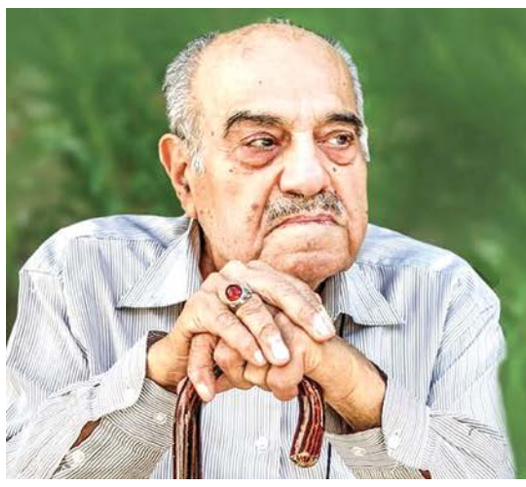

یادگار دلنواز از شکوه ادبی مشهد

به مناسبت یازدهم تیرماه، زادروز استاد علی باقرزاده (بقا)
از تکاپوهای ادیبانه و فعالیت‌های خیرخواهانه آن زنده یاد نوشته‌ایم

الهه آرانیان
calture@khorasannews.com

استاد علی باقرزاده اگر امروز زنده بود، ۹۵ ساله می‌شد. این شاعر، نویسنده، بازرگان و نیکوکار از چهره‌های سرآمد مشهد و خراسان بود. او که در اشعارش «بقا» تخلص می‌کرد، متولد ۱۱ تیر ۱۳۰۸ بود. باقرزاده با بسیاری از بزرگان فرهنگ و ادبیات در خراسان رفت‌وآمد و دوستی داشت؛ از جمله محمدقهرمان، محمدرضا شفیعی کدکنی، مهدی اخوان ثالث، احمد گلچین معانی و.... زنده‌یاد استاد علی باقرزاده در سرودن قالب شعری قطعه با مضامین تعلیمی تبحر داشت. رهبر انقلاب در سال ۹۲، سه سال پیش از درگذشت استاد باقرزاده در پیامی به مناسبت مراسم نکوداشت این شاعر، او را دوست دیرین و شفیق خود خواندند و نوشتند: «این دوست دیرین و شفیق یکی از بازماندگان کم‌شمار مجموعه‌ای از شاعران چیره‌دستی است که در برهه‌ای از زمان، مشهد را کانون شعر سرآمد و ممتاز دوران خود ساخته و زبان شعر دوستان و شعرشناسان را به تحسین و تکریم جایگاه ادبی خویش گشوده بودند. قطعه‌های بقا همچون قطعه‌هایی از دیبای رنگین و خوش‌نگار در انبوه غزل و قصیده ممتازِ آن دوران مشهد، جلوه‌ای ویژه و چشم و دل‌نواز داشت». به مناسبت زادروز علی باقرزاده، شاعر و نویسنده فقید خراسانی از زندگی و آثار و خدمات او نوشته‌ایم.

■ تاجرزاده‌ای علاقه‌مند به فرهنگ و ادب

علی باقرزاده تاجرزاده بود. پدر و پدربزرگش یزدی بودند و از این شهر به شوروی مهاجرت کردند. آن‌ها بعد از انقلاب ۱۹۱۷ روسیه به ایران بازگشتند و در مشهد ساکن شدند. علی باقرزاده، ۱۸ ساله بود که پدرش از دنیا رفت و به عنوان تنها پسر خانواده، سرپرست مادر و هفت خواهرش شد. او در تجارت‌خانه چای پدرش کار می‌کرد و چون مشغول کسب‌وکار بود، نتوانست برای تحصیل به دانشگاه برود اما مطالعه را کنار نگذاشت و در دو مدرسه «ایران» و «مهدیه حاجی عابدزاده» به آموختن زبان‌های انگلیسی و عربی پرداخت. باقرزاده در سال ۱۳۳۰ ازدواج کرد و از سال ۱۳۴۶ به مدت ۳۷ سال عضو هیئت مدیره شرکت قند ثابت خراسان (کارخانه قند فریمان) بود. در سال‌های ۱۳۵۷ و ۱۳۵۸ مدیریت اداره اتاق بازرگانی و صنایع بازرگانی استان خراسان را به عهده داشت و در سال ۱۳۷۸ به عضویت هیئت امنای دانشگاه فردوسی مشهد درآمد.

