

باترانه



کاظم بهمنی

ترانه اول:

تکون نخور نشونه‌ی تنگ‌های نقره داغ
تکون نخور پرنده‌ی افتاده‌توی باتلاق
تویی که تو نفاقیم دوباره صورتک زدی
چه جوری بوسه میزنی به زخمی که نمک زدی
توباغ گل نبودی نه، نگو گلاب کردنت
تومار بودی با عصای شب طلاب کردنت
محاله اعتنا کنم به وعده‌های مبهمت
منی که مطمئن شدم شفا نمیده مرهمت
چرا فرامی‌کنی به سمت سنگرای نو
به کی قرار ه لوبودی عقب کشیدن منو
اگه همین چراغی که زدن شکستنت تویی
اگه همین خرابه که به تو پ بستنت تویی
خبر بده به آفتاب همون که گفته بود شد
به زیر ذره بین عشق یکی نشست و دود شد
بگو به اون لجن خورا که آیمون عوض شده
بگو به سطل گریه کرد ماهی آب پز شده
خواننده: محسن چاوشی

ترانه دوم:

نه فقط از تو اگر دل بکنم می میرم
سایه ات نیز بیفتد به تنم می میرم
بین جان من و پیراهن من فرقی نیست
هر یکی را که برایت بکنم می میرم
برق چشمان تواز دور مرا می گیرد
من اگر دست به زلفت بزنم می میرم
بازی ماهی و گریه ست نظر بازی ما
مثل یک تنگ، شبی می شکم می میرم
روح بر خاسته از من ته این کوچه بایست
بیش از این دور شوی از بدنم می میرم
خواننده: حامد نیک پی

غلط نویسیم

لزوماً باید

«باید» یعنی «بایسته است، لازم است، ضروری است». بنابراین با ذکر آن نیازی به آوردن «لزوماً» نیست:

نمونه غیر معیار: لزوماً باید کارهایت را به موقع انجام دهی.
نمونه معیار: باید کارهایت را به موقع انجام دهی.
نمونه معیار: لازم است کارهایت را به موقع انجام دهی.

قیمومت/قیمومیت

این دوواژه ساخته فارسی‌زبانان است و در معنی «قیم» بودن به کار می‌رود. در زبان معیار بهتر است برای ادای معنی یادشده تنها از «قیمومت» استفاده کنیم:

یادتان باشد که سر کار... به هر حالت تحت قیمومت او قرار دارید. (زرین کوب: حکایت همچنان باقی (۴۱۴))

بر گرفته از «فرهنگ درست نویسی سخن»، تألیف استاد حسن انوری

صفحه آرایی

واحد صفحه‌آرایی روزنامه خراسان
سفارش می‌پذیرد

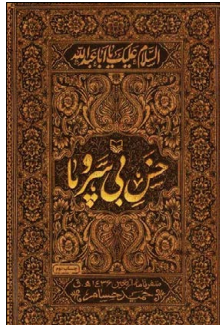
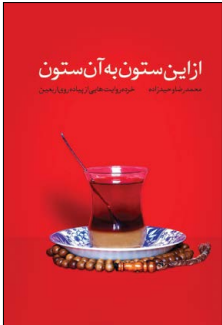
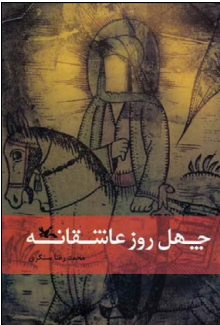
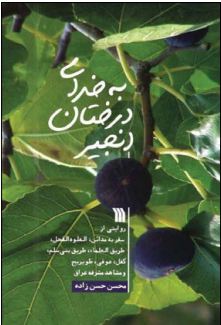
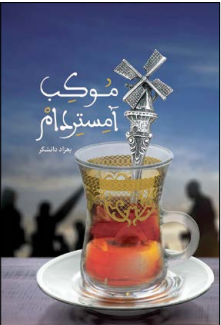
روزنامه	مجله	ویژه‌نامه	کتاب
اینفوگرافیک	گرد	لوگو	

۰۵۱۳۷۰۰۹۳۹۰
layout@khorasannews.com

دلدادگان سفر اربعین به روایت سطرها

معرفی آثار حمید حسام، بهزاد دانشگر، محمدرضا سنگری و...

