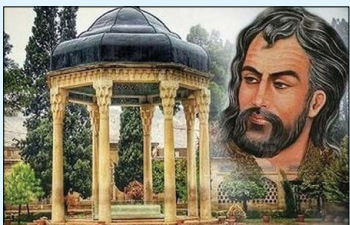


ناگهان شعر



حافظ شیرازی

شعر اول:

چوبش‌نو سخن‌ا‌هل دل، مگو که خطاست
سخن‌شناس نه‌ای جان من خطا این جاست
سرم به‌دینی و عقبی فرو نمی‌آید
تیار ک... از این فتنه‌ها که در سر ماست
در اندرون من خسته دل ندانم کیست
که من خموشم و او در فغان و در غوغاست
دل‌م ز پرده برون شد کجایی ای مطرب
بنال، هان که از این پرده کار ما به‌نواست
مرا به کار جهان هرگز التفات نبود
رخ‌تو در نظر من چنین همیشه در دل ماست
نخفته‌ام ز خیالی که می‌پزد دل من
خمار صدشبه دارم شرابخانه کجاست
چنین که صومعه‌آلوده شد ز خون دل‌م
گرم به‌باد به‌شویید حق به‌دست شماست
از آن به‌دیر مانعم عزیز می‌دارند
که آتشی که نمیرد همیشه در دل ماست
چه ساز بود که در پرده‌ی من دآن مطرب
که رفت عمر و هنوزم دماغ‌پرز هواست
ندای عشق تو دیشب در اندرون دادند
فضای سینه حافظ هنوز پر ز صداست

شعر دوم:

زلفت هزار دل به‌یکی تارموبیست
راه‌هزار چاره‌گر از چار سوبیست
تا عاشقان به‌بوی نسیمش دهند جان
بگشود نافه‌ای و در آرزو بیست
شیدا از آن شد که نگارم چوماه‌نو
ابرو نمود جلوه‌گری کر دورو بیست
سافی به‌چند رنگ می‌اندز پیا له‌ریخت
این نقش‌هانگر که چه خوش در کدو بیست
یارب چه غمزه کرد ضراحی که خون خم
با نعره‌های قلقلش اندر گلو بیست
مطرب چه پرده ساخت که در پرده سماع
بر اهل و جدو حال، درهای و هو بیست
حافظ! هر آن که عشق‌نور زید و وصل خواست
احرام طوف کعبه دل‌بی وضو بیست

موسیقی

آزادسازی و ادب ساز



دومین نمایشگاه صنعت موسیقی ۱۰ تا ۱۳ مهرماه امسال در مجموعه نمایشگاهی برج میلاد تهران برگزار خواهد شد.

به‌گزارش ایرنا بر اساس اعلام ستاد برگزاری دومین نمایشگاه صنعت موسیقی، در این دوره با توجه به استقبال از دوره نخست، تمهیداتی ویژه برای فعالان صنعت موسیقی در نظر گرفته شده است.

در این میان، پیرو اظهار نظر و گلایه‌های برخی واردکنندگان ادوات موسیقی، موضوع ممنوعیت واردات سازها و ادوات موسیقی، از سوی دبیرخانه نمایشگاه صنعت موسیقی مورد پیگیری قرار گرفت و جلسات متعددی در این خصوص با مقامات و مدیران وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، معاونت امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، اتحادیه فروشندگان لوازم صوتی، تصویری و آلات موسیقی... برگزار شد.

نهایتاً نامه‌ای با امضای سید محمد هاشمی جانشین وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی آماده و به وزارت صمت ارسال شد. خردادماه ۱۴۰۳، در پی نامه‌ای از سوی رئیس سازمان توسعه تجارت به وزارتخانه‌های صمت، جهاد کشاورزی و بهداشت، ممنوعیت واردات برخی از اقلام گروه ۴ در جمله برخی آلات موسیقی لغو شد، بنابراین واردات ساز دیگر ممنوع نیست و واردکنندگان می‌توانند به‌صورت قانونی انواع ساز و ادوات موسیقی را به کشور وارد کنند.

