سه‌شنبه ۲۲ خرداد ۱۴۰۳ . شماره ۲۱۵۱۱
۴ ذی‌الحجه ۱۴۴۵ . ۱۱ ژوئن ۲۰۲۴
خراسان روزنامه صبح ایران

سینمای ایران

تغییرات مهم جشنواره فجر ۴۳

فراخوان چهل‌وسومین دوره جشنواره فیلم فجر در حالی منتشر شده است که در بخش‌های جوایز، جایزه‌ویژه‌تماشاگران، بخش‌های مستند و کوتاه تغییرات مهمی داشته است.

به گزارش ایسنا، در فراخوان اعلام شده «نشان ویژه شهید جمهور برای بهترین فیلم با نگاه به دستاوردهای انقلاب اسلامی و پیشرفت‌های کشور» به جمع جوایز اضافه شده است. این جایزه پس از شهادت آیت‌ا... سیدابراهیم رئیسی و همراهان ایشان به جشنواره اضافه شده است.

پس از گمانه‌زنی‌های بسیار، فراخوان دوره چهل‌وسوم جشنواره رسما اعلام کرده است که سیمرغ بلورین بهترین فیلم از نگاه تماشاگران پس از سه سال مجددا به جشنواره فجر بازمی‌گردد. حذف این سیمرغ انتقادات زیادی را به دنبال داشت اما اعلام شده بود که تا زمان حل مشکلات مربوط به رای‌گیری و اطمینان از عادلانه و غیرقابل خدشه‌بودن روند آن، این سیمرغ به جشنواره اضافه نمی‌شود. حالا باید دید که روند رای‌گیری بهترین فیلم از نگاه تماشاگران چگونه خواهد بود.

اگرچه یکی از مهم‌ترین قوانین جشنواره فیلم فجر، عدم نمایش آثار در جشنواره‌ها، رویدادها یا اکران سینما بوده و این قانون در تمام ادوار ثابت بوده است، اما در مقررات اجرایی بخش ملی جشنواره چهل‌وسوم، تبصره دیگری نیز گنجانده شده است که هرگونه نمایش عمومی و خصوصی را هم ممنوع اعلام کرده است. این در حالی است که تعداد زیادی از تهیه‌کنندگان و سازمان‌ها در ایام جشنواره، اثرشان را برای برخی منتقدان و اصحاب رسانه نمایش می‌دادند. مشخص نیست که این تبصره، دست ستاد جشنواره را برای جلوگیری از چنین مواردی نیز بازمی‌گذارد یا نه.

یکی از انتقادات به جشنواره فجر که در هر دوره تکرار می‌شود، بازبینی نسخه ناقص فیلم‌ها از نظر فیلم‌برداری یا مراحل فنی است. این انتقادها در دوره قبل جشنواره فجر تا جایی پیش رفت که بازبینی نسخه ناقص فیلم‌برداری شده بعضی آثار مانند «بی‌بدن»، کل این رویداد را تحت شعاع قرار داد. حالا ستاد برگزاری جشنواره فجر در فراخوان دوره چهل‌وسوم خیال خود و سینماگران را راحت کرده و رسما اعلام کرده است که نسخه راف‌کات که فیلم‌برداری آن به اتمام رسیده باشد برای بازبینی قابل قبول است و فیلم‌ها می‌توانند بدون در نظر گرفتن تکمیل فرایندهای فنی پس‌تولید، از قبیل موسیقی، صداگذاری، جلوه‌های ویژه رایانه‌ای، اصلاح رنگ و ...، نسخه کامل فیلم را به دبیرخانه ارائه دهند.

با این شرایط صورت‌مسئله یکی از مهم‌ترین انتقادات دهه‌های اخیر به جشنواره فجر درباره این که نباید فیلم‌ها را بدون پایان کامل مراحل فنی آن‌ها بازبینی کند، به طور کلی حذف شده است. در عین حال، تکلیف یکی از مهم‌ترین حواشی ادوار مختلف جشنواره نیز روشن شده است که فیلم‌ها نمی‌توانند تا روزهای منتهی به نمایش خود در جشنواره فیلم‌برداری را ادامه دهند و جدول این رویداد و رای‌گیری بهترین فیلم از نگاه تماشاگران را دچار مشکل کنند.

