ناگهان شعر

شمس لنگرودی

جز روزگار من همه چیز را سفید کرده برف...
تو مثل منی برف
راه می‌روی و آب می‌شوی.
تو مثل منی برف
آتش را روشن می کنی
تا در هرمش بمیری
یاس‌های تابستانی ادای تو را درمی‌آورند
پروانه‌ها که تو را ندیدند
عاشق او می‌شوند
نکند سرنوشت مرا جائی دیده‌ئی برف
کاش می‌توانستی تابستان‌ها بباری
تا با تن‌پوشی از برف
برابر خورشید عشوه‌ها می کردیم
به شادی مردم اعتماد مکن برف
تا می‌باری نعمتی.
چون بنشینی به لعنت‌شان دچاری.
چیزی در سکوت می‌نویسی
همه‌مان را گرفتار حکمت خود می کنی
ما که سفیدخوانی‌های تو را خوب
می‌شناسیم.
تو چقدر ساده‌ئی که بر همه یکسان می‌باری
تو چقدر ساده‌ئی که سرنوشت بهار را روی
درخت‌ها
می‌نویسی
که شتک‌ها هم می‌خوانند.
آخر ببین چه جهان بدی شد
آفتاب را
داور تو قرار داده‌اند
و تو با پائی لرزان به زمین می‌نشینی
پیداست که می‌شکنی برف.
تا قَدرت را بدانند
با سنگریزه و خرده شیشه فرود آ
فکر می کنم سرنوشت مرا جائی دیده‌ئی
برف.
آب‌شو
آب‌شو! موسیقی منجمد!
و بیا و ببین
رنج را تو کشیدی
به نام بهار
تمام می‌شود

غلط ننویسیم

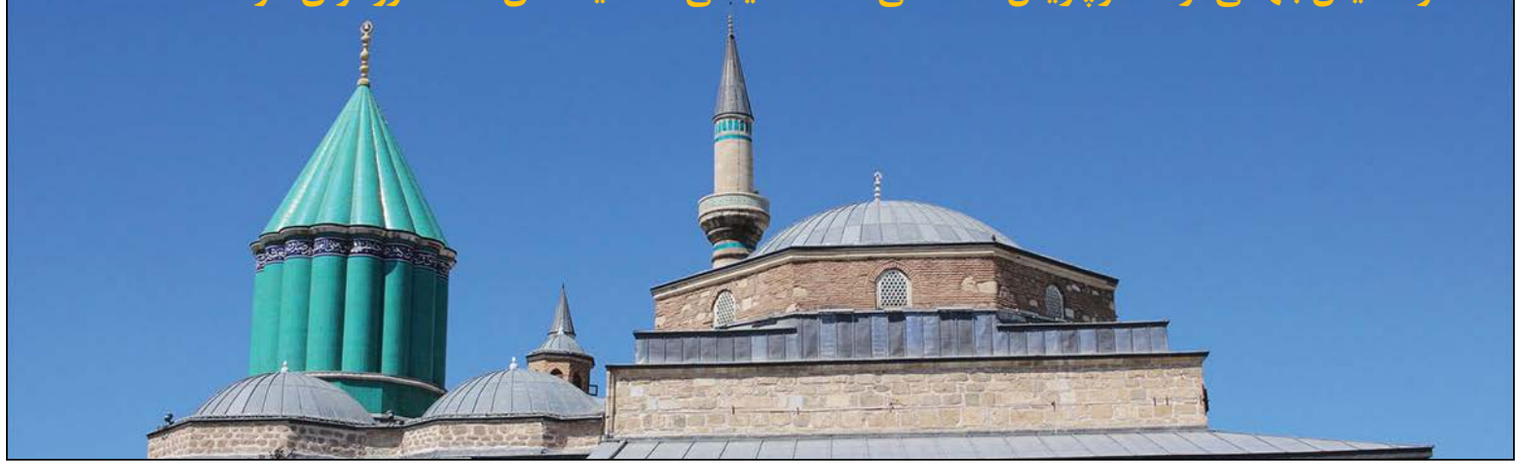
درب

«در» واژه ای فارسی و «درب» عربی و به معنی دروازه ای است که در ابتدای شهر ها و محله ها بوده است. گاهی به جای «در» از «درب» استفاده می کنند در فارسی فصیح باید از این نوع کاربرد پرهیز کنیم.
درِ سرای مغان رُفته بود و آب زده
نشسته پیر و صلایی به شیخ و شاب زده (حافظ)

برگرفته از کتاب «فرهنگ درست نویسی سخن»، تالیف استاد حسن انوری

سنگ تمام از بکستان و آمریکا برای مولانا!