■ بانی ساخت مدرسه و خوابگاه دانشجویی

زنده‌یاد باقرزاده علاوه بر فعالیت‌های بازرگانی، اهل کار خیر هم بود. از جمله نیکوکاری‌های این چهره‌ماندگار می‌توان به ساخت مدرسه و خوابگاه دانشجویی و کتابخانه اشاره کرد. این ادیب سرشناس در زمانی که عضو هیئت امنای دانشگاه فردوسی بود، انجمن خیریه خوابگاه‌سازان را تاسیس کرد که نخستین اقدامش، ساخت خوابگاهی برای دانشجویان دختر بود. علاوه بر این، زنده‌یاد باقرزاده قطعه زمینی هزار متری از املاک خود را به ساخت خوابگاهی برای دانشجوهای متاهل اختصاص داد. از دیگر اقدامات خداپسندانه باقرزاده، ساخت دو مدرسه ابتدایی و راهنمایی در روستای علاقه و ساخت دبستان و دبیرستانی به نام همسرش در ناحیه ۵ مشهد و نیز وقف یک کتابخانه سه‌هزار جلدی است.

استادان بقا، قهرمان، کمال، اخوان ثالث - از راست به چپ

■ «آیینه بقا»، کامل‌ترین اثر درباره هنر شاعری بقا

زنده‌یاد باقرزاده از ۱۰ سالگی به سرودن شعر پرداخت و سروده‌ها و نوشته‌هایش در نشریه‌های مختلف به چاپ می‌رسید. از این شاعر دیوانی به نام «زلال بقا» و کتاب شعر «بزم محبت» به یادگار مانده است. عمده شهرت باقرزاده به قطعه‌هایش بود. در سال ۹۲ و به مناسبت نکوداشت استاد علی باقرزاده (بقا)، دکتر محمدجعفر یاحقی به همراه زنده‌یاد استاد محمدرضا راشد محصل، کتابی به نام «آیینه بقا» منتشر کردند. این کتاب مجموعه مقالاتی است درباره شرح‌حال، زندگی و خاطرات استاد علی باقرزاده که انتشارات «آهنگ قلم» به چاپ رساند. این کتاب چند بخش دارد از جمله زندگی‌نامه، سفرها، خاطرات استاد باقرزاده از نگاه همسر و فرزندان و یادایشان در آثار مکتوب اهل قلم، شامل مقالات بزرگانی مانند استاد شفیعی کدکنی، محمدرضا حکیمی، محمدرضا خسروی، دکتر محمد سیاسی و.... «آیینه بقا» را می‌توان کامل‌ترین اثر درباره هنر شاعری و زندگی علی باقرزاده دانست.

■ دوستی با قهرمان، اخوان و...

زنده‌یاد باقرزاده در کتاب «ده چهره ده نگاه»، تالیف سیدجلال قیامی میرحسینی، این‌طور به آشنایی خودش با اخوان ثالث اشاره می‌کند: «پدر اخوان با پدر من در زمان حکومت تزاری از یزد به بخارا و سمرقند و چهارجوی مهاجرت کردند. پدرم نزدیک بیست سال در آن جا بود. بعد از تغییر رژیم روسیه به ایران آمد و مشهد را برای سکونت انتخاب کرد. پدر اخوان هم به همراه دو برادر دیگرش به مشهد آمد و یک دکان عطاری، نزدیک بازار سراب باز کرد... مهدی هم که هم سن من بود بعضی اوقات با همان لباس فرم مدرسه می‌آمد و یک گوشه می‌ایستاد. بعدها مهدی اخوان به تهران رفت و من در مشهد ماندم اما این دوستی ادامه داشت... هروقت به مشهد می‌آمد به سراغم می‌آمد و اشعارش را برایم می‌خواند. در بعضی از جلسات سایر دوستان مثل محمد قهرمان، احمد کمال‌پور و مرحوم خدیو جم هم حضور داشتند». استاد باقرزاده در این خاطره به انجمن‌های ادبی مشهد اشاره می‌کند که در آن دوران چهره‌های شاخصی مانند نگارنده و محمود فرخ و محمد قهرمان آن‌ها را اداره می‌کردند؛ انجمن‌هایی که پاتوق فرهنگی بسیاری از اهالی ادبیات مشهد و خراسان بودند.

