سه‌شنبه ۶ شهریور ۱۴۰۳ . شماره ۲۱۵۷۰
۲۲ صفر ۱۴۴۶ . ۲۷ آگوست ۲۰۲۴
خراسان روزنامه صبح ایران

تلویزیون

آماده‌سازی سریالی با موضوع حمله تروریستی شاهچراغ

سریال «روز خون» که شرح زندگی شهدا و مجروحان حادثه تروریستی تا روز حادثه روایت می‌شود، این روزها در حال آماده‌سازی است.
به گزارش ایسنا، مجموعه نمایشی «روز خون» به کارگردانی رضا همتی و تهیه‌کنندگی مرتضی رضایی با موضوع حمله تروریستی به حرم مطهر شاهچراغ (ع) در هفت قسمت ۴۰ دقیقه‌ای ساخته می‌شود. در سریال «روز خون» شرح زندگی شهدا و مجروحان حادثه تروریستی تا روز حادثه روایت می‌شود.
بازیگرانی از جمله محمد فیلی، مهدی صباحی، حدیثه تهرانی، آزیتا تراکشوند، حمید ابراهیمی و ... در سریال «روز خون» ایفای نقش می‌کنند.
ساخت این سریال ۲۳ مردادماه در شیراز آغاز شد و تصویربرداری آن همچنان در شیراز انجام می‌شود.
به تازگی مدیر کل صداوسیمای فارس از روند ساخت سریال «روز خون» بازدید کرده و در جریان آخرین روند ساخت این سریال قرار گرفته است.
این سریال همزمان با برگزاری کنگره ملی ۱۵ هزار شهید فارس از شبکه فارس و شبکه‌های سراسری روی آنتن می‌رود.
در حمله تروریستی داعش به حرم مطهر شاهچراغ در چهارم آبان ماه ۱۴۰۱ تعداد ۱۳ زائر به شهادت رسیدند.

سینمای جهان

رکوردزنی تازه «درون بیرون ۲»

«درون بیرون ۲» اولین پویانمایی شد که در گیشه‌های بین‌المللی به فروش یک میلیارد دلاری دست یافت.
به گزارش مهر، فروش «درون بیرون ۲» در سطح گیشه‌های بین‌المللی از یک میلیارد دلار گذشت و تنها پویانمایی شد که موفق شده بدون محاسبه فروش آمریکا به این رقم دست یابد. تاکنون تنها ۱۲ فیلم سینمایی از این نقطه عطف عبور کرده‌اند.
اگرچه تاکنون ۵۵ فیلم در سطح جهانی یک میلیارد دلاری شده‌اند که به معنی فروش بلیت در سطح داخلی آمریکا و در سطح بین‌المللی است، تنها ۱۲ فیلم توانسته‌اند به این حد تنها در بازارهای خارج از آمریکا دست یابند. در حالی که «شیر شاه» ۲۰۱۹ دیزنی در سطح بین‌المللی ۱.۱ میلیارد دلار فروخت، اما خود کمپانی این بازسازی را به‌جای تولید رایانه‌ای به‌عنوان فیلم زنده طبقه‌بندی کرده و به این ترتیب «درون بیرون ۲» اولین پویانمایی است که به این رکورد دست می‌یابد.
رسیدن به فروش یک میلیارد دلار به این معنی است که این پویانمایی تقریباً در همه بازارها موفق ظاهر شده است که از این میان مکزیک با فروش ۱۰۲.۲ میلیون دلار، برزیل با فروش ۸۰ میلیون دلار، بریتانیا با فروش ۷۲.۷ میلیون دلار، فرانسه با فروش ۶۲.۶ میلیون دلار و کره با فروش ۶۰.۸ دلار، بالاتر از دیگر کشورها به این پویانمایی توجه کرده‌اند.
این پویانمایی پیکسار در مجموع ۱.۶۴۹ میلیارد دلار در سطح جهان فروخته که ۱.۰۰۲ میلیارد دلار آن در خارج از آمریکا و ۶۴۶.۳ میلیون دلار در داخل، موجب شده تا پرفروش‌ترین فیلم سال هم بشود. «درون بیرون ۲» چند هفته پیش با پشت سر گذاشتن «یخ زده ۲» به پرفروش‌ترین انیمیشن تاریخ بدل شد.
دیزنی امسال تابستانی موفق را تجربه کرد و ۲ اکران میلیارد دلاری ثبت کرد که علاوه بر «درون بیرون ۲» از اکران دنباله ابرقهرمانی مارول «ددپول و وولورین» به دست آمد. فروش «ددپول و وولورین» در بین مخاطبان بین‌المللی تاکنون ۶۳۴.۱ میلیون دلار بوده است. البته «ددپول و وولورین» با رتبه R مخاطبانش را از جمعیت ۱۸ ساله و بالاتر به دست آورده است.