گفت‌وگو با دکتر علیرضا قیامتی، استاد زبان و ادبیات فارسی که از حضور کم‌رنگ ایران در همایش جهانی مولانا در پاریس انتقاد می کند؛ همایشی که نمایندگان ۳۸ کشور در آن شرکت داشته‌اند



الهه آرانیان
calture@khorasannews.com

استادشفیعی کدکنی در سال ۷۷ در مقاله «قرن مولوی» نوشت: «از هم اکنون با اطمینان می‌توان گفت که قرن بیست‌ویک، قرن جهانگشایی معنوی جلال الدین مولوی است. امروز در زبان انگلیسی هیچ شاعری، چه در اصل زبان انگلیسی و چه از طریق ترجمه به این زبان، موفقیتی را که مولانا به دست آورده است، ندارد و این هنوز از نتایج سحر است». مولانا، جهانی‌ترین شاعر ایرانی است که مثنوی معنوی او به بیش از ۲۵ زبان برگردانده شده است و این نشان از محبوبیت بالای این شاعر و عارف بزرگ در سراسر دنیا دارد. هفتم و هشتم ماه ژوئن ۲۰۲۴، همایشی در مقر یونسکو در شهر پاریس با عنوان «سهم مولانا جلال الدین محمد بلخی در گستره فرهنگ جهانی» برگزار شد که پژوهشگرانی از ۳۸ کشور جهان در آن حضور داشتند و مقالات خود را ارائه کردند. از کشور ایران هم سه پژوهشگر برجسته ادبیات فارسی از جمله دکتر محمدجعفر یاحقی، دکتر محمد استعلامی و دکتر علیرضا قیامتی مقالات خود را به کنگره جهانی یونسکو ارسال کردند. دکتر علیرضا قیامتی علاوه بر ارائه مقاله خود با عنوان «مهرورزی در اندیشه مولانا»، در این زمینه سخنرانی هم کرد که ویدئوی سخنرانی او در افتتاحیه کنگره جهانی مولانا پخش شد. به مناسبت برگزاری این همایش جهانی با دکتر قیامتی درباره محورهای مقاله «مهرورزی در اندیشه مولانا» و نیز فرصت ارزشمند چنین برنامه‌هایی برای نهادهای فرهنگی ایرانی گفت‌وگو کرده‌ایم.

■ غفلت نهادهای ایرانی از یک فرصت ویژه

دکتر قیامتی درباره برگزاری همایش جهانی یونسکو با محوریت مولانا و موضوع مقاله ارسالی خود به خراسان گفت: «تقریباً از سه سال پیش تمهیدات برگزاری این همایش فراهم و فراخوان مقالاتش هم از سال گذشته منتشر شده بود. یونسکو متولی اصلی بود و مراکز مولوی‌شناسی ازبکستان، تاجیکستان و آمریکا هم آن را همراهی کردند. مقاله‌ای با عنوان «مهرورزی در اندیشه مولانا» نوشته بودم که پذیرفته و از بنده برای سخنرانی دعوت شد. اتفاقا ویدئوی سخنرانی من در افتتاحیه پخش شد».

او در ادامه درباره محورهای اصلی همایش جهانی مولانا و آثار دیگر پژوهشگران از کشورهای مختلف گفت: «بیشتر سخنرانی‌ها بر محور صلح و مهرورزی و عشق در آثار مولانا بود. مولانا و صوفی‌گری، مولانا و موسیقی، مرگ در اندیشه مولانا، تناسخ و مولانا، چهره خدا در اندیشه‌های مولانا، چهره پیامبران در مثنوی و... نیز از دیگر محورهای مقالات بود. از ترکیه هم دو سخنران بودند که یکی از آن‌ها خوشبختانه مولانا را میراث مشترک ایران و ترکیه دانست و دیگری شرایط مولانا در قونیه را بررسی کرده بود. به طور کلی این همایش در پاریس، آمریکا، تاجیکستان و ازبکستان خیلی بازتاب داشت و کشور ما می‌توانست در حضور کم‌رنگ کشور ترکیه، از این فرصت استفاده کند و بهتر و فعال‌تر خودش را نشان دهد».

