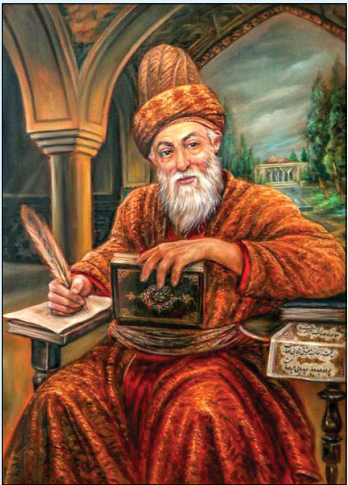


ناگهان شعر



صائب تبریزی

از سر کوی تو گر عزم سفر می داشتم می زدم بر بخت خود پایبی که بر می داشتم داشت در عهد طفلی جانب دیوانگان می زدم بر سینه هر سنگی که بر می داشتم حلقه ای کم می شد از زنجیر مجنون مرا دیده رغبت ز روی هر چه بر می داشتم زندگی را بیخودی بر من گوارا کرده است می شدم دیوانه گر از خود خبر می داشتم دل چو خون گردیدی حاصل بود تدبیر ها کاش پیش از خون شدن دل از تو بر می داشتم می کشیدم پای استغنا به دامان صدف قطره آبی اگر همچون گهر می داشتم می بودندم ز دست و دوش هم دردی کشان چون سبودست طلب گرز بر سر می داشتم در جگر می ساختم پنهان ز بیم چشم زخم از دم تیغ تو هر زخمی که بر می داشتم می فشاندم آستین بر رنگ و بوی عاریت زین چمن گر چون خزان برگ سفر می داشتم در برومندی ندادم نام را رد از دست گردنی دایم کج از جوش ثمر می داشتم عاقبت مشق جنون من به جایی می رسید روی نو خط ترا گر در نظر می داشتم جیب و دامان فلک پر می شد از گفتار من در سخن صائب هم آوازی اگر می داشتم

غلط نویسیم

چنان چه / چنان که

«چنان چه» به معنی «اگر» و «چنان که» به معنی «آن طور که»، آن گونه که» است. این دو ترکیب را اغلب به اشتباه به جای هم به کار می برند. نکته دیگر این که به کار بردن چنان چه بعد از «اگر» ایجاد حشو می کند و جایز نیست. البته برخی از ادیبان معتقدند که «چنان چه» قید تأکید است و معمولاً پس از «اگر» و برای تقویت معنای آن به کار می رود. در این باره باید گفت که ترکیب «اگر چنان چه» در متون معتبر قدیم و در آثار استادان معاصر به کار نرفته است. بنابراین بهتر است در فارسی فصیح از به کار بردن آن پرهیز کنیم.

بر گرفته از «فرهنگ در ست نویسی سخن»، تألیف استاد حسن انوری

# خراسان؛ خطه ویراستاران

**گزارش خراسان از مراسم رونمایی کتاب «خطه ویراستاران» با سخنرانی استادان د کتر محمد جعفر یا حقی، د کتر علی خزاعی فر و... که به آسیب شناسی ویراستاری طی دهه های اخیر پرداختند**



محمد بهبودی نیا

calture@khorasannews.com

مراسم رونمایی از کتاب «خطه ویراستاران» به همت انجمن چهارسو، در مشهد برگزار شد. ویراستاری یکی از مهم ترین مراحل در فرایند نشر کتاب است. شاید بتوان این ادعارا مطرح کرد که ویراستار، کسی است که پس از نویسنده، مهم ترین نقش را در شکل گیری نهایی کتاب دارد. بااین حال، متأسفانه با نادیده گرفتن این اصل مهم، بسیاری از کتاب ها و آثار مکتوبی که به بازار عرضه می شوند، با اشکالات ویراستاری فراوانی همراهند.

