هشدار جدی؛ اسناد دفاع مقدس در آستانه بی‌اعتباری

گفت‌وگوی خراسان با احمد یوسف‌زاده، نویسنده سرشناس «آن بیست و سه نفر» و «باران گرفته‌است» مفصل‌ترین زندگی نامه شهید حاج قاسم سلیمانی درباره جزئیات این کتاب و ضرورت توجه به ظرفیت‌های مغفول‌مانده ادبیات دفاع مقدس

الهه آرانیان
calture@khorasannews.com

احمد یوسف‌زادهٔ نوجوان، وقتی برای اولین بار می‌خواست از کرمان راهی جبهه‌ها شود، با مخالفت سردار قاسم سلیمانی، همشهری‌اش مواجه شد. چون با سن کمی که داشت، اگر اسیر می‌شد عراقی‌ها این موضوع را دستمایه تبلیغاتی‌شان قرار می‌دادند. همین اتفاق هم افتاد و ماجرای «آن بیست و سه نفر» شکل گرفت. احمد یوسف‌زاده، یکی از آن بیست‌وسه نفری است که در عملیات بیت‌المقدس به اسارت رژیم بعث درآمد و پس از بازگشت پیروزمندانه‌اش به وطن، خاطرات آن روزها را در کتاب مشهور «آن بیست‌وسه نفر» نوشت. یوسف‌زاده چند سال بعد از اسارت به‌دلیل علاقه‌ای که از کودکی و نوجوانی به کتاب و داستان داشت، وارد حوزه روزنامه‌نگاری و نویسندگی شد و هروقت سردار سلیمانی را می‌دید، نوشته‌هایش را برایش می‌خواند. احمد یوسف‌زاده، نویسنده آزاده کشورمان حالا پنج سال بعد از شهادت سردار قاسم سلیمانی، کتاب «باران گرفته‌است» را که مفصل‌ترین زندگی نامه مستند این شهید است، منتشر کرده‌است؛ کتابی پر از جزئیات و نکته درباره کودکی، نوجوانی و جوانی حاج قاسم سلیمانی. این کتاب خواندنی در مدت کوتاهی که از انتشارش می‌گذرد، به چاپ هشتم رسیده‌است. در ادامه گفت‌وگوی ما با احمد یوسف‌زاده درباره کتاب «باران گرفته‌است» و لزوم توجه به ظرفیت‌های مغفول‌مانده ادبیات دفاع مقدس و جهانی‌سازی آثار این حوزه می‌خوانید.

■ **«باران گرفته‌است»، اثری داستانی به حساب می‌آید یا مستند؟**

این اثر داستانی نیست و کاملا مستند و واقعی با یک قلم داستانی نوشته شده‌است.

■ **ذکر این همه جزئیات درباره زندگی سردار سلیمانی از کودکی تا جوانی، حاصل چه مدت زمان تحقیق و پژوهش است؟**

برای نگارش کتاب حدود شش ماه تحقیق و پژوهش کردم. با خانواده، دوستان، هم‌محله‌ای‌ها و هم‌روستایی‌ها مصاحبه کردم و بر اساس آن‌ها دوران کودکی، نوجوانی و جوانی سردار سلیمانی را نوشتم. این یک زندگی نامه مفصل از حاج قاسم است با جزئیات محل زندگی، پدر و مادر، معلم‌ها، روستای قنات‌ملک کرمان، سرگرمی‌ها، نوع زندگی، اقوام و خویشاوندان، رفت‌وآمدهای خانوادگی و... تا جایی که ایشان در کرمان مشغول کار و پیش از انقلاب دستگیر و شکنجه می‌شود و بعد از پیروزی انقلاب می‌خواهد وارد سپاه شود که در ابتدا پذیرفته نمی‌شود و بعد از عضویت در سپاه مسئول آموزش نیروها می‌شود. با شروع جنگ، علی‌الحساب بخش اول زندگی حاج قاسم هم تمام می‌شود. زندگی ایشان باید در چهار بخش نوشته شود که من بخش اول را نوشته‌ام. بخش دوم درباره هشت سال جنگ است. سومین جلد درباره فعالیت‌های شهید در استان‌های شرقی برای تامین امنیت و جلد چهارم درباره سپاه قدس و مبارزه با داعش است.

