هم‌نوا با محرم

محمد جواد غفورزاده شفق

سحر که چلچله‌ها بال شوق وا کردند
سفر به دشت دل‌انگیز لاله‌ها کردند
سفر به سوی سلیمان، سفر به سمت بهار
سفر به آینه با هُدهُد سبا کردند
به سایه‌سار نبوت در آستانهٔ وحی
ملائک از سر اخلاص رَبَّنا کردند
شنیده‌اند که در دامن رسول خداست
عطیّه‌ای که به زهرای او عطا کردند
به شوق آن که بچینند گل ز دیدارش
فرشتگان مقرّب، خدا خدا کردند
سرود عاطفه را با مهاجران خواندند
به رسم سابقه، انصار را صدا کردند
به یک نگاه محبت امیدها بستند
شبی که دیده به دیدار دوست وا کردند
در او ترانهٔ خورشید و ماه جاری بود
اگر تلاوتِ وَالشَّمسِ وَالضُّحی کردند...
مدینه شاهد لبخند ناز کوثر بود
که جشن عاطفه و عشق را به پا کردند
حدیث روشن معراج سیدالشهدا
حکایتی است که با خیل انبیا کردند
جمال دلکش این ماه را، نگاه کنید
که نذر بوسهٔ پیغمبر خدا کردند
در آن محیطِ صفا، موج می‌زد آرامش
چه شد که صحبت توفان کربلا کردند
دخیلِ اشک به شش گوشهٔ ضریحِ حسین
گره زدند و به اصحاب او دعا کردند
حسین گفت به یاران، حدیثی از عرفات
که دست شُسته ز جان، روی بر منا کردند
حسین درس شهادت به عاشقان آموخت
که هر کجا چمنی بود، نینوا کردند
حسین داد به هر روز رنگ عاشورا
بنی اُمیّه اگر عید را عزا کردند
حسین روح شهامت دمید در گل‌ها
که ارغوان و شقایق به خون شنا کردند
حسین غرق مناجات بود مثل نسیم
نگاه زینب اورا گره گشا کردند
مجاهدان فضیلت به عرصهٔ ایثار
به این امامتِ بشکوه اقتدا کردند
تمتّعی که حسین از ثواب عمره گرفت
حصار محکم آیین مصطفی کردند
به پاس آن همه سعی بلیغ و صبر جمیل
جمال روشن او را خدا نما کردند
به ساق عرش نوشتند نام ثارا...
بر این صحیفهٔ فرخنده مرحبا کردند
شمیم تربت پاکش به هر کجا که رسید
کبوتران حرم نیت شفا کردند
حیات در نظر او عقیده است و جهاد
که این ودیعه نهان در نهاد ما کردند
به آفتاب قسم، جلوه در محبت اوست
خوش آن گروه که بر عهد او وفا کردند
«شفق» به ساقی لب‌تشنگان چو دل می‌بست
«معاشران گره از زلف یار وا کردند»

بسته پیشنهادی خراسان در عرصه ادبیات داستانی عاشورا

فاخرانه‌های «نثر» فارسی در رثای «نینوا»

سید مهدی شجاعی، سعید تشکری، مجید قیصری و صادق کرمیار از جمله نویسندگان معاصر هستند که درباره واقعه کربلا داستان‌های خواندنی نوشته‌اند