فراخوان جشنواره معمولا مهرماه منتشر می‌شد اما فراخوان دوره چهل و سوم هشت ماه زودتر از برگزاری جشنواره فیلم فجر و در خردادماه منتشر شده است.

تلویزیون

آغاز مناظره‌های انتخاباتی از هفته آینده

تاریخ مناظره‌های تلویزیونی چهاردهمین انتخابات ریاست‌جمهوری ایران مشخص شد.

به گزارش ایرنا، اولین مناظره انتخاباتی روز دوشنبه ۲۸ خرداد از ساعت ۲۰ تا ۲۴ برگزار و از شبکه یک سیما به صورت زنده پخش می‌شود.

پنج شنبه ۳۱ خرداد، جمعه یک تیر، دوشنبه چهارم تیر و سه‌شنبه پنجم تیر زمان تعیین‌شده برای مناظره‌های بعدی است.

اسامی شش نامزد تایید صلاحیت شده انتخابات ریاست جمهوری سعید جلیلی، امیرحسین قاضی‌زاده‌هاشمی، محمدباقر قالیباف، علیرضا زاکانی، مصطفی‌پورمحمدی و مسعود پزشکیان است. چهاردهمین انتخابات ریاست‌جمهوری ایران برای انتخاب نهمین رئیس‌جمهور ایران، جمعه ۸ تیر ۱۴۰۳ برگزار خواهد شد.

چالش ایرانیزه کردن قصه‌ای کلاسیک در «قطب شمال»

امین محمودی یکتا از تولید اولین سریال خود با اقتباس از رمان «کنت مونت کریستو» و انتخاب فرزاد فرزین به عنوان بازیگر نقش اصلی این مجموعه می‌گوید

سریال «قطب شمال» به کارگردانی امین محمودی یکتا پخش خود را از جمعه هفتم اردیبهشت ۱۴۰۳ در فیلیمو آغاز کرد. این سریال به تهیه‌کنندگی اکبر تحویلیان از تهیه‌کنندگان با سابقه تلویزیون و سینما تولید شده است که سریال‌هایی همچون «شاید برای شما هم اتفاق بیفتد» و سری سریال‌های «از سرنوشت» را تهیه کرده است. محمودی همراه با حامد فاضلی نویسندگی این سریال را بر عهده داشته‌اند. همان‌طور که در معرفی «قطب شمال» آمده است این سریال اقتباسی از رمان معروف «کنت مونت کریستو» اثر الکساندر دوما نویسنده فرانسوی، یکی از مشهورترین و محبوب‌ترین داستان‌های کلاسیک جهان است. محمودی در اولین تجربه کارگردانی خود سراغ ساخت سریال در شبکه نمایش خانگی رفته است. با محمودی یکتا درباره اولین سریالش گفت‌وگویی داشته‌ایم که متن کامل آن را در ادامه می‌خوانید.

فیلم‌نامه «قطب شمال» از یک رمان معروف اقتباس شده و کارهای اقتباسی هم همیشه برای مخاطبان جذاب بوده‌اند. این رمان چه ویژگی‌هایی داشت که تصمیم گرفتید شما هم آن را به یک اثر نمایشی تبدیل کنید؟

این رمان جزو رمان‌های مورد علاقه من و حامد افضلی بود و گاهی به ساخت آن فکر می‌کردیم. ما در ابتدا در حال کار کردن روی قصه دیگری بودیم که به صورت اتفاقی رمان «کنت مونت کریستو» به یادمان آمد. انگار همه چیز فراهم شده بود تا به سمت ساختن آن برویم و این رمان را به تصویر بکشیم. البته تا ۷۰ درصد هم به ذات رمان پای‌بند بودیم و بزرگ‌ترین چالش ما این بود که باید قصه را ایرانیزه و مدرن می‌کردیم، زیرا فضای قصه آقای دوما کلاسیک بود. خدا را شکر تا به این جای کار از طریق بازخوردهای مخاطبان متوجه شده‌ایم که تا حدودی موفق هم بوده‌ایم.