که روایت‌های جذاب خود از پیاده‌روی باشکوه اربعین را در قالب کتاب منتشر کرده‌اند



گروه ادب وهنر - این روزها دل‌ها مشتاق زیارت اربعین هستند و پاها با شوق در این راه قدم می‌گذارند. همه ساله به روز اربعین شهادت امام حسین (ع) که نزدیک می‌شویم، حال و هوای شهر و دیار مان حسینی می‌شود. خیلی‌ها هر سال با هر وسیله‌ای خود را به عراق می‌رسانند تا در راهپیمایی باشکوه اربعین از نجف تا کربلا ی معلی شرکت کنند و اجر معنوی ببرند. به گفته‌آن‌ها که تجربه راهپیمایی اربعین را داشته‌اند، هر کس یک بار در این مسیر قدم بگذارد، سال بعد مشتاق تر می‌شود. به راستی، عطش زیارت امام حسین (ع) هیچ گاه در دل‌های عاشق فرو نمی‌نشیند و بیشتر می‌شود. به مناسبت نزدیک شدن به اربعین حسینی، به معرفی چند کتاب داستانی و تجربه‌نگاری با موضوع پیاده‌روی اربعین حسینی پرداخته‌ایم.

■ **سفرنامه «خس بی سروپا»**

حمید حسام، نویسنده کتاب‌های «آب هرگز نمی‌میرد» و «وقتی مهتاب گم شد» که به تریظ رهبر انقلاب آراسته شده‌اند، سفرنامه‌ای به نام «خس بی سروپا» را سوره مهر به چاپ رسانده و نسخه صوتی آن را هم مهدی پهلما سبی گویندگی کرده‌است. در بخشی از این کتاب می‌خوانیم: «سوار اتوبوس می‌شوم و در دفترم می‌نویسم: این‌جا هیچ کس مالک و متعلق به هیچ چیز نیست. این‌جا همان آرمان‌شهری است که در هیاهوی عصر مدرنیسم، غرب و ناشناخته مانده است. دین در این‌جا دکان دنیاخواهی نیست. مردم این سرزمین فریاد علی (ع) را از اعماق تاریخ شنیده‌اند. دین را چون پوستین وارونه نبوشیده‌اند. ریا و تملق را کشته‌اند. مال و جان را برای معامله با خدا می‌خواهند. برایشان عروس هزار رنگ دنیا، نقاب از صورت کنار زده‌است و سیمای حقیقی این عجزه سست‌نهاد را می‌بینند. با حسین زندگی می‌کنند و با شوق دیدار او راه می‌روند».

■ **تجربه اربعین با «موکب آمستردام»**

بهزاد دانشگر را با کتاب‌های «دختران آفتاب»، «موسیو کمال» و «ادواردو» می‌شناسیم؛ نویسنده‌ای که آثارش مفاهیم دینی و انقلابی را در قالب روایت و داستان تبیین می‌کند. این نویسنده در مجموعه داستان «موکب آمستردام»، از انسان‌هایی نوشته که از اروپا به

کاروان اربعین امام حسین (ع) پیوسته‌اند. این افراد داستان سفرشان به کربلا در روزهای منتهی به اربعین را روایت کرده‌اند و نویسنده با لحنی جذاب و تأثیرگذار آن‌ها را به رشته تحریر درآورده‌است. انتشارات مانا «موکب آمستردام» را در ۱۳۶ صفحه منتشر کرده‌است. در بخشی از این کتاب می‌خوانیم: «حالا دیگر شیعیان برای زیارت اربعین از سراسر دنیا خودشان را می‌رسانند به کربلا؛ به زمین مقدسی که مبارک است و برکتش می‌شود همین اجتماع‌ها، همین دوستی‌ها و آشنایی‌ها، همین از خودگذشتگی و همدل شدن‌ها، همین تمرین‌های برای روزهای بزرگ در پیش رو. برای روزهایی که امام عصرت ندای «انا المهدی» سر می‌دهد و تو اگر حتی پایی بر برای رفتن نداری، باید باز آنوقت به سوی او حرکت کنی. روزهایی که قرار است از تمامی دنیا جمع شویم در یک قطعه کوچک این کره خاکی و مهبای گسترش عدالت‌شویم. روزهایی که باید نگاهمان به سرانگشت مولا باشد و دلمان در گرو نگاهش؛ به نام‌یاد حضرت زهرا سلام...علیها».