دوری عادل از روزگار اوج با «نود»

چرا عادل فردوسی‌پور در بستر فضای مجازی، نتوانسته موفقیت سابق خود را تکرار کند؟

الهام سعیدی- یکی از مطرح‌ترین چهره‌های تلویزیون، عادل فردوسی‌پور است که طی دو دهه با برنامه پرمخاطب «نود» جایگاه ویژه‌ای در رسانه ملی و نزد تماشاگران داشت.
فردوسی‌پور در این برنامه اهالی دنیای پرحاشیه فوتبال را به چالش می‌کشید و به مسائل مهم فوتبال می‌پرداخت.
حاصل کار برنامه‌ای جنجالی، چالشی و جریان‌ساز بود و مشارکت بالای مخاطبان در ارسال پیامک به این برنامه نیز نشانه واضحی از استقبال علاقه‌مندان فوتبال، از این برنامه بود. این برند سال ۹۷ کنار گذاشته شد و فردوسی‌پور پس از آن به عنوان تهیه‌کننده برنامه «فوتبال ۱۲۰» با تلویزیون همکاری کرد، سرانجام سال ۱۴۰۲ این همکاری به پایان رسید. فردوسی‌پور پس از برنامه «نود»، فعالیت خود را در بستر فضای مجازی و با «فوتبال ۳۶۰» ادامه داد. اخیر بریده ویدئوهایی از گفت‌وگوهایی که این مجری و برنامه‌ساز در «فوتبال ۳۶۰» با چهره‌های هنری و ورزشی دارد، در فضای مجازی وایرال شده است، اما محتوای گفت‌وگوها و برنامه‌های فردوسی‌پور یادآور خاطره خوش «نود» نیست. عادل فردوسی‌پور چطور از جایگاه خاص خود در تلویزیون فاصله گرفته است؟

■ **گفت‌وگوهایی از جنس حاشیه**

طبیعتا بسیاری از چهره‌های هنری و ورزشی به پشتوانه محبوبیت و سابقه عادل فردوسی‌پور، دعوت او را می‌پذیرند و با این برنامه‌ساز به گفت‌وگو می‌نشینند. این مسئله برگ برنده مهمی برای فردوسی‌پور و «فوتبال ۳۶۰» است، اما کافی نیست و مخاطبان او را راضی نخواهد کرد. به عنوان مثال او در یکی از این برنامه‌ها میزبان رامین رضائیان بود. در بخشی از این گفت‌وگو، پدر رضاییان نیز در برنامه حاضر شد و مسائل حاشیه‌ای مطرح شد.
فردوسی‌پور در یکی دیگر از برنامه‌ها نیز به گفت‌وگو با خواننده محبوب همایون شجریان نشست و درباره زندگی او، علایق، فوتبالی و غیرفوتبالی‌اش صحبت کرد. همچنین به حاشیه زندگی او مانند ماجرای آشنایی‌اش با سحر دولتشاهی صحبت کرد که این بخش بازتاب فراوانی در فضای مجازی داشت.
ویژه برنامه «فوتبال ۳۶۰» به مناسبت جام ملت‌های اروپا نیز با حضور پررنگ بازیگران تولید شد.
فردوسی‌پور در جدیدترین برنامه خود میزبان ژوره موراییس سرمربی سپاهان بوده است. قسمت دوم گفت‌وگو، همسر ایرانی موراییس نیز به جمع آن‌ها اضافه خواهد شد، بنابراین شاهد صحبت درباره زندگی شخصی او و حواشی هم خواهیم بود.
برخلاف تلویزیون، بیشتر روی دیده شدن و وایرال شدن برنامه متمرکز بوده است.

