بلاگرها؛ بلا یا بلاگردان کتاب‌خوانی؟

گزارشی از فرصت‌ها و آسیب‌های تبلیغ کتاب در فضای مجازی؛ از جولان کتاب‌های زرد در صفحه‌های اینستاگرام تا تاثیر انکارناپذیر تبلیغ کتاب‌های خوب در فروش آن‌ها

الهه آرانیان
calture@khorasannews.com

احتمالاً شما هم این جمله تکراری را شنیده‌اید که می‌گویند فضای مجازی، هم فرصت‌های خاص خودش را دارد و هم این که می‌تواند آسیب‌زا باشد و مهم این است که از فرصت‌هایش به بهترین نحو استفاده کنیم. یکی از بسترهای پرمخاطبِ فضای مجازی در کشور ما، اینستاگرام است؛ شبکه‌ای که برای خیلی‌ها فرصت کسب‌وکار ایجاد کرده است و عده‌ای هم به نام بلاگر توانسته‌اند با جذب مخاطب بالا، انواع و اقسام محصولات را تبلیغ کنند و به درآمد بالا برسند. در این میان، تعدادی از بلاگرهای اینستاگرامی در حوزه فرهنگ و کتاب فعالیت می‌کنند؛ بلاگرهایی که یک کتاب‌خوان و کتاب‌باز حرفه‌ای هستند، نویسنده، شاعر و ناشرند یا بلاگرهایی که مخاطبِ جدیِ حوزه فرهنگ و کتاب نیستند و بیشتر به معرفی آثار عامه‌پسند در شاخه شعر و داستان و رمان می‌پردازند و طبق اصلِ «عامه‌پسندها، مخاطبان بالایی دارند»، در مقایسه با دیگر صفحه‌ها دنبال‌کننده‌های بیشتری دارند. در ادامه، از فرصت‌ها و تهدیدهای فضای مجازی، به‌ویژه اینستاگرام در تبلیغ کتاب و گسترش فرهنگ کتاب‌خوانی نوشته‌ایم.

■ **بی‌محتوا، اما خوش‌رنگ‌ولعاب**

اسمشان «بوک بلاگر» است، یعنی کسانی که در حوزه معرفی کتاب در فضای مجازی فعالیت می‌کنند. وقتی به صفحات این بوک بلاگرها سر می‌زنید، اول از همه رنگ و لعاب و چیدمان کتاب‌ها در قاب‌های زیباست که خودنمایی می‌کند اما خود کتاب، چنگی به دل نمی‌زند چراکه از همان محتواهای زرد و پوچ است و خواندنشان دردی را دوا نمی‌کند و بیشتر وقت تلف کردن است. این کتاب‌ها متاسفانه بازار پرفروشی دارند و درصد بالایی از موفقیتشان را مدیون همین صفحه‌های اینستاگرامی و تبلیغ‌های خوش‌رنگ و لعاب هستند؛ کتاب‌هایی مانند «بیداری» از نویسنده‌ای به نام آنوشا نوبخت که در اسفند ماه ۱۴۰۰ منتشر شد و حالا به چاپ ۱۵ رسیده است. بوک‌بلاگرهای اینستاگرامی علاوه بر معرفی کتاب‌های زرد و بی‌محتوا که اغلب در حوزه روان‌شناسی هستند، به‌عنوان کارشناس هم عمل می‌کنند و گاهی با این دلیل که کتاب مدنظر را خوانده‌اند و بر مطالب آن اشراف دارند، به مخاطبان خود توصیه‌های روان‌شناسی هم می‌کنند و بعضی‌هایشان بعدها خود را روان‌شناس و متخصص مشاوره جا می‌زنند و افرادزیادی را با آسیب مواجه می‌کنند.