الهه آرانیان
calture@khorasannews.com

از همان زمان که حضرت زینب(س) و امام سجاد(ع) علیه جنایت یزیدیان در واقعه کربلا خطبه خواندند، ادبیات عاشورایی شکل گرفت و تا امروز آزادی‌خواهان جهان از حقیقت قیام امام حسین(ع) علیه سپاه باطل می‌گویند. ادبیات عاشورایی گونه‌های مختلفی را به خود دیده است؛ از مرثیه‌سرایی و مقتل‌نگاری گرفته تا روایت‌نگاری و داستان و رمان. یکی از گونه‌های ادبیات عاشورایی که در دنیای امروز به روشنگری درباره حقایق کربلا در سال ۶۱ هجری کمک می‌کند، ادبیات داستانی است. یکی از اولین داستان‌ها درباره عاشورا، «زندگانی امام حسین(ع)» به قلم زین‌العابدین رهنما، از سیاستمداران و روزنامه‌نگاران اواخر دوره قاجار است. «عشق مقدس»، داستان دیگری، نوشته حسینقلی مستعان، پاورقی‌نویس مشهور معاصر است که ماجرای مسیحی‌زاده‌ای به نام محمدبن بولس را که دوستدار اهل بیت(ع) است، روایت می‌کند. پس از انقلاب اسلامی، تعداد نویسندگانی که به واقعه کربلا در عاشورا از زاویه‌های مختلف پرداختند، بیشتر و داستان‌هایی فاخر و خواندنی‌تر نوشته شد.

■ **داستان کوفه، پیش‌از واقعه کربلا**

رمان «نامیرا»، یکی از آن رمان‌های موفق در حوزه ادبیات عاشورایی است که به تازگی برای چهلمین بار از سوی نشر نیستان تجدید چاپ شده است. این رمان، نوشته صادق کرمیار و برنده جایزه‌های جلال آل‌احمد و کتاب سال است که اولین بار در سال ۱۳۸۸ منتشر شد. «نامیرا» روایتی از دختر و پسری به نام‌های «سلیمه» و «ربیع» از اهالی کوفه است که به دنبال حقیقت می‌گردند و میان حمایت از امام حسین(ع) و وفاداری به یزید تردید دارند. «نامیرا» را می‌توان یکی از پرفروش‌ترین آثار در سبک رمان تاریخی دینی در سال‌های اخیر دانست. صادق کرمیار در سال ۱۳۸۰ ابتدا فیلم‌نامه «نامیرا» را نوشت و آن را در اختیار صداوسیما قرار داد. اما هشت سال بعد نسخه فیلم نامه «نامیرا» به دست انتشارات نیستان رسید و از آن استقبال شد. کرمیار هم در مدتی کوتاه آن را بازنویسی کرد و به دست ناشر سپرد. به گفته نویسنده، داستان «نامیرا» کاملا تخیلی اما بر بستری از واقعیت و با شخصیت‌های واقعی بنا شده است.

■ **انس حسین(ع) با علی‌اکبر(ع) از زبان «عقاب»**

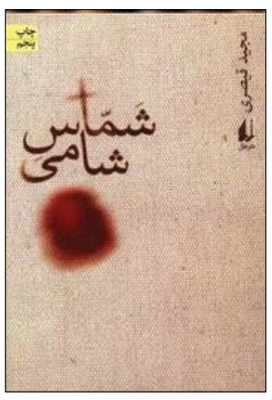
سیدمهدی شجاعی به دلیل چیره‌دستی‌اش در خلق آثار داستانی دینی و ترجمه‌های دلنشین ادبی از زیارت‌نامه‌های معصومین(علیهم‌السلام) و دعاهای آنان به پدر ادبیات آیینی ایران معروف است. یکی از آثار مشهور و خوش‌خوان این نویسنده، «پدر، عشق، پسر» نام دارد که در آن فرازهایی از زندگی حضرت علی‌اکبر(ع) به تصویر کشیده می‌شود. وقایع این داستان از زاویه اول شخص و از زبان اسب آن حضرت به نام «عقاب» خطاب به لیلی بنت ابی‌مرّه، مادر حضرت علی‌اکبر(ع) روایت می‌شود. در این کتاب می‌خوانیم: «عجیب بود رابطه میان این پدر و پسر. من گمان نمی‌کنم در تمام عالم، میان یک پدر و پسر، این همه تعلق، این همه عشق، این همه انس و این همه ارادت حاکم باشد. من همیشه مبهوت این رابطه‌ام. گاهی احساس می‌کردم که رابطه حسین با علی‌اکبر فقط رابطه یک پدر و پسر نیست؛ رابطه یک باغبان با زیباترین گل آفرینش است». کتاب «پدر، عشق، پسر» نخستین بار در سال ۱۳۷۳ به چاپ رسید و تاکنون بیش از پنجاه‌بار تجدید چاپ شده است.