■ **تلاش ناکافی در ویدئوکست**

ناگفته نماند عادل فردوسی‌پور گاهی از «فوتبال ۳۶۰» استفاده کرده تا به همان جایگاه قبلی خود بازگردد، اما این تلاش کافی نبوده است. به عنوان مثال، او در ویدئوکست «فوتبال ۳۶۰» که هر از گاهی به بهانه موضوعات خاصی تولید می‌شود، به پرونده فساد در فوتبال و باشگاه مس رفسنجان پرداخت. این برنامه حرف‌های تازه و ناگفته‌ای برای مخاطبان نداشت. هرچند پرداختن به این موضوع مهم و پرسروصدا اتفاق خوبی بود، اما توقع می‌رفت فردوسی‌پور زودتر این موضوع را واکاوی کند و صحبت‌های جدیدی درباره آن مطرح شود.

■ **جایگاه برنامه‌ساز موفق فراتر از یک مصاحبه‌کننده**

دعوت از بازیگران، طرح صحبت‌های عامه‌پسند و نه کاملا تخصصی، به خودی خود ایراد نیست، اما با توجه به سابقه‌ای که مخاطبان و فوتبال‌دوستان از عادل فردوسی‌پور در برنامه «نود» سراغ دارند، جایگاه او از یک مصاحبه‌کننده معمولی که بریده‌هایی از حواشی گفت‌وگوهایش با چهره‌ها در فضای مجازی دست به دست می‌چرخد، فراتر است. فردوسی‌پور پس از قطع همکاری با تلویزیون می‌تواند از ظرفیت فضای مجازی برای طرح موضوعات جدی و پرداخت خوب نسبت به مسائل حوزه فوتبال، استفاده بیشتری کند و این بار هم مانند «نود» شاهد یک برنامه تحلیلی چالشی و پرمحتوا باشیم، اما این اتفاق رخ نداده و موفقیت سابق فردوسی‌پور در بستر فضای مجازی تکرار نشده است. با توجه به ساختار گفت‌وگومحور و محتوای برنامه‌ها، به نظر می‌رسد این برنامه‌ساز در فضای مجازی

«جداسازی»، برده‌داری مُدرن در دنیایی استعاری

سید مصطفی صابری - تا به حال شده آرزو کرده باشید هیچ چیزی از کار و نگرانی‌هایش را با خودتان به منزل نبرید؟ شرکت «لومون» این آرزو را در سریال «جداسازی» برآورده کرده. سریالی تحسین شده که یک فصل آن در سال ۲۰۲۲ پخش شد و مخاطبانش بی‌صبرانه منتظر پخش فصل بعدی هستند و این روزها هم از شبکه چهار سیما در حال پخش است. اگر یک اثر خوش‌ساخت و دلهره‌آور و لبریز از رمز و راز را می‌پسندید که ذهن‌تان را درگیر کند تماشای این سریال را از دست ندهید.

■ **داستانش درباره چیست؟**

بن استیلر را با بازی در کمدی رمانتیک‌های دو دهه قبل می‌شناسیم اما او در قامت کارگردان برای «اپل تی‌وی پلاس» یکی از متفاوت‌ترین سریال‌های چند سال اخیر را با بازی چهره‌های آشنایی چون آدام اسکات، بریتنی لاور، جان تورتورو و کریستوفر واکن ساخته است. داستان سریال درباره «مارک» است، یک کارمند به‌ظاهر ساده که در شرکتی به‌نام «لومون» کار می‌کند. او بخشی از طرح «جداسازی» شرکت است که طی آن حافظه کارمندان حین خروج از محل کار پاک می‌شود؛ آن‌ها در منزل نمی‌دانند در محل کار با چه کسانی همکار هستند و روی چه چیزی کار می‌کنند. از طرفی در محل کار هم نمی‌دانند در دنیای بیرون چه هویتی دارند، خانواده‌دارند یا نه و چه‌طور زندگی می‌کنند. با ورود یک کارمند جدید و ضرورت آموزش به او، گروه کارمندان وارد چالش جدی می‌شود تا سر دربیاورد واقعاً مشغول چه کاری است؟ در این بین مارک از همه بیشتر درگیر هویت خودورمزگشایی از چیستی شغلش می‌شود.