فرایند ساخت از ابتدای نگارش فیلم‌نامه تا آغاز تصویربرداری سریال چقدر زمان برد؟

تصور می‌کنم از زمانی که تصمیم گرفتیم رمان «کنت مونت کریستو» را به نگارش درآوریم تا پایان تصویربرداری حدود یک سال زمان برد؛ در واقع از آن جایی که چهارچوب، شروع و پایان و نقاط عطف رمان مشخص است، قاعدتا زمان کمتری را از نویسنده می‌گیرد به همین دلیل نگارش فیلم‌نامه به لحاظ طراحی، ماراخیلی جلو انداخت و تلاش کردیم تا مدت زمان چند ماهه نگارش فیلم‌نامه را بیشتر صرف ایرانیزه و مدرن کردن آن کنیم. البته ما تغییرات اساسی نیز در نقاط عطف و شخصیت‌ها ایجاد کردیم، اما به اساس و ذات داستان پای‌بند بودیم.

درباره انتخاب بهادر زمانی و فرزاد فرزین توضیح دهید؛ به هر جهت برای نقش‌های «همایون» و «آرشام» باید بازیگرانی را انتخاب می‌کردید که شباهت‌های ظاهری به یکدیگر داشته باشند. چطور به این انتخاب رسیدید؟ آیا از ابتدا قرار بود این دو بازیگر در سریال حضور داشته باشند یا با هنرمندان دیگری نیز مذاکره شده بود؟

طبق صحبت‌هایی که داشتیم از ابتدا قرار بود فرزاد فرزین نقش «آرشام» را بازی کند. با شناختی که از قبل نسبت به یکدیگر داشتیم و البته توانایی فرزاد فرزین برای ایفای این نقش، من تصمیمم را از اول گرفته بودم. چالش اصلی ما پیدا کردن بازیگر برای ایفای نقش «همایون» بود. گروه کارگردانی حدود پنج ماه درگیر پیدا کردن بازیگر برای این نقش بودند. بزرگ‌ترین مسئله ما شباهت چشم و قد شخصیت «همایون» بعد از عمل جراحی بود. من نزدیک ۱۲ سال پیش، بهادر زمانی را در یک پروژه که دستیار بودم، دیده بودم و با یکدیگر همکاری داشتیم، خیلی اتفاقی او به یادم افتاد؛ با بهادر که صحبت کردم متوجه شدم مشغول فیلم‌سازی است، در حوزه فیلم کوتاه فعالیت می‌کند و بعد از نقشی که در سریال «رستاخیز» در نقش حضرت عباس داشت، به سمت کارگردانی گرایش پیدا کرده بود. وقتی با او صحبت کردم، استقبال کرد، پرانگیزه وارد شد، بسیار همراه بود و نقش اول یک ونیم قسمتی را بر عهده گرفت و از پس آن برآمد.

از توانایی فرزاد فرزین برای ایفای نقش «آرشام» گفتید، این که او انتخاب اول شما بوده. آیا بازیگر دیگری توانایی ایفای این نقش را نداشت و فرزین تمام انتظارات شما را در این نقش به درستی برآورده کرده است؟

اجازه دهید این طور به سوال شما پاسخ دهم. هیچ فیلم و سریالی وجود ندارد که اگر کس دیگری آن را می‌ساخت یا شخص دیگری آن را بازی می‌کرد، بهتر، بدتر یا شکل دیگری نشود. قطعا همه چیز نسبی است. حتی با مرور هر نقش ماندگاری در سینما ممکن است فکر کنید اگر بازیگر دیگری جای یک نقش بازی می‌کرد، بهتر می‌بود. بنابراین این یک ایده جاری است. در رویکردی که برای خودداشتم، قصد کردم تا چالشی را از سر بگذرانم. فرزاد تجربه بازی داشت و من توانایی‌هایی در او می‌دیدم که فکر می‌کردم تا کنون در مسیر بازیگری‌اش به کار گرفته نشده‌اند. خودم را وارد این چالش کردم تا فرزاد را با کارنامه کاری‌اش در بازیگری متمایز کنم و مشخص شود که او توانایی‌های ویژه‌تری هم داشته است. با توجه به بازخوردی که تا به الان گرفته‌ام، فکر می‌کنم تا حدزیادی این مورد موفقیت‌آمیز بوده است چرا که وقتی فرزاد فرزین با خودش و نه با بازیگر دیگری مقایسه می‌شود، گویی این موفقیت را در چالشی که من انتخاب کرده‌ام به ارمغان آورده است و من این اتفاق را حتی برای خودم یک امتیاز مثبت می‌دانم، به هر حال تا به الان از بازخوردها متوجه شدم که خیلی از دنبال کنندگان سریال غافگیر شده‌اند، حتی بسیاری معتقد بودند که ممکن است فرزین از پس کار برنیاید، اما خوشبختانه قشر عظیمی از مخاطبان سریال آن را پذیرفته‌اند. در مجموع این چالش برای من جذاب بود و هنوز هم هست.