این اشکال می تواند از غلط های املایی و انشایی ساده تا مشکلات ساختاری و محتوایی را شامل شود. نایسمانی های ناشی از نادیده گرفتن تخصص ویراستاری نه تنها باعث می شود که خواننده نتواند به درستی با کتاب ارتباط برقرار کند، بلکه به اعتبار نویسنده و ناشر آسیب می زند و در ادامه دلزدگی مخاطب از مطالعه آن اثر مکتوب را به همراه دارد. یکی از دلایل انتشار آثار مکتوب با اشکالات فراوان ویراستاری، کمبود ویراستاران مجرب و متخصص است. بسیاری از ناشران به دلیل فشار اقتصادی و زمان محدود، از ویراستاران غیر حرفه ای یا حتی از نرم افزارهای ویراستاری خود کار استفاده می کنند؛ اما این روش ها نمی توانند جایگزین ویراستاری انسانی باتجربه و تخصص شوند.

استان خراسان از گذشته های دور تا امروز به دلیل تولیدات ادبی و نوشتاری فراوان در حوزه ویراستاری، چهره های جریان ساز فراوانی را به جامعه علمی و ادبی کشور معرفی کرده است. به تازگی کتابی بانام «خطه ویراستاران» منتشر شده است که علاوه بر پرداختن به موضوعات مربوط به ویراستاری در حوزه های مختلف، به معرفی برخی از چهره های تأثیر گذار این حوزه می پردازد. شامگاه دوشنبه مراسم رونمایی از این کتاب با حضور جمع زیادی از ویراستاران، استادان دانشگاه و صاحب نظران در مشهد برگزار شد.

■ **برخی مؤلفان از ویراستاری می ترسند**

دکتر محمد جعفر یا حقی، محقق، نویسنده و استاد دانشگاه در این مراسم ضمن اشاره به ابعاد مختلف اهمیت ویراستاری گفت: یکی از جلوه های مشهدشناسی و خراسان شناسی همین کتاب است. ویراستاری مسئله ای گمنام است که در این کتاب به خوبی به آن پرداخته شده است. تازمانی که روی موضوع ویراستاری تخصصی به صورت منسجم تحقیق نشود همچنان حشش پایمال می شود. در کتاب «خطه ویراستاران» اطلاعات نفیسی

در زمینه ویراستاری بیان شده است. در خراسان بزرگ ویراستاری جایگاه پراهمیتی دارد.

وی افزود: برخی مؤلفان از ویراستاری می ترسند و فکر می کنند که ویراستاران آمده اند تا مچ آن ها را بگیرند؛ اما کسانی که انصاف علمی دارند از ویراستاران متخصص به دلیل تأثیر گذاری شان در ارتقای مکتوبات سپاس گزارند. باید این نکته

مهم را بدانیم که ویراستاری فقط گذاشتن نقطه و ویرگول نیست بلکه تخصصی فنی و علمی است که علاوه بر موضوعات

املایی و انشایی در مواجهه با اشکالات مختلف دیگر نیز به منابع مراجعه و اشکالات را برطرف می کند.

■ **ویراستاری کتاب های ویراستاری!**

وی در ادامه به بیان خاطره ای پرداخت و گفت: اوایل دهه ۶۰ به همراه یکی از دوستانم دو کتاب، ترجمه کردیم که یکی از این کتاب ها برای ویراستاری به دست استاد احمد سمعی گیلانی که اسطوره ویراستاری است، رسیده بود. وقتی استاد سمیعی نمونه ویرایش شده این کتاب را به من نشان داد، مشاهده کردم که استاد، این کتاب را به معنای واقعی جراحی کرده و منابع خارجی فراوانی را برای ویراستاری این کتاب ها بررسی کرده بود. من با خواندن این کتاب شگفت زده شدم و خواستم دست وی را ببوسم که اجازه نداد.