کنسرت «سی‌صد» یا تخم‌مرغ شانسی ۹۰۰ هزار تومانی؟

نگاهی گذرا به حاشیه‌های عجیب یک کنسرت نمایش پرزرق‌وبرق

حتماً تا به حال تخم‌مرغ شانسی خریده‌اید، یعنی مبلغی پرداخت و با هدیه درون تخم‌مرغ شانستان را امتحان کرده باشید. حالا فکر کنید، این روزها یک کنسرت شانسی در حال برگزاری است، یعنی شما بلیت می‌خرید، در حالی که نمی‌دانید، خواننده و عوامل آن چه کسانی هستند و ۹۰۰ هزار تومانی برای سورپرایز شدن خودتان در یک کنسرت_نمایش هزینه می‌کنید!

به گزارش ایسنا، این روزها بازار کنسرت نمایش‌ها حسابی داغ است و یکی از این اجراهای صحنه‌ای در حالی با پیش‌فروش یک هفته‌ای بلیت از شب گذشته در کاخ سعدآباد روی صحنه رفته است که عوامل هنری و اجرایی خود را نه از طریق سایت بلیت‌فروشی و نه از طریق رسانه‌ها به مخاطبش معرفی نمی‌کند که احتمالاً دلیل اصلی‌اش بی‌نظمی و بی‌برنامگی تا دقایق قبل از اجراست.

کنسرت نمایش «سی‌صد» که تاکنون دو دوره توسط سهراب پوررناظری و به تهیه‌کنندگی محمدحسین توتونچیان روی صحنه رفته، هر بار جنجال‌آفرین بوده است. این دوره نیز مستثنا نبوده و از زمان اعلام برگزاری، حواشی متعددی به همراه داشته است؛ حواشی از قبیل قیمت بلیت‌ها، مکان اجرا، حضور گسترده چهره‌ها، خواننده، زرق‌وبرق بسیار، خوانندگی سهراب پوررناظری روی صحنه و....

■ تغییر تهیه‌کننده و شایعه استعفای کارگردان

حواشی این دوره با تغییر تهیه‌کننده از توتونچیان به تهمورس پوررناظری آغاز شد و با شایعات استعفای محمد رحمانیان از پروژه به عنوان کارگردان و نویسنده ادامه یافت. البته که اعلام قطره‌چکانی بازیگران در حالی که بلیت‌فروشی پروژه آغاز شده بود، خود جای بحث داشت.

با توجه به اخبار منتشرشده از سوی منابع غیررسمی، به نظر می‌رسد که ابتدا محمد رحمانیان که یکی از سرشناس‌های حوزه تئاتر است، نویسندگی نمایش‌نامه و کارگردانی کار را در هفته‌های نخست بر عهده داشته است اما در ادامه بنا بر دلایلی با برادران پوررناظری به مشکل خورده و حاضر به ادامه همکاری با گروه نشده است.

■ ابهام در ادامه همکاری بازیگران

از طرف دیگر بنا بر آن چه اعلام شده است، بازیگران سرشناسی همچون گوهر خیراندیش، علی نصیریان، بهرام افشاری، نوید محمدزاده و بهرام رادان در این پروژه حضور خواهند داشت ولی گویا حضور آن‌ها در این کار بیشتر به واسطه حضور رحمانیان در پروژه به عنوان کارگردان بوده و حالا معلوم نیست که آیا با گذشت یک‌شب از اجرایی که کارگردان ندارد، همکاری آن‌ها با «سی‌صد» ادامه‌دار می‌شود یا خیر؟

همچنین این پروژه تاکنون خوانده‌ای را به مخاطب معرفی نکرده و شنیده‌ها حاکی از این است که دو برادر پوررناظری مسئولیت خوانندگی را بر عهده خواهند داشت.

