هم‌نوا با محرم

امید روزبه

تکیه کوچیک

من اشک فروریخته از چشم فراتم
بشناس منو من یکی از گریه کناتم
من شمع عزای تورو خاموش نکردم
اون تکیه کوچیکو فراموش نکردم
آه‌ای تن صد چاک پر از نیزه شکسته
ای بغض تو در چشم خداوند نشسته
آه از دل رنجیده ی زینب که حسینش
بی سر به عزای زن و فرزند نشسته
کی گفته غریبیم عزیز دل خواهر
در هر دو جهان نیست کسی از تو تنی تر
صد بار در این فاصله رو خاک نشستم
فریاد زدم صد دفعه با گریه برادر
ای بند دل حیدر کرار ابا الفضل
بند جگرم پاره شده انگار ابا الفضل
بعد از تو حسینم تک و تنهاست کجایی؟
آتیش زدن خیمه رو عباس کجایی؟
دنبال تو با قد کمون اومده مادر
بالای سرت سینه زنون اومده مادر
با قد کمون اومده و روشو گرفته
پهلوی تو افتاده و پهلوشو گرفته
ای بند دل حیدر کرار ابا الفضل
بند جگرم پاره شده انگار ابا الفضل
بعد از تو حسینم تک و تنهاست کجایی؟
آتیش زدن خیمه رو عباس کجایی؟

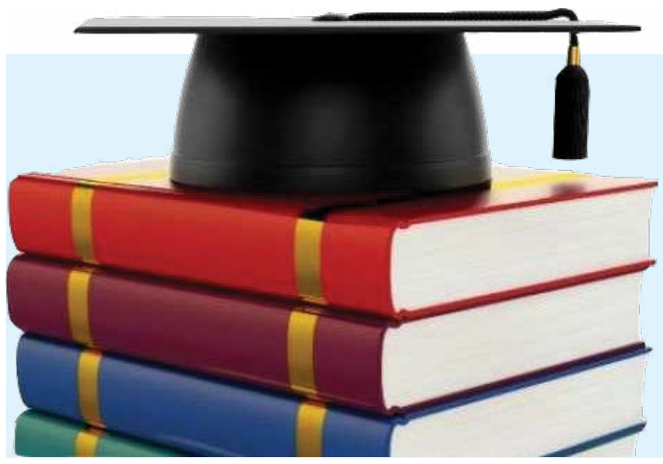
خواننده: محسن چاوشی

رویداد

آزادی ۱۱۰ زندانی غیرعمد در تکیه عاشورایی چاوشی

«محسن چاوشی» در راستای آزادی زندانیان جرایم غیرعمد، زمینه‌ساز آزادی ۱۱۰ زندانی غیرعمد در روز عاشورا شد. به گزارش ایرنا از ستاد دیه کشور، عاشورای امسال در فهرست فعالیت‌های عام‌المنفعه افراد و هیئت‌های حسینی آن چه نمود بیشتری داشت، فراخوان محسن چاوشی مبنی بر حمایت از ۱۱۰ زندانی مالی و محکوم به پرداخت دیه ناشی از جرایم غیرعمد بود. دوستداران این چهره نام‌آشنای موسیقی کشور از همان ساعات اولیه انتشار فراخوان دست به کار شدند و مبلغی معادل یک میلیارد و ۶۶۵ میلیون تومان به این اقدام خیر خواهانه کمک کردند. به برکت واریزی دنبال کنندگان این هنرمند در اینستاگرام، مانده بدهی ۱۱۰ پرونده ارائه شده از مددجویان تحت حمایت ستاد مردمی دیه تأمین شد. براساس این گزارش، روز دهم محرم‌الحرام شرایط آزادی مردان و زنان در بند از هفت استان چهارمحال و بختیاری، گیلان، مازندران، خراسان جنوبی، کرمان، کردستان و آذربایجان شرقی فراهم شد و جمع زیادی از این افراد تا امروز آزاد شدند و جمعیت کمی نیز آخرین مراحل اداری را برای آزادی از حبس‌سپری می‌کنند.