■ اهمیت صلح و مهرورزی در نگاه مولانا

از دکتر قیامتی پرسیدیم محورهای سخنرانی‌اش درباب مهرورزی از نگاه مولانا چه بوده که این‌طور گفت: «سخنرانی من حول این موضوعات بود: این که مولانا ارزش انسان را در چه می‌داند و چقدر به صلح و زندگی مسالمت‌آمیز فکر می کند و این که در نگاه او تفاوت ادیان و مذاهب، انسان‌ها را مقابل هم قرار نمی‌دهد. مولانا تلاش می کند همه انسان‌ها را از هر دین و مذهب و نژاد و رنگ در زیر یک پرچم که همان عشق است، گرد آورد. به همین دلیل برای مولانا آن چه مهم است، مسیر راه عشق و تعالی به سوی خداوند است. او می گوید نردبان‌های متعددی برای رسیدن به خداست و هر کس از هر نردبان پیش برود، مورد پذیرش خواهد بود:

نردبان‌هایی است پنهان در جهان/ پایه پایه تا عنان آسمان/ هر کُرُه را نردبانی دیگر است/ هر روش را آسمانی دیگر است/ زان که خود ممدوح جز یک بیش نیست/ کیش‌ها زین روی جز یک کیش نیست.

قیامتی تصریح کرد: همه مدح و ستایش‌ها به هر زبانی اگر برای خالق باشد حتما برای مخلوق هم خواهد بود. مولانا می گوید با هر دین و مذهبی که دارید، مهم این است که به سوی خدا و مخلوق او بروید و مهرورزی کنید:

این حقیقت‌دان نه حقند این همه/ نه به کلی باطلانند این رمه/ پس مگو کین جمله دم‌ها باطل‌اند/ باطلان بر بوی حق دام دل‌اند/ پس مگو جمله خیال است و ضلال/ بی‌حقیقت نیست در عالم خیال/ آن که گوید جمله باطل حق‌اند احمقیست/ وانکه گوید جمله باطل اوشقیست».

■ رسمیت یافتن عبادت عاشقانه در مثنوی

این استاد زبان و ادبیات فارسی در بخش دیگری از سخنانش با اشاره به این که مولانا در قرن هفتم هجری و در اوج جنگ‌های صلیبی میان مسلمانان و مسیحیان، از صلح و مهرورزی سروده ، گفت: «مولانا در چنین زمانه‌ای می‌سراید:

هر کسی را سیرتی بنهاده‌ام/ هر کسی را اصطلاحی داده‌ام/ ما برون را ننگریم و قال را/ ما درون را بنگریم و حال را.»

این استاد زبان و ادبیات خاطرنشان کرد: هر کسی سیرت و راه و روشی دارد. مهم این است که انسان باشیم و عاشق باشیم و به سوی معبود حرکت کنیم. مولانا خشونت را نفی می کند و با بانگ بلند می گوید:

«در کف ندارم سنگ من با کس ندارم جنگ من/ بر کس نگیرم سخت من زیرا خوشم چون گلستان».

مولانا تمام باورها را به رسمیت می‌شناسد؛ چون عبادت عاشقانه با خداوند را رسمیت می‌بخشد و بزرگ‌ترین آرمانش این است. او در داستان موسی و شبان مشخص می کند که عبادت ساده یک شبان می‌تواند از عبادت فردی مانند حضرت موسی(ع) هم فراتر باشد».

