

ناگهان شعر



قد معلی سزای

باخوشتن، در آینه دیدار اگر کنیم
زان‌پس به جای آینه در خود نظر کنیم!
بر خیز تا من و تو، چو خورشید نیمروز
با کیمیای نور، مس خویش زر کنیم!
چون بوی گل رهیم ز زندان تنگ رنگ

زان‌پس نسیم‌وار به هر سو گذر کنیم
آبی که شست‌وشو گر جان است، آتش است
جان را در این زلال بیا غوطه‌ور کنیم!
از شاخ خشک ما، گل بی‌خار می‌دمد
گر خویش را چو شعله همه‌بال و پر کنیم!
از خویشتن بریدن، عین سترونی است
خود را جاذب خویش، کجا بارور کنیم؟
از بند هفتگانگی رنگ بگذریم،
با کاروان مهر که لختی سفر کنیم!



موسی عصمتی

وقتی
واژه‌ها از دهانت بیرون می‌زنند
پرنده می‌شوند
وقتی
حرف می‌زنی
چترها به خیابان‌ها می‌آیند
وقتی
شعر می‌خوانی
گرگ‌ها هم عاشق می‌شوند
تا اگر کمی بخندی
چریک‌ها
از کوه پایین می‌آیند
و سلاح بر زمین می‌گذارند...
کمی حرف بزنی
کمی شعر بخوانی

که جهان زیر خط شعر است
زیر خط صلح...



سید علی میرافضلی

خداوند!
برای شانه‌های خسته، قدری عشق
برای گام‌های مانده در تردید، قدری عزم
برای زخم‌ها، مهرم
برای اخم‌ها، لبخند
برای پرسش چشمان‌ما، پاسخ
برای خواهش دستان‌ما، باران
برای واژه‌ها، گرما
برای خواب‌ها، رويا
برای این همه سرگشتگی، ایمان
برای این همه بیگانگی، الفت
برای بستگی، آغاز
برای خستگی، آغوش
برای ظلمت‌جان، روشنی‌های پی در پی
برای حیرت‌دل، آشنایی‌های پر معنا
خداوند!
برای عشق‌های خسته، قدری روح
برای عزم‌های مانده، قدری راه

غلط نویسیم

دَواوین

واژه دیوان از فارسی به عربی رفته و در جمع دواوین شده‌است. در فارسی بهتر است که آن را به «ها» جمع ببندیم و دیوان‌ها بگوییم.

دیدگاه

ترکیب درستی است که می‌توان به جای نقطه‌نظر به کار برد.

پایه‌گذار

املا‌ی این کلمه به همین صورت صحیح است. بعضی آن را به صورت پایه‌گزار می‌نویسند و غلط است.

پذیرا/پذیره

این دو واژه را نباید با هم اشتباه کرد. پذیرا به معنای «پذیرنده» قبول‌کننده» صفت است، اما پذیره اسم است و پذیره کسی شدن یا پذیره کسی رفتن یا پذیره کسی آمدن یا پذیره کسی فرستادن یعنی «به استقبال کسی رفتن یا آمدن یا فرستادن».

برگرفته از کتاب «غلط نویسیم»
زنده‌یاد ابوالحسن نجفی

عرض ارادت ادبیات به امام رضا (ع)

به مناسبت ۲۳ ذی‌القمعه، روز زیارتی امام‌مهربانی‌ها

آثار داستانی چند نویسنده سرشناس از جمله مصطفی‌مستور، زنده‌یاد سعید تشکری، صادق کریمیار و محمود دولت‌آبادی را که با محوریت حرم مطهر و زیارت امام رضا (ع) نوشته شده‌اند، بازخوانی کرده‌ایم