■ **دنیایی استعاری در اثری خلاقانه**

سریال در دل کمدی سیاه و طراحی صحنه سردی که دارد درواقع است مخوف از زندگی بشر، از به برده کشیده شدن آدم‌ها، از بلایی که دغدغه نان و معاش بر سر شخصیت و هویت ما می‌آورد. محل کار شخصیت‌های این سریال یک دفتر شیک و ساده است، با فن‌آوری‌های ساده‌ای که انگار مربوط به چهل سال قبل است. کارمندان افسانه‌ها و اشعار زیادی درباره بنیان‌گذاران شرکت شنیده‌اند اما نمی‌دانند مشغول چه کاری هستند؟ با تماشای این سریال ذهن مخاطب سراغ سوالاتی بنیادین می‌شود مثل این که هدف ما از کار چیست؟ چقدر معنادار بودن شغل برایمان مهم است؟ چگونه باید تعادل بین زندگی و کار را برقرار کنیم؟ شغل ما چقدر ما را اسیر افسانه و اسطوره می‌کند؟ شاید خیلی از ما قبل از تماشای این سریال درگیر چنین سوالاتی نشده باشیم و حالا سریال با زبان نمادین و داستانی متفاوت می‌خواهد چند تلنگر به ما بزند. بعد از تماشای یکی دو قسمت درگیر دنیای اثر می‌شوید تا بدانید چرا شخصیت اصلی حاضر شده در ازای روزی ۸ ساعت فراموش کردن مرگ همسرش، به‌نوعی روحش را به شرکت بفروشد؟

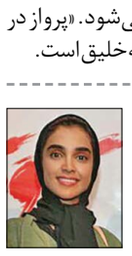
«جوکر ۲» اصلاح شد

معاون پایش و نظارت ساترا گفت: طبق توافق با فیلیمو، نکات شورای صدور مجوز ساترا در خصوص تمام قسمت‌های «جوکر ۲» بخش آقایان، از سوی سکوی فیلیمو اعمال شده است.
به گزارش باشگاه خبرنگاران، سید علی اکبر محمودی مهریزی اعلام کرد: «طبق توافق ساترا و فیلیمو، نکات شورای صدور مجوز ساترا در خصوص تمام قسمت‌های «جوکر ۲» بخش آقایان در حال حاضر به طور کامل از سوی سکوی فیلیمو اعمال شده است و برای انتشار قسمت‌های بانوان نیز طبق توافق قبلی منتظر ارسال تمام قسمت‌های آن و مشاهده کار توسط اعضای شورای انتشار ساترا و اعلام نظر هستیم.» روز جمعه دوم شهریور ماه سازمان تنظیم مقررات رسانه‌های صوت و تصویر فراگیر در فضای مجازی (ساترا) طی بیانیه‌ای اعلام کرد که سریال‌های «غربت» و «جوکر ۲» فاقد مجوز ساترا هستند و این موضوع از سوی ساترا به قوه قضاییه اعلام شده است.

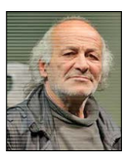
چهره‌ها و خبرها

بهزاد خلج با فیلم «کارزار» به کارگردانی شهرام اسدزاده در راه سینماست. این فیلم تا چند روز دیگر به نمایش درمی‌آید و بازیگران اصلی آن آقایی و نسیم ادبی هستند. خلج اکنون فیلم دفاع مقدسی «مجنون» را آماده اکران و سریال «آقای قاضی ۲» را نیز از شبکه دو، در حال پخش دارد.