ادبی هنری

کنسرت ایرج رحمانپور در تالار وحدت

ایرج رحمانپور ۱۰ تیرماه در تالار وحدت روی صحنه می‌رود. رحمانپور، خواننده شناخته‌شده لرستانی، در کنسرت پیش رو مجموعه‌ای از آثار ماندگارش در حوزه موسیقی اقوام را اجرا می کند. این قطعات در دستگاه ماهور و شور و آواز اصفهان تنظیم شده‌اند. در بخش «ماهور» قطعاتی چون لای لای، هه گُله، فرهاد، سیت بیارم و نمزانم اجرا می‌شوند. همچنین بخش دیگری از اجرا در دستگاه شور تنظیم‌شده که شامل قطعاتی مانند عادت، بهارباد، ای یار مه، کَس مزان، ابری و توز سَرِه است. در این اجرا امیر نوروزی سرپرست گروه و نوازنده کمانچه است. مهدی مرتضایی نوازنده سنتور، مانی آقاملایی نوازنده تار، نوشین آقایی نوازنده سه‌تار، شاهرخ پیمانی نوازنده سرنا، امیر نور مرادی نوازنده سازهای کوبه‌ای، حسین قنبری نوازنده کیبورد و ویولن سل و امیر زینعلی نوازنده کمانچه بم، گروه نوازندگان این کنسرت را تشکیل می‌دهند.

«هشام مطر» برنده جایزه جورج اورول شد

سومین رمان نوشته هشام مطر با نام «دوستان من» برنده جایزه جورج اورول برای داستان‌های سیاسی شد. به گزارش ایسنا، «متیو لونگو» نیز برنده جایزه جورج اورول ادبیات غیرداستانی برای کتابی با نام «پیک نیک» شد که درباره گروهی از فعالان مجارستانی است که یک مهمانی تابستانی را در نزدیکی مرزهای نظامی اتریش در اوت ۱۹۸۹ برپا کردند و در طول مهمانی، ۶۰۰ نیروی آلمان شرقی به این محل حمله کردند؛ رویدادی که به عنوان یک تسریع کننده برای سقوط دیوار برلین تلقی می‌شود. «هشام مطر» و «متیو لونگو» که به ترتیب برنده جایزه ادبیات سیاسی داستانی و غیرداستانی شدند، هر کدام ۳۰۰۰ پوند دریافت کردند. از برندگان پیشین جایزه داستان سیاسی جورج اورول می‌توان به علی اسمیت، کولسون وایتهد و کلر کیگان اشاره کرد. جایزه سه‌هزار پوندی «جورج اورول» که در سال ۱۹۹۳ راه‌اندازی شده، سالانه به نویسندگانی تعلق می‌گیرد که با آثارشان به آرمان‌های «جورج اورول» نزدیک‌ترند و آن تبدیل کردن ادبیات سیاسی به اثری هنری است.

فروش ۱.۹ میلیون دلاری نقاشی هری پاتر

اثر هنری جلد اولین کتاب از مجموعه‌های هری پاتر در حراجی ساتبی در نیویورک ۱.۹ میلیون دلار (۱.۵ میلیون پوند) فروخته شد.
به گزارش ایسنا، یک نقاشی آبرنگ برای جلد کتاب «هری پاتر و سنگ جادو» نوشته «جی کی رولینگ» در حراجی به فروش رکوردشکنی دست یافت. این نقاشی از «توماس تیلور» ۲۳ ساله بر روی جلد نسخه اولیه کتاب «هری پاتر و سنگ جادو» در سال ۱۹۹۷ چاپ شد.

اجرای ناشیانه طراحی حرکت در تئاتر

یک کارگردان و طراح فرم مطرح کرد

هنرهای نمایشی

یک کارگردان و طراح فرم گفت: حرکت، تنها گزینه کم‌هزینه‌ای است که در تئاتر ما به شکل بسیار ناشیانه‌ای باب شده است، به همین دلیل بیشتر کارگردانان برای خلاقیت و نوآوری، سریع گزینه حرکت و فرم را به میان می کشند. به گزارش ایران تئاتر، عاطفه تهرانی، طراح حرکت و کارگردان تئاتر، درباره به کارگیری حرکت در تئاتر امروز گفت: «تئاتر معاصر امکان گسترده‌تری برای استفاده از تمامی هنرها را فراهم می کند. فرم و حرکت شاید تنها گزینه و تعریف به اصطلاح «مدرن» و در عین حال کم‌هزینه‌ای است که در تئاتر ما باب یا بهتر بگویم مد شده است و به همین دلیل بیشتر کارگردانان ما وقتی بحث خلاقیت و نوآوری می‌شود، سریع به حرکت و فرم پناه می‌برند.»