■ **روایتی تازه از واقعیتی کهن**

رمان «شماس شامی» از دیگر آثار ادبیات عاشورایی در سال‌های اخیر است که با اقبال مخاطبان روبه‌رو شده است. مجید قیصری، نویسنده این کتاب از اوایل دهه ۷۰ داستان‌نویسی را آغاز کرد و تاکنون آثاری از جمله «جشن همگانی»، «باغ تلو»، «ضیافت به صرف گلوله» و «گوساله سرگردان» را به چاپ رسانده است. این نویسنده در «شماس شامی» به سراغ واقعه عاشورا و اتفاقات پس از آن رفته و داستانی خواندنی روایت کرده است. جالوت، از نوادگان داوود پیامبر، قهرمان رمان «شماس شامی» است. جالوت در محرم سال ۶۱ هجری در مقام نماینده دربار روم به دربار یزید دعوت می‌شود. او هم که از جنایات و فسادهای یزید بی‌خبر است، این دعوت را می‌پذیرد، اما پس از حضور در شام و آگاهی از آن چه بر حسین(ع) و یارانش در کربلا رفته، از یزید و پیروانش متنفر می‌شود و به خون خواهی شهدای کربلا برمی‌خیزد. «شماس شامی» برای اولین بار در سال ۱۳۸۷ منتشر شد و در جشنواره کتاب سال شهید حبیب غنی‌پور در بخش ادبیات داستانی بزرگسال رتبه دوم را به دست آورد.

■ **عشق به امام حسین(ع) در روزگار ما**

زنده‌یاد سعید تشکری از جمله نویسندگانی است که در راه ترویج و گسترش معارف و مفاهیم دینی در قالب داستان و رمان قدم‌های مهمی برداشت. یکی از آثار داستانی سعید تشکری که به واقعه کربلا می‌پردازد، رمان «هندوی شیدا» است که در سال ۹۴ به چاپ رسید. هدف نویسنده در این داستان این است که نشان دهد خیمه امام حسین(ع) تنها در کربلا برپا نشد بلکه خیمه‌ای است که در طول ۱۴۰۰ سال همه دل‌های پاک عالم را در پناه خود جا داده است. در رمان «هندوی شیدا»، سرگذشت مردی به نام ناصر حیرانی را می‌خوانیم که زندگی‌اش بعد از دل باختن به زنی زیبا دگرگون و در مسیر این عشق با مسائل مختلفی درگیر می‌شود. در این کتاب می‌خوانیم: «عشق زیروزبر می‌کند... این احتمالا صادق‌ترین حکمی است که می‌توان در باب عشق صادر کرد. حکمی که در ستیِ آن، بر هر آن کس که شهد عشق را چشیده باشد، آشکار و بی‌نیاز از اثبات است. اما آیا می‌توان به صرف این که عشق تجربه‌ای زیروزبر کننده است، آن را تجربه‌ای سازنده نیز نامید؟ آیا هر تجربه‌ای که جهان ما و عمق روحمان را تکان دهد، تجربه‌ای نیک است؟ اگر چنین است، چرا چنین هراسی از عشق در سینه داریم؟ و اگر چنین نیست، آیا نباید با صدای بلند گفت: بد با به حال عاشقان»؟



انتشار نخستین دایرة‌المعارف سه‌جلدی نابینایان

خبر

نخستین دایرة‌المعارف سه جلدی «نابینایی و نابینایان» با هدف معرفی نخبگان ۱۰۰ سال اخیر ایران منتشر شد. به گزارش ایبنا، منصور شادکام، قائم‌مقام انجمن نابینایان ایران از تالیف دایرة‌المعارف سه جلدی «نابینایی و نابینایان» خبر داد و گفت: این دایرة‌المعارف با همکاری محمد نوری، دفتر فرهنگ معلولان قم تالیف شده و ویژه نابینایان است. جلد نخست این دایرة‌المعارف شامل حروف «آتاث»، جلد دوم شامل حروف «ج تا غ» و جلد سوم شامل حروف «ف تا ی» است.