■ **اربعین متفاوت در «به خدای در ختان انجیر»**

محسن حسن‌زاده، نویسنده کتاب‌های «به رنگ شهادت» و «راستی در دهانم کو»، تجربه سفر اربعین خود در سال ۱۳۹۸ را در قالب کتاب «به خدای در ختان انجیر» نوشته‌است. او در معرفی این کتاب که انتشارات سروش آن را به چاپ رسانده‌است، می‌نویسد: «سفر اربعین سال ۱۳۹۸ برای من از

جنبه‌های گوناگونی، ویژه بود؛ شاید به همین خاطر است که جسارت کردم و قلم به دست گرفتم تا روایتگر این سفر باشم. طبعاً نه صاحب این قلم را توانایی آن است که زیبایی‌های اربعین را به بند واژگان بکشد و نه ماجراهای سفر محدود به سطوری است که در ادامه می‌آید. با این وجود کوشیده‌ام ضمن برهیز از اغراق، مشاهده‌گری صادق باشم که تنها به تماشای ظاهر اکتفا نمی‌کند؛ نیز تلاش بر آن بوده که تا حد ممکن، در ثبت اطلاعات دقیق باشم و برای کسب اطلاعات جست‌وجو کنم. نتیجه، متنی هر چند ناقص اما تاریخ‌آلود و جغرافیا‌دود است! امید است که تجربه سفر اربعین ۱۳۹۸، واپسین تجربه شیفتگان حقیقت نباشد».

■ **«چهل روز عاشقانه» به قلم سنگری**

محمدرضا سنگری که کتاب‌های «آینه در کربلاست» و «عاشورایی‌ها» را از او خوانده‌ایم، در کتاب «چهل روز عاشقانه»، واقعه عاشورا را بازخوانی کرده‌است. مخاطب این کتاب را بازخوانان هستند و انتشارات کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان آن را چاپ کرده‌است. در معرفی کتاب «چهل روز عاشقانه» آمده‌است: «کتاب بازخوانی واقعه عاشورا است برای حضور در مراسم پرشکوه به بار نشستن

در ختی که انبیا در هزاره‌های نبوت خویش کاشتند. عاشورا، روز بخشش میراث همه انبیا به حسین (ع) است و اربعین روز بخشیدن این میراث از طرف حسین (ع) به تاریخ است و به انسان و به هر آن کس که بخواند زیستنی همچون پیامبران داشته باشد. نویسنده با برگرفتن شعله‌هایی از نور و حقیقت آن واقعه، گذری بر سراسر آن تا اربعین دارد و با نثری زیبا و روان خوانندگان را بر خوان بی‌درغ کرمت انسانی حسین (ع) و یارانش و آن بانوی بزرگوار ریزگارهای غم و خارستان‌های تازیانه می‌نشانند».

■ **«از این ستون به آن ستون» در کربلا**

محمدرضا وحیدزاده که کتاب «سیک‌شناسی هنر انقلاب اسلامی» را نوشته‌است، در کتاب «از این ستون به آن ستون» در قالب خاطره‌نویسی، مخاطب را در شیرینی پیاده‌روی اربعین سهیم می‌کند. نویسنده این کتاب ژانری است که در موقعیت‌های مختلف سفر اربعین قرار می‌گیرد و مخاطب همسفر او می‌شود و آن‌چه بر او می‌رفته‌است، می‌بیند. در معرفی کتاب «از این ستون به آن ستون» که انتشارات شهید کاظمی منتشر کرده‌است، می‌خوانیم: «نکته جالب توجه در این اثر موقعیت‌های مختلف راوی در خرده‌روایت‌هاست. او گاه در مقام خادم و گاهی در نقش مسئول کاروان و گاهی در موقعیت فعال فرهنگی، گاه به عنوان ناظر و گاهی در جایگاه موضوع روایت‌ها حضور دارد و این گونه زاویه‌های دید بر شیرینی این خاطرات برای مخاطبان اثر افزوده‌است. پیش از این چند عنوان از این خاطرات توانسته بر گزیده‌سوگواره ملی اربعین دانشگاهیان در استان ایلام شود».