■ درک ناصحیح فرم و چالش انتقال مفهوم

وی افزود: «بسیاری از هنرمندان ممکن است تاریخچه یا اصولی از طراحی حرکت را بدانند اما علمی درباره استفاده از این هنر ندارند و لزوم استفاده از آن را نمی‌دانند.»
تهرانی گفت: «اگر مخاطب نتواند لحظه‌های فرم نمایش را درک کند، به این معناست که کارگردان اصلاً به انتقال درست آن چه در ذهن دارد به مخاطب خود فکر نکرده است. این که من کارگردانی کنم بدون توجه به ارتباط و درک مخاطب از کار، نشان‌دهنده عملکرد غیرحرفه‌ای یک کارگردان است. چرا که ما برای قشر خاصی نمایش خلق نمی کنیم، زمانی که گیشه شما باز می‌شود هر فردی می‌تواند به تماشای اثر بنشیند. این به این معنا نیست که شما اثر خود را برای تماشاگر عام، ساده کنید اما به عنوان یک خلق کننده باید این توانایی را داشته باشید تا کاری کنید که تماشاگر شما در حد درک خود بتواند به خوبی تغذیه شود و به طور مثال با دیدن یک صحنه فرم در میان کار، رشته اتصال تماشاگر با اثر به هیچ‌وجه قطع نشود.»

■ چرایی استفاده از فرم در نمایش

او با تأکید بر استفاده هوشمندانه از فرم و حرکت در آثار نمایشی افزود: «کارگردان باید به چرایی استفاده فرم، چگونگی بهره‌مندی از آن و ارتباط حرکت با خود نمایش پاسخ دهد و تنها برای انجام کار عجیب یا به اصطلاح مدرن دست به استفاده از فرم و حرکت نزند. مهم‌تر از همه برای استفاده از آن سراغ کسی برود که دارای علم و آگاهی کافی از این حرفه است.»

■ تفاوت طراحی حرکت ما با طراحی حرکت آن‌ها

تهرانی افزود: «سال‌ها پیش در یکی از مصاحبه‌های خود گفتم روزی می‌شود که حرکت و فرم در تئاتر های ما هم رخنه خواهد کرد، چون در سفرها یا بررسی‌های خود می‌دیدم که حرکت و فرم در تئاتر و حتی سینما چه رابطه تنگاتنگی با هم گرفته‌اند و به گونه‌ای در هم حل شده‌اند؛ اما فرق بسیار بزرگی که بین ما و تئاتر در دیگر کشورها وجود دارد، این است که این مواجهه و خلاقیت برای آن‌ها در درجه اول فکر شده است و در درجه دوم بسیار حرفه‌ای اتفاق می‌افتد.»

به سهامداران محترم شرکت بوشن گالوانیزه

با توجه به تغییر ساختار مالی و کمبود نقدینگی جهت ادامه فعالیت این مجموعه نیاز به افزایش سرمایه از طریق واریز نقدی سهامداران در مجموع به مبلغ ۸۰،۰۰۰،۰۰۰،۰۰۰ ریال (هشتاد میلیارد ریال) به ازای هر سهم ۱۶۰،۰۰۰ ریال (۱۶،۰۰۰ تومان) ظرف مدت ۲ ماه بحساب شرکت واریز و فیش آن را به حسابداری تحویل نمایند.
در صورت عدم تامین هر سهم مشخص شده، در ساختار سرمایه شرکت تغییراتی صورت می پذیرد. ۷۴۴۹۹