انتخاب بهترین آثار جنایی بریتانیا

ادبیات جهان

برندگان جوایز خنجر (دَگر) که به بهترین آثار جنایی سال تعلق می‌گیرد، از سوی انجمن نویسندگان جنایی بریتانیا (CWA) معرفی شدند. به گزارش خبرگزاری مهر به نقل از ایندیپندنت، جوایز خنجر در ۱۳ بخش برندگان خود را شناخت تا بهترین آثار جنایی سال را معرفی کند. در میان برندگان «به من بگو من چیستم» دومین کتاب نوشته یونا مانیون از انتشارات فابر به عنوان اثری تسخیر کننده که به زیبایی نوشته شده، موفق شد تا جایزه خنجر طلا را برای بهترین رمان جنایی سال از آن خود کند.

ادبی هنری

شبیه‌خوانی؛ اپرای ایمانی مبتنی بر ریشه‌های ایرانی

پژوهشگر موسیقی نواحی و آیینی گفت: شبیه‌خوانی اپرای ایمانی مبتنی بر ریشه‌های ایرانی است که هنوز جای کار بسیار دارد. به گزارش صبا، هوشنگ جاوید پژوهشگر موسیقی نواحی و آیینی که این شب‌ها در برنامه «چهارگاه» ویژه برنامه محرم که از شبکه چهار سیما پخش می‌شود، به اجرای برنامه می‌پردازد، درباره موسیقی تعزیه گفت: در شبیه‌خوانی دو نوع موسیقی وجود دارد؛ یکی موسیقی که صرفا بیان می‌شود اما شنیده نمی‌شود و دیگری، موسیقی که اجرایی است و آن را می‌شنویم. در آن بخش که موسیقی بیان می‌شود ولی شنیده نمی‌شود، به انواع ساز‌ها و حتی نوع نغمه‌های مختلف از سوی مخالف‌خوانان و موافق خوانان تنها اشاره می‌کنند و لی دیده نمی‌شود. علتش هم این است که نسخه‌نویس شبیه‌خوانی، احساس می‌کند که این نوع موسیقی نباید در تعزیه به کار گرفته شود. در بعضی از نسخه‌ها حتی از ساز‌هایی مثل سنتور و کمانچه نام برده می‌شود ولی ما آن‌ها را در اجرای تعزیه نمی‌بینیم. شکل دوم، موسیقی است که آن را می‌شنویم. این موسیقی خودش به دو دسته تقسیم می‌شود؛ یک بخش ساز‌های بادی و کوبه‌ای و دیگری به صورت آوازی. شبیه‌خوانان عمدتا از آواز و گوشه‌های مختلف موسیقی ایرانی برای بیان واقعه و روایت کردن از آن بهره می‌گیرند.

■ **آسیب‌شناسی شبیه‌خوانی امروز**

وی ادامه داد: زیبایی کار این جاست که در گذشته، تعزیه‌خوانان از تحریر‌های اضافی و زینت‌های تحریری استفاده نمی‌کردند تا مبادا شنونده مشغول صدای آن‌ها شود و این کار خودنمایی به شمار برود بلکه فقط سعی می‌کردند به ارائه آهنگین و ساده اکتفا کنند. یعنی در صورت اجرای گوشه‌هایی مثل نوا، مویه، ساقی‌نامه و... از چهچهه و تحریر پرهیز می‌کردند اما این روز‌ها یکی از آسیب‌های موجود در تعزیه این است که بیشتر شبیه‌خوانان جوان به جای آن که بیان روایت را جدی بگیرند به خودنمایی آوازی و مطابقت دادن صدای خود با صدای خوانندگان بزرگ به اجرا می‌پردازند. جاوید تاکید کرد: مسئله اصلی در شبیه خوانی، بیان روایت درست برای مخاطب است تا مخاطب بتواند روایت را درک کند و اصلا نباید در این روایت غلو باشد. موسیقی تعزیه از دیرباز تاکنون مخصوص خودش بوده و ساز‌های خاص خودش را داشته است. ولی امروز گاهی می‌بینیم که در موسیقی تعزیه، از ساز‌های غربی مثل جاز، کلارینت و... استفاده می‌شود و این تغییرات به پیکره تعزیه ضربه می‌زند.