الیه آرانیان - امروز بیست‌وسوم ماه ذی‌القمعه، روز زیارتی امام‌رضا(ع) است و بنا بر روایتی سالروز شهادت ایشان هم‌هست. حال و هوای حرم مطهر علی‌بن موسی‌الرضا(ع) در این روز وصف‌ناشدنی است. هزاران زائر و مجاور در این روز خودشان را به حرم می‌رسانند تا به محضر امام هشتم عرض ارادت کنند و حرف‌های دلشان را بگویند. هر زائر این حرم قصه‌ای متفاوت با دیگران دارد. حرم امام رضا(ع)، پر از آدم‌هایی است که قصه‌هایشان را می‌توان از چشمانشان خواند وقتی رو به گنبد می‌ایستند. به مناسبت روز زیارتی امام‌مهربانی‌ها از آثار چند نویسنده نوشته‌ایم که شهر مشهد، حضرت رضا(ع) و حرم مطهر این امام را محور خلق داستان و رمان کرده‌اند؛ نویسنده‌هایی مانند مصطفی‌مستور، صادق کریمیار، سعید تشکری و محمود دولت‌آبادی.

قبلی «اقتباس کند. این فیلم داستان پزشکی ایرانی به نام یاسمن است که به همراه پسرش در آلمان زندگی می‌کند و بنا به وصیت پدرش در مشهد مجبور می‌شود که به ایران برگردد و طی ماجراهایی متوجه می‌شود که پدرش قبری در حرم امام رضا(ع) را به او هدیه کرده‌است. حال و هوای حرم امام رضا(ع) و شهر مشهد به خوبی در فیلم به نمایش درآمده‌اند. خلاصه قصه «مشهد» مصطفی‌مستور هم از این قرار است که یک پسر جوان کتاب شعری با نام «گر به همسایه» منتشر می‌کند و پس از اتفاقاتی که برایش می‌افتد، یک قبر بازش در حرم امام رضا(ع) هدیه می‌گیرد. فیلم بدون قرار قبلی از این داستان‌مستور و ایده بخشش قبر در حرم امام رضا(ع) استفاده کرده‌است؛ ایده‌ای چندوجهی برای پیوند قصه‌های فرعی فیلم و بیان مفهوم بازگشت به خانه‌پدري.

توصیف مشهد قدیم در «گلدسته و سایه‌ها»

محمود دولت‌آبادی، نویسنده بزرگ معاصر و خالق «کلیدر»، در سال ۸۴ کتابی به نام «گلدسته و سایه‌ها» منتشر کرد که شامل

۲ داستان بلند به نام‌های «پای گلدسته امامزاده شعیب» و «سایه‌های خسته» است. داستان «پای گلدسته امامزاده شعیب» درباره متولی امامزاده یک روستاست که پیش از آن که به این روستا بیاید، در حرم امام رضا(ع) سقا بوده و به مردم آب می‌داده است. دولت‌آبادی در بخشی از داستان، گذشته «سید» در مشهد و حرم امام رضا(ع) را این‌طور روایت می‌کند: «سید خودش نفهمید چطور شد که در آن سن و سال گذارش به مشهد افتاد. یک وقت چشمپایش را باز کرد و دید که سر از توی صحن رضا درآورده. چنان چشم‌بسته قاطی غریبه‌ها شده بود که نفهمید کدام امت محمدی دسته کوزه را اطاب بست و به دوشش انداخت و جام برنجی به دستش داد و گفت بگو: «آب بدم تشنه». فقط یادش

بود که خانواده آنها غفلت‌آتر کید و هر تکه‌اش یک جایی افتاد. او هم که تکه ریزی بود، پرانده شد به مشهد و در شلوغی زوار بازار امام رضا گم شد. اصلاً انگار از اول دنیا اسم او را در لوحه غلامان در خانه ائمه اطهار حک کرده بودند. وقتی هم که پنج شش سالش بیشتر نبود، اربعین و محرم پیراهن سیاه تنش می‌کردند و یک چارقد کردی به سرش می‌بستند و قاطی پچه‌های دیگر شترسوار، راهی‌اش می‌کردند به گودی قتلگاه. به مشهد هم که افتاد صبح تا غروب توی صحن و کنار پنجره فولادی حضرت و دوروبر سقاخانه «اسمال طلایی» پرسه می‌زد و آب می‌فروخت و با کبوترهای حضرتی بازی می‌کرد و غروب که می‌شد کوزه‌اش را از زمین می‌گذاشت و به کوچه سیاوون می‌رفت». روایت دولت‌آبادی از مشهد قدیم و حال و هوای حرم در آن دوران خواندنی است.