دیدگاه شمس لنگرودی درباره «نبرد رستم و سهراب»

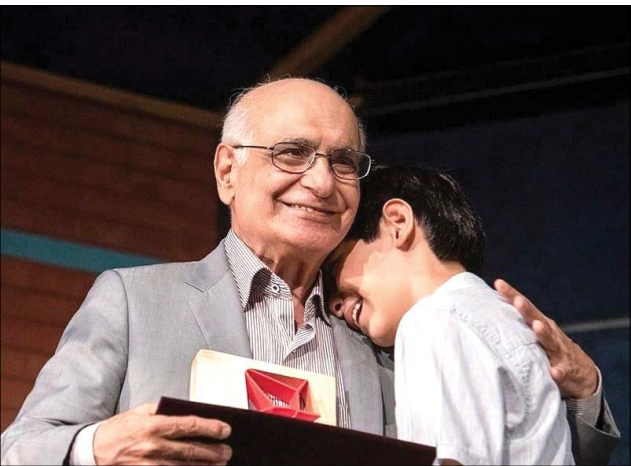


محمد شمس لنگرودی پس از تماشای نمایش «نبرد رستم و سهراب» آن را نمایشی خلاقانه خواند و نتیجه کار را مطلوب دانست.

به گزارش ایسنا، محمد شمس لنگرودی شاعر، پژوهشگر و بازیگر پس از تماشای نمایش «نبرد رستم و سهراب» نتیجه کار را مطلوب دانست و گفت: «به نظر من کار از هر جهت جالب است. در درجه اول، به عقیده من که کارم ادبیات است، متن این نمایش، خلاقانه‌است؛ یعنی متنی نیست که نعل به نعل از روی داستان فردوسی برداشته شده باشد. شمس لنگرودی ادامه داد: «دخالتی که نویسنده در داستان رستم و سهراب کرده‌است به همراه حضور راوی در نمایش، کار را جذاب کرده و نمایش توانسته است موضوع تراژیک بودن داستان فردوسی را نشان دهد».

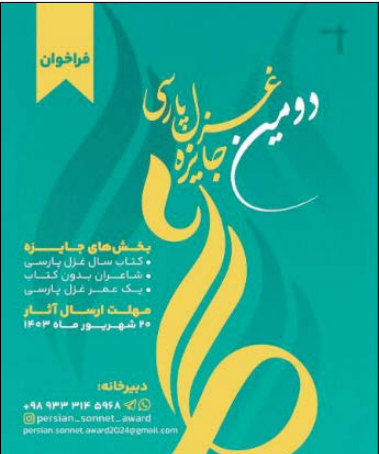
این شاعر و بازیگر ضمن تمجید از ساختار نمایش «نبرد رستم و سهراب» بیان کرد: «دکور نمایش عالی است و برای من بسیار لذت‌بخش بود. بازی‌ها نیز خوب بود و همه این موفقیت‌ها به کارگردانی خوب حسین پارسایی برمی‌گردد که تلاش او جواب داده‌است».

محمد شمس لنگرودی در پاسخ به این سؤال که چقدر جای نمایش‌هایی مثل «نبرد رستم و سهراب» در ایران خالی است، گفت: «این که ضرورت تولید چنین آثاری چقدر حس می‌شود را نمی‌دانم؛ اما اگر ضرورتی ایجاد کند حتماً این محصولات گسترش پیدامی‌کند. اگر ضرورتی ایجاد نمی‌کند؛ همین دور خیزها هم نمی‌تواند موفق شود» او در پایان بیان کرد: «لا بد یک نیاز درونی احساس شده‌است که الان دارد نمایش «نبرد رستم و سهراب» اجرا می‌شود؛ اما گاه این احساس نیاز در عمل در نمی‌آید و نتیجه نمی‌دهد ولی این نمایش به ثمر نشسته‌است».