■ **نظر لوریس چکناواریان درباره شبیه‌خوانی**

او با تاکید بر این که تعزیه دارای ظرفیت گسترده‌ای است، اضافه کرد: شبیه‌خوانی هنر ایرانی بسیار سترگی است که هنوز جای کار بسیار دارد. در سال‌های گذشته وقتی که با استاد لوریس چکناواریان گفت‌وگو می‌کردم ایشان بر این باور بود که هنر شبیه‌خوانی در واقع همان اپرای ایرانی است که جادارد آن را به جهان بشناسانیم.

«انتشار آگهی»
آگهی اجرای مواد ۶و۷ و ۸ و ۱۰ آئین نامه اجرائی قانون الحاق موادی به قانون ساماندهی و حمایت از تولید وعرضه مسکن مصوب ۱۳۸۸
برابر رای شماره ۱۳۲۰ مورخه ۱۴۰۳/۰۳/۰۲ صادره هیئت حل اختلاف مستقر در اداره ثبت اسناد و املاک بخش احمد آباد تصرفات مالکانه و بلامعارض آقای سید کاظم سید محمودی فرزند عباس وبی بی شهربانو صفاح فرزند سید حسین نسبت به ششدانگ یک قطعه مسکونی به مساحت ۱۴.۹۷ مترمربع قسمتی از پلاک ۱۱۷۱ فرعی از پلاک ۲۱۲- اصلی واقع در اراضی ملک آباد بخش ۵ از محل مالکیت کلیه مالکین مشاعی محرز گردیده است. بمنظور اطلاع عموم مراتب در یک نوبت آگهی می گردد و در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار این اگهی به مدت ۲۰ روز اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضائی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور وعدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت نامبرده صادر خواهد شد. تاریخ انتشار آگهی: ۱۴۰۳/۰۴/۱۹
محمدرضا رجائی مقدم–رئیس ثبت اسناد و املاک احمد آباد
۷۶۱۸۲

آگهی دعوت از مجاورین
نظر به درخواست اداره اوقاف و امورخیریه طرقبه شاندیز مالک ششدانگ یکقطعه دالستان پلاک ۶۰۷ فرعی و یکقطعه زمین مزروعی پلاک ۴۰۲ فرعی و یکقطعه دالستان پلاک ۵۹۹ فرعی و یکقطعه دالستان پلاک ۸۸ فرعی و یکقطعه دالستان پلاک ۱۲۴ فرعی از۸- اصلی واقع در قریه دهبار و ششدانگ یکقطعه مزروعی پلاک ۵۸۲ فرعی از ۹۳ – اصلی واقع در شهر شاندیز بخش شش مشهد مبنی بر صدور سند مالکیت کاداستری پلاک مذکور در اجرای کد ۹۱۴ مجموعه بخشنامه های ثبتی و باستناد ماده ۱۸ آئین نامه اجرای مفاد اسناد رسمی لازم الاجرا، و طرز رسیدگی به شکایت از عملیات اجرائی سازمان ثبت اسناد و املاک کشور نماینده و نقشه بردار این اداره در روز یکشنبه تاریخ ۱۴۰۳/۰۴/۲۴ ساعت ۹:۳۰ صبح جهت معاینه محل ملک مورد تقاضا در محل وقوع ملک حضور خواهند یافت لذا بموجب این آگهی از مالکین مشاعی و مجاورین پلاک فوق الذکر دعوت بعمل می آید به جهت حفظ حقوق مالکانه وعدم تضییع حق احتمالی در موعد مقرر در این آگهی در محل وقوع ملک مورد تقاضا حضور یابند. بدیهی است عدم حضور در موعد تعیین شده فوق مانع ادامه عملیات ثبتی نخواهد شد.
م الف ۲۳۴۲ – تاریخ انتشار ۱۴۰۳/۴/۱۹
حسن ابوترابی – مدیر واحد ثبتی حوزه ثبت ملک طرقبه شاندیز از طرف محمد ایرانی
۷۶۰۵۱