سوگل خلیق سریال «پرواز در ارتفاع صفر» ساخته عبدالحسن برزیده را از شبکه آی فیلم روی آنتن خواهد داشت. این مجموعه محصول سال ۹۵ و با بازی شاهرخ استخری و عمار تفتی و محمد عمرانی از پنج شنبه ساعت ۱۹ پخش می‌شود. «پرواز در ارتفاع صفر» اولین سریال کارنامه خلیق است.



الهه حصاری در فیلم کوتاه «آلما» به کارگردانی جمال کمالی بازی کرده است. حصاری تنها چهره شناخته‌شده این فیلم کوتاه است. «آلما» قصه یک پسر نوجوان روستایی را روایت می‌کند که پس از دیدن مرگ دختری کم‌سن‌وسال هنگام زایمان، مانع از ازدواج دختر کوچک همسایه می‌شود.

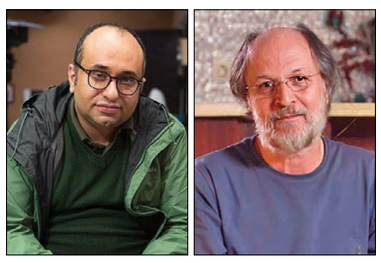


حاتم مشمولی که با برنامه «کتاب‌باز» شناخته می‌شد، دار فانی را وداع گفت. او از مدتی پیش درگیر بیماری کلیوی بود. مشمولی پس از شهرت با «کتاب‌باز»، در فیلم «جنگ جهانی سوم» و همچنین سریال‌های نمایش خانگی مانند «حرفه‌ای» و «قطب شمال» ایفای نقش کرده بود.

امیر پورکیان در اینستاگرامش ویدئوی جدیدی درباره حواشی «غربت» منتشر کرده و توضیح داده است که پیش‌تر با مشورت یکی از دوستان عرب خود، مواردی را در سریال اصلاح کرده و توهینی وجود ندارد، اما در ابتدای سریال روی احساسات همشهریانش کار شده تا بقیه سریال دیده نشود.

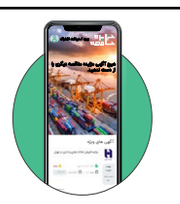
سینمای ایران

رونمایی از گنجینه امین تارخ و مازیار میری



گنجینه امین تارخ (بازیگر سینما) و مازیار میری (کارگردان) به صورت جداگانه در موزه سینما رونمایی می‌شود.
به گزارش ایسنا، روز چهارشنبه هفتم شهریور طی مراسم ویژه‌ای در موزه سینما، گنجینه زنده‌یاد امین تارخ و مازیار میری بصورت جداگانه رونمایی می‌شود. این مراسم طبق اعلام روابط عمومی موزه سینما، ساعت ۱۷ بصورت جداگانه گنجینه مازیار میری کارگردان سینمای ایران و همچنین گنجینه زنده‌یاد امین تارخ در تالارهای این مجموعه فرهنگی تاریخی رونمایی می‌شود.
سپس مراسم نکوداشت امین تارخ بازیگر فقید سینما، تئاتر و تلویزیون با مشارکت موزه سینما و انجمن بازیگران خانه سینما از ساعت ۱۸ در سالن فردوس برگزار می‌شود. در این مراسم هنرمندان سینما و تئاتر درباره ویژگی‌های فردی و نقش امین تارخ در اعتلای سینمای ایران به خصوص رشد هنر بازیگری سخنرانی خواهند کرد.