تاخت و تاز تقلب در پایان‌نامه‌های ادبیات!



دکتر جواد وند نوروز، رئیس بنیاد فرهنگی استاد شهریار و مسئول برگزاری اولین جشنواره پایان‌نامه‌های برتر زبان و ادبیات فارسی از رواج تقلب در پایان‌نامه‌های این رشته طی ۳ سال اخیر می گوید

الهه آرانیان
calture@khorasannews.com

نوشتن پایان‌نامه یا رساله برای هر دانشجوی مقطع کارشناسی ارشد یا دکتری، سخت‌ترین مرحله دوره تحصیلی و مهم‌ترین آن است. با دفاع از پایان‌نامه و رساله است که دانشجو از دانشگاه فارغ‌التحصیل می‌شود. دانشجوهای تحصیلات تکمیلی زبان و ادبیات فارسی هم از این قاعده مستثنا نیستند و باید با انتخاب یک موضوع برای پایان‌نامه یا رساله‌شان، تمام تلاش خود را برای پژوهشی شایسته و قابل دفاع بکنند تا روی مدرکشان را ببینند؛ پایان‌نامه‌ها و رساله‌هایی که گاهی ایرادهای جزئی و گاهی اساسی در روش علمی و پژوهشی و نوع تحلیل دارند. به گفته کارشناسان، در سال‌های اخیر کیفیت علمی و پژوهشی پایان‌نامه‌ها و رساله‌های رشته زبان و ادبیات فارسی تا حد قابل توجهی کاهش پیدا کرده است؛ مسئله‌ای که باید آسیب‌شناسی و راهکارهایی برای رفع آن داده شود. در کشوری که گنجینه پربار ادبیات فارسی را در اختیار دارد، تحقیقات و پژوهش‌های ادبی‌اش هم باید مانند گذشته که بزرگان و دانشمندانی چون بدیع‌الزمان فروزانفر، مظاهر مصفا و شفیعی کدکنی با جان و دل برای آن مایه گذاشتند، استوار، دقیق و روشمند باشد. بنیاد فرهنگی استاد شهریار از سال گذشته به‌منظور آسیب‌شناسی پایان‌نامه‌های زبان و ادبیات فارسی و معرفی آثار برتر دانشجویان این رشته دانشگاهی، فراخوان اولین جشنواره ملی پایان‌نامه‌های برتر زبان و ادبیات فارسی را منتشر کرد تا دانشگاه‌های سراسر کشور بهترین پایان‌نامه‌ها و رساله‌های زبان و ادبیات فارسی را به دبیرخانه جشنواره ارسال کنند. این جشنواره ملی در این روزها به ایستگاه پایانی خود نزدیک می‌شود. به همین مناسبت، با دکتر جواد وند نوروز، رئیس بنیاد فرهنگی استاد شهریار و مسئول برگزاری جشنواره درباره چگونگی برگزاری این رویداد و نیز آسیب‌شناسی پایان‌نامه‌های زبان و ادبیات فارسی گفت‌وگو کرده‌ایم.

■ ایده برگزاری جشنواره ملی پایان‌نامه‌های برتر زبان و ادبیات فارسی بر چه اساسی شکل گرفت؟

به منظور آشنایی با آخرین دستاوردهای علمی و جدیدترین روش‌های پژوهشی انجام‌یافته در حوزه زبان و ادبیات فارسی و فراهم کردن بستر مناسب برای انتقال تجربیات دانش آموختگان دانشگاه به دیگر دانشجویان و جلب توجه صاحب‌نظران و سیاست گذاران بخش‌های مرتبط با زبان و ادبیات فارسی، اولین جشنواره پایان‌نامه‌ها و رساله‌های برتر زبان و ادبیات فارسی با همکاری وزارت علوم، دانشگاه تربیت مدرس و کمیسیون ملی یونسکو، امسال در دانشگاه تربیت مدرس برگزار خواهد شد. متاسفانه در سه سال اخیر براساس آخرین تحقیقات مرکز پژوهش‌های مجلس شورای اسلامی، تقلب و کپی‌برداری در حوزه رساله‌های دکترا زیاد شده بود. به همین دلیل برای ارتقا بخشیدن به پایان‌نامه‌ها و تعالی اخلاق پژوهشی، این جشنواره امسال برگزار خواهد شد.