داستان‌های بالابند تشکری درباره امام رضا(ع)

یکی از نویسنده‌های شاخص در زمینه داستان و رمان‌رُوی، زنده‌یاد سعید تشکری است. او بخش مهمی از عمر

نویسندگی‌اش را در مسیر نوشتن درباره امام هشتم شیعیان صرف کرد و آثار متعددی از خود به جا گذاشت؛ «غریب قریب»، سه‌گانه «ولادت، سیمیا و شاه‌بهار»، «آبی‌ها» و «بار باران» به زندگی امام رضا(ع) و حوادث و وقایع دوران ایشان از زاویه داستان نگاه کرده‌است. برای نمونه، کتاب «آبی‌ها» رمانی تاریخی در دو جلد است و داستان پزشکی مسیحی به نام زکریای رومی را روایت می‌کند که در زمان هارون الرشید به محضر امام هشتم شیعیان می‌رسد. سعید تشکری در این رمان، راوی زندگی و احوال پزشکی مسیحی است که به دنبال امام و الگوی کامل زمانه خود می‌گردد. سه‌گانه ولادت به قلم تشکری نیز در سه جلد با نام‌های ولادت، سیمیا و شاه‌بهار داستانی از زندگی امام رضا(ع)

و خواهرگرامی‌شان، حضرت فاطمه معصومه(س) را روایت می‌کند. کتاب «غریب قریب» هم از آخرین آثار زنده‌یاد تشکری، داستانی درباره بارگاه امام رضا(ع) است. نویسنده در این داستان چگونگی ساخت بارگاه حرم امام رضا(ع) را در دوره‌های مختلف تاریخی از جمله نوغانیان، سامانیان، غزنویان، سلجوقیان، خوارزمشاهیان، مغول، ایلخانیان، تیموریان، صفویان، افشاری و قاجاریه روایت می‌کند. «غریب قریب» یک داستان با پشتوانه پژوهش و تحقیق است و از این نظر اثری ارزشمند به شمار می‌آید.

«حریم» و «زیارت»، دورمان امروزی با محوریت حرم

صادق کریمیار را با داستان‌های دفاع مقدس و رمان‌های دینی می‌شناسیم. مشهورترین اثر این نویسنده رمان «نامیرا» است؛ اثری با محوریت

کربلا و پیوستن مردمی از قبیله بنی‌کلب به نام عبدا... بن عمیر به سپاه امام حسین(ع). رمان «حریم» نام اثر دیگری از صادق کریمیار است که بخشی از داستان شخصیت‌هایش در مشهد و حرم امام رضا(ع) می‌گذرد. فضای معنوی مشهد بر تصمیم‌گیری و رفتار شخصیت‌ها تأثیر می‌گذارد. «حریم» به نوعی روابط انسانی در جامعه امروز را آسیب‌شناسی می‌کند. این نویسنده درباره رمان «حریم» می‌گوید: «اگر بخواهیم وضعیت جامعه امروز را از زبانی کنیم، باید بگوییم که به لحاظ اجتماعی و فرهنگی در وضعیت خطرناکی به سر می‌بریم. نویسنده این وضعیت را به یک گونه می‌بیند، جامعه شناس گونه‌ای دیگر. من با نگاهی که یک نویسنده می‌تواند به وضعیت فعلی جامعه امروز نگاه کند به این داستان پرداختم و فکر می‌کنم که شاید خواننده‌ها بتوانند لحظه‌ای در تنهایی به خود فکر کرده و درون خود را کنکاش کنند». دیگر اثر صادق کریمیار با محوریت امام رضا(ع)، «زیارت» نام دارد و اصلی‌ترین محور آن اعتماد میان آدم‌هاست.

اولین اجرای ارکستر ملی در سال جدید با مختاباد



اولین اجرای ارکستر ملی ایران در سال جدید با صدای عبدالحسین مختاباد ۱۹ و ۲۰ خرداد در تالار وحدت تهران برگزار می‌شود. به گزارش ایلنا، ارکستر ملی ایران در نخستین اجرای خود در سال جدید با عنوان «درر هگزارت» به رهبری همایون رحