ناگهان شعر

اوحدالدین کرمانی

رباعی اول
بدخواه کسی به مقصد خود نرسد
یک ظن نبرد تا به خودش صد نرسد
من نیک تو خواهم و تو بدخواه منی
تو نیک نبینی و مرا بد نرسد
رباعی دوم
ای دل به صلاح اگر نشستی برسی
وین لشکر نفس اگر شکستی برسی
خود را به ریا چند نمایی زاهد
گر بنمایی چنان که هستی برسی
رباعی سوم
آن را که دلش خانه توحید بود
در کون و مکان طالب تجرید بود
وآن را که شب و روز بود بر درِ او
شب ها همه قدر و روزها عیدِ بود
رباعی چهارم
هر چند که روشنی فزاید خورشید
در دیده خفاش نیاید خورشید
دل طاقت نور تو کجا دارد پس
آنجای که خفاش نماید خورشید

ادبی

اقتباس سینمایی از رمان برنده جایزه گنکور

رمان عاشقانه حماسی «مراقبت از او» پس از کسب مهم‌ترین جایزه ادبی فرانسه، برای اقتباس در سینما آماده می‌شود. به گزارش ایسنا، «موریل ساوزای» و «فرانسوا ایورنل» دو مدیر ارشد سابق در کمپانی بزرگ تولید و توزیع فیلم فرانسوی «Pathé»، در یک رقابت مزایده‌ای برای به دست آوردن حقوق کتاب برنده جایزه گنکور «مراقبت از او» برنده شدند. رمان ۶۰۰ صفحه‌ای «مراقبت از او» نوشته «ژان باپتیست آندریا» با فروش بیش از ۷۰۰ هزار نسخه تا به امروز به عنوان یکی از پرفروش‌ترین برندگان جایزه گنکور در تاریخ ۱۲۱ ساله این جایزه ادبی است. این کتاب تاکنون به ۳۴ زبان ترجمه شده است و به زودی توسط انتشارات آتلانتیک بوکز به زبان انگلیسی منتشر خواهد شد.

شوک «فراسپید» به ادبیات معاصر

گزارشی از نشست نقد و بررسی کتاب «گنجشک در اتاق ریکاوری» اثر علی آزاد با حضور استادان محمدباقر کلاهی اهری، محمد کاظم کاظمی، هادی منوری، هادی جهان‌آبادی و...

محمد بهبودی نیا
calture@khorasannews.com

نشست تخصصی نقد و بررسی شعر با محوریت نقد کتاب «گنجشک در اتاق ریکاوری» اثر علی آزاد و با اجرای استاد محمد کاظم کاظمی در حوزه هنری مشهد برگزار شد.
به گزارش خراسان، نشست تخصصی نقد و بررسی شعر با محوریت نقد کتاب «گنجشک در اتاق ریکاوری» اثر علی آزاد با حضور تعدادی از شاعران و منتقدان سرشناس در حوزه هنری مشهد برگزار شد. در ابتدای این نشست علی آزاد به تشریح شعر فرا سپید پرداخت و گفت: شعر فرا سپید از حدود سال ۱۳۹۵ در کشور شکل گرفت. البته این نگرش پیش از آن هم در شعرهای بنده موجود بوده است. درواقع من از دهه هفتاد هم شعر فراسپید می‌گفتم. درباره شعر فراسپید می‌توان گفت که با هر شعر فراسپید یک فضای نو ایجاد می‌شود. این شعر بسیار تأویل‌پذیر است و در هر ظرفی که بریزی به همان شکل درمی‌آید.
وی افزود: دیریافت بودن معنی به خاطر شعر فراسپید به این دلیل است که ارجاعات فرامتنی بسیار دارد و مخاطب باید مطالعه زیادی درباره مسائل فرامتنی داشته باشد، یعنی ما از همه شگردهایی که از زمان رودکی تا حال وجود داشته در این قالب استفاده کرده‌ایم.
آزاد تصریح کرد: گاهی این سؤال پیش می‌آید که آیا شعر فراسپید همان جریان احمدرضا احمدی یا شعر گفتار یا... است، در پاسخ می‌توان گفت که ما در شعر فرا سپید از همه این جریان‌ها عبور کرده‌ایم. در این نوع شعر هم سرعت آفرینش سریع است و هم زمان خوانش باید سریع باشد. به همین دلیل شعرها به‌صورت متن نوشته می‌شود. درواقع شعر به صفحه پاشیده می‌شود.
شاعر کتاب «گنجشک در اتاق ریکاوری» گفت: تا امروز درباره شعر فراسپید کتاب‌ها، مقالات و پایان‌نامه‌های فراوانی منتشر شده است. اگر در این کتاب مسائلی گنگ بود، دوستان می‌توانند به این مقالات مراجعه کنند.

■ **کولاژ تصاویر و «سحر حلال» در فراسپید**
سپس هادی جهان‌آبادی به‌عنوان اولین منتقد گفت: این نوع شعر در سال ۱۳۸۲ شکل گرفته است و ادعای آقای فرزاد میراحمدی مبنی بر ایجاد آن در سال ۱۳۹۵ را صحیح نمی‌دانم.
رضا براهنی در دهه هفتاد کتابی با نام «چرا من دیگر شاعر نیمایی نیستم» و همچنین کتاب «خطاب به پروانه‌ها» را منتشر کرد. براهنی تعریفی از کلاسیک می‌دهد که من کلاسیک را شعری می‌دانم که بر دو اساس بنیاد گذاشته‌شده است. یکی معنا و دیگری موسیقی به شکلی خاص. براهنی اعلام می‌کند اثری که نیما بر شعر گذاشت شکستن تصاویر طولی مصراع‌ها بوده که بعضی‌ها این را بیشتر شکستند مثل سهراب سپهری و فروغ و به ویژه احمد شاملو. براهنی می‌گوید ما آمده‌ایم تا معنی را هم از شعر بگیریم. کارهای دیگر آن همه در معنی داشتن مشترک است. خودش هم در «خطاب به پروانه‌ها» همین کار را کرد. ولی نکته این جاست معنی را نمی‌شود گرفت. معنی را فقط می‌شود شکست و دچارتکثر کرد.
جهان‌آبادی افزود: ما در شعر کلاسیک هم آرایه‌ای به نام «سحر حلال» داشته‌ایم، این که کلمه‌ای در انتهای سطر، درعین حال با سطر بعد شعر هم پیوند داشته باشد و در این نوع شعر هم همین اتفاق می‌افتد. پایان هر جمله با جمله بعدی گره می‌خورد و مرکزیت از آن گرفته می‌شود. در این نگرش ما شعر را به‌عنوان یک شیء می‌بینیم، یعنی یک معنای کلی می‌بینیم نه این که جزئیات آن را بخواهیم معنی کنیم، یعنی یک مرکزیتی برای کل اثر قائل باشیم. در این سبک گویا ما با یک کولاژ تصاویر روبه‌رو هستیم.
وی خاطرنشان کرد: البته حالت ایده‌آل این نوع شعر در این کتاب خیلی اتفاق نیفتاده است. شاعر این کتاب سعی کرده است پایان عبارت‌ها را با فعل ببندد.

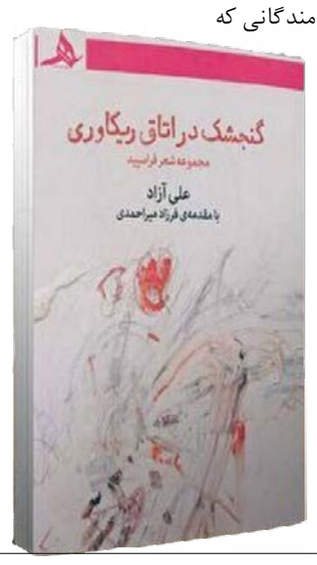
■ **حوزه استقلال کلمات در شعر**
این منتقد ادبی گفت: ویژگی مهم این شعرها رها ساختن شعر است و با مکتب دادائیسم شباهت‌هایی دارد. این جا آن اتفاق به آن شکل نمی‌افتد و گویا یک عینک زیباشناسانه وجود دارد که شعر را مدیریت می‌کند. آقای آزاد به‌عنوان شاعر این کتاب گفتند این شعرها باید تند خوانده شود، این را من امتحان کردم. در این حالت شعر موردپسند واقع می‌شود.
وی بیان کرد: یک تلقی درباره شعر وجود دارد که شعر فقط باید مایه یک لذت آنی باشد که من این را قبول ندارم. ولی یک نگرش دیگر این است که شعر اسباب تأمل و شناخت باشد. این رویه به نظرم درست است و سبب می‌شود که شاعر فرصت کند تا خود را بکاود و چیزی از ذهن او تراوش کند، چون اگر قرار باشد که ذهن را رها کنی و هر چه از آن تراوید بنویسی، دیگر کار مهمی نکرده‌ای و آدم‌های جدی دنبال آن نمی‌روند. در شعر کلمات حوزه استقلال دارند. شاعر در کلمات تمرکز می‌کند و وجوه مختلف کلمات آن‌ها را می‌کاود و بین نقش‌های مختلف کلمات تدوینی ایجاد می‌کند به‌طوری که مدام امکان خوانش جدید به شما بدهد.

■ **آوانگارد چهارچوب‌مند**
دکتر هادی منوری به‌عنوان دومین منتقد این نشست ادبی ضمن تشریح خصوصیات شاعران آوانگارد گفت: علی آزاد از قدیم یک شاعر آوانگارد بوده است. آوانگارد یک کلمه فرانسوی است به معنی رزمندگانی که خط جنگ را می‌شکنند. علی آزاد در شعر هیچ‌گاه خط‌نگه‌دار نبوده، بلکه همیشه خط‌شکن است. به گونه‌ای که من الان می‌توانم بگویم که او در این روزها دیگر شاعر فراسپید هم نیست و از آن هم عبور کرده است. علی آزاد درعین حال که آدم مدرنی است، یک آدم سنتی هم هست، با اصالت‌هایی که نمی‌تواند آن‌ها را فراموش کند و این‌ها در وجود او هست. او چهارچوب دارد؛ یعنی علاوه بر این که آوانگارد است، چهارچوب دارد؛ و او خیلی هم اخلاق‌مدار است و از همه مهم‌تر جسارت اوست و این خصوصیت باعث می‌شود که او در هیچ گروهی نتواند دوام بیاورد.

■ **تهاجم به مفهوم در شعر فراسپید**
وی افزود: ما در عصر دیجیتال زندگی می‌کنیم. دنیای انفجار اطلاعات، دنیای پریشان‌گویی و پریشان‌خاطری است. شعر فراسپید هم همین را می‌گوید. می‌گوید در این عصر کم کردن سطرها و خوانش پیوسته و سریع است. این‌ها از خواص دنیای مدرن است.
این منتقد ادبی خاطرنشان کرد: در شعر فراسپید ما درواقع شاهد تهاجم به مفهوم یا اختلال در معنی هستیم. این جا از یک نگاه کروی صحبت می‌کنند. یک نگاه سه‌بعدی. در این نگرش مخاطب را مثل یک چشم دوربین به شمار می‌آورند که می‌بیند ولی قضاوت نمی‌کند. شاعران فعال در این قالب ادبی در یک نگرش دیگر می‌گویند که ما مخاطب را وارد شعر می‌کنیم، به‌طوری که حضور ژله‌ای دارد. در این نگرش می‌گویند ما شعر را شروع می‌کنیم و خواننده باید آن را تمام کند.
منوری بیان کرد: شعر علی آزاد نه شعر سپید است، نه شعر گفتار، نه شعر حجم و نه شعر فراسپید. شعر علی آزاد، شعر علی آزاد است.

■ **سالاد کلمات و یک نظریه چالشی**
وی گفت: بحث پایانی من که ممکن است یک مقدار چالشی باشد بیش از حد از ناخودآگاه است. بانیان این نوع شعر می‌گویند که ما با ضمیر ناخودآگاه شما خیلی کار داریم و اصطلاحی که در این باره به کار می‌رود سالاد کلمات است و این سالاد کلمات در واقع حاصل یک بیماری به نام اسکیزوفرنی است. می‌توان آن را صحبت‌های نامنسجم بیش از حد و صحبت کردن با قافیه و تشبیه‌ها به‌جای معنی دانست. این موضوع را در پزشکی یک ناهنجاری می‌بینیم، درحالی که در اجتماع امروز یک هنجار است. البته من این تعریف‌های روان‌شناسانه را قبول ندارم. باید روان‌شناسان تکلیف خود را با هنرمندان روشن کنند. مثلاً جنون در ادبیات یک مرتبه و فضیلت است، چون دنیای ادبیات با دنیای آنان متفاوت است.
دکتر منوری افزود: حالا اگر برگردیم به علی آزاد، من باید اعتراف کنم که من مدت‌هاست از کتاب‌خواندن لذت نمی‌برم، ولی این کتاب را که خواندم لذت بردم. ما ذهن‌مان عادت کرده همه چیز را خطی می‌بینیم. انتظار داریم که جملات همان روال معمول را داشته باشند. ولی گاهی لازم است که بعضی از اجزای جمله نباشد. ما یک جاهایی احتیاج به شوک داریم. این خلاف آمد عادت‌ها ما را یک تکانی می‌دهد و ما اگر این تکان‌ها را نخوریم، زندگی ما خیلی عادی می‌شود. این کتاب ما را تکان می‌دهد. انگار ما را برق می‌گیرد.

■ **تغییر شیمی هنر در جهان معاصر**
استاد محمدباقر کلاهی اهری به‌عنوان آخرین منتقد این نشست گفت: همه ما می‌دانیم که هنر معاصر، ارتباط خود را با آن هنر متعالی از دست داده است. گویا شیمی هنر هم تغییر کرده است. ما در ظلماتی هستیم و اگر هنر خود را به آن ریشه‌ها وصل کند، شاید ریسمانی باشد برای اعتلا. من در این کتاب بارقه‌هایی از آن چه نثر صوفیه به آن آراسته بود، می‌بینم.

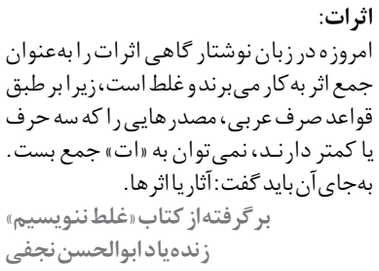


موسیقی

«ماه من» به روایت حسام‌الدین سراج

ارکستر ملی ایران به رهبری همایون رحیمیان و خوانندگی حسام‌الدین سراج در تالار وحدت روی صحنه می‌رود.
به گزارش ایسنا، «ماه من» عنوان تازه‌ترین کنسرت ارکستر ملی ایران است که ۱۲ و ۱۳ تیر از ساعت ۲۱:۳۰ در تالار وحدت برگزار می‌شود. ارکستر ملی ایران در این اجرا با رهبری همایون رحیمیان و خوانندگی حسام الدین سراج، قطعاتی نوستالژیک در موسیقی ایرانی را اجرا می‌کند. «توحید»، «شب عاشقان بیدل»، «ماه من»، «ای ایران»، «حلقه گیسو»، «نشان بی نشان»، «سیمین بری»، «راپسودی برای ویولن و ارکستر»، «رنگارنگ ۱» و «رقص دایره» قطعاتی هستند که قرار است در این اجرا پیش روی مخاطبان قرار بگیرد.

اجرای کنسرت نمایش «سی‌صد» از ۹ تیر



پروژه تازه سهراب پورناظری با عنوان «سی‌صد» ۹ تا ۱۲ تیر ماه روی صحنه خواهد رفت. به گزارش تسنیم، سهراب پورناظری که در سال ۱۴۰۱ کنسرت نمایش «سی‌صد» را با داستانی درباره کتاب سوزی نیشابور و نجات شاهنامه‌ها به کارگردانی امیر جدیدی، روی صحنه برده بود، این بار این رویداد را با داستان تازه «گات»، نوشته محمد رحمانیان، اجرا می‌کند. تهمورس پورناظری، تهیه کننده پروژه سی صد است که توسط موسسه بارانا در مجموعه فرهنگی تاریخی سعدآباد روی صحنه می‌رود. به گفته سهراب پورناظری، سی صد با داستان «گات» به دنبال برکشیدن مفاهیم کهن و انسان‌ساز ایرانی بر روی صحنه موسیقی و نمایش است. نوید محمدزاده، بهرام رادان و بهرام افشاری از بازیگران این کنسرت نمایش هستند.