■ این جشنواره در چه سطحی برگزار می‌شود؟

در دو سطح کارشناسی ارشد و دکترای زبان و ادبیات فارسی. در مرحله اول تمام دانشگاه‌ها، پایان‌نامه‌ها و رساله‌های برتر خود را به دبیرخانه جشنواره معرفی کردند و در مرحله بعدی که کشوری است، کمیته داوری و علمی جشنواره که در دانشگاه تربیت مدرس با همکاری بنیاد استاد شهریار دایر شده، پایان‌نامه‌ها و رساله‌های ممتاز در سطح کشور را معرفی خواهند کرد. هر دانشگاه ۵ پایان‌نامه و ۵ رساله برتر خود را به دبیرخانه معرفی کرده‌است.

■ چه تعداد پایان‌نامه و رساله در معرض داوری قرار خواهند گرفت؟

خوشبختانه تا الان نزدیک به ۴۵۰ پایان‌نامه و رساله برتر به دبیرخانه رسیده است که کمیته علمی و پژوهشی جشنواره در دانشگاه تربیت مدرس مشغول داوری آن‌ها هستند. در پایان، برای آثار شرکت‌داده‌شده گواهی‌نامه هم صادر خواهد شد.

■ اختتامیه جشنواره چه زمانی است؟

سعی خواهیم کرد ۲۷ شهریور، روز ملی شعر و ادب فارسی، اختتامیه جشنواره را برگزار کنیم.

■ کیفیت آثار ارسالی به جشنواره را چطور ارزیابی می‌کنید؟ به نظر شما مهم‌ترین ضعف پایان‌نامه‌های ادبیات فارسی چیست؟

ما در حوزه پایان‌نامه‌ها و رساله‌ها در دو سه سال اخیر ضعف علمی داریم که امیدواریم در آینده این کیفیت بالا برود. در این زمینه ضعف و آسیب عمده‌ای به نام فقدان کلان‌نگری علمی داریم؛ به این معنی که پایان‌نامه‌های ادبیات فارسی بیشتر توصیفی هستند و به نتایج جدی نرسیده‌اند. هر دانشگاه و هر استاد به تنهایی حوزه‌ای را انتخاب می‌کند و دانشجو را به سمت آن سوق می‌دهد. یک نهاد بالادستی که به جریان پایان‌نامه‌ها و رساله‌های کشور روش علمی دقیق و دانشگاهی را بدهد، نداریم. از این رو هر استاد و هر دانشگاه به صورت جزیره‌ای کار می‌کند. از آسیب‌های عمده پایان‌نامه‌های رشته زبان و ادبیات فارسی، نداشتنِ کلان‌نگری علمی و ادبی است. هیچ نوع پیوند هدفمندی میان موضوعات پایان‌نامه‌ها وجود ندارد. صدها پایان‌نامه در دانشگاه‌های کشور نوشته می‌شود ولی تاکنون هیچ نظریه و استنتاج کلیِ مدون تولید نشده است. نیاز است یک نهاد بر جریان‌سازی علمی این پایان‌نامه‌ها نظارت کند. امیدوارم این جشنواره زمینه‌ساز از بین بردن این آسیب بزرگ باشد.

■ ایرادی که به بیشترِ پایان‌نامه‌های ادبیات فارسی گرفته می‌شود، این است که کاربردی نیستند؛ در نهایت، پایان‌نامه‌ای نوشته و به بایگانی فرستاده می‌شود.