بر اساس اعلام ستاد برگزاری دومین نمایشگاه صنعت موسیقی، این نمایشگاه ۱۰ تا ۱۳ مهرماه امسال از ساعت ۱۰ تا ۱۸ در مجموعه نمایشگاهی برج میلاد تهران برپاست.

اشک انگیز مثل

شمارگان ۵۰ تایی کتاب!

گفت‌وگویی خراسان با راضیه تجار
رئیس انجمن قلم و نویسنده سرشناس ادبیات مقاومت
در باره حذف مهم‌ترین محصولات فرهنگی
از سید خانواده‌های ایرانی

مانند انسان دوستی و اراده قوی که باز هم نشانگر پایداری هستند، جلوه دارند. از جمله آثار تجار عبارت‌اند از: «نرگسها»، «زن شیشه‌ای»، «هفت بند بندهای روشنایی»، «سفر به ریشه‌ها»، «شعله و شب»، «سنگ صبور»، «از خاک تا افلاک»، «ستاره من»، «کوچه اقا قبا» و «جای خالی آفتابگردان». در ادامه، گفت‌وگوی ما با راضیه تجار درباره وضعیت آثار منتشر شده در حوزه ادبیات پایداری و نیز مشکلات پیش روی فرهنگ کشور می‌خوانید.

در سال‌های اخیر حضور خانم‌های نویسنده

در حوزه ادبیات مقاومت به ویژه در شاخه روایت‌نگاری، خاطره‌نویسی، مستندنگاری و... پررنگ شده. این را چطور ارزیابی می‌کنید؟
خوشبختانه حضور خانم‌ها بسیار پررنگ است، اما نوشته‌های مقاله‌ای با اثر گزارشی و روایت صرف که حسی را انتقال نمی‌دهد و خالی از روح هنری و ادبی است، ایجاد مشکل می‌کند. از این نظر که این نویسنده‌ها خاطره‌ها و روایت‌ها را می‌نویسند و سندی را برای آیندگان ثبت می‌کنند، تلاششان ارزشمند است اما کسان دیگری که وقت و حوصله و همتش را دارند و احساس مسئولیت می‌کنند، باید بیایند و بر اساس این آثار داستان‌ورمان بنویسند تا هنری‌تر شود.

زمانی اشعار و داستان‌ها در مجلات به چاپ

می‌رسیدند و وقتی نویسنده و شاعر حرفه‌ای می‌شدند، کتاب چاپ می‌کردند، اما الان مجله‌ها نیستند و این کمبود احساس می‌شود. بله. به اضافه این که وقتی نویسندگان کار خوب ارائه می‌دادند و داستان‌شان از دید مسئولی که در مجلات بود، بررسی می‌شد، همان کار خوششان در قالب کتاب چاپ می‌شد؛ گزیده و پیراسته. ولی الان نویسندگان خودشان باید کتاب را برای چاپ ببرند و کتاب‌اولی‌ها و نویسمان که باید پول هم بدهند تا کتابشان در ۵۰ یا ۱۰۰ نسخه چاپ شود!

هم اکنون که با گرانی کاغذ و بالارفتن قیمت

کتاب، این کالای فرهنگی از سید فرهنگی طبقه متوسط در حال رخت‌برستن است، انتظار شما

دست‌رسی است، چهار نسخه از آثار خود را تا پانزدهم مهرماه ۱۴۰۳ به دبیرخانه جایزه ادبی جلال آل احمد به نشانی تهران، خیابان برادران مظفر جنوبی، کوچه خواجه نصیر، پلاک ۲، ساختمان سرای اهل قلم، طبقه ۴، کد پستی ۱۳۱۵۷۷۳۴۱۱ ارسال کنند. علاقه‌مندان می‌توانند برای کسب اطلاعات بیشتر با شماره تلفن ۰۶۳۶۳-۹۱۰-۰۲۱ داخلی (۸۱۱) تماس بگیرند.