غلط ننویسیم

آستان/آستانه:
این دو واژه همگون در جمله ارزش یکسان دارند و می‌توانند جانشین یکدیگر شوند.
اثرات:
امروزه در زبان نوشتار گاهی اثرات را به‌عنوان جمع اثر به کار می‌برند و غلط است، زیرا بر طبق قواعد صرف عربی، مصدرهایی را که سه حرف یا کمتر دارند، نمی‌توان به «ات» جمع بست. به‌جای آن باید گفت: آثار یا اثرها.
برگرفته از کتاب «غلط ننویسیم»
زنده‌یاد ابوالحسن نجفی

آگهی واگذاری خدمات شهری و فضای سبز به بخش خصوصی – نوبت اول

شهرداری پیش قلعه برابر مصوبه شماره ۶۴مورخه ۱۴۰۳/۰۲/۲۴ امورات خدماتی و فضای سبز شهری سطح شهر پیش قلعه را بصورت قرارداد جمعی و یکساله و براساس قیمت پایه کارشناسی رسمی دادگستری به بخش خصوصی واگذار نماید لذا شرایط عمومی مورد درخواست شهرداری بشرح ذیل میباشد:
۱ – امورات خدماتی و فضای سبز بمدت یکسال بصورت قرارداد اجاره به متقاضیان حقیقی و حقوقی واجد شرایط واگذار میگردد.
۲ – متقاضیان می بایست ۵ درصد مبلغ برآوردی نرخ پایه کارشناسی را بابت سپرده شرکت در مناقصه بصورت وجه نقدی به شماره حساب ۱۵۰۰۸۴۵۲۴ بانک کشاورزی بنام شهرداری پیش قلعه و یا بصورت ضمانتنامه بانکی تحویل و تسلیم شهرداری نمائید.
۳ - به پیشنهادات مشروط ، مبهم و مخدوش ترتیب اثر داده نمی شود.
۴ – چنانچه برندگان بترتیب اول تا سوم مناقصه حاضر به انعقاد قرارداد نگردد سپرده آنها بنفع شهرداری ضبط خواهد گردید.
۵ – شهرداری در رد یا قبول پیشنهادات مختار است.
۶ – داشتن تأییدیه از اداره کار ، رفاه و امور اجتماعی الزامی است.
۷ – هزینه انتشار آگهی به عهده برنده مناقصه می باشد.
۸ – متقاضیان جهت کسب اطلاعات بیشتر و شرکت در مناقصه سامانه ستاد به آدرس الکترونیکی www.setadiran.ir مراجعه نموده و اسناد مناقصه را دریافت نمایند.
۹- متقاضیان واجد شرایط جهت بازدید از حجم کار و نیز امورات خدماتی مد نظر شهرداری می توانند در ایام اداری و از تاریخ انتشار این آگهی حداکثر تا پایان وقت اداری ۱۴۰۳/۰۴/۲۳ به آدرس شهرستان مانه شهرداری پیش قلعه مراجعه نمایند.
۷۴۰۹۵
حسین روحانی – شهردار

آگهی دعوت به مجمع عمومی عادی به طور فوق العاده شرکت سرمایه گذاری توسعه شهری توس گستر (سهامی عام) به شماره ثبت ۶۱۶۲۲۶ و شناسه ملی ۱۰۳۸۰۲۶۶۳۳۷

با احترام، از کلیه سهامداران محترم شرکت سرمایه گذاری توسعه شهری توس گستر (سهامی عام) یا نماینده قانونی آنان دعوت به عمل می آید تا در جلسه مجمع عمومی عادی به طور فوق العاده این شرکت که رأس ساعت ۱۰ صبح روز چهارشنبه مورخ ۱۴۰۳/۰۴/۲۰ در محل تهران- میدان آرژانتین -خیابان احمد قصیر -خیابان احمدیان پلاک ۱۵ طبقه پنجم تشکیل خواهد شد، حضور به هم‌رسانند.
سهامداران محترم یا نمایندگان آنها که تمایل به حضور در جلسه مذکور را دارند، می توانند در همان تاریخ قبل از شروع جلسه مجمع به آدرس مندرج در این آگهی مراجعه و برگ ورود به جلسه را دریافت نمایند.
شایان ذکر است تحویل اصل معرفی نامه نمایندگان اشخاص حقوقی و همچنین ارائه اصل کارت ملی برای تمامی مراجعین محترم جهت ورود به جلسه الزامی می باشد.
دستور جلسه:
- انتخاب اعضای هیئت مدیره
- سایر موارد
ضمنا به منظور رفاه حال سهامداران ، امکان مشاهده آنلاین و پخش زنده جلسه مجمع از طریق سامانه https://www.skyroom.online/ch/toosgostar/majma فراهم می باشد.
هیأت مدیره شرکت سرمایه گذاری توسعه شهری توس گستر(سهامی عام)
۷۴۰۵۸

آگهی مجمع عمومی فوق العاده مجتمع زیست خاور (نوبت دوم)

بدینوسیله از کلیه مالکین محترم مجتمع دعوت می شود که در جلسه در مورخ ۱۴۰۳/۰۴/۱۴ روز پنجشنبه در مسجد حضرت ابراهیم (ع) راس ساعت ۰۹:۳۰ صبح حضور بهم رساند.
دستور جلسه:
- اصلاح مفادی از اساسنامه
- جهت حضور ارائه کارت ملی اصل سند مالکیت و برای نماینده مالک وکالتنامه معتبر الزامی است.
رئیس هیئت مدیره مجتمع زیست خاور
سید مجتبی حسینی
۷۴۱۹۰

اخطار و ابلاغ به بانو شهلا فغانی قدرت فرزند غلامعلی

همسر شما آقای هادی پاشائی کوچصفهائی فرزند حسین بموجب حکم صادره از دادگاه بدفتر خانه مراجعه وتصمیم بر مطلقه نمودن خود دارد لذا بموجب این آگهی به شما اخطار و ابلاغ میگردد که پس از نشر آن ظرف یک هفته بدفترخانه مراجعه و ذیل اوراق و اسناد را امضاء در غیر این صورت طلاق همسر شما یکطرفه به ثبت خواهد رسید.
ابراهیم آخوندی
سردفتر ازدواج ۱۰۷ و طلاق ۶۲ مشهد
آدرس: طلاب بعد از سیلو گندم مقابل رسالت ۱۱
تلفن ۳۲۷۲۱۶۱۶ و ۳۲۷۳۵۶۶۵
۷۴۰۷۹