ادبی هنری

فراخوان دومین جایزه غزل پارسی



دبیرخانه دومین جایزه غزل پارسی، از ناشران و غزل‌سرایان گرامی فارسی‌زبان در سراسر جهان دعوت می‌کند تا در صورت تمایل آثار خود را به دبیرخانه این جایزه ارسال نمایند.

۱. بخش‌های جایزه:
۲. کتاب سال غزل پارسی
۳. یک عمر غزل پارسی

■ **شرایط بخش کتاب سال:**

- کتاب باید در بازه زمانی سال ۱۴۰۰ تا ۱۴۰۲ چاپ شده باشد.

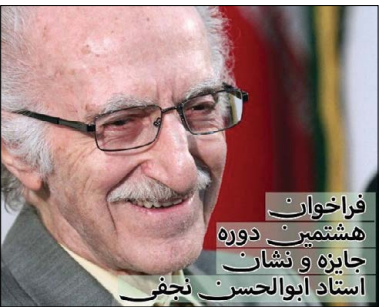
ناشر یا شاعر می‌تواند در مرحله نخست فایل پی‌دی‌اف کتاب کامل (در برگ‌بریده طرح جلد و شناسنامه و متن کامل و خوانای کتاب) را در اپلیکیشن‌های تلگرام و واتساپ به شماره persian.sonnet.award2024@gmail.com ارسال کند و در صورت برگزیده شدن در مرحله نخست، پنج نسخه کاغذی آن را به نشانی دبیرخانه جایزه بفرستد.

- مهلت ارسال کتاب‌ها تا ۲۰ شهریور ماه ۱۴۰۳ است.

■ **شرایط بخش شاعران بدون کتاب:**

- هر شاعری می‌تواند اثر خود در هر یک از شکل‌های شعر منظوم (غزل، چهارپاره، مثنوی، غزل-چهارپاره، فراقالی...) در قالب پی‌دی‌اف را در اپلیکیشن‌های تلگرام و واتساپ به شماره persian.sonnet.award2024@gmail.com ارسال کند.
- موضوع شعرهای ارسال‌آزاد است.
- شرکت کنندگان این بخش باید تاکنون کتابی چاپ نکرده باشند.
- مهلت فرستادن شعرها تا ۲۰ شهریور ماه ۱۴۰۳ است.

انتشار فراخوان هشتمین جایزه ابوالحسن نجفی



فراخوان هشتمین دوره جایزه و نشان ابوالحسن نجفی توسط موسسه فرهنگی شهر کتاب منتشر شد.

به گزارش خبرگزاری مهر، فراخوان هشتمین دوره جایزه و نشان ابوالحسن نجفی به تازگی توسط دبیرخانه این رویداد منتشر شده است. این جایزه توسط مرکز فرهنگی شهر کتاب در بهمن ماه برگزار می‌شود و از برگزیدگان در حوزه رمان و مجموعه داستان تقدیر می‌کند.

هشتمین دوره جایزه و نشان ابوالحسن نجفی با دبیری علی اصغر محمدخانی و داوری مهستی بحرینی، ضیا محمد، حسین معصومی‌معدانی، عبدا... کوثری، موسی اسوار، امید طیب‌زاده و آبتین گلکار برگزار می‌شود.

آبتین گلکار با ترجمه رمان «آشیانه اشرف» اثر ایوان تورگنیف، محمد همتی با ترجمه رمان «مارش رادتسکی» اثر یوزف روت، زینب یونسی با ترجمه رمان «زلیخا چشم‌هایش را با می‌کند» اثر گوزل یاخینا، محمد رضا کتتاری با ترجمه «استاد پترزبورگ» نوشته جی. ام. کوئسی، احمد پرهیزی با ترجمه رمان «ه.ح.ه» نوشته لوران بینه، فرانز دوستی با ترجمه رمان «بیداری» نوشته کیت شوپن و ترنس قندیل زاده با ترجمه رمان «دروازه خورشید» نوشته الیاس خوری، نیلوفر صادقی با ترجمه رمان «در آمریکا» نوشته سوزان سانتاگ با برگزیدگان هفت دوره گذشته این جایزه بوده‌اند.

علاقه‌مندان برای شرکت در این رویداد می‌توانند دونه‌نامه کتاب خود را تا پایان شهریور ۱۴۰۳ به دبیرخانه این جایزه ارسال کنند.