آگهی فقدان سند مالکیت
خانم فاطمه جوانی با ارائه دوبرگ استشهادیه و تقاضای کتبی جهت دریافت سند مالکیت المثنی نوبت اول به این اداره مراجعه و مدعی است سند مالکیت تمامت ۵۰۰ سهم مشاع از ششدانگ پلاک ۱۰۸۶ فرعی از ۴ اصلی بخش ۷ چناران بعلت سهل انگاری مفقود شده است و برابر سیستم جامع املاک تمامت مورد نظر ذیل ثبت شماره ۳۵۱۶۱ صفحه ۸ دفتر ۲۲۲ بنام فاطمه جوانی ثبت و سند مالکیت به شماره ۷۱۱۵۲۰ بنام مالک صادر شده است سامانه جامع املاک بیش از این حکایتی ندارد. به استناد ماده ۱۲۰ ایین نامه قانون ثبت املاک متذکر می گردد هرکس نسبت به ملک مورد آگهی معامله ای انجام داده و یا مدعی وجود سند مالکیت نزد خود می باشد باید ظرف مدت ۱۰ روز پس از انتشار آگهی به این اداره مراجعه و اعتراض خود را ضمن ارائه اصل سند مالکیت یا سند معامله تنظیم شده تسلیم نماید. در غیر اینصورت پس از انقضای مهلت مقرر و عدم ارسال اعتراض سند مالکیت المثنی طبق مقررات صادر و به متقاضی تحویل خواهد شد.
حجت بصیرت زاده – رئیس ثبت اسناد واملاک چناران
۷۶۲۱۱

آگهی ابلاغ رای عدم افراز
به تاریخ ۱۴۰۳/۰۳/۲۷ بنا به درخواست اشکان روحی با ولایت مهدی روحی مبنی بر افراز سهم مشاعی از ششدانگ پلاک ۱۰۳۶ فرعی از ۲۲۷ اصلی بخش ۹ مشهد پرونده تحت نظر و رسیدگی میباشد. با توجه به محتویات پرونده و گزارش نماینده ثبت و با توجه به اینکه برابر نامه شهرداری منطقه هفت مشهد بشماره ۷/۱۴۰۳/۶۴۶۶ مورخ ۱۴۰۳/۰۳/۱۳ که اعلام نموده (ملک در طرح تفصیلی میانی شرقی واقع شده که برابر ضوابط و مقررات شرایط تفکک و افراز را ندارد)به شرح ذیل تصمیمات مقتضی اخذ گردید.
نظریه رئیس ثبت
به حکایت پرونده ثبتی و ثبت دفتر املاک ششدانگ یکباب خانه به مساحت ۲۱۲/۸ متر مربع پلاک ۱۰۳۶ فرعی از ۲۲۷ اصلی بخش ۹ مشهد نسبت به ۱۰/۵ سهم مشاع از ۳۸۴ سهم ششدانگ عرصه واعیان ذیل دفتر الکترونیکی ۱۴۰۲۲۰۳۰۶۰۰۳۰۱۸۹۸۸ بنام فاطمه فصیحی راد فرزند علی و نسبت به ۳۷۳/۵ سهم مشاع از ۳۸۴ سهم ششدانگ عرصه و اعیان ذیل دفتر الکترونیکی ۱۴۰۲۲۰۳۰۶۰۰۳۰۰۱۴۷۵ بنام اشکان روحی فرزند مهدی ثبت وسند مالکیت صادر گردیده است ششدانگ پلاک فوق برابر سوابق سیستم در رهن و بازداشت نمیباشد لذا با توجه به نامه شهرداری منطقه هفت مشهد بشماره ۷/۱۴۰۳/۶۴۶۶ مورخ ۱۴۰۳/۰۳/۱۳ که اعلام نموده ملک در طرح تفصیلی میانی شرقی واقع شده که برابر ضوابط و مقررات شرایط تفکیک و افراز را ندارد جریان ثبتی خاتمه یافته و سند مالکیت معارض صادر نشده است. پس از رسیدگی و تطبیق درخواست با مقررات قانونی و مطابقت آن با وضعیت و سوابق ثبتی و عدم موافقت شهرداری منطقه ۷ مشهد وفق ماده ۵ آئین نامه افراز و فروش املاک مشاع تصمیم بر رد درخواست افراز نامبرده صادر میگردد. مراتب حسب ماده دو قانون افراز به هر یک از شرکا ابلاغ تا چانچه نسبت به تصمیم مذکور اعتراض دارند ظرف مهلت ده روز از تاریخ ابلاغ به دادگاه صالحه مراجعه و اعتراض تقدیم نمایند .
م الف ۲۳۷۸
هادی نیکوفکر – رئیس ثبت اسناد و املاک منطقه یک مشهد
۷۶۲۰۹