کاملاً درست است. ما در شورای سیاست گذاری جشنواره به دنبال این هستیم که با ترسیم مولفه‌های مدنظر، آرام آرام پایان‌نامه‌ها و رساله‌ها را به جریانی سوق بدهیم که به مشکلات مدنظر جامعه بپردازد. ان‌شاءا... در سال آینده هم با برگزاری دوره‌های بعد جشنواره، این موضوع را پیگیری خواهیم کرد.

یک فانتزی شاعرانه

ادبیات جهان

نگاهی به کتاب «غول مدفون» نوشته «گازویو ایشی گورو»

حیدر کاسبی
calture@khorasannews.com

ادبیات ژاپن مثل سینمای این کشور که از غنای ویژه‌ای برخوردار است و کارگردان‌های سرشناسی مثل «کوروساوا» را به سینمای جهان معرفی کرده است، توجه خوانندگان و مخاطبان ادبیات در جهان را به این منطقه آسیایی جلب کرده و باعث شده علاوه بر آمریکای جنوبی و اروپا، آسیا هم تا حدودی مرکز و کانون توجه منتقدان ادبی باشد از «هاروکی موراکامی» که بگذریم، «گازویو ایشی گورو» هم در سال‌های گذشته طرفداران زیادی در جهان پیدا کرده است.

■ خیال‌پردازی از نوع ژاپنی

یکی از منتقدان درباره سبک نویسندگی «ایشی گورو» می‌گوید: او نویسنده بسیار خوبی است و در توصیفش تنها می‌توان به سه کلمه اکتفا کرد: «بی‌تکلف، کم گو، بی‌پیرایه». «ایشی گورو» از پنج سالگی به همراه خانواده به انگلستان مهاجرت کرد. او تمام کتاب‌هایش را به زبانی به‌جز زبان مادری یعنی انگلیسی نوشته است و همین امر هم در جهانی شدن او بی‌تأثیر نبوده است. او برخلاف بیشتر نویسندگانی که معتقدند نویسنده نباید خودش را تکرار کند و باید مانند بازیگر در هر کتاب نقش متفاوت و جدیدی را ارائه کند، به ثبات در نوشتن باور دارد و خودش درباره سبک نویسندگی‌اش می‌گوید: «موضوع من از یک کتاب به کتاب دیگر چندان فرقی نمی‌کند، فقط سطح آن عوض می‌شود، من مایلم یک کتاب را بارها و بارها بنویسم یا دست‌کم همان موضوع قبل را انتخاب و اصلاح کنم.»

کتاب «غول مدفون» هفتمین کتاب «گورو» است که در سال ۲۰۱۵ منتشر و برنده بهترین رمان فانتزی سال شد. در این کتاب «گورو» همه قاعده‌ها را شکسته و به هیچ سبک بسیاری از آن‌ها به گونه‌ای در داستان حرکت می‌کنند که انگار خواب‌اند و مطمئن نیستند اگر بیدار شوند چیزی را که می‌بینند دوست خواهند داشت یا نه.

رمان عجیب و غریب و در عین حال قابل تأملی خلق می‌کند. داستان، قصه زن و مرد سالخورده‌ای است که بعد از جنگ دنبال پسر گم شده‌شان می‌گردند و ماجراهای عجیب، غریب و مرموزی را از سر می‌گذرانند. نویسنده اما چنان تبحری در خلق یک اثر فانتزی از خود نشان می‌دهد که همه آن‌ها مثل یک فیلم سینمایی جلوی چشمان خواننده رژه می‌روند و مخاطب دوست دارد همه آن‌ها را باور کند. مثل رئالیسم جادویی در آثار «مارکز» که با تمام حیرت‌انگیز بودنش قابل هضم است، «ایشی گورو» هم پتانسیل این را دارد که اتفاق‌های فراواقعی در داستان‌هایش را به گونه‌ای به مخاطبش منتقل کند که همه آن‌ها نزدیک به واقعیت و باورش باشند: «بابا برادر و برادرزاده‌اش لب رودخانه ماهی می‌گرفتند که دوتا غول به آن‌ها حمله می‌کنند، مرد می‌گوید که غول‌ها از این غول‌های معمولی نبوده‌اند و بسیار وحشتناک‌تر از هر غولی بوده‌اند که در تمام عمر دیده است.»

