، مصطفی رحماندوست، شکوه قاسم‌نیا و محمد میر کیانی
شاعران و نویسندگان برجسته ادبیات کودک و نوجوان که نخستین ذهنیت‌های فرهنگی چند نسل را ساخته‌اند

ستاره منوچهری - کارشناسان فرهنگی و علم روان‌شناسی همیشه بر این نکته تأکید دارند که اگر کودک و نوجوان را با کتاب و ادبیات آشنا کنیم، برای آینده او سرمایه‌گذاری کرده‌ایم و دیگر از این بابت که بخوایم اندیشه و بنیان فکری‌اش را در جوانی اصلاح کنیم، آسوده خواهیم شد. چون پایه فکری و فرهنگی او از همان دوران کودکی با کتاب و مطالعه شکل گرفته است. در این میان، نقش نویسندگان و شاعرانی که در حوزه ادبیات کودک فعالیت می‌کنند، بیش از همه خود را نشان می‌دهد؛ کسانی که وظیفه سنگین تولید محتوای فاخر و هدفمند را برای تربیت و آموزش بچه‌ها به عهده دارند. زنده‌یاد مهدی آذری‌زدی یکی از نام‌آورانی بود که تمام زندگی‌اش را صرف تألیف کتاب برای بچه‌های این سرزمین و راه دشوار نوشتن برای کودک و نوجوان را برای نویسندگان‌های بعد از خود هموار کرد. در حوزه شعر کودک و نوجوان هم بزرگان بسیاری تلاش کردند؛ از گلچین گیلانی تا مصطفی رحماندوست، افسانه شعبان‌نژاد، شکوه قاسم‌نیا و... در این نوشته، به مرور کارنامه چند چهره برجسته در حوزه شعر و داستان کودک و نوجوان پرداخته‌ایم؛ چهره‌هایی که خاطره‌ساز کودکی چندنسل بوده‌اند.

■ **شاعر شریف‌من یار مهریانم**

«من یار مهریانم / دانا و خوش‌بیانم / گویم سخن فراوان / با آن که بی‌زبانم». از کودکان دیروز بعید است کسی این شعر را در کتاب فارسی دوم دبستان خوانده باشد و حالا دوباره خواندن و یادآوری‌اش دلش برای روزهای خوش کودکی تنگ نشود. دهه شصتی‌ها با این شعر عباس یمینی شریف،

خاطره‌های زیادی دارند؛ شاعری که در سال ۱۲۹۸ در تهران به دنیا آمد و در سال ۱۳۲۱ اولین شعرش را برای کودکان سرود که در مجله «نونه‌لان» منتشر شد. او پس از انتشار شعرش در این مجله گفته است: «از آن پس هرگز نمی‌خواستم درباره چیزی جز کودکان ببیندیشم، چیزی بنویسم و شعر و سخن بگویم». همان آثار یمینی شریف در حوزه ادبیات کودک می‌توان به این کتاب‌ها اشاره کرد: «باغ دوستی»، «پلنگ یک‌تاز»، «شعر با الفبا»، «خانه بابا علی»، «آوای نوجوان» و «گل‌های گویا». یکی از ویژگی‌های آثار عباس یمینی شریف، نگاه سنتی او به آموزش و تربیت کودک است؛ به این معنا که پیام‌های اخلاقی در شعر او به‌طور مستقیم به کودکان منتقل می‌شود.

■ **صدا خاطره با صد دانه یاقوت**

بعد از شعر «من یار مهریانم»، جایزه پر خاطره‌ترین شعر کودکانه به شعر «صد دانه یاقوت»، سروده مصطفی رحماندوست می‌رسد. رحماندوست از پرکارترین شاعران و نویسندگان ادبیات کودک و نوجوان است و تا به حال بیش از ۳۰۰ اثر برای بچه‌ها خلق کرده است. او در اولین روز تیر ماه ۱۳۲۹ به دنیا آمد. قصه‌ها و سروده‌های رحماندوست همیشه از اولین انتخاب‌های پدرها و مادرها برای فرزندانشان است. این شاعر و نویسنده

در حوزه لالایی‌های کودکانه هم آثار متعدد مکتوب و صوتی دارد. رحماندوست در طول سال‌های فعالیتش، مسئولیت‌های فرهنگی مختلفی هم داشته است؛ از مدیریت مرکز نشریات کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان تا مدیر برنامه کودک تلویزیون، سردبیری نشریات مختلف کودک و نوجوان و... از جمله آثار مصطفی رحماندوست می‌توان از این کتاب‌ها نام برد: «ترانه‌های نیایش»، «دوستی شیرین است»، «هیچانه‌ها»، «ریشه‌ها در خاک، شاخه‌ها در باد»، «صد دانه یاقوت»، «قص گویی، اهمیت و راه‌ورسم آن»، «زیباتر از بهار» و «لالایی‌ها».