آگهی ابلاغ اجرائیه و ابلاغ ماده ۱۰۱
بدین وسیله به – ورثه مرحوم جواد یزدان نژاد : – علی یزدان نژاد نام پدر: جواد تاریخ تولد ۱۳۷۲/۱۰/۰۴ شماره ملی ۰۹۲۲۵۸۰۰۶۵ شماره شناسنامه ۰۹۲۲۵۸۰۰۶۵ ابلاغ می شود که خانم فاطمه آهنگرچی نام پدر: نعمت اله تاریخ تولد: ۱۳۵۱/۱۱/۰۱ شماره ملی: ۰۹۳۴۵۱۳۲۹۵ شماره شناسنامه ۱۱۱۸۸ جهت وصول مبلغ مبلغ سه میلیون ریال محاسبه به نرخ روز ۱.۰۳۸.۷۶۰ ریال به استناد مهریه مندرج در– سند ازدواج : شماره سند : ۵۷۱۷ ، تاریخ سند : ۱۳۶۷/۱۰/۰۱ ، دفترخانه صادر کننده : دفترخانه ازدواج شماره ۹۸ شهر مشهد استان خراسان رضوی علیه شما اجرائیه صادر نموده و پرونده اجرائی به کلاسه ۱۴۰۲۱۱۵۴۴ در این اداره تشکیل شده ولی ابلاغ ثنا نگردید ، لذا بنا به تقاضای بستانکار طبق ماده ۱۸ آئین نامه اجرا مفاد اجرائیه فقط یک مرتبه در یکی از روزنامه های کثیر الانتشار محلی آگهی میشود و چنانچه ظرف مدت ده روز از تاریخ این آگهی که روز ابلاغ محسوب میگردد نسبت به پرداخت بدهی خود اقدام ننمایید عملیات اجرائی جریان خواهد یافت.
اصلاحی ابلاغیه ماده ۱۰۱ « ۱۴۰۳۰۵۱۰۶۰۹۲۰۰۲۹۲۲»:
در خصوص پرونده اجرایی کلاسه فوق ، برابر نظریه کارشناس رسمی اموال توقیفی خودروی سواری ۱۲-۷۱۹ ع ۶۷ متعلق به مرحوم مدیون جواد یزدان نژاد به مبلغ ۴.۸۰۰.۰۰۰.۰۰۰ ریال ارزیابی گردیده لذا چنانچه به مبلغ ارزیابی اموال معترض می باشید اعتراض کتبی خود را ظرف مدت پنج روز از تاریخ ابلاغ این اخطاریه به ضمیمه سه فقره فیش بانکی دستمزد کارشناس تجدید نظر هر یک به مبلغ ۸.۰۰۰.۰۰۰ ریال را به شماره حساب سیبا ۰۱۰۸۶۵۰۳۷۲۰۰۸ بانک ملی مرکز کارشناسان رسمی دادگستری خراسان رضوی به فترخانه صدور اجرائیه تسلیم نمایید. ضمناً به اعتراضی که خارج از موعد یا فاقد فیش بانکی دستمزد کارشناس تجدید نظر باشد ترتیب اثر داده نخواهد شد.م الف ۲۳۵۰
۷۶۰۶۳