■ نویسندگی باسبکی منحصربه‌فرد

می‌گویند او پدر سبک جدیدی از نویسندگی است که خودش آن را خلق کرده و هنوز نام مشخصی ندارد. اوج شگفت‌انگیزی کتاب آن جاست که آدم‌ها روی بدن غولی نهفته راه می‌روند که آن‌قدر بزرگ است که اورانه می‌بینند و نه می‌توانند صدایی از او بشنوند. ویژگی بارز کتاب نمادپردازی‌ها و تمثیلی است که می‌شود از شخصیت‌ها و اتفاق‌های عجیب داستان برداشت کرد: «زخم‌های کهنه چگونه التیام پیدا کنند در حالی که انگل‌های زیادی روی آن‌ها باقی مانده‌اند. غولی که زمانی به خوبی دفن شده بود اکنون به جنبش درآمده و به زودی بیدار می‌شود، وقتی بلند شد پیوندهای دوستانه ما که مانند گره‌هایی است که دختران جوان بر ساقه گل‌های کوچک ایجاد می‌کنند از بین می‌رود.» «گازویو ایشی گورو» در سال ۲۰۱۷ برنده جایزه نوبل هم شده است. کتاب «غول مدفون» در سال ۱۴۰۱ توسط انتشارات ققنوس منتشر شده است.

یک جرعه مثنوی

خودشناسی

انسان‌ها وقتی در خویشتن تامل می‌کنند؛ وقتی به دور از شخصیت‌ها و تعینات اعتباری که جهان به آن داده در خود تامل می‌کنند، با دو نیروی قوی در خود مواجه می‌شوند؛ یکی نیروی نفسانی است که میل به فریب دادن و از هر راهی رفتن به سمت حقیقت دارد و ما از آن به عنوان نفس یاد می‌کنیم.

یک نیرو در درون ما هست که ما را پیوسته به سمت آن می‌کشد. وقتی تامل می‌کنیم در این نیروی نفسانی، می‌بینیم نمی‌توانیم بر آن غلبه کنیم؛ خیلی قدرتمند است؛ تجسم یک ابلیس و یک شیطان است که بسیار نیرومند است. بعد می‌بینیم در درونمان یک میل فطری هم به سمت خوبی و کمال است. دسترسی به آن میل فطری هم با وجود این یکی بسیار دشوار است و مفهومی از خدا برای ما دارد. پس در وجود ما دو کشش است؛ کشش استعلایی به سمت بالا و کششی که ما را به سمت پایین می‌کشاند. این دو نیرو به طور طبیعی در نهاد هر آدمی تلقی شیطان و خداست. به همین دلیل می‌گویند خودشناسی، خداشناسی است.

تفسیر مثنوی معنوی از عبدالجبار کاکایی به همت موسسه پیشگامان شعر نوین ایرانیان

ادبی

معرفی برگزیدگان جایزه کتاب سال شعر «خبرنگاران»

برگزیدگان هجدهمین دوره جایزه کتاب سال شعر ایران به انتخاب «خبرنگاران» معرفی شدند.

به گزارش ایسنا، مراسم پایانی هجدهمین دوره جایزه کتاب سال شعر ایران به انتخاب «خبرنگاران» روز شنبه، ۳۰ تیرماه در کافه فلسفه برگزار شد.