بازخوردها نسبت به کل سریال چطور بود؟

برای پاسخ به این سوال درباره شش قسمت اول آن صحبت می‌کنم، تا سه قسمت اول معمولا مردم به سریال وقت و فضا می‌دهند که اتفاقات رخ بدهد. زمانی که ما به نیمه دوم پخش رسیدیم متوجه شدیم که مخاطب از وقت و بهایی که در نیمه اول سریال به ما داده پشیمان نیست و برایم جالب است که مخاطب با هیجان هر قسمت را دنبال می‌کند و حجم مخاطب در سراشیبی به سمت بالا می‌آید. نقطه عطف نظرات هم این بود که گفته می‌شود سال‌ها بود که سریالی با چنین ریتمی ندیده بودیم که تا این اندازه با سرعت برای ما قصه تعریف کند، اما این را هم می‌دانم که در هر حال هیچ کاری بی‌نقص نیست. من خودم به ضعف‌های کار بیشتر از هر کسی واقف بودم، اما وقتی به عنوان اثر اول به انتهای کار نگاه می‌کنم، با این حجم از مخاطبی که از ابتدا هدف خود ما بود و قرار بود یک کار عامه‌پسند بسازیم، در آن موفق بودیم و به هدف‌مان هم رسیدیم و بابت آن حال‌مان هم خوب است.

درباره اولین تجربه کارگردانی‌تان بگویید.

همیشه اولین‌ها جذاب‌ترین و سخت‌ترین هستند. ما مسیری را که طی کردیم تا سریال با این پرو داکشن آغاز شد و آن را سلامت به مقصد رساندیم، سختی زیادی کشیدیم اما جذاب بود. همین که در این شرایط اقتصادی که در حیطه کاری ما و اجتماع وجود دارد توانستیم کار را سلامت و موفق به پایان برسانیم، لذت آن را برای من نسبت به سختی‌هایش چند برابر و ماندگارتر می‌کند.

بنا به اقتضای داستان و تعدد بازیگران، طبیعتا گره‌های آن بسیار است. این موضوع به‌نوبه‌خود چالش‌هایی را هم به‌همراه خواهد داشت. برای تجربه اول رفتن به سراغ کاری با چنین ویژگی‌هایی ریسک نبود؟

اساسا هر آن چه لازمه قصه بوده را جلو برده‌ایم. اگر لازم بود کم پرسوناژتر هم بسازیم این کار را می‌کردیم. ما به این موارد فکر نکردیم. به هر حال تعدد شخصیت‌ها کار را برای کارگردان سخت‌تر می‌کند اما ابایی از آن نداشتم. در هر صورت تجربه زیادی در دستیاری دارم و رهبری کردن این ماجرا خیلی برایم دغدغه نبود. چالش ما همان اساس و رمان بودن کار بود که ما به سمتش رفتیم و آن چنان هم اذیت‌مان نکرد.