ادبی» و «مستندنگاری» به این دبیرخانه ارسال کنند. بر اساس این فراخوان، کتاب‌های ارسالی باید برای نخستین بار در سال ۱۴۰۲ و با مجوز وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی ایران در داخل کشور به چاپ رسیده باشند و در یکی از چهار گروه ذکر شده قرار بگیرند. نویسندگان، پژوهشگران، پدیدآورندگان و ناشران می‌توانند پس از تکمیل نسخه فیزیکی کاربرگ که در این نشانی قابل

فراخوان هفدهمین جایزه ادبی «جلال آل احمد» از سوی دبیرخانه این جایزه منتشر شد. به گزارش روابط عمومی خانه کتاب و ادبیات ایران، هفدهمین دوره جایزه ادبی «جلال آل احمد» از نویسندگان، پژوهشگران، پدیدآورندگان و ناشران دعوت کرده است تا آثار خود را در چهار گروه «داستان بلند و رمان»، «مجموعه داستان کوتاه»، «نقد

فراخوان هفدهمین جایزه ادبی «جلال آل احمد»

سودای پیروزی در تلاطم زندگی

نگاهی گذرا به کتاب «موبی دیک» نوشته «هرمان ملویل»



اندک و گذران روزگار بر کشتی والگیری حکایت می‌کند. با قهرمانی به نام ناخدا آخاب که در چنین گردابی در رویای پیروزی می‌جنگد.

درباره نویسنده

هرمان ملویل (متولد ۱۸۱۹ – در گذشته ۱۸۹۱) نویسنده‌ای اهل آمریکا بود که از دریا می‌نوشت. او از نوجوانی تجربه ملوانی داشت و حتی طی سفری سر از جزیره آدم‌خواران درآورد که این حادثه بخیر گذشت اما سلسله نا کامی‌های او در کار دریانوردی و زندگی، او را از عرش نشینی به نوشتن درباره دریا سوق داد و این چنین بود که رمان «موبی دیک» خلق شد. سه داستان (بارتلی محرز، بنیتو سرینو و بیلی باد بحری) نیز از دیگر نوشته‌های او هستند.



جواد لگزریان

culture@khorasannews.com

ناخدا «آخاب» که یک پایش را در نبرد با نهنگ از دست داده برای رویارویی دوباره با وال سفید راهی دریا می‌شود و تقدیر چنین است که اسماعیل در کسوت دریانورد با او همراه شود. در طول داستان، صیادان وال به تائید می‌گویند که دنبال کردن و نیزه افکندن به سمت شیخ سفیدی همچون نهنگ بحر در حد و توان انسان فانی نیست و دست زدن به چنین کاری همان و پیوستن به ابدیت همان. این چنین بود که کشتی «پی‌کواد» عازم دریا شد. نام راوی اثر، اسماعیل است که در تلاطم زندگی از اندوه‌های بسیار و شادی‌های

۶۶

در گذشته وقتی نویسندگان کار خوب ارائه می‌دادند و داستان‌شان از دید مسئولی که در مجلات بود، بررسی می‌شد، همان کار خوششان در قالب کتاب چاپ می‌شد؛ گزیده و پیراسته. ولی الان نویسندگان خودشان باید کتاب را برای چاپ ببرند و کتاب‌اولی‌ها و نویسمان که باید پول هم بدهند تا کتابشان در ۵۰ یا ۱۰۰ نسخه چاپ شود

از مسئولان فرهنگی جدید چیست؟

بسیار اشک انگیز است. چهار سال پیش گران‌ترین کتابی را که خریدم یک میلیون تومان بود، ولی الان اگر کتابی با رقم‌های این چنینی باشد، نمی‌خرم. گرانی کتاب برای فرهنگ کشور ضربه است. از وزیر محترم درخواست می‌کنم که به داد فرهنگ کشور برسد. فرهنگ ما نباید این قدر رها شود. بسیاری از مسائل ما به این دلیل که به فرهنگ مملکت رسیدگی نکرده‌ایم، پیش آمده است. اگر پایه فرهنگی جوان‌ها محکم باشد، نیازی به اتلاف وقت ندارند و دیگر لازم نیست اندیشه‌شان را درست کنیم. البته دولت قبلی هم زحمت خودش را کشید، اما امیدواریم این فعالیت‌ها ادامه‌دار و مستمر باشد.