اگرچه که خوانندگی پوررناظری خود جای بحث دارد. درست است که جای بحثی در توانایی پوررناظری به عنوان نوازنده و آهنگ‌ساز نیست ولی پرواضح است که یک آهنگ‌ساز کاربلد لزوماً قرار نیست خواننده خوبی هم باشد. با این حال فراموش نکنیم که چنین پروژه‌هایی که عمدتا برای مدتی طولانی تمدید می‌شوند و درآمد بالایی را از طریق جذب سلبریتی‌ها کسب می‌کنند، بیش از هر چیزی جنبه مالی دارند تا اجرای کار فرهنگی و هنری. البته که این پروژه در قدم اول که با عنوان «سی» روی صحنه رفت تا حدودی نمونه قابل قبولی از یک کنسرت نمایش با کیفیت بود، به هر حال ترکیب همایون شجریان و سهراب پوررناظری می‌تواند جذابیت سمعی و هنری قابل قبولی داشته باشد.

البته که حضور چهره‌ها خود به تنهایی می‌تواند عاملی برای جذب مخاطب باشد، مخاطبانی که شاید لزوماً به کیفیت کار اهمیتی ندهند و یا حتی متوجه سطح کیفی کار نشوند و صرفاً برای تولید محتوا در فضای مجازی و به زبان عامیانه «پز دادن» در اجرا حضور پیدا کنند. به هر حال تعداد زیادی از افراد جامعه به احتمال زیاد قادر به خریداری بلیت چنین اجرایی آن هم در مکانی با آن دسترسی سخت نخواهند بود و البته دغدغه‌ای هم برایش نخواهند داشت. وگرنه، اگر قرار است به تماشای یک کار فرهنگی و هنری با کیفیت بنشینیم، حتماً باید بدانیم کارگردان اثر و خواننده آن کیست و قرار است بابت چه خروجی ۹۰۰ هزار تومان برای هر صندلی در آن لوکیشن سخت هزینه کنیم!

تیغ دولبه حضور هنرمندان موسیقی روی صحنه تئاتر

هنری

اهورا ایمان، ترانه‌سرا و خواننده نمایش «خروج» حضور هنرمندان موسیقی در تئاتر را مانند تیغ دو لبه می‌داند که هم می‌تواند حیات و زندگی ببخشد و هم می‌تواند نمایش شریف را به قهقرا ببرد. خبرنگار صبا با «اهورا ایمان» که با این نمایش اولین حضور خود روی صحنه تئاتر را تجربه کرد گفت‌وگو کرده است که در ادامه می‌خوانید.

■ چه شد که تصمیم گرفتید در نمایش «خروج» حضور داشته باشید؟

-دلیلش هم علاقه قدیمی‌ام به نمایش و اصولا درام بود که مرا از سال‌ها پیش درگیر نگارش چند کار نمایشی_موزیکال کرده بود و هم دوستی و رفاقتم با مرتضی فروزان فرو پیشنهادش برای اجرای ترانه و موسیقی در اثری بومی اما مدرن و امروزی به نام «خروج» بود. این دومورد باعث شد نخستین حضورم در نمایش را در کنار مرتضی فروزان‌فر، صحرا اسداللهی و وحید نیک‌راد تجربه کنم و به این پروژه بپیوندم، در حقیقت نمایش و ترانه «خروج» سر و بدن یک پیکر واحدند که یکی قصه می‌گوید و دیگری آوازش را زمزمه می‌کند.

■ این روزها هنرمندان عرصه موسیقی حضور پررنگی در صحنه تئاتر دارند، فکر می‌کنید این حضور چقدر می‌تواند در ارتباط بیشتر هنر تئاتر و موسیقی تاثیرگذار باشد؟

-این حضور به معنای واقعی شمشیر دو لبه است یا تیغی که هم می‌تواند حیات و زندگی ببخشد و هم می‌تواند نمایش شریف را به قهقرا ببرد، من در این عرصه هم کنسرت‌نمایش‌های بی‌معنا و محتوا دیده‌ام و هم آثاری که به زیبایی موسیقی و ترانه را در دل نمایش گنجانده‌اند و به ژانری بینارشته‌ای تبدیل شده‌اند اما اگر جانب انصاف را نگه داریم آن چه امروز در اغلب نمایش‌ها به عنوان موسیقی و ترانه می‌بینیم بیشتر نقش دورچین و تزئینات سفره را دارند تا تلفیق هنری موسیقی و نمایش.