آگهی مزایده اموال غیر منقول (اسنادذمه) شماره بایگانی ۱۴۰۱۰۰۲۲۶

به موجب پرونده اجرائی کلاسه ۱۴۰۱۰۴۰۰۶۲۲۰۰۰۰۰۶۶ (بایگانی ۱۴۰۱۰۰۲۲۶)له زهرا چشم میشی فرزند حسنعلی شماره ملی ۰۹۳۸۷۰۶۵۲۷ به استناد سند ازدواج شماره ۲۸۶۶ مورخ ۱۴۰۱/۰۶/۱۱ در قبال تعداد ۵۰ عدد سکه طلای بهار آزادی اصل طلب به انضمام حقوق دولتی علیه جعفر قزلی فرزند غفار شماره ملی ۰۹۴۰۲۹۵۹۶۲ اجرائیه صادر و اجرائیه در مورخه ۱۴۰۳/۰۸/۲۱ ابلاغ و سپس به درخواست بستانکار نسبت به بازداشت پلاک ثبتی شماره ۴۶۱۶ فرعی از ۱ اصلی بخش ۰۶ مشهد به مساحت (۸۵.۵۲) هشتاد و پنج متر و پنجاه و دو دسیمتر مربع مالک آقای جعفر قزلی فرزند غفار مالک دو دانگ مشاع از شش دانگ عرصه و اعیان گردید
برابر گزارش کارشناس رسمی دادگستری پلاک ثبتی شماره ۴۶۱۶ فرعی از یک اصلی بخش ۶ مشهد واقع در طرقبه امام رضا ۱۷ خیابان نیلوفر ۴ کوچه گلایل یک پلاک ۳۳
ششدانگ ملک مورد تعرفه ساختمانی مسکونی در سه طبقه با سه واحد مستقل طبقه همکف با زیربنای ۷۱/۶۸ متر مربع طبقه اول بازیربنای ۷۳/۵۵ متر مربع و طبقه دوم با زیربنای ۷۳/۵۵ متر مربع میباشد. طبقه اول دارای دو اتاق خواب اشپزخانه این کابینت ام دی اف کف واحد سرامیک دیوارها بخشی با نمای کاغذ دیواری و مابقی رنگ پنجره ها فلزی با شیشه تک جداره و نمای کل ساختمان سنگ تراورتن و عمدتا پنجره طبقه. اول دارای انباری در پشت بام و انشعابات مستقل آب برق گاز می باشد. طبقه اول به میزان دو دانگ مشاع از ششدانگ به مبلغ ۱۸/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال معادل یک میلیارد و هشتصد میلیون تومان ارزیابی و قطعیت یافت.
مشخصات ملک
یک قطعه مسکونی نوع ملک طلق به پلاک ثبتی ۴۶۱۶ فرعی از ۱ اصلی، مفروز و مجزا شده از ۲۵ فرعی از اصلی مذکور بخش ۰۶ ناحیه ۰۰ حوزه ثبت ملک طرقبه شاندیز استان خراسان رضوی به مساحت ۸۵.۵۲ متر مربع به حدود : شمالا دیوار بدیوار بطول (۸/۸۶) هشت متر و هشتاد و شش سانتیمتر به یکصد و هشتاد و یک اصلی شرقا: دیواریست بطول(۸/۵۰) هشت متر و پنجاه سانتیمتر به شماره چهار هزار و چهارصد و شصت و پنج فرعی جنوبا :درب و دیوار است بطول (۸/ ۹۰) هشت متر و نود سانتیمتر به خیابان غربا: دیوار دیوار بطول (۱۱/۰۰) یازده متر به باقیمانده
مشخصات مالکیت
مالکیت جعفر / قزلی فرزند غفار شماره شناسنامه ۱۶۹۵ تاریخ تولد ۱۳۲۵/۱۱/۱۵ صادره از مشهد دارای شماره ملی ۰۹۴۰۲۹۵۹۶۲ با جز سهم ۲ از کل سهم ۶ بعنوان مالک دو دانگ مشاع از شش دانگ عرصه و اعیان با شماره مستند مالکیت ۱۰۴۸۹ تاریخ ۱۳۹۸/۰۲/۰۵ موضوع سند مالکیت اصلی بشماره چاپی ثبت گردیده است.
لذا ملک فوق از ساعت ۹ الی ۱۲ روز یکشنبه ۱۴۰۳/۰۴/۱۷ از طریق مزایده به فروش میرسد مزایده تمامت دو دانگ مشاع از ششدانگ پلاک ثبتی شماره ۴۶۱۶ فرعی از یک اصلی بخش ۶ مشهد به مبلغ ۱۸/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال معادل یک میلیارد و هشتصد میلیون تومان شروع و به بالاترین قیمت پیشنهادی نقداً فروخته میشود لازم به ذکر است پرداخت بدهی های مربوط به آب برق گاز اعم از حق انشعاب و یا حق اشتراک و مصرف در صورتی که مورد مزایده دارای آنها باشد و نیز بدهی های مالیاتی و عوارض شهرداری و غیره تا تاریخ مزایده اعم از اینکه رقم قطعی آن معلوم شده یا نشده باشد به عهده برنده مزایده است و نیز در صورت وجود مازاد وجوه پرداختی بابت هزینه های فوق از محل مازاد به برنده مزایده مسترد خواهد شد و نیم عشر و حق مزایده نقداً وصول می گردد. ضمناً طبق ماده ۱۳۶ آیین نامه اجرا شرکت در مزایده منوط به پرداخت ۱۰ درصد از مبلغ پایه کارشناسی به حساب سپرده ثبت و حضور خریدار یا نماینده قانونی در جلسه مزایده است. برنده مزایده مکلف است ما به التفاوت مبلغ فروش را ظرف مدت ۵ روز از تاریخ مزایده به حساب صندوق ثبت تودیع نماید و در صورتی که ظرف مهلت مقرر ماده فروش را به حساب سپرده واریز نکند مبلغ مذکور قابل استرداد نبوده و به حساب خزانه واریز خواهد شد. در این صورت عملیات فروش از درجه اعتبار ساقط و مزایده تجدید میگردد با توجه به مشاعی بودن ملک این اداره تکلیفی جهت تحویل ملک ندارد. م الف ۲۱۳۴ تاریخ انتشار : ۱۴۰۳/۴/۶
حسن ابوترابی–رئیس ثبت اسناد و املاک طرقبه شاندیز
۷۴۰۳۳