در پایان، از آخرین آثار داستانی منتشر شده تان بفرمایید.

آخرین مجموعه داستان من به نام «نت‌های رها» است که شامل داستان‌های سال‌های اخیر است. این کتاب را «کتابستان معرفت» چاپ کرد و به نمایشگاه امسال آمد. قبل از آن هم رمان «پاس‌کبود» به چاپ دوم رسید. کاری هم نوشته‌ام به نام «تلخ اما شیرین» درباره یکی از شهدای جانباز اعصاب و روان که به زودی منتشر می‌شود. تا به حال درباره جانبازان عزیز کتابی نوشته بودم؛ از نظر روحی کار سنگین و سختی بود.

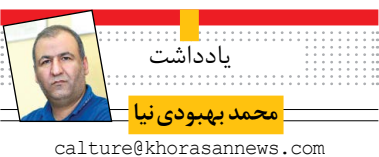
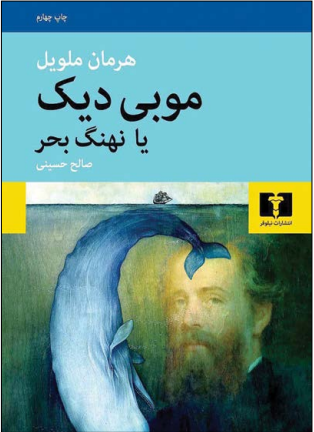


در صفحات موبی دیک حتی پس از ترجمه فارسی لمس می‌شود و صدای آواز ملوان‌ها شنیدنی است.

گشتی در کتاب

«هیچ‌کس نمی‌داند چه راز نوشینی در خود دارد این اقبانوس که تکان خوردن‌های ملایمش انگار که از جان پنهان زیرین سخن می‌گوید؛ مانند تومج‌های افسانه‌ای خاک افسوس بر بالای گور یوحنا انجیل نویس و شایسته این است که بر روی مزارع بحری و مرغزاران فراخ دامن آیشگون و مزارع کوزه‌گران چهار قاره، امواج دم به دم فرا روند و فرود آیند و در نوسان باشند. چون این جا کرورها کرور سایبان و سایه درهم آمیخته‌اند و رویاهای مغروق و بی‌خوابی‌ها و تأملات و جملگی آن چه زندگی و جان می‌نامیم، آرمیده‌اند و خواب می‌بینند و همچنان خواب می‌بینند و همچون خفتگان در بستر خویش از این دنده به آن دنده می‌شوند و امواج همواره غلطان را جز بی‌قراری‌شان چنین نمی‌سازد.»

کتاب موبی دیک، اثر هرمان ملویل با ترجمه صالح حسینی را انتشارات نیلوفر در ۷۷۶ صفحه رهسپار بازار کتاب کرده‌است.



یادداشت

محمد بهبودی‌نیا

culture@khorasannews.com

سقوط آزاد شمارگان انتشار کتاب



می‌گفت: «بعد از این همه دوندگی حاصل تلاش چندین و چند سال‌مو چاپ کردم اونم با تیراژ دوست تا. دیگه نوشتن نه تنها سودی نداره که با این تیراژها به زحمت دوندگی‌ها برای انتشار کتاب نمی‌ارزه»

خنده تلخی زد و ادامه داد: «توی دهه هفتاد تیراژها آبرومندتر شد و هر سال داره بدتر و بدتر میشه، ناشرها هم با وجود این همه گرانی حق دارن کتاب شعر و داستان چاپ نکنن و برن سراغ کتاب‌های ترجمه پر فروش، این جوری حداقل پولشون برمی‌گرده»

شوک بزرگ و خواب‌زدگی برخی مسئولان

در دهه‌های اخیر، صنعت نشر با چالش‌های بزرگی مواجه شده که منجر به کاهش تیراژ کتاب‌ها شده است. این پدیده نه تنها بر ناشران و نویسندگان تأثیر گذاشته، بلکه بر کلیت فرهنگ و دسترسی عمومی به دانش نیز آثار منفی داشته است. در این یادداشت، به بررسی دلایل این پدیده و آسیب‌های ناشی از آن می‌پردازیم.