■ موسیقی به عنوان یک عنصر کاملا مستقل چقدر در القای بار دراماتیک یک اثر نمایشی به مخاطبان و ارتباط با آن‌ها اهمیت دارد؟ و در چه صورتی می‌تواند عضو غیرقابل تفکیک از نمایش باشد؟

-اگر منظور شما از موسیقی در نمایش موسیقی با کلام یا همان ترانه است باید بگویم برای من انتظارات را چند برابر می‌کند، یعنی وقتی ترانه را به نمایش اضافه می‌کنید اگر همه چیز درست پیش رفته باشد و انتخاب افراد و آثار بر اساس شایستگی‌شان و نه لزوما شهرت‌شان باشد با اثری رو به رو خواهید شد که هم ادبیات غنی‌تری دارد و هم اجرای تاثیرگذارتر و رنگین‌تری به لحاظ ژانر.

در واقع شما شعر یا ترانه‌ای را به متن افزوده‌اید که اگر درست سروده، ساخته و اجرا شده باشد اثر را دراماتیک‌تر و قصه‌گوتر می‌کند. در این میان شناخت صحیح از ظرفیت‌های قصه‌گویی و دراماتیک ترانه و موسیقی و نه صرفا استفاده از اسامی شناخته شده در موسیقی راه را برای همراهی نمایش و موسیقی به شکلی فرهیخته و سنجیده هموارتر می‌کند و چه بسا به گسترش دایره مخاطبان این دو ژانر بینجامد.

■ وسخن پایانی

-آن چه اصولا ساحت هنر را در سرزمین ما تهدید می‌کند پوپولیسم است و از سوی دیگر سرگرمی‌سازی هم کم هنری نیست اما اگر در این میان اثری یا گروهی دغدغه‌ای عمیق‌تر از سرگرمی دارد، یافتیم و شناختیم وظیفه‌مان حمایت است و تشویق. دریغ است که شعله کم‌سوی نمایش غیرتجاری در میان هیاهوی سلبریتی پسندها به فراموشی و خاموشی سپرده شود.

آگهی مناقصه عمومی

اداره کل بنیاد شهید و امور ایثارگران خراسان شمالی، در نظر دارد، تامین نیروی انسانی مورد نیاز جهت انجام خدمات نظافتی و پذیرایی، خود را به تعداد هفت نفر از طریق مناقصه عمومی به مناقصه گذاشته و به شرکت واجد الشرایط واگذار نماید.

لذا در صورت تمایل، اسناد مناقصه را الزاما از سامانه الکترونیکی دولت به آدرس: www.setadiran.ir، اخذ و طبق مشخصات و شرایط اعلامی نسبت به اعلام پیشنهاد خود مهمور به مهر شرکت و با امضا صاحبان امضاء مجاز اقدام فرمایید. کلیه مراحل برگزاری مناقصه از دریافت اسناد تا ارائه پیشنهاد و بازگشایی پاکت‌ها از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیک دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir انجام خواهد شد. لازم است مناقصه‌گران در صورت عدم عضویت قبلی مراحل ثبت نام در سایت مذکور و دریافت گواهی امضا الکترونیکی جهت شرکت در مناقصه محقق سازند.

محتویات پاکت: (پاکت الف شامل ضمانتنامه بانکی شرکت در مناقصه، تصویر اسکن شده از طریق سامانه بارگذاری و الزاما» بصورت فیزیکی نیز تحویل دبیرخانه بنیاد استان گردد)

پاکت الف) اصل ضمانت نامه بانکی به مبلغ ۱/۳۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال به مدت سه ماه شمسی از ۱۴۰۳/۰۴/۱۰ الی ۱۴۰۳/۰۶/۳۱ در وجه اداره کل بنیاد شهید و امور ایثارگران خراسان شمالی (فرم مربوطه در اسناد مربوط به ضمانت نامه پیوست و مهر و امضاء گردد)

پاکت ب) کلیه اسناد و مدارک شرکت شامل: رزومه و سوابق مرتبط با موضوع مناقصه، اساسنامه، آگهی تغییرات، روزنامه آگهی تاسیس و پروانه و گواهی صلاحیت صادره از اداره کل تعاون، کار و رفاه اجتماعی استان و گواهی ایمنی و... (صرفا در سامانه ستاد بارگزاری شود)

پاکت ج) پیشنهاد قیمت، طبق فرم شماره دو اسناد مناقصه (طبق توضیحات آنالیز قیمت) (صرفا در سامانه ستاد بارگزاری شود)