یا حقی گفت: استاد سمیعی دائم در حال ویراستاری بود و همیشه یک قلم دم دستش بود و با صداقت مطالبی را ویراستاری می کرد. وی در باره کتاب خطه ویراستاران نیز گفت: به نظر من باید افرادی را که در ویراستاری دود چراغ خورده اند، بیشتر به مردم بشناسانیم. کتاب خطه ویراستاران حق این مطلب را در باره ویراستاری و ویراستاران تا حدود زیادی ادا کرده است. به نظر بنده همه کتاب ها، نوشته ها و حتی کتاب های ویراستاری نیاز به ویراستاری دارد و این نشان



عکس: بهمن دهانی

از اهمیت ویراستاری دارد.

■ **ویرایش، جزئی از هنر نویسندگی**

در ادامه دکتر علی خزاعی فر، نویسنده، مترجم و استاد دانشگاه گفت: امروز ویرایش را در حد یک فن قابل آموزش می بینند که همه می توانند آن را آموزش ببینند. این نگاه، یک نگاه ناقص است و مشکلی را حل نمی کند؛ در صورتی که باید

بدانیم ویرایش جزئی از هنر نویسندگی است. ویرایش هنری و خلاق از جنس نویسندگی است و به این دلیل بهترین نویسندگان

ما ویراستار هم بوده اند و برعکس، پس این دو از هم جدایی ناپذیرند. این استاد دانشگاه افزود: من معتقدم اگر قرار است ما ویراستاری تربیت کنیم که کار های بد یک عده را درست کند، بهتر است نویسندگانی پرورش دهیم که اصلاً اثر بد از آن ها سر نزنند.

■ **جریان سازی خراسانی ها**

جواد سولی مؤلف کتاب «خطه ویراستاران» در حاشیه این مراسم در گفت وگو با خراسان ابتدا به تشریح محتوای این کتاب پرداخت و گفت: این کتاب قصد دارد بخش عمده ای از تاریخ نشر و ویرایش را نمایان و ثبت کند. اگرچه محتوای این اثر تا حدودی به ویراستاران خراسانی و مشهدی محدود است ولی در واقع این ویراستاران افراد تأثیر گذاری هستند که امروز در سراسر کشور مشغول به فعالیت اند و تلاش هایشان را از خراسان به سطح کشور گسترش داده اند.

این استاد دانشگاه در باره جایگاه استان خراسان در ویراستاری خاطر نشان کرد: همواره در استان خراسان شاهد حضور و فعالیت ویراستاران سرشناسی هستیم ولی به دلیل این که حجم زیادی از آثار مکتوب در تهران منتشر می شود، فعالیت در پایتخت چشمگیر تر است. از گذشته های دور، خراسان خاستگاه بسیاری از صاحب قلمان، ادیبان و ویراستاران بوده



است. به نظر بنده به عنوان یک وظیفه فرهنگی باید به فعالان ویراستاری در خراسان توجه بیشتری شود. امیدوارم انجمن ویراستاران خراسان به صورت جدی تری شکل بگیرد و در آینده شاهد فعالیت های جریان ساز بیشتری در حوزه ویراستاری در خطه خراسان باشیم.

■ **ویراستاران ناویراستار**

این پژوهشگر و نویسنده سرشناس در باره وضعیت ویراستاری کنونی کشور گفت: وقتی یک آسیب در جامعه رو به افزایش است، نهاد های رسیدگی کننده به آن معضل اجتماعی نیز افزایش می یابد. امروزه به دلیل گسترش صنعت چاپ و افزایش آثار مکتوب، تعداد ویراستاران هم به شدت افزایش یافته است که این افزایش، آسیب ها و فرصت هایی را به همراه دارد. یکی از این آسیب ها این است که هر فرد با گذراندن چند جلسه آموزش و بدون مطالعه منابع گسترده ویراستاری به ویراستاری کتاب می پردازد. شاید با تشکیل مجموعه های رسمی نقد و بررسی آثار ویراستاری شده بتوان این آسیب را بهتر و بیشتر بررسی کرد.