برگزیدگان جایزه شعر خبرنگاران به این شرح معرفی شدند:

■ بخش یک عمر دستاورد شعری

تجلیل از «محمدعلی بهمنی» بابت بیش از ۷۰ سال انتشار شعر و بیش از نیم قرن انتشار کتاب شعر، حضور مؤثر در سیر تکوینی غزل و عرصهٔ ترانه‌سرایی

■ بخش کتاب سال

با سپاس از رسول سیمیا (آداب شقه شدن در خانه پدرم ذبیح)، سیده فاطمه موسوی (شرابسالگی) و نیما معماریان (خودآزادی)

برگزیده:

«مهی در حال پاک کردن آینده» اثر صابر سعدی‌پور

■ بخش ویژه شاعران بدون کتاب

مقام اول: راضیه اسماعیلی از اصفهان

مقام دوم مشترک: مهدیه رشیدی از بابل، سولماز نعمتی از اردبیل و فارد قربانی از مشهد

مقام سوم: مجتبی هوشیار محبوب از کرج

■ بخش جنبی پژوهش درباره شعر

(موضوع این دوره، شعر زنان ایران)

مقاله پژوهشی: مقاله «وجود و وجوب زنانگی در شعر» از سارا ناصر نصیر، شایسته سپاس

کتاب پژوهشی: کتاب «عصیان ریشه‌دار / بررسی سبک‌شناسانه شعر معاصر زنان» از گلاله هنری، شایسته سپاس

سعید اسلام‌زاده، علیرضا بهرامی، امیر شهاب رضویان، پوریا سوری، شهاب شهرزاد، عباس کریمی عباسی، حسن گوهرپور، محمد مفتاحی و سمانه نائینی هیئت داوران هجدهمین دوره جایزه کتاب سال شعر ایران به انتخاب خبرنگاران هستند.

گواهی حصر وراثت

آقای علی حاجی زاده شماره ملی ۰۹۴۱۸۲۴۲۳۳ باستناد شهادتنامه و گواهی فوت و رونوشت شناسنامه ورثه، درخواستی بشماره ۰۳۰۰۹۲۵ تقدیم این شورا نموده چنین اشعار داشته است که شادروان محمد طاهر حاجی زاده شماره ملی ۰۷۰۳۰۴۴۴۲۷ در تاریخ جمعه ۲۷ بهمن ۱۴۰۲ در گذشته وی در هنگام در گذشت عبارتند از :

۱-حسنیه قدرتی فرزند خالق داد شماره ملی: ۰۷۰۳۱۹۶۳۵۹ نسبت با متوفی: زوجه
۲- ملیحه حاجی زاده فرزند محمدطاهر شماره ملی: ۰۹۴۵۷۲۰۲۲۱ نسبت با متوفی: فرزند
۳- محسن حاجی زاده فرزند محمدطاهر شماره ملی: ۰۹۳۸۹۷۰۱۴۳ نسبت با متوفی: فرزند
۴- زکیه حاجی زاده فرزند محمد طاهر شماره ملی: ۰۹۳۲۲۵۶۶۱۹ نسبت با متوفی: فرزند
۵- حسین حاجی زاده فرزند محمد طاهر شماره ملی: ۰۹۳۷۸۶۶۱۴۸ نسبت با متوفی: فرزند
۶- سکینه حاجی زاده فرزند محمدطاهر شماره ملی: ۰۹۴۳۲۳۳۰۰۳ نسبت با متوفی: فرزند
۷- علی حاجی زاده فرزند محمد طاهر شماره ملی: ۰۹۴۱۸۲۴۲۳۳ نسبت با متوفی: فرزند
۸- براتعلی حاجی زاده فرزند محمدطاهر شماره ملی ۰۹۳۴۴۶۱۲۷۹ نسبت با متوفی: فرزند

پس از تشریفات قانونی و انتشار یک نوبت آگهی در روزنامه و عدم وصول هرگونه لایحه یا اعتراض با ارائه وصیت نامه سری یا رسمی حسب گواهی متصدی مربوطه سرانجام در تاریخ ۱۴۰۳/۰۴/۱۸ در وقت فوق العاده شعبه ۲۰۴ حصر وراثت شورای حل اختلاف مشهد بتصدی امضاء کنندگان زیر تشکیل و پس از ملاحظه پرونده کار گواهی می نماید که ورثه در گذشته منحصر به اشخاص یاد شده در بالا بوده و وارث دیگری ندارد و دارائی آن روانشاد پس از پرداخت و انجام حقوق و دیونیکه بر ترکه تعلق میگیرد و با عنایت به ماده واحده مربوط به اصلاح مواد ۹۴۶ و ۹۴۸ قانون مدنی مصوب ۶ بهمن ماه ۱۳۸۷ و به استفاد ماده واحده الحاق یک تبصره به ماده ۹۴۶ قانون مدنی اصلاحی ۱۳۸۷/۱۱/۶ مصوب ۱۳۸۹/۵/۲۶ مجلس شورای اسلامی به صورت زیر تقسیم میگردد.

- حسنیه قدرتی (زوجه) (۱/۸) یک هشتم از اموال منقول و قیمت اموال غیر منقول.

مابقی ترکه بین سایر وراث به قاعده ذکور دو برابر اناث تقسیم میشود. اعتبار قانونی این گواهینامه از حیث مبلغ نامحدود است.

قاضی شورای حل اختلاف شعبه ۲۰۴ حصر وراثت مشهد- حامد مشرفی
۷۷۹۹۲

مناقصه خرید میلگرد شرکت تعاونی مسکن مرکز آموزش ۰۴ بیرجند

در نظر دارد میلگرد آجدار مورد نیاز به حجم تقریبی ۱۵۰ تن را در جهت فاز چهارم پروژه شهید سپهبد صیاد شیرازی را از طریق برگزاری مناقصه تامین نماید؛ لذا متقاضیان محترم می‌توانند حداکثر تا ساعت ۱۲ مورخ ۱۴۰۳/۰۵/۰۴ با مراجعه به نشانی بیرجند، خیابان معلم، خیابان شهید خلیل طهماسبی، مجتمع کوهسنگی ارتش، شرکت تعاونی مسکن ۰۴ بیرجند و یا با ارسال پیام به واتساپ یا ایتا شماره ۰۹۱۵۱۶۵۵۰۵۵ اسناد مناقصه را دریافت نمایند و حداکثر تا ساعت ۱۲ مورخ ۱۴۰۳/۰۵/۰۶ اسناد مناقصه را به آدرس مذکور تحویل نمایند.

هیئت مدیره شرکت تعاونی مسکن ۰۴ بیرجند
۷۷۹۵۸

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۱۴۰۳۶۰۳۰۶۰۰۳۰۰۰۲۹۶ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک مشهد ناحیه یک تصرفات مالکانه بلا معارض متقاضی آقای حسین مهربان فرزند محمد ابراهیم بشماره شناسنامه ۴۶۸۴۷ صادره از مشهد در ششدانگ اعیان یک باب ساختمان به مساحت ۱۶۹.۶۲ متر مربع که عرصه آن موقوفه گوهر شاد بیگم میباشد قسمتی از پلاک ۱۶۲ فرعی ۵ اصلی بخش ۹ مشهد اجاره از مالک رسمی موقوفه گوهر شاد بیگم محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم ،اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.

م الف ۲۴۰۴ تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۳/۵/۱ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۳/۵/۱۶

هادی نیکوفکر- رئیس ثبت اسناد و املاک منطقه یک مشهد
۷۷۲۰۴

صفحه آرایی

واحد صفحه‌آرایی روزنامه خراسان
سفارش می‌پذیرد

روزنامه مجله ویژه نامه کتاب
اینفوگرافیک گرید لوگو

۰۵۱۳۷۰۰۹۳۹۰
layout@khorasannews.com