توضیح ۱: تاریخ دریافت اسناد مناقصه از سامانه: ۱۴۰۳/۰۴/۱۲ لغایت ۱۴۰۳/۰۴/۱۴ ساعت ۱۹

آخرین مهلت ارائه پیشنهاد در سامانه: ۱۴۰۳/۰۴/۲۷ تا ساعت ۱۹ تاریخ بازگشایی: ۱۴۰۳/۰۴/۲۸

توضیح ۲: محل تحویل اسناد مناقصه (صرفا پاکت الف): دبیرخانه بنیاد شهید و امور ایثارگران خراسان شمالی واقع در خیابان ابوریحان بیرونی، حداکثر تا ساعت ۱۳ مورخه ۱۴۰۳/۴/۲۷

هزینه دو نوبت آگهی مناقصه، بعهده برنده مناقصه میباشد.

اداره کل بنیاد شهید و امور ایثارگران خراسان شمالی

۷۴۷۶۴

آگهی دعوت مجامع عمومی فوق العاده و عادی سالیانه
شرکت حمل و نقل استقلال ترابر نگین سبز بینالودنیشابور
به شماره ثبت ۶۲۳۲۷ و شناسه ملی ۱۴۰۰۷۰۰۸۳۶۸

بدین وسیله از کلیه سهامداران شرکت حمل و نقل استقلال ترابر نگین سبز بینالود نیشابور دعوت میگردد تا در جلسه مجمع عمومی فوق العاده شرکت فوق که در ساعت ۰۹:۰۰ صبح روز یکشنبه مورخ ۱۴۰۳/۰۴/۳۱ به نشانی: خراسان رضوی - شهرستان مشهد - بخش احمدآباد - دهستان پیوه ژن - آبادی شهرک صنعتی بینالود - شهرک صنعتی بینالود - خیابان ایران خودرو - کوچه دانش - پلاک ۱۹ - طبقه همکف تشکیل می گردد حضور بهم رسانند.

دستور جلسه مجمع عمومي فوق العاده: ۱ - کاهش تعداد اعضای هیئت مدیره

همچنین مجمع عمومی عادی سالیانه شرکت حمل و نقل استقلال ترابر نگین سبز بینالود نیز در همان مکان و در همان تاریخ راس ساعت ۱۰:۰۰ صبح برگزار می گردد.

دستور جلسه مجمع عمومي عادي سالیانه: ۱ - انتخاب مدیران ۲ - تعیین سمت مدیران ۳ - تعیین وضعیت حق امضا ۴ - انتخاب بازرسین ۵ - انتخاب روزنامه کثیرالانتشار ۶ - استماع گزارش هیئت مدیره و بازرس قانونی شرکت ۷ - تصویب ترازنامه و صورت حساب سود و زیان سال مالی ۱۳۹۵ و ۱۳۹۶ و ۱۳۹۷ و ۱۳۹۸ و ۱۳۹۹ و ۱۴۰۰ و ۱۴۰۱ و ۱۴۰۲

هیئت مدیره شرکت

۷۴۶۱۶

آگهی دعوت مجمع عمومی عادی سالیانه
نوبت اول
کانون کارشناسان رسمی دادگستری خراسان شمالی

بدینوسیله از کلیه اعضای محترم کانون کارشناسان رسمی دادگستری استان خراسان شمالی که دارای پروانه معتبر کارشناسی می باشند دعوت می شود در جلسه مجمع عمومی عادی سالیانه نوبت اول سال ۱۴۰۳ که در ساعت ۱۸ روز چهارشنبه مورخ ۲۰ / ۰۴ / ۱۴۰۳ به صورت مجازی برگزار میگردد شرکت فرمایید.

دستور جلسه:
۱- استماع گزارش هیئت مدیره و بازرسین
۲- طرح و تصویب صورتهای مالی و ترازنامه سال ۱۴۰۲
۳- تصویب بودجه پیشنهادی سال ۱۴۰۳
۴- سایر مواردی که در صلاحیت مجمع می باشد.

عبدالحسین نامور - رئیس هیئت مدیره کانون

۷۴۷۹۱

پذیرش آنلاین آگهی در نیازمندیهای خراسان
www.37010.ir
www.37010.ir