■ **چرا جشنواره ویراستاری نداریم؟**

وی افزود: البته باید روش های تشویقی نیز برای ویراستاران در دستور کار قرار گیرد؛ به عنوان مثال در جشنواره های ادبی بخشی برای تقدیر از بهترین اثر ویراستاری شده اضافه شود یا جشنواره های برای ویراستاری راه اندازی شود. در کل باید به این موضوع اشاره کرد که امروز ما با حجم قابل توجهی از آثار مکتوب روبه رو هستیم که از مشکلات ویراستاری رنج می برند.

وی در باره دلیل وجود بسیاری از اشکالات ویراستاری در آثار ادبی امروز گفت: دلیل این موضوع این است که بسیاری از نویسندگان و افرادی که امروز به تولید محتوای مکتوب می پردازند به خواندن کتاب های سطحی بسنده می کنند.

■ **لزوم ویراستاری کتاب های صوتی**

جواد سولی در تشریح آینده ویراستاری با توجه به تولیدات ادبی به صورت صوتی گفت: در حال حاضر بسیاری از تولیدات مکتوب با تغییر شیوه به صورت صوتی در فضای مجازی ارائه می شوند که این موضوع در آینده شتاب بیشتری به خود می گیرد. با توجه به همین اصل مهم در انجمن ویراستاران تهران، مباحثی در باره لزوم ویراستاری کتاب های صوتی مطرح شده است. بی تردید هر تولید محتوایی چه به صورت مکتوب و چه به صورت صوتی نیاز به ویراستاری دارد. ویراستاری در هر اثری امری انکار ناشدنی است.

## ادب وهنر

ادبی هنری

**هفدهمین جشنواره موسیقی نواحی در راه است**



فراخوان هفدهمین جشنواره منطقه ای موسیقی نواحی ایران پیرامون «ایران فرهنگی، طبقه بندی موسیقایی و تغییرات» با امکان حضور انواع موسیقی آوازی و سازی اقوام در حوزه ایران فرهنگی توسط انجمن موسیقی ایران منتشر شد. به گزارش ایسنا، دبیر خانه هفدهمین جشنواره موسیقی نواحی با انتشار متن فراخوان و اعلام برگزاری آن در دومر حله منطقه ای و ملی بین المللی از کلیه هنرمندان حوزه موسیقی اقوام در بخش های «اجرای صحنه ای» و «پژوهشی» دعوت به عمل می آورد. بخش اول ماه دوره از جشنواره در پنج منطقه ایران در مهرماه ۱۴۰۳، در یک گستره ملی به همت دفتر موسیقی معاونت امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، توسط انجمن موسیقی ایران و با همکاری ادارات کل فرهنگ و ارشاد استان های سراسر کشور به صورت غیر رقابتی برگزار خواهد شد. علاقه مندان برای ثبت نام و ارسال آثار می توانند از چهارشنبه، ۳۱ مرداد ماه تا پایان وقت اداری سه شنبه ۲۰ شهریور ماه به سایت جشنواره به نشانی [www.ifmfi.ir](http://www.ifmfi.ir) بخش فراخوان جشنواره یا سامانه «بامک» به آدرس [www.bamak.nay.ir](http://www.bamak.nay.ir) مراجعه کنند.