صفحه آرایی
واحد صفحه‌آرایی روزنامه خراسان
سفارش می‌پذیرد
۰۵۱۳۷۰۰۹۳۹۰
layout@khorasannews.com



مزایده عمومه
زودتر با خبر شوید ...
www.mozayedemonaghese.com
واحد پذیرش و سایت ۰۲۱-۴۲۹۱۰۵۴۲۵

آگهی فقدان سند مالکیت
چون سید جمال هاشمی مهنه با ارائه دوبرگ استشهادیه و تقاضای کتبی جهت دریافت سند مالکیت المثنی نوبت اول به این اداره مراجعه و مدعی هستند سند مالکیت تمامت ششدانگ پلاک ۱۷۱۳۴ فرعی از ۴۳۱۰ فرعی از ۲۳۶ اصلی بخش ۷ چناران بعلت سهل انگاری مفقود شده است و برابر سیستم جامع املاک تمامت مالکیت مالک ذیل ثبت دفتر الکترونیک به شماره ۱۴۰۲۲۰۳۰۶۰۰۹۰۰۹۶۲۴ بنام سید جمال هاشمی مهنه ثبت و سند شماره ۹۹۱۵۹۷ بنام مالک صادر شده است سامانه جامع املاک بیش از این حکایتی ندارد به استناد ماده ۱۲۰ آیین نامه قانون ثبت املاک متذکر می گردد. هر کس نسبت به ملک مورد آگهی معامله ای انجام داده و یا مدعی وجود سند مالکیت نزد خود می باشد باید ظرف مدت ۱۰ روز پس از انتشار آگهی به این اداره مراجعه و اعتراض خود را ضمن ارائه اصل سند مالکیت یا سند معامله تنظیم شده تسلیم نماید در غیر اینصورت پس از انقضای مهلت مقرر و عدم ارسال اعتراض سند مالکیت المثنی طبق مقررات صادر و به متقاضی تحویل خواهد شد.
حجت بصیرت زاده- رئیس ثبت اسناد و املاک چناران
۸۳۲۰۲

فراخوان مناقصه عمومی یک مرحله ای تعمیر و نگهداری تاسیسات مکانیکی و الکتریکی و مخابرات ساختمان های دادگستری خراسان رضوی
دادگستری استان خراسان رضوی در نظر دارد مناقصه عمومی یک مرحله ای تعمیر و نگهداری تاسیسات مکانیکی و الکتریکی و مخابرات و تعمیرات ابنیه ساختمان های دادگستری کل استان خراسان رضوی به شماره ۲۰۰۳۰۰۴۹۸۲۰۰۰۰۵ را از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت برگزار نماید. کلیه مراحل برگزاری مناقصه از دریافت اسناد مناقصه تا ارائه پیشنهاد مناقصه گران و بازگشایی پاکت ها از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir انجام خواهد شد و لازم است مناقصه گران در صورت عدم عضویت قبلی، مراحل ثبت نام در سایت مذکور و دریافت گواهی امضای الکترونیکی راجهت شرکت در مناقصه محقق سازند.
تاریخ انتشار مناقصه در سامانه تاریخ ۱۴۰۳/۰۶/۰۳ می باشد.
مهلت زمانی دریافت اسناد مناقصه از سایت: از ساعت ۹ صبح روز شنبه مورخ ۱۴۰۳/۰۶/۰۳ لغایت ساعت ۱۱ روز چهارشنبه مورخ ۱۴۰۳/۰۶/۰۷
مهلت زمانی ارائه پیشنهاد: ساعت ۱۱ روز شنبه تاریخ ۱۴۰۳/۰۶/۱۷
زمان بازگشایی پاکت ها: ساعت ۱۰ صبح روز یکشنبه تاریخ ۱۴۰۳/۰۶/۱۸
اطلاعات تماس دستگاه مناقصه گزار جهت دریافت اطلاعات بیشتر در خصوص اسناد مناقصه
آدرس: مشهد، بلوار ساجدی، بین ساجدی ۷ و ۹، دادگستری کل استان خراسان رضوی، طبقه اول، اداره فنی و مهندسی
اطلاعات تماس سامانه ستاد جهت انجام مراحل عضویت در سامانه: مرکز تماس: ۰۲۱-۴۱۹۳۴
۸۳۲۰۰
حسین دانش فر- سرپرست معاونت مالی، پشتیبانی و امور عمرانی دادگستری استان خراسان رضوی