■ **گویا این کتاب مفصل‌ترین اثر درباره زندگی شهید سلیمانی است.**

بله صددرصد. حداقل در بخشی که من نوشته‌ام، مفصل‌ترین است. یک زندگی نامه مفصل با قلم داستان اما مستند. اسامی همه شخصیت‌ها در کتاب آمده و به نوعی پژوهش جامعه‌شناسی درباره زندگی سردار و محل زندگی‌اش در کرمان است. ناشر هم «مکتب حاج قاسم سلیمانی» و فرزند شهید، مسئول آن است.

■ **جلدهای دیگر را نویسنده‌های دیگر می‌نویسند؟**

احتمال دارد نویسنده جلد دوم هم من باشم.

■ **یک نویسنده در قالب داستان دفاع مقدس چقدر اجازه دخل و تصرف دارد؟ به خودش بستگی دارد یا چهارچوبی داریم؟**

بستگی دارد به قصد خودمان. اگر قرار است خاطرات یک شهید را جمع‌آوری کنیم، باید بر اصل ایمان داشته باشیم و رعایت امانت کنیم. گاهی می‌خواهیم بر اساس زندگی فلان شهید یک رمان خلق کنیم که اشکالی ندارد و زیاد این اتفاق می‌افتد؛ اما نویسنده باید با خواننده صادق باشد و نباید داستانی تخیلی بنویسد و بگوید این خاطرات فلان شهید است. باید همان اول کتاب یادآور شود که از زندگی فلان شهید الهام گرفته‌است.

■ **با توجه به فعالیت نویسندگان در شاخه‌های خاطره‌نویسی، زندگی نامه‌نویسی و... با محوریت شخصیت‌های دفاع مقدس و شهدا، به‌ویژه در سال‌های اخیر، به نظر شما چه ظرفیت‌های مغفول‌مانده‌ای در این حوزه وجود دارند؟**

ما داریم به سمت وضعیت خطرناکی پیش می‌رویم و آن محو شدن خاطرات است. خاطراتی که الان بخواهد جمع‌آوری شود، نمی‌توان به اعتبار و سندیتشان مطمئن بود. واقعا اگر الان نجنبیم، هفت، هشت، ده سال دیگر به ندرت رزمنده‌ای را می‌توان پیدا کرد که سر پا باشد و بتواند جلوی دوربین بنشیند و خاطره بگوید یا آن‌ها را ثبت کند. در زمان عجیب‌وغریبی قرار داریم که اگر در دو سه سال آینده بخش زیادی از خاطرات را جمع‌آوری نکنیم، بعد از آن از کیفیت و اعتبار می‌افتند و نویسنده‌ای که می‌خواهد درباره خاطرات شهید بنویسد، آن‌قدر مطلب کم می‌آورد که مجبور می‌شود از تخیل خود استفاده کند و این به نظر من خیلی بد است.

■ **این که حواسمان چندان به ترجمه آثار فاخر دفاع مقدس هم نیست، چطور؟ با انتظارتمان درباره جهانی‌سازی ادبیات معاصر منافات ندارد؟**

ما هم می‌خواهیم ادبیاتمان را جهانی کنیم و هم دلمان نمی‌آید در این زمینه هزینه کنیم. یادم است سردار سلیمانی روی این قضیه اهتمام داشت و با پیگیری ایشان چند کتاب من به عربی ترجمه شد. ناشرها چون این کار برایشان سودی ندارد، به دنبالش نمی‌روند. اگر نهادهایی این کار را انجام بدهند و با ناشران کشورهای دیگر ارتباط برقرار کنند، حداقل در کشورهای همسایه می‌توانیم آثار دفاع مقدس را ترجمه کنیم. اما ای کاش می‌شد این آثار را به زبان‌های پرمخاطب‌تر مثل انگلیسی ترجمه کرد. خیلی از کتاب‌های ما این قابلیت را دارند مثل کتاب «آن بیست‌وسه نفر».

کاروان کلمات، رهسپار اربعین

مدیر مرکز آفرینش‌های ادبی حوزه هنری گفت: کاروان کلمات امسال هم برای سفر اربعین راهی کربلا می‌شود.

مدیر مرکز آفرینش‌های ادبی حوزه هنری به مهر گفت: کاروان کلمات امسال هم طبق روال سال‌های گذشته راهی سفر اربعین شده و در پیاده‌روی نجف تا کربلا حضور پیدا می‌کند. این کاروان متشکل از جمعی از شاعران و رمان‌نویسان ادبیات انقلاب اسلامی است و توسط مرکز آفرینش‌های ادبی حوزه هنری با مشارکت موسسه شهرستان ادب، شهرداری تهران و مجموعه‌های دیگر برای چند هدف سازمان‌دهی شده‌است.

میلاد عرفان‌پور افزود: یکی از اهداف راه‌اندازی کاروان کلمات، تالیف قلوب شاعران و هنرمندان در مسیر نورانی پیاده‌روی اربعین است. در سفرهای سال‌های گذشته هم ثابت شد این سفر و همقدم شدن در مسیر سیدالشهدا(ع) باعث نزدیک‌شدن خیلی از هنرمندان و اهالی ادب به یکدیگر می‌شود و آن نسبت برادری و اخوتی که قبلا در کار نبود، در نتیجه این همسفری و همراهی به وجود می‌آید. تعداد همسفران هم در دوره‌های پیشین فعالیت کاروان کلمات افزایش پیدا کرده‌است.

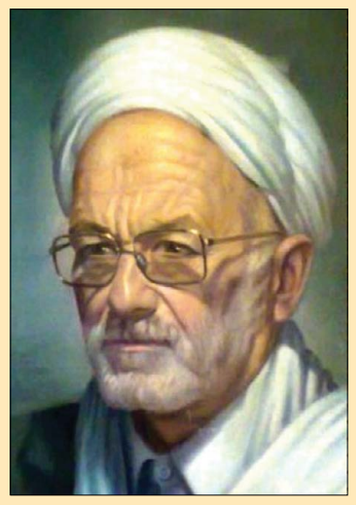
وی در ادامه گفت: هدف دیگر، زمینه‌سازی برای آفرینش آثار ادبی در فضای اربعین، امام حسین (ع) و حرکت به سمت ظهور است. موضوع دیگر تولید، بحث اول جهان اسلام یعنی فلسطین است که بناست در تولیدات سفر امسال پررنگ باشد. این توجه، هم در شعرهایی که شاعران در برنامه‌های بین‌راه نجف به کربلا می‌خوانند، لحاظ می‌شود و هم در شعرهایی که سروده می‌شوند. چون شاعرانی داشتیم که در طول سفر، نه یک شعر که چند شعر سرودند. به این ترتیب، هم در شعر شاعران و هم در روایت‌هایی که داستان‌نویسان و رمان‌نویسان همراه کاروان می‌نویسند، بحث یاری مظلومان فلسطین و مبارزه با ظلم ظالم جدی خواهد بود.

عرفان‌پور خاطرنشان کرد: کاروان کلمات طی پنج روزی که در راه نجف تا کربلاست، برنامه‌هایی خواهد داشت و شاعران و نویسندگان در برخی مواکب بین راه حضور پیدا می‌کنند و به خوانش آثار خود می‌پردازند. در کنار کاروان کلمات، یک گروه رسانه‌ای هم حضور خواهد داشت و رویدادهای سفر را ثبت می‌کند.

وی درباره شاعران و داستان‌نویسان شرکت‌کننده در این سفر گفت: علیرضا قزوه، ناصر فیض، محمدسعید میرزایی، محمدرضا طهماسبی، مبین اردستانی و حامد محقق تعدادی از شاعرانی هستند که در این سفر حضور خواهند داشت. از بین داستان‌نویسان هم می‌توانم به محسن مومنی شریف، هادی حکیمیان، اکبر صحرایی، ابراهیم اکبری دیزگاه، مهدی کفاش و علی اصغر عزتی پاک اشاره کنم.

مدیر مرکز آفرینش‌های ادبی حوزه هنری در پایان گفت: از اهالی موسیقی هم در خدمت هادی فیض‌آبادی از خوانندگان و پدرام جوادزاده از نوازندگان موسیقی مقامی و سنتی کشورمان هستیم.

ناگهان شعر



ذبیح ا... صاحبکار

شعر اول:

من که راضی شده‌ام رزق مقدر شده را
نکشم ناز گدایان توانگر شده را
چه به جا مانده که در پای عزیزان ریزم؟
باغ آفت زده را؟ یا گل پرپر شده را؟
سفله را لقمه‌ای از حکمت لقمان خوشتر
خار صحرا چه کند قطره گوهر شده را؟
دل ز تکرار شب و روز گرفته است مرا
دیده‌ام بس که من این رنج مکرر شده را
در دیاری که هنر خوارتر از خاک ره است
بشکن این گوهر با خاک برابر شده را!
ای خوش آنان که چو خفتند ز خاطر بردند
رنج این غمکده بی در و پیکر شده را
گر تو ای عشق به رویم نگشایی در فیض
کس پناهی ندهد رانده ز هر در شده را
بس که ناکام (سهی) زیسته‌ام در همه عمر
قصه پنداشته‌ام، کام میسر شده را

شعر دوم:

نه تنها جسم و جان فرسود، دل هم پیر شد ما را
دعای خیر مادر زود دامنگیر شد ما را
نه ذوق می، نه در سر شوق دیدار چمن دارم
گل شاداب در پیری گِل تصویر شد ما را
نمی‌دانم چه رازی بود در این سفره خالی
که چشم ما نشد سیر و دل از جان سیر شد ما را
جوانی را ندانم چیست، اما آن قدر دانم
که تا شستیم لب از شیر، موچون شیر شد ما را
مرا بس آرزوها بود زین عمر کم و دیدم
که آخر آرزوها خواب بی‌تعبیر شد ما را
به روی من (سهی) شد بسته بر هر در که رو کردم
دعا یارب به نفرینی که بی‌تاثیر شد ما را؟

غلط ننویسیم

ستبر/سطبر

این واژه فارسی است و باید آن را به صورت «ستبر» بنویسیم.
ناگهان قوچ بزرگ با آن شاخ‌های بزرگ برگشته و آن پشم انبوه و چرکین و آن گردن ستبر و آن زنگ سنگین پیش آهنگی آویخته به گردن پیدا شد.

سترگ/سترگ

«سترگ» به معنی «بزرگ، عظیم» و با اهمیت مهم است و املای آن به همین صورت یعنی با «گاف» درست است.
سنگ‌هایی سترگ در سر راهش انداختند.
پدران ما از همان آغاز کار وظیفه سترگ خود را دریافتند.

برگرفته از «فرهنگ درست نویسی سخن»، تألیف استاد حسن انوری

ادبی هنری

فقر حوزه نوجوانان در کتاب

مدیر کل دفتر مجامع و تشکل‌های وزارت فرهنگ با تأکید بر این که باید به محتوای فاخر دسترسی پیدا شود، گفت: حوزه نوجوان در فیلم، بازی و کتاب فقیر است. اکنون برای نوجوانان کمتر کتاب قابل توصیه داریم.

به گزارش ایرنا، نخستین کارگاه تخصصی شناخت بازارهای جهانی کتاب کودک در انجمن فرهنگی ناشران کودک و نوجوان برگزار شد.

رئیس هیئت مدیره انجمن فرهنگی ناشران کتاب کودک و نوجوان با اشاره به این که در این مجموعه تصمیم به توسعه فعالیت‌ها به ناشران بیرونی گرفته شده است، گفت: در این مسیر حمایت دفتر مجامع، تشکل‌ها و فعالیت‌های فرهنگی معاونت امور فرهنگی را داشتیم و با همکاری کارگزاری‌های ادبی در حال انجام آن هستیم.

فتحا... فروغی گفت: هدف ما از برگزاری این کارگاه این است که الزامات حضور در بازار جهانی را داشته باشیم و ارزیابی کنیم که حضور ما چقدر می‌تواند در بازار جهانی مفید باشد.

همچنین مدیر کل دفتر مجامع، تشکل‌ها و فعالیت‌های فرهنگی معاونت امور فرهنگی با تأکید بر این که اگر مرجع متخصص در این حوزه برای شناخت کتاب خوب برای کودکان باشد، گرنت از آن حمایت می‌کند، تصریح کرد: شاید بتوان گفت تا این دوره برنامه جدی برای گرنت وجود نداشت اما هنوز فرصت است و گرنت فضای بدون حاشیه‌ای دارد. امکان شتاب گرفتن این مسیر در ادامه وجود دارد.

اسماعیل جانعلی‌پور گفت: حوزه نوجوان در فیلم، بازی و کتاب فقیر است و تلاش شده کاستی آن جبران شود. برخورداری از محتوایی که فاخر باشد و بتوانیم به آن دسترسی داشته باشیم محدود است، به عنوان مصرف کننده نوجوان، کتاب قابل توصیه نداریم.

آهنگ ساز ایرانی، برنده مسابقه موسیقی ایتالیا

سینا جعفری کیا آهنگ ساز، جایزه سوم مسابقه آهنگ سازی ایتالیا را برای قطعه تک موومانی با الهام از موسیقی ایرانی دریافت کرد.

به گزارش ایرنا، سینا جعفری کیا درباره دریافت جایزه سوم مسابقه آهنگ سازی ایتالیا اظهار کرد: مسابقه موسیقی «دوم آگوست» یکی از معروف ترین مسابقات آهنگ سازی دنیاست که امسال سی امین دوره آن با حضور داوران برجسته برگزار شد و من رتبه سوم این مسابقه را دریافت کردم.

وی گفت: برای درک این قطعه، گوش حرفه‌ای متوجه می‌شود که از چه ریتم‌هایی از ردیف موسیقی ایرانی یا از چه گوشه‌هایی وام گرفتم اما این وام گرفتن خیلی پررنگ نیست چون اگر بخواهیم کارمان در بازار جهانی توسط ارکستر سمفونیک‌های خوب، مطرح و رهبران ارکستر حرفه‌ای دنیا دیده و اجرا شود نباید صد در صد، ملی و ایرانی باشد که البته این مسئله برای هر ملیتی صادق است.

صفحه آرایی
واحد صفحه‌آرایی روزنامه خراسان
سفارش می‌پذیرد
۰۵۱۳۷۰۰۹۳۹۰
layout@khorasannews.com

مزایده ماهه
زودتر با خبر شوید ...
www.mozayedemonaghese.com
واحد پشتیبانی و سایت ۰۲۱-۴۹۱۰۵۴۲۵