از ابتدا دنبال این بودید که کارتان در نمایش خانگی پر مخاطب و ماندگار باشد؟

اصلا هدف ما پر مخاطب شدن بود. سریال‌سازی هدف شخصی من است، ذات این کار سرگرم‌کنندگی دارد و مخاطب آن هم مردم کوچه و خیابانی هستند که می‌خواهند از یک ساعت وقتی که در یک پلتفرم هزینه کرده‌اند، لذت ببرند. تمام هدف ما همین بود و شکر خدا به آن رسیدیم. اگر نکته‌ای هم در سریال وجود دارد که ممکن است برای کسی راهگشا و التیام‌بخش باشد، چه بهتر.

فرایند دریافت مجوز طرح، فیلم‌نامه، تولید و انتشار سریال «قطب شمال» در ساترا چطور پیش رفت؟

اساسا چیزی که در جلسه به ما می‌گویند یا نامه‌های مبنی بر اصلاحات که برای ما ارسال می‌کنند، محرمانه است. بنابراین ترجیح می‌دهم آدم رازداری باشم و راجع به آن‌ها چیزی نگویم.

به‌طور کل آیا از نکاتی که مدیران ساترا مطرح کرده‌اند استقبال کردید و چقدر به کارتان کمک کرده است؟

همیشه همه مسائل نسبی است. قطعا تا حدودی کمک کننده بوده و تا حدی باعث اختلاف شده است. اما باز هم تاکید می‌کنم همیشه همه چیز نسبی است یعنی برخی مواقع ما رعایت کرده‌ایم و گاهی تلاش کردیم تا دوستان را قانع کنیم که مسیرمان درست است و معمولا به نتیجه‌ای رسیده‌ایم که هر دو طرف تا حدودی راضی باشند. در کل، معمولا سازندگان بیشتر کوتاه می‌آیند.

فضای کنونی شبکه نمایش خانگی را چطور می‌بینید؟ آیا در این فضا بستر مناسبی برای کار کردن فراهم است و اساسا نمایش خانگی باید به چه سمت و سویی پیش برود و ساترا چه عملکردی داشته باشد؟

من فضای فعلی نمایش خانگی را جذاب می‌دانم. تقریبا اغلب ژانرها در اکثر پلتفرم‌ها کار می‌شوند و شاهد کارهای متنوعی هستیم، اما این که ساترا چه کمکی می‌تواند بکند، پاسخی کلیشه‌ای دارد؛ چرا که وقتی دست هنرمند در پرداخت و اجرای موضوعات باز و آزادی عمل داشته باشد و از بیان کردن یک سری موضوعات که شاید تابو هستند جلوگیری نشود، شاهد اتفاقات خوبی خواهیم بود. موضوعاتی که بعد از پرداخت و اجرا می‌بینیم که آن‌قدرها هم تابو نبودند و حتی پرداختن به آن‌ها می‌تواند به رفع معضل اجتماعی مدنظر کمک هم کند. بنابراین اگر هنرمند با آزادی عمل جلو برود و حرکت کند نتایج بهتری حاصل خواهد شد. البته ناگفته نماند تا به این جای کار در مورد «قطب شمال» این اتفاق افتاده است و با کمک ساترا تا حدزیادی به نتایجی که انتظار داشتیم رسیده‌ایم.

ماجرای پخش «دربندون» به جای «بدل»

این مشکل از نظر متن و داستان شاید کمتر برای «دربندون» وجود دارد، چون علی‌رغم این که یک داستان کلی دارد، در هر قسمت به بخش خاصی از مشکل و رویکرد تبعیدی‌ها می‌پردازد.

شما و آقای لفافیان به عنوان سازندگان سریال، با پخش «دربندون» در مقطع فعلی موافق بودید؟

طبیعتا این طور که کار دو تکه پخش شود مطلوب هیچ سازنده‌ای نیست، اما خب شرایط و تلاش برای شادی و سرگرمی مردم هم مهم است و ممکن است چنین اتفاقی پیش بیاید. البته ما پیش‌تولید «دربندون» را قبل از عید شروع کردیم، قرار بود زودتر تولید را آغاز کنیم و کار قبل از محرم و صفر به صورت کامل پخش شود، اما متاسفانه مشکلاتی مانند هماهنگ نشدن زمان بازیگران و موضوعات مالی باعث شد نتوانیم به موقع کلید بزنیم. البته دکور بسیار سنگینی نیز داشتیم. ما در بوستان ولایت تقریبا یک شهرک سینمایی ساختیم که خیلی زمان‌بر بود و متاسفانه کار به این جا رسید. الان هم این تصمیم مدیران شبکه بوده و اشکالی هم ندارد، به نظر من سطح سریال، تلاش بازیگران و همکاران و عوامل خوب‌مان در این مجموعه به اندازه‌ای است که باز هم مخاطب و جذابیت خودش را داشته باشد و بعد از محرم و صفر هم با قسمت‌های جدید و خوب در خدمت بینندگان عزیز باشیم. در پایان دوست دارم از همه عوامل و همکاران خوبم مخصوصا بازیگران خوب‌مان بابت تلاش و یکدلی‌شان تشکر کنم.

بازخوردها نسبت به کل سریال چطور بود؟

من مجموعه «بدل» را ندیدم و اطلاعی ندارم از این که به چه دلیل پخش آن متوقف شد، اما ممکن است یکی از دلایلش این باشد که شاید موضوع کار و داستان سریال «بدل» پیوسته باشد و عدم‌پخش متوالی، کار را دچار مشکل کند. خب طبیعتا جذابیت برنامه‌های ورزشی و مسابقات بین‌المللی بر هیچ‌کس پوشیده نیست و سریال‌های ما باید در حدی باشد که بابت این تداخل، نگرانی نداشته باشیم و سعی ما همین بوده است. معمولا حتی بهترین سریال‌ها از قسمت هشت یا ۹ به بعد شروع می‌کند به دیده شدن و جذب مخاطب. با روالی که شبکه سه در پخش دارد، حدس می‌زنم نهایتا ۱۴ یا ۱۵ قسمت بتوانیم پخش کنیم و عملا نیمی از سریال بعد از محرم و صفر روی آنتن می‌رود، اما فکر می‌کنم مدیران شبکه تدبیر مناسبی برای این اختلال اندیشیده باشند که این وقفه طولانی باعث آسیب به این سریال نشود. طبیعتا اگر استقبال خوبی از سریال بشود و مردم آن را دوست داشته باشند، احتمال ادامه ساخت آن هم وجود دارد.

مجموعه «بدل» به دلیل این که وقفه‌هایی در پخش سریال ایجاد نشود و کار دیده شود، از جدول پخش خارج شد، با برنامه‌ریزی تلویزیون ممکن است «دربندون» هم به چنین سرنوشتی دچار شود.

من مجموعه «بدل» را ندیدم و اطلاعی ندارم از این که به چه دلیل پخش آن متوقف شد، اما ممکن است یکی از دلایلش این باشد که شاید موضوع کار و داستان سریال «بدل» پیوسته باشد و عدم‌پخش متوالی، کار را دچار مشکل کند. خب

■ **سریال «دربندون» چند قسمت دارد؟**

فاز اول مجموعه ۳۰ قسمت است.

با توجه به تداخل پخش سریال با مسابقات جام ملت‌های اروپا و سپس ایام عزاداری محرم و صفر، وقفه در پخش «دربندون» به دیده‌شدن سریال لطمه نمی‌زند؟

چهره‌ها و خبرها

محسن تنابنده فیلم «روزی روزگاری آبادان» را در نوبت اکران دارد. این فیلم به عنوان اولین ساخته حمیدرضا آذرنگ، حدود سه سال و نیم پس از رونمایی در جشنواره فجر، به نمایش درمی‌آید. محسن تنابنده و فاطمه معتمدآریا نقش‌های اصلی فیلم را ایفا کرده‌اند.

سحر دولتشاهی با فیلم «یادگار جنوب» ساخته حسین دوماری و پدرام پورامیری در راه سینماست. این فیلم اولین بار سال ۱۴۰۱ در چهل‌ویکمین جشنواره فجر رونمایی شد. النازشاکردوست، وحیدرهبانی، پژمان جمشیدی و صابرابر، دیگر بازیگران این فیلم هستند.

هدایت‌هاشمی به زودی با سریال «فراری» به کارگردانی امیر داسارگر، به تلویزیون می‌آید. این مجموعه با بازی نسرین بابایی، حسین رفیعی، شهرام قائدی، شهین تسلیمی، جواد خواجوی و مجید پتکی، دوران نوجوانی و بزرگسالی یک شهید مدافع حرم را روایت می‌کند.

فاطمه گودرزی از چهارشنبه هفته جاری ساعت ۱۶، سریال «جاده چالوس» ساخته احمد معظمی را از شبکه آی فیلم روی آنتن خواهد داشت. این مجموعه سال ۹۲ تولید شده و بازیگرانی مانند بیژن امکانیان، مرحوم سیروس گرجستانی و علیرام نورایی در آن حضور دارند.

سامان صفاری بازی در فیلم «دختری با لباس ارغوانی» کاری از خداداد جلالی را به پایان رساند. او در این فیلم با رضا یزدانی، علیرضا استادی، نیکی مظفری، علیرضا جلالی‌تبار و فریبا متخصص همبازی بوده است. صفاری به تازگی در سریال تلویزیونی «ناریا» هم بازی کرده است.

علیرضا مسعودی قصد دارد سریالی ۹۰ شبی را جلوی دوربین ببرد. او برای تولید این مجموعه در قالب سیت‌کام، مشغول مذاکره با مرکز سیمرغ صداوسیما است. این سریال پس از «آخر خط»، «نوروز رنگی» و «بدل»، چهارمین تجربه کارگردانی مسعودی در تلویزیون خواهد بود.

سینمای جهان

«داستان اسباب بازی ۵» ساخته می‌شود

اندرو استنتون بازگشته و قرار است «داستان اسباب بازی ۵» را کارگردانی کند.

به گزارش مهر، پیت داکتر مدیر ارشد بخش خلاقیت پیکسار خبر داد که فیلم پنجم «داستان اسباب‌بازی» توسط اندرو استنتون، فیلم‌ساز قدیمی پیکسار کارگردانی خواهد شد. استنتون سه فیلم پیکسار را کارگردانی کرده که از این میان «در جست‌وجوی نمو» و «وال-ای» در بخش پویانمایی بلند، برنده جایزه اسکار شدند. وی همچنین نویسنده فیلم‌نامه هشت فیلم برای این کمپانی است که شامل «داستان اسباب‌بازی»، «داستان اسباب‌بازی ۲»، «زندگی یک حشره»، «وال-ای»، «شرکت هیولاها» و «در جست‌وجوی نمو» است. وی نویسنده و کارگردان پویانمایی «در جست‌وجوی دوی» برای پیکسار در سال ۲۰۱۶ بود و پس از آن فیلم‌نامه «داستان اسباب بازی ۴» را در سال ۲۰۱۹ نوشت. گفته می‌شود «داستان اسباب بازی ۵» در سال ۲۰۲۶ اکران می‌شود.

آگهی مزایده

نظر به این که خواهان سمانه هرمزی فرزند علی اکبر به شرح دادخواست به کلاسه ۰۲۰۰۹۷۴ شعبه ۳۵ دادگاه عمومی حقوقی مشهد به طرفیت خواندگان: ۱- رضا ۲- محسن ۳- علی شهرت همگی هرمزی فرزند علی اکبر ۴- مرضیه عدالتیان چم کوران فرزند غلامرضا تقاضای تقسیم ماترک مرحوم علی اکبر هرمزی با موضوع مزایده غیر تشریفاتی ملک یک باب منزل مسکونی به همراه یک باب مغازه تجاری متصل به آن واقع در مشهد سی متری طلاب میدان عسکریه، طباطبایی ۱۶ بین قایم ۱۹ و ۲۱ پلاک ۱۱۱ از قیمت کارشناسی به مبلغ ۸۸/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال نموده اند لذا در مورخه ۱۴۰۳/۰۴/۱۶ ساعت ۰۸:۰۰ صبح در شعبه ۳۵ دادگاه عمومی حقوقی مجتمع قضای هاشمی شاهرودی به قیمت ارزیابی کارشناس به فروش می دارد.

مدیر دفتر ۳۵ دادگاه حقوقی مشهد – مجتبی صالحی

۷۱۹۳۰