■ **کتاب‌های خوب در صفحات خوب**

نقطه مقابل صفحاتِ زردِ معرفی کتاب، صفحه‌هایی هستند که شما را به یاد برنامه «کتاب‌باز» سروش صحت می‌اندازند؛ برنامه‌ای مفید و جذاب که در مدت زمان پخش خود، مخاطبان را با انبوهی از کتاب‌های خوب و مؤثر در حوزه‌های مختلف آشنا کرد. صاحبان این صفحه‌ها کتاب‌خوان حرفه‌ای و متخصص حوزه کتاب و فرهنگ هستند و معمولاً هم دستی بر آتش نوشتن دارند. یکی از این صفحه‌ها متعلق به منصوره مصطفی‌زاده، کارشناس کتاب و فعال حوزه ادبیات کودک و نوجوان است. مصطفی‌زاده سعی می‌کند جدیدترین و بهترین کتاب‌های تالیفی و ترجمه کودک و نوجوان را به مخاطبان صفحه‌اش معرفی کند. از دیگر صفحه‌های معرفی کتاب خوب در اینستاگرام می‌توان به صفحه احسان رضایی، صفحه «نقد کتاب» و صفحه «کتاب بخوانیم» اشاره کرد. معرفی کتاب در این گونه صفحه‌ها که تعدادشان هم کم نیست، به گفته بسیاری از ناشران، تاثیر زیادی در فروش کتاب‌ها دارد.

■ **نویسنده‌ها و ناشران محبوبِ در مجازی**

یکی دیگر از انواع تبلیغ کتاب در فضای مجازی، به‌ویژه اینستاگرام مربوط به صفحه‌های ناشران، نویسندگان و شاعران پرطرفدار است. در این نوع تبلیغ، اهالی فرهنگ و قلم خود دست به کار شده‌اند و محصولات فرهنگی خود و دیگر همکارانشان را به مخاطبان معرفی می‌کنند.

از جمله صفحه‌های فعال در زمینه معرفی کتاب می‌توان به صفحه‌های اسدا... وامیلی امرایی، پدر و دختر مترجم اشاره کرد. صفحه رامبد خانلری از دیگر صفحه‌های محبوب است. خانلری لابه‌لای نوشته‌هایش، کتاب‌های خود و دوستانش را به مخاطب معرفی می‌کند و گاهی هم دست به نقد آن‌ها می‌زند. مهدی یزدانی خرم هم از دیگر نویسنده‌های پرمخاطب در اینستاگرام است که به مناسبت، کتاب‌های حوزه ادبیات و تاریخ را معرفی و نقد می‌کند. از ناشران پرمخاطب در مجازی هم صفحه‌های نشر چشمه، هوپا، پرتقال و... هستند.

■ **چاپ کتاب به لطف شهرت و درآمد**

روی دیگر تبلیغ کتاب و کتاب‌خوانی در فضای مجازی، ظهور نویسنده‌ها و شاعران مجازی است! کسانی که به لطف صفحه شخصی‌شان در اینترنت و همچنین تعداد زیاد مخاطبانشان، توانسته‌اند نوشته‌هایشان را به نام شعر و داستان در قالب کتاب به چاپ برسانند. این بلاگرها به واسطه شهرتشان در فضای مجازی و نیز درآمد بالایی که دارند، می‌توانند به راحتی دل نوشته‌هایشان را که اغلب پر از اشکالات نگارشی و املایی است، منتشر کنند. نمونه این نویسنده‌ها و شاعرهای مجازی را در دوره‌های مختلف دیده‌ایم؛ از علی سلطانی و امیر علی. ق گرفته تا شیما کاتوزیان و... . در کنار این بلاگرها که نان شهرتشان را می‌خورند، عده‌ای از بازیگران هم با استفاده از شهرتشان دست به انتشار کتاب می‌زنند. نمونه‌اش هم شیلا خداداد است که مخاطبان زیادی در اینستاگرام دارد و هر چند وقت یک بار کتابی ترجمه و منتشر می‌کند. این بازیگر ماه پیش در مراسمی از تازه‌ترین ترجمه خود که یک کتاب کودک به نام «امید» بود، رونمایی کرد. این در حالی است که شاعر یا نویسنده با استعدادی که در جشنواره‌های مختلف برگزیده شده، برای انتشار آثارش با مشکل روبه‌روست.

غلط ننویسیم

درخت نخل خرما

«نخل» به معنی درخت خرماست، بنابراین معنی درخت و خرما از واژه «نخل» فهمیده می‌شود و نیازی به ذکر آن‌ها نیست.

در رابطه با

این عبارت گرته برداری از زبان انگلیسی است و بهتر است به جای آن در جمله های مختلف از معادل های مناسب مانند «درباره »، «در مورد »، «در موضوع »، «در خصوص »، «نسبت به »، «راجع به »، «به جهت »، «به خاطر » و... استفاده کنیم.

نمونه غیر معیار: بهتر است نظر همه را در رابطه با این مسئله بدانیم.

نمونه معیار: بهتر است نظر همه را در مورد این مسئله بدانیم.

برگرفته از «فرهنگ درست نویسی سخن»، تالیف استاد حسن انوری

پاتوق نقد

ایستاده در جهانی بدون تاریخ

گزارش خراسان از مراسم رونمایی مجموعه شعر «دیوودیوانگی» اثر استاد محمدباقر کلاهی اهری؛ در این مراسم رضا کیانیان و اردشیر رستمی، بازیگر و نویسنده، کامیار عابدی، پژوهشگر و منتقد ادبی درباره ویژگی های شعر این شاعر جریان ساز سخنرانی کردند

محمد بهبودی نیا
calture@khorasannews.com

محمدباقر کلاهی اهری از جمله شاعرانی است که به جرئت می توان او را یکی از افراد جریان ساز در شعر سپید معاصر به شمار آورد. شاعری که به صورت مستقیم و غیرمستقیم بر شعر شاعران سپیدسرای معاصر تاثیر گذاشته است. مدتی پیش مراسم رونمایی از تازه‌ترین اثر استاد کلاهی اهری با نام «دیوودیوانگی» با حضور رضا کیانیان، بازیگر سینما، تئاتر و تلویزیون، کامیار عابدی، نویسنده و منتقد ادبی و اردشیر رستمی، نویسنده برگزار شد که در ادامه مشروح گزارش این جلسه را می خوانید.

رضا کیانیان در ابتدای این نشست به نقش کلیدی محمدباقر کلاهی اهری در شناخت او از شعر و شاعرانگی اشاره کرد و گفت: من شعر و شاعرانگی را با کلاهی اهری شناختم.

در جوانی فکر می کردم شعر همان شعار است، دوستانی در آن زمان شعرهای شعاری می گفتند که من آن ها را می خواندم، تئاترها هم شعاری بود اما وقتی با محمد باقر کلاهی اهری آشنا شدم، با شعرهای او بود که فهمیدم شعر و شاعرانگی چیست. در آن دوران وقتی در خیابان‌ها با هم قدم می‌زدیم، اولین بارقه های جهان شاعرانه را دریافت کردم که بعدها به من کمک زیادی کرد.

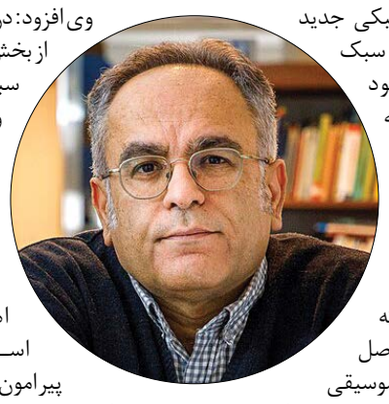
وی افزود: سال دوم که به دانشگاه هنرهای زیبای تهران آمدم، در یکی از کلاس‌ها استادمان به ما گفت یک شخصیت واقعی را انتخاب کنید تا من شما را در موقعیت‌های مختلف قرار دهم و شما آن شخصیت را بازی کنید. من شخصیت محمد باقر کلاهی اهری را انتخاب کردم و آن زمان نمره «الف» گرفتم. ذات شعر در شخصیت کلاهی اهری جاری است و انتزاعی وجود ندارد. من فهم شعر و شاعرانگی را از آقای کلاهی اهری آموختم. او خانه‌ای در قلبش به من هدیه داده که آن خانه را هیچ‌وقت به هیچ کس نمی‌دهم. کلاهی اهری و شعر او برای همیشه در قلب من ماندگار است.

■ **تخیلی مبتنی بر ریزبافت ها**

در ادامه، کامیار عابدی، نویسنده و منتقد ادبی، ضمن تشریح تاریخچه شعر سپید ایران گفت: شعر سپید سبکی جدید است که در مواجهه با سبک شعرهای غربی به وجود آمده و بیشتر از آن که با قالب‌های کهن ارتباط داشته باشد، با نثر ارتباط دارد. همان‌طور که از نامش پیداست، به شعر منثور نیز شناخته می‌شود. شعر سپید حاصل تلفیق شعر و نثر است و موسیقی شعر کهن فارسی را که حتی نیما و شاعران نیمایی نادیده نمی‌گرفتند و در قالب شعر نیمایی استفاده می‌کردند، در شعر سپید نمی‌بینیم. در شعر سپید تاکید اصلی روی محتوای ذهنی شاعر است. شعر و فرم از طریق محتوا شکل پیدا می‌کند. شعر سپید از حافظه می‌گریزد و ما از طریق شعر مکتوب این نوع شعر به جهان سپیدسرا راه می‌بریم.

وی افزود: این سبک شعری مبتنی بر ذهن و زبان شاعر است، چون از هیچ کدام از ابزارهای دیگر قالب‌ها استفاده نمی‌کند.

عابدی گفت: با توجه به دفترهای شعری استاد کلاهی، به نظر می‌رسد او از اوایل دهه ۶۰ ذهنش آموخته شعر سپید بود و در آن سال‌ها ذهن و زبانش در مرحله‌ای قرار گرفته که در شعر او انتقال محتوا به راحتی انجام می‌شود. تخیل این شاعر مبتنی بر تخیل ریزبافت است و این تخیل جنبه کلی ندارد، بلکه این تخیل از سطری به سطر دیگر می‌رود و گاهی اوقات این سطرها با یکدیگر ارتباط مستقیمی پیدا می‌کند و گاهی اوقات این تخیل ریزبافت از ارتباط مستقیم با یکدیگر دور و به شعر مدرن نزدیک می‌شود. در نوع دوم، خواننده باید برای دریافت معنی، درک مدرنی از شعر داشته باشد.



■ **تلفیق سبک هندی و سورئالیسم**

این پژوهشگر ادبی تصریح کرد: زمانی که تخیل در شعر محمدباقر کلاهی اهری حالت ریزبافت پیدا می‌کند، به شعر سبک هندی نزدیک می‌شود. با توجه به همنشینی کلاهی اهری در دوران جوانی با محمد قهرمان و این که محمد قهرمان در کنار چند تن دیگر مثل امیری فیروزکوهی و احمد گلچین معانی احیاگر شعر سبک هندی بوده‌اند، بنده فصل مشترکی در سبک هندی و شعر کلاهی اهری می‌بینم.

وی افزود: در شعر این شاعر، در برخی از بخش‌ها ما نزدیکی‌هایی را به سبک سورئالیسم می‌بینیم و شاعر هر دو سبک هندی و سورئالیسم را در برخی شعرها ترکیب کرده است.

وی خاطرنشان کرد: محمدباقر کلاهی اهری به شدت علاقه‌مند است که اشیا و اشخاص پیرامون خودش را هربار با نگاهی تازه ببیند و به همین دلیل شعر او نیز دایم در حال نو شدن است. وقتی ما دو مجموعه شعر «دیوو دیوانگی» و «باغی در منقار بلبلی» را که به دو بازه زمانی دور از هم منتشر شده‌اند، بررسی می‌کنیم، متوجه نوعی نو دیدن می‌شویم.

عابدی تصریح کرد: دو ویژگی تاکید بر جزئیات و نواندیشی را می‌توان دو ویژگی اصلی شعر کلاهی اهری دانست. او وقتی می‌خواهد از زیبایی طبیعت بگوید، ناخودآگاه اشیا فرمشان را از دست می‌دهند و در چارچوبی قرار می‌گیرند که مسیر شعر کلاهی است. او نگاهی رویاگونه به زندگی دارد. اگر بخواهیم از دیدگاه کلاسیک‌تر درباره آثار این شاعر هم‌روزگارمان صحبت کنیم، بیشتر شعرها از راه گسترش طبیعی تخیل خلق می‌شود. به نظر او در نوع تخیل، ارتباط با کلمه‌ها، نوع نگاهش به طبیعت، اسطوره‌ها و اجتماع به همه چیز جنبه انسانی می‌بخشد. دور بودن از شعارزدگی در شعر او مشهود است. او شاعری است که در جهانی بدون تاریخ زندگی می‌کند. مخاطب، نگاه تاریخی را در شعر او نمی‌بیند. در واقع او از زمانه خودش فراغت دارد و این فراغت را در قلمرو رؤیا می‌نویسد و زندگی می‌کند. بنده از دهه ۱۳۷۰ شعر این شاعر را می‌شناسم و در گفت‌وگوهایی که با بیژن جلالی و مفتون امینی داشتم، همواره تاکید می‌کردم که شعرهای این شاعر کاملاً متمایز است و نوع زبانی خودش را پیدا کرده است.

■ **شعرهایی که می‌توان در آن نفس کشید**

در پایان این نشست اردشیر رستمی، نویسنده و بازیگر شناخته شده پس از خوانش شعرهایی از کتاب «دیو و دیوانگی» گفت: من ابتدا چند سخن از بزرگان عرصه ادبیات را درباره شعر برایتان بازگو می کنم. پیکاسو می‌گوید: «بر روی سنگ قبرم بنویسید این جا شاعری خفته است که از روی ناتوانی نقاشی کشیده است». همچنین ویرجینیا وولف می‌گوید: «من نمی‌دانم چرا مردم اجازه می‌دهند هر چیزی را که کامل نیست، وارد ادبیات شود، یعنی هر چیزی را که شعر نیست.» هرتا مولر هم با آن که داستان‌نویس است، در کتاب‌هایش به سبک‌هایی شعرگونه روی می‌آورد.

وی افزود: حدود ۲۶ سال پیش شعرهای استاد کلاهی را مطالعه کردم و علاوه بر آن، مصاحبه‌های ایشان را خواندم و بسیار آموختم. شعر کلاهی اهری چیزی است که مرا به مکان‌های جدیدی ببرد. من با شعر او نفس می‌کشم. با این که در شعر این شاعر فلسفه، متافیزیک، زمان، پیرامون و... وجود دارد، اما تصاویر و صحنه‌ها بسیار خصوصی و فرّار هستند. شعر موفق، شعر فرّاری است در صورتی که شعر آرام همواره از زلف و پنجره می‌گوید. شعر او شعری مدرن با ریخت و ترکیب‌های جهانی است. متافیزیک شعر استاد کلاهی، سیال است. جهان شعر او جهانی خصوصی و دریافت‌هایی منحصر به فرد است که پتانسیلی قدرتمند دارد.

آگهی دعوت به مجمع عمومی عادی بطور فوق العاده منتهی به سال مالی ۱۴۰۲/۱۲/۲۹ شرکت همگرایان سازه و بنا (سهامی خاص) به شماره ثبت ۲۳۱۲۸

بدینوسیله از کلیه سهامداران محترم شرکت همگرایان سازه و بنا (سهامی خاص) به شماره ثبت ۲۳۱۲۸ دعوت به عمل می آید در جلسه مجمع عمومی عادی بطور فوق العاده که رأس ساعت ۰۹:۰۰ صبح روز شنبه مورخ ۱۴۰۳/۰۵/۲۷ به نشانی مشهد-بلوار شهید دستغیب ۳۵ - بین بیستون ۶ و ۸ - پلاک ۳۴ - طبقه سوم تشکیل می گردد، حضور به هم رسانند.

دستور جلسه:
۱- استماع گزارش هیأت مدیره و بازرس قانونی ۲- بررسی و تصویب ترازنامه و حساب سود و زیان و عملکرد سال مالی منتهی به ۱۴۰۲/۱۲/۲۹ ۳- انتخاب اعضاء هیئت مدیره
۴- انتخاب بازرس قانونی برای سال مالی منتهی به ۱۴۰۳/۱۲/۲۹ ۵- تعیین روزنامه کثیرالانتشار
۶- سایر مواردی که در صلاحیت مجمع عمومی عادی بطور فوق العاده باشد.

هیئت مدیره شرکت همگرایان سازه و بنا
۸۰۲۲۵

تجدید آگهی واگذاری خدمات شهری و فضای سبز به بخش خصوصی
نوبت دوم

شهرداری چنارانشهر برابر مصوبه شماره ۴۲ مورخه ۱۴۰۳/۰۴/۱۰ امورات خدماتی و فضای سبز شهری سطح شهر و سایر امورات چنارانشهر را بصورت قرارداد حجمی و یکساله و براساس قیمت پایه کارشناسی رسمی دادگستری به بخش خصوصی واگذار نماید لذا شرایط عمومی مورد درخواست شهرداری بشرح ذیل میباشد:
۱ - امورات خدماتی و فضای سبز بمدت یکسال بصورت قرارداد اجاره به متقاضیان حقیقی و حقوقی واجد شرایط واگذار میگردد.
۲ - متقاضیان می بایست ۵ درصد مبلغ برآوردی نرخ پایه کارشناسی را بابت سپرده شرکت در مناقصه بصورت وجه نقدی به شماره حساب شبای IR۶۰۰۶۰۰۳۸۰۵۰۱۱۰۴۰۷۳۵۶۳۰۰۱ بانک مهر ایران بنام شهرداری چنارانشهر و یا بصورت ضمانتنامه بانکی تحویل و تسلیم شهرداری نمائید.
۳ - به پیشنهادات مشروط، مبهم و مخدوش ترتیب اثر داده نمی شود.
۴ - چنانچه برندگان بترتیب اول تا سوم مناقصه حاضر به انعقاد قرارداد نگردد سپرده آنها بنفع شهرداری ضبط خواهد گردید.
۵ - شهرداری در رد یا قبول هر یک از پیشنهادات مختار است.
۶ - داشتن تأییدیه از اداره کار، رفاه و امور اجتماعی الزامی است.
۷ - هزینه انتشار آگهی به عهده برنده مناقصه می باشد.
۸ - متقاضیان جهت کسب اطلاعات بیشتر و شرکت در مناقصه سامانه ستاد به آدرس الکترونیکی www.setadiran.ir مراجعه نموده و اسناد مناقصه را دریافت نمایند.
۹- متقاضیان واجد شرایط جهت بازدید از حجم کار و نیز امورات خدماتی مد نظر شهرداری می توانند در ایام اداری و از تاریخ انتشار این آگهی حداکثر تا پایان وقت اداری ۱۴۰۳/۰۵/۲۸ به ادرس شهرداری چنارانشهر مراجعه نمایند.

محسن روز خوش – شهردار
۸۰۲۹۵

« آگهی مناقصات عمومی یک مرحله ای با ارزیابی کیفی»

شرکت آب و فاضلاب مشهد در نظر دارد با رعایت مفاد آئین نامه معاملات شرکت های آب و فاضلاب شهری و استانی و از طریق مناقصات عمومی عملیات مشروحه ذیل را به پیمانکاران ذیصلاح واگذار نماید.

موضوع	مدت اجرا	مبلغ برآورد اولیه به ریال	مبلغ تضمین شرکت در فرآیند ارجاع کار (ریال)	حداقل رتبه و رشته مورد نیاز	نوع تضمین شرکت در فرآیند ارجاع کار
عملیات راهبری و بهره برداری، نگهداری واقدامات اضطراری آب در سطح ناحیه ۵ مدیریت آب و فاضلاب منطقه یک	۲۴ ماه	۲۹۵/۱۳۲/۲۰۰/۱۸۳	۷/۵۷۲/۰۰۰/۰۰۰	گواهی نامه صلاحیت بهره برداری و نگهداری از تاسیسات آب شرب پایه ۵ رسته تامین، انتقال و توزیع صادره از شرکت مهندسی آب و فاضلاب کشور یا گواهی نامه صلاحیت رشته آب یا تاسیسات و تجهیزات پایه ۵ صادره از سازمان برنامه و بودجه کشور	۱- واریز نقدی به حساب جاری شماره ۱۰۰۰۵۰۰۰۵ بانک پاسارگاد شعبه آبفای شهد ۲- ضمانتنامه بانکی ۳ - اوراق مالی اسلامی ۴- چک تضمین شده بانکی در وجه شرکت آب و فاضلاب مشهد ۵- ارائه گواهی بلوکه مطالبات قطعی تائید شده قراردادهای شرکت آب و فاضلاب مشهد از سوی مدیران امور مالی دستگاه مناقصه گزار
عملیات راهبری و بهره برداری، نگهداری واقدامات اضطراری آب در سطح ناحیه ۱ مدیریت آب و فاضلاب منطقه یک	۲۴ ماه	۳۰۲/۳۰۹/۴۳۶/۱۵۱	۷/۶۴۴/۰۰۰/۰۰۰		

۱. کارفرما: شرکت آب و فاضلاب مشهد. ۲. محل تأمین اعتبار: بودجه غیرعمرانی. ۳. تاریخ دریافت اسناد ارزیابی کیفی: از تاریخ ۱۴۰۳/۰۵/۱۶ لغایت ۱۴۰۳/۰۵/۲۱ از محل دفتر قراردادهای شرکت آب و فاضلاب مشهد و یا در سایت اینترنتی http://iets.mporg.ir قابل دریافت می باشد. در صورت ابهام با شماره ۰۵۱۳۷۰۰۸۱۵۰ تماس حاصل نمایید. ۴. آخرین مهلت عودت پاکات اسناد ارزیابی کیفی تکمیل شده: تا ساعت ۱۳ مورخ ۱۴۰۳/۰۶/۰۵ می باشد. ۵. پس از انجام ارزیابی کیفی و تعیین مناقصه گران واجد شرایط سایر اطلاعات (محل و مهلت دریافت اسناد مناقصه) کتبا به اطلاع ایشان خواهد رسید. ۶. محل تسلیم پاکات ارزیابی کیفی تکمیل شده: مشهد، خیابان فلسطین، فلسطین ۲۶، دبیرخانه مرکزی شرکت آب و فاضلاب مشهد. ۷. مدت اعتبار پیشنهادات از تاریخ تحویل پاکات پیشنهاد قیمت به مدت سه ماه می باشد.
۸. هزینه درج آگهی بر عهده برندگان مناقصات خواهد بود.

دفتر روابط عمومی و آموزش همگانی شرکت آب و فاضلاب مشهد
۸۰۳۰۵

صفحه آرایی
واحد صفحه‌آرایی روزنامه خراسان
سفارش می‌پذیرد
۰۵۱۳۷۰۰۹۳۹۰
layout@khorasannews.com