آگهی دعوت به مجمع عمومی عادی به طور فوق العاده شرکت سرمایه گذاری و توسعه شهری راهوند توس به شماره ثبت ۸۴۷ و شناسه ملی ۱۰۲۸۰۴۰۷۳۴۸
بدینوسیله از کلیه سهامداران حقیقی و حقوقی دعوت می گردد جهت شرکت در جلسه مجمع عمومی عادی به طور فوق العاده این شرکت که در ساعت ۱۰ صبح مورخ ۱۴۰۳/۶/۱۸ در محل شرکت واقع در راهنمایی ۳ پلاک ۱۴ برگزار می گردد حضور بهم رسانند.
دستور جلسه: ۱- بررسی و تصویب ترازنامه و حساب سود و زیان و صورت های مالی مربوط به دوره منتهی به ۱۴۰۲/۱۲/۲۹
۲- استماع گزارش هیئت مدیره و بازرس قانونی در خصوص عملکرد منتهی به ۱۴۰۲/۱۲/۲۹
۳- انتخاب بازرس اصلی و علی البدل
۴- انتخاب روزنامه کثیرالانتشار
۵- بررسی و ایجاد ساز و کار جهت حمایت از حقوق سهامداران در مقابل اعضایی که واریزی ندارند
۶- بررسی و تعیین حق الزحمه کارگزاری جناب آقای مهندس پروانه
۷- سایر موارد که در صلاحیت مجمع عمومی عادی می باشد.
هیئت مدیره
۸۲۴۱۶

آگهی تجدید مزایده واگذاری و بهره برداری از ۴ دستگاه ون (نوبت دوم)
شهرداری بجنورد در نظر دارد نسبت به واگذاری ۴ دستگاه ون وانا ساخت شرکت ایرانخودرو دیزل مدل ۱۴۰۱ به صورت تکی مشروط به بهره برداری برنده مزایده به مدت ۹ سال در خطوط تاکسیرانی بجنورد و حومه به شرح مشخصات جدول ذیل با شماره مزایده ۱۰۰۳۰۰۵۲۹۷۰۰۰۰۰۵ از طریق مزایده واگذار نماید لذا متقاضیان حقیقی و حقوقی واجد شرایط می توانند جهت دریافت و تحویل اسناد از سامانه تدارکات الکترونیکی دولت به آدرس www.setadiran.ir اقدام نمایند.

ردیف	موضوع	شماره انتظامی	مبلغ پایه (ریال)	تضمین (ریال)
۱	ون وانا با ظرفیت (۱۲+۱ نفر)	۲۶-۸۷۵ت۱۵	۱۱،۴۴۰،۰۰۰،۰۰۰	۵۷۲،۰۰۰،۰۰۰
۲	ون وانا با ظرفیت (۱۲+۱ نفر)	۲۶-۸۸۲ت۱۵	۱۱،۴۴۰،۰۰۰،۰۰۰	۵۷۲،۰۰۰،۰۰۰
۳	ون وانا با ظرفیت (۱۲+۱ نفر)	۲۶-۸۹۲ت۱۵	۱۱،۴۴۰،۰۰۰،۰۰۰	۵۷۲،۰۰۰،۰۰۰
۴	ون وانا با ظرفیت (۱۲+۱ نفر)	۲۶-۸۹۴ت۱۵	۱۱،۴۴۰،۰۰۰،۰۰۰	۵۷۲،۰۰۰،۰۰۰

کلیه مراحل برگزاری مزایده از دریافت اسناد تا ارائه پیشنهاد قیمت و بازگشایی پاکت ها از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) انجام خواهد شد و لازم است متقاضیان در صورت عدم عضویت قبلی ، مراحل ثبت نام در سامانه مذکور و دریافت گواهی امضای الکترونیکی راجهت شرکت در مزایده محقق سازند.
۱-تاریخ انتشار مزایده درسامانه ۱۴۰۳/۰۵/۲۹ می باشد.
۲- مهلت زمان دریافت اسناد مزایده از سامانه تا ساعت ۱۳ تاریخ ۱۴۰۳/۰۶/۰۶
۳-مهلت زمان ارائه پیشنهادات تا ساعت ۱۴:۱۵ تاریخ ۱۴۰۳/۰۶/۱۷
۴-زمان بازگشایی پاکتها ساعت ۱۴:۱۵ تاریخ ۱۴۰۳/۰۶/۱۸
اطلاعات دستگاه مزایده گزار بجنورد بلوار دولت شهرداری بجنورد و تلفن ۱۴-۳۲۲۲۲۱۱۰-۰۵۸
۸۲۰۶۴