هیات مدیره شرکت بوشن گالوانیزه

آگهی ابلاغ اجرائیه پرونده کلاسه ۱۴۰۳۰۰۹۵۷

بدینوسیله به شرکت گروه معادن سونیا آژند (سهامی خاص) با شماره ثبت ۷۳۷۹۹ و شناسه ملی ۱۴۰۰۹۴۵۹۹۳۸ ابلاغ میگردد که بانک ملی ایران به استناد سند رهنی شماره: ۲۸۵۹۵، تاریخ سند: ۱۳۹۹/۱۱/۰۵ صادره از دفتر اسناد رسمی شماره ۲۱۷ مشهد اجرائیه ای به کلاسه ۱۴۰۳۰۰۹۵۷ علیه شما و شرکت کانیار سنگ آژند با شناسه ملی ۱۴۰۰۹۴۵۹۹۳۸ و رحیم رضا نژاد پاچناری با شماره ملی ۰۹۳۴۴۷۲۶۷۱ و به عنوان وام گیرنده و راهن آقای حسین رضا نژاد پاچناری با شماره ملی ۰۹۴۳۲۳۸۵۶۰ صادر نموده و چون برابر گزارش مأمور اداره پست مشهد، آدرس شما مورد شناسائی واقع نگردیده، لذا بدینوسیله به شما ابلاغ میگردد که بدهی شما بابت سند مذکور به مبلغ ۴۱/۰۳۳/۰۰۰/۰۰۰ ریال) چهل و یک میلیارد و سی و سه میلیون ریال) تا تاریخ تقاضا (۱۴۰۳/۰۲/۰۵) میباشد و سایر هزینه های قانونی تا روز پرداخت نیز به آن اضافه میگردد و طبق ماده ۱۸ آئین نامه اجرای مفاد اسناد رسمی، یک نوبت در روزنامه جهت اطلاع شما منتشر و از زمان انتشار در روزنامه، اجرائیه ابلاغ شده محسوب، در غیر این صورت طبق ماده ۳۴ اصلاحی قانون ثبت پس از گذشت ده روز از تاریخ ابلاغ اجرائیه، عملیات اجرائی جریان خواهد یافت و مورد رهن عبارت است از: ششدانگ اعیان پلاک ثبتی ۳۲۱۴۰ (سی و دو هزار و یکصد و چهل) فرعی از ۶۸۱۳ شش هزار و هشتصد و سیزده (فرعی از ۴ (چهار) اصلی بخش نه مشهد که طبق مقررات از طریق مزایده بفروش خواهد رسید بخش نه مشهد که طبق مقررات از طریق مزایده بفروش خواهد رسید. م الف ۲۱۸۴

اداره اجرای اسناد رهنی وشرطی مشهد
۷۴۴۵۰

آگهی تبصره ماده ۳۹ مکرر اصلاحی آئین نامه اجرای اسناد رسمی کلاسه پرونده ۹۷۱۰۵۲۷

بدین وسیله به ورثه زوج مرحوم اسدالله کدخدا دیزاوندی فرزند حسن به شناسنامه ۱۲۶۵ کد ملی ۰۸۷۰۶۵۸۳۷۹ به نامهای مبینا کدخدا دیزاوندی نام پدر: اسداله تاریخ تولد: ۱۳۷۷/۱۲/۰۵ شماره ملی: ۰۹۲۴۷۱۲۶۴۳ شماره شناسنامه: ۰۹۲۴۷۱۲۶۴۳ و مرحوم صغری یوسفی دیزاوند نام پدر: خداداد تاریخ تولد ۱۳۱۰/۰۴/۰۲ شماره ملی: ۰۸۷۰۶۵۰۹۴۷ شماره شناسنامه: ۵۲۴ که ورثه ایشان ۱- گوهرشاد کدخدا دیزاوندی فرزند حسن کد ملی ۰۸۷۰۶۵۵۱۳۲ ۲- صفدر کدخدا دیزاوندی فرزند حسن کد ملی ۰۸۷۰۶۵۸۳۶۰ ۳-سیف اله کد خدا دیزاوندی فرزند حسن کد ملی ۰۸۷۰۵۶۸۶۴۷ ابلاغ می شود که با توجه به برگزاری مزایده پرونده کلاسه ۹۷۱۰۵۲۷ (فیش حج تمتع و حج عمره واگذاری به بستانکار در مورخ ۱۴۰۲/۱۰/۲۶ در اجرای تبصره ماده ۳۹ اصلاحی آئین نامه اجرای اسناد رسمی از تاریخ تنظیم صورتجلسه مزایده به مدت دوماه می توانید نسبت به پرداخت مبلغ مزایده فیش حج واجب (تمتع) ۱۲۰۰۰۰۰۰۰۰ ریال و حج عمره ۱۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال اقدام و از انتقال مال به بستانکار جلوگیری نمایید. م الف ۲۱۸۰

۷۴۴۳۱