**فراخوان بیست و ششمین جشنواره بین المللی قصه گویی**



فراخوان بیست و ششمین جشنواره بین المللی قصه گویی کانون پرورش فکری با شعار «راز قصه ها، ساز زندگی است» منتشر شد. به گزارش ایرنا، این جشنواره با رویکرد شناخت و تعمیق قصه های عامیانه ایران و قصه های جهان به سبک زندگی ایران معاصر، بر آن است تا گفتگمانی جدی در حوزه روایتگری شفاهی ارائه دهد و بر مبنای تجربه های گذشته فرصت هایی جدید در حوزه قصه گویی فراهم کند. بر همین اساس امسال جشنواره در بخش های قصه گویی سنتی و کلاسیک، قصه گویی مدرن و نوآورانه، قصه گویی آیینی سنتی، قصه گویی منظوم، قصه گویی دینی، قصه گویی محیطی، قصه گویی مینی مال ۱۰۰ ثانیه ای (بر گرفته از حکایت، قصه یا داستان، متون کلاسیک ادبی و حکمی فارسی همچون گلستان، بوستان، کیله و دمنه و...)، قصه گویی علمی، قصه گویی قصه های پشرفت و قهرمانان ایران، پادکست قصه گویی، قصه گویی ۹۰ ثانیه ای (بر اساس تجربیات زیسته قصه گو) و قصه گویی زبان اشاره، برگزار می شود.

**آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت نبئی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی**

برابر رای شماره ۱۱۳۳۹/۵۵۰۱۰۵۵۶۰۳۶/۱۴۰۳ هیئت دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت نبئی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد نبئی حوزه ثبت ملک نیشابور تصرفات مالکانه به معارض متقاضی خانم سکینه حسینی فرزند ابوالقاسم در شش دانگ یک قطعه زمین مزروعی به مساحت ۵۹۶ مترمربع از پلاک شماره ۵۸۸ فرعی از ۳۸ اصلی واقع در بخش ۵ حوزه ثبت ملک نیشابور خریداری از مالک رسمی آقای سلیمان حسینی محرز شده است. بنابر این مراتب به منظور اطلاع عموم در دو روزنامه، یکی روزنامه محلی و دیگری در روزنامه کثیرالتنشار و در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود. در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم کنند. بدیهی است در صورتی انتقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. م الف ۳۵۴۱ تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۳/۰۵/۳۱ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۳/۰۶/۱۴

**مجتبی لطفی پور- رئیس ثبت اسناد و املاک نیشابور**

۸۲۵۵۷

**آگهی دعوت از مالکین مجاورین**

احتر اما نظر باینکه وراثت خورشید عبیری عنبران بموجب شیوه نامه صدور اسناد تک برگی، تقاضای صدور سند مالکیت از این اداره را نموده است و سند مالکیت صادره قبلی به شماره پلاک ۲۲۹- فرعی از ۲۱- اصلی واقع در بخش ۶ مشهد اراضی عنبران بدون طول ابعاد و مساحت می باشد و مورد تقاضا، حدی از آن به مجاورت شماره معرفی شده لذا نماینده و نقشه بردار برای روز چهارشنبه مورخ ۱۴۰۳/۰۶/۰۷ جهت تعیین طول و مترآز حسب ماده ۵۵ و ۷۰ آیین نامه قانون در محل حاضر چنانچه در مورد حدود و حقوق ارتفاقی ملک حقی برای خود قائل هستید یا اختلافی با مجاور مزبور دارید می توانید در روز مقرر در محل حضور بهم رسانید در غیر اینصورت بعد از گذشت یک هفته برابر مقررات سند مالکیت بنام متقاضی پس از سیر تشریفات قانونی صادر و تسلیم خواهد شد. م الف ۲۹۶- تاریخ انتشار: ۱۴۰۳/۰۵/۳۱

**حسن ابوترابی - مدیر واحد نبئی حوزه ثبت ملک طریقه شاندریز از طرف محمد ایرانی**

## صفحه آرایی

واحد صفحه آرایی روزنامه خراسان سفارش می پذیرد

۰۵۱۳۷۰۰۹۳۹۰

[layout@khorasannews.com](mailto:layout@khorasannews.com)

روزنامه مجله ویژه نامه کتاب ایفونگرافیک گرید لوگو

# سایه درخت بریده

**نگاهی به مجموعه شعر سپید «تاج بریده خروس» سروده احمد ندایی**



حیدر کاسبی

calture@khorasannews.com

نه تنها در این شعر که در سرتاسر کتاب به چشم می آید و نشان از تسلط شاعری جوان، اما تا حدودی پخته را دارد.

شعر در میانه ها کمی دچار فرود می شود و انگار سطر های میانی آمده اند تا ابتدا و انتهای شعر را بر جسته تر کنند.

با همه این ها اما شاعر حتی از سطر «انتظار آمدن نمی کشد کسی» که یک سطر کاملاً معمولی است هم نمی خواهد به سادگی بگذرد و با یک جابه جایی بسیار ساده در کار کان جمله آن را تا حدودی از رفتن به سمت نثر، نجات می دهد.

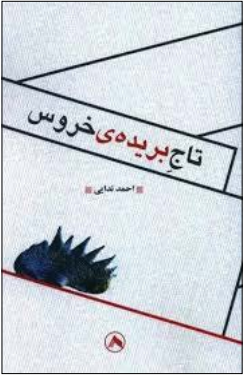
شکل معمولی سطر این گونه می توانست باشد: «کسی انتظار آمدن را نمی کشد» شاعر اما با همین تغییر کوچک جمله را تا حدودی شاعرانه تر کرده است.

سه سطر انتهایی شعر هم

نه تنها نگاه شاعرانه و متفاوتی از صلح ارائه می دهد بلکه

اتفاق خوبی را در شعر رقم زده و حرفی برای گفتن باقی

نمی گذارد.



■ **شعر دغدغه مند**

با خوانش همین شعر نه چندان بلند می توان به اندیشه ها و دغدغه های یک شاعر جوان پی برد و فهمید که شعر برای احمد ندایی مقوله ای نه از سرتفن که بسیار جدی است.

در شعر دیگری از همین مجموعه، شاعر نشان می دهد، فراتر از عشق، هجران، اندوه و مشغله های شخصی به مفاهیم جدی تر و وسیع تری هم فکر می کند و نیم نگاهی به شعر اجتماعی دارد.

او با شعر هایی که می نویسد و با اندوه عمیقی که به نمایش می گذارد، نشان می دهد به جای بیست و چند سال انگار پنجاه و چند ساله است:

«با پره ای ریخته روی خاک / اگر که جارو کنید صدایم را / با جای خونم چه می کنید ؟ / باشد / بروید / بگویید عاقبت / چکاوکی که چینه دان / به دانه / نفروخت / در گرده گر بهای / ولگرد / ... رهایی را / با پای / دیگری ادامه داد».

حتی اگر سطرهای ابتدایی

این شعر مخاطب را به یاد آن شعر معروف شاملو بیندازد که «باروش ناگزیر جوانه ها چه می کنید» اما با هم زبیاست و روایت تازه تری از عصیان را در شعر نشان می دهد.

■ **عاشقانه هایی با رنگ متفاوت**

و اما عاشقانه ها هم در کتاب «تاج بریده خروس» رنگ متفاوتی دارند و گاهی به جای لطافت که خاص شعر های عاشقانه است کمی چاشنی خشونت دار ند. شاعر این مجموعه نه تنها در تصاویر که در ارائه خلقیات جغرافیای کوبری تربت جام ا قلم می زند و باید هم شاعری که در این جغرافیا می نویسد فرق کند با شاعری که در شمال یا نقطه ای دیگر از کشور می نویسد.

عاشقانه های شاعر این کتاب از جنس خودش است و همین هم موضوع شعر ها را خواندنی تر می کند.

خشی که در صدای کلمات احمد ندایی است به عاشقانه هایش عمق می بخشد و کتاب «تاج بریده خروس» را خواندنی تر می کند؛

«فقط تو می توانی طوری بگویی / بادام / که تلخ نکنی دهانم را / طوری بگویی مرگ / که گرم شود / صورت جنازه های که زنده است».