■ **شاعر شعر پر شکوه «غرق نور است و طلا»**

شکوه قاسم‌نیا، شاعر شعرهای پر شکوه و پر خاطره کودکی چند نسل است. از جمله مشهورترین شعرهای قاسم‌نیا، شعر او درباره حرم امام‌رضا (ع) است که با این بیت‌ها آغاز می‌شود: «غرق نور است و طلا / گنبد زرد رضا / بوی گل بوی گلاب / می‌رسد از همه جا». شکوه قاسم‌نیا، از شاعران و نویسندگان پیش‌کسوت ادبیات کودک و نوجوان است و تاکنون بیش از ۴۰۰ شعر و ترانه برای بچه‌ها سروده است. او با نام اصلی فاطمه همدانی، از سال ۱۳۵۸ سرودن شعر و نویسندگی برای کودکان را در مجله



ماجرای کودکی که کوزه ۳۵۰۰ ساله را در موزه شکست!

حفاظ، جذابیت خاصی وجود دارد. پدر این پسر که کوزه عصر برنز را شکسته است، اعلام کرد که پسرش هنگام بازدید کوزه را کمی کشید؛ زیرا درباره آن چه داخل آن بود کنجکاو بود و همین امر باعث افتادن و شکستن آن شد. موزه «هخت» اعلام کرده پس از این حادثه، کودک را به همراه خانواده‌اش برای یک بازدید برنامه‌ریزی شده به نمایشگاه آثار باستانی در این موزه دعوت کرده است. در گزارش یورونیوز آمده است، اقلام مشابه سفالی که هنگام کاوش‌های باستان‌شناسی یافت می‌شوند معمولاً هنگام کشف شکسته یا ناقص می‌شوند، اما این کوزه دست نخورده و سالم پیدا شده بود که همین نکته



آن را «یک یافته چشمگیر» می‌کرد. با وجود چنین حادثه‌ای، مقامات موزه گفته‌اند با وجود این حادثه نادر قصد دارند سنت به نمایش گذاشتن اشیای باستانی بدون مانع یا دیوار شیشه‌ای را ادامه دهند.

است؛ در جامعه‌ای که نوجوانان حرف‌های تازه‌ای دارند و می‌خواهند شنیده شوند؛ همه ناگزیریم تمام‌توان خود را صرف تقویت این نهاد پیشرو و بازگرداندن آن به مسیری کنیم که هدف و وظایف اصلی‌اش بر هر چیز دیگری اولویت بیابد تا به عنوان نهادی مستقل، باز هم بتواند در آموزش غیررسمی و پرورش فکر و ذوق کودکان و نوجوانان نقش‌آفرینی کند و خانه دوست‌داشتنی کودکان ایران بماند. از این رو انجمن نویسندگان کودک و نوجوان، انتظار دارد وزیر آموزش و پرورش و دیگر اعضای هیئت امنای کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان، همچون رئیس‌جمهور محترم از هم‌فکری و مشورت تشکلاتی که مرئوس کارشناسان و متخصصان خوش‌نام و با تجربه استفاده کنند و با انتخاب فردی کارداران و باتجربه در حوزه فرهنگ و ادبیات کودک و نوجوان، آگاه از وضعیت آموزشی، فرهنگی و اجتماعی این نسل، آشنا با دنیای کودکی و زبان، سلیقه‌ها و خواسته‌های نسل امروز و مورد پذیرش از سوی طیف وسیع خانواده‌ها و دبیران هنر کودکان و نوجوان برای مدیریت این نهاد و برگزیدن افرادی توانمند، باتجربه و مسلط در این حوزه به عضویت هیئت مدیره، احیای کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان و بازگرداندن آن به جایگاه تأثیرگذار و خاطره‌سازش را کلید بزنند.»



از خاطر مردم رنگ نمی‌بازد. نگرانی برای نهادهای که خانه مخاطبانش محسوب می‌شود و سرمایه اصلی‌اش، مرئوس هنرمند، با ذوق و دلسوزند که با حداقل دستمزد، کارهایی بزرگ و شگرف می‌آفرینند. نگرانی برای نهادهای که روزگاری نه چندان دور، با آثار و تولیدات ادبی - هنری با کیفیت و دریافت جوایز متعدد بین‌المللی، نام ایران را در جهان بلندآوازه کرده بود.

در دوره‌ای که مسئولان عالی‌کُشور بر اهمیت کار کارشناسی و خردمندانه تأکید می‌کنند؛ در روزگاری که کودکی از مفاهیم پرچالش و نیست و شکاف نسلی همه را انکار کرده

آقای وزیر! کانون پرورش فکری را دریابید

انجمن نویسندگان کودک و نوجوان خطاب به وزیر آموزش و پرورش در نامه‌ای از وضعیت کانون ابرز نگرانی کردند.

در بخشی از نامه انجمن خطاب به علیرضا کاظمی، وزیر آموزش و پرورش در باره توجه به کانون پرورش فکری آمده است: «اهل قلم را با کلام عهد و پیمانی است که اگر چه چنان قسم بقراط بر زبان نمی‌آید، اما بر همان سیاق، استوار و پایدار جاست. این که با قلم جز است‌نگویند؛ جز حق ننویسند؛ جز عدل نجویند و جز بر مهر و درستی نروند. این قول، آن‌جا که کنار نام کودکان می‌نشیند، عهدی مضاعف است ورنجی مشرف، انجمن نویسندگان کودک و نوجوان بنا بر این عهد، همیشه دغدغه کودکان و نوجوانان را دارد و از این‌رو به سر نوشت کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان نیز اهمیت می‌دهد که علاوه بر قدمت، مهم‌ترین و گسترده‌ترین نهاد فرهنگی این حوزه است. نهادهای که به صراحت در اساسنامه‌اش، «ایجاد امکانات لازم جهت رشد و پرورش فکری و ذوقی کودکان و نوجوانان» و کمک به شکوفایی استعدادهایشان بر اساس ارزش‌ها و نظام تعلیم و تربیت اسلامی را اهداف خود اعلام و وظایفش را در حیطه تأسیس مراکز، ترویج کتاب و کتاب‌خوانی، تولید و عرضه محصولات و آموزش‌های فرهنگی -

ادبی هنری

اراده تر کیه برای تقویت روابط فرهنگی با ایران



بلنت آری، رئیس سابق مرکز اسناد مجلس ملی تر کیه با تأکید بر عمق روابط میان دو کشور ایران و تر کیه و اراده مشترک برای تقویت آن در تمامی زمینه‌ها به‌ویژه فرهنگی، این امر را به سود مردم دو کشور دانست.

به گزارش ایسنا، رئیس سابق مرکز اسناد مجلس ملی تر کیه ضمن حضور در رایزنی فرهنگی جمهوری اسلامی در تر کیه با سید قاسم ناظمی، رابین فرهنگی کشورمان دیدار و گفت‌وگو کرد. بلنت آری با بیان زمینه‌های تاریخی روابط ایران و تر کیه، بر اراده جدی تر کیه برای توسعه بیش از پیش روابط فرهنگی روبه‌پیشرفت دو کشور گفت: در جامعه تر کیه راجع به ایران، نگاه مثبتی وجود دارد.

وی ضمن دعوت از رایزین فرهنگی جمهوری اسلامی برای حضور در نوشهر به بیان اهمیت تاریخی این شهر در گردشگری فرهنگی و دینی تر کیه در میان علویان، بکتاشیان و مسیحیان پرداخت.

در ادامه، سید قاسم ناظمی، رایزین فرهنگی جمهوری اسلامی ایران در تر کیه نیز با تأکید بر آمادگی مجموعه رایزنی ایران برای هر گونه ارتباط با شهرداری‌های کلان‌شهرهای تر کیه اظهار امیدواری کرد که این آشنایی و ارتباط سر آغاز همکاری‌های جدی و مؤثر در حوزه دیپلماسی فرهنگی دو کشور باشد.

ناظمی اظهار کرد: می‌توان با استفاده از شهرهای مشهد، نیشابور، تبریز و اردبیل یک خط فرهنگی و گردشگری از نوشهر تا مشهد را ترسیم کرد.

آثار نقاشان جهان در نمایشگاه «ردپا»



موزه هنرهای زیبای مجموعه فرهنگی تاریخی سعدآباد این روزها ۲۸ اثر منتخب از نقاشان صاحب سبک جهان را در نمایشگاهی با عنوان «ردپا» به نمایش گذاشته است.

لیکاسو (تراژدی)، ونگوگ (کافه تراس در شب)، لئوناردو داوینچی (مونالیزا)، ژان لوکار (خروس ماهی گیر) و... از جمله هنرمندانی هستند که آثارشان در این نمایشگاه روی دیوار رفته است. نمایشگاه «ردپا» ۱۰ شهریور جاری هم‌روز ه از ساعت ۱۹ الی ۱۹ در نگارخانه شماره ۱ موزه هنرهای زیبای مجموعه فرهنگی تاریخی سعدآباد، پذیرای هنر دوستان است.

فراخوان جشنواره عکس دوربین‌نت



فراخوان هفدهمین جشنواره عکس خبری دوربین‌نت در ۶ بخش منتشر شد. به گزارش روابط عمومی، هفدهمین جشنواره عکس خبری، مطبوعاتی دوربین‌نت در ۶ بخش شامل عکس خبری سال، مجموعه مستند اجتماعی، مجموعه عکس خبری، انتخابات ریاست جمهوری ۱۴۰۳ (بخش جنسی)، مالی، مدیا و فیلم فراخوان داد. بر اساس ثبت‌نام در بخش مسابقه عکس خبری آثار ثبت شده در سال ۱۴۰۰ تا ۱۴۰۲ در موضوعات سیاسی، فرهنگ و هنر، ورزش، اجتماعی، اقتصادی، آیین و مذهب طبقه‌بندی می‌شود. همچنین بخش جنسی به یک عکس‌هایی از انتخابات ریاست جمهوری ۱۴۰۳ اختصاص دارد. هر عکاس می‌تواند در دو بخش مجموعه مستند اجتماعی و مجموعه عکس خبری، تنها با یک مجموعه و حداکثر تا ۱۲ عکس شرکت کند. علاقه‌مندان برای کسب اطلاع بیشتر از نحوه شرکت، ارسال آثار می‌توانند به پایگاه اینترنتی به‌نشانی <http://festival.doorbin.net> مراجعه کنند.