یکی از مهم‌ترین دلایل کاهش تیراژ کتاب، رشد فناوری و گرایش روزافزون به استفاده از منابع دیجیتال است. با گسترش اینترنت و دسترسی آسان به کتاب‌های الکترونیکی و پایگاه‌های آموزشی آنلاین، بسیاری از مخاطبان تمایل کمتری به خرید کتاب‌های چاپی نشان می‌دهند. این تغییر الگوی مصرف کتاب موجب شده است که ناشران برای جلب نظر خوانندگان و ماندن در بازار رقابتی، با مشکلاتی جدی روبه‌رو شوند. از آسیب‌های این پدیده، می‌توان به کاهش دسترسی به منابع فرهنگی و علمی اشاره کرد. با کاهش تیراژ کتاب‌ها، بسیاری از آثار ارزشمند کمتر در دسترس عموم قرار می‌گیرند و این موضوع می‌تواند بر رشد فکری و فرهنگی جامعه تأثیر منفی بگذارد. همچنین، نویسندگان و مترجمان کمتر تمایل به ورود به عرصه نگارش دارند، زیرا بازار کتاب دیگر تضمینی برای بازگشت سرمایه نیست.

این جسم نحیف در آستانه مرگ

برای مقابله با این چالش‌ها، لازم است که ناشران و دولت‌ها به فکر راهکارهای نوینی باشند. راهکارهایی که برخاسته از ذهن ایده پردازان خلاق باشد نه نگاه‌های غیر علمی و ساده‌انگارانه.

ارائه تسهیلات و حمایت‌های مالی به ناشران و نویسندگان و ایجاد انگیزه‌های مالیاتی برای خریداران کتاب، می‌تواند به حفظ این صنعت حیاتی کمک کند. واقعیتی که برخی مسئولان حوزه کتاب با اتکا به آمارسازی و انتشار کتاب‌هایی که جذابیت زیادی برای مخاطبان ایجاد نمی‌کنند سعی در پنهان کردن آمار فاجعه‌بار تیراژ کتاب در کشور دارند. متأسفانه برای بار ه‌ارام باید گفت آقایان مسئول اگر امروز حوزه کتاب را جدی نگیرید این سهل‌انگاری در آینده‌ای نه‌چندان دور خرم برابر فرهنگ و هنر این مملکت را طوری به آتش می‌کشد که راهی جز بر سر کوبیدن و فریادهای بی‌حاصل برای این حوزه باقی نمی‌گذارد. این جسم نحیف رو به احتضار را دریابید.



هنری

فراخوان دوسالانه بین‌المللی «کارتون کتاب»

مهلت شرکت در ششمین دوسالانه بین‌المللی «کارتون کتاب» تا ۱۰ شهریورماه ۱۴۰۳ تمدید شد.

به گزارش پایگاه اطلاع‌رسانی نهاد کتابخانه‌های عمومی کشور، مهلت شرکت در ششمین دوسالانه بین‌المللی «کارتون کتاب»، به درخواست هنرمندان حاضر در راهپیمایی اربعین، تا ۱۰ شهریورماه ۱۴۰۳ تمدید شد. تاکنون هنرمندانی از ۷۲ کشور آثار خود را به دبیرخانه جشنواره ارسال کرده‌اند.

علاقه‌مندان به شرکت در ششمین دوسالانه بین‌المللی «کارتون کتاب» می‌توانند تا تاریخ ۱۰ شهریورماه ۱۴۰۳ (۲۱ آگوست ۲۰۲۴)، با عضویت در سامانه جشنواره به نشانی www.booktoon.ir آثار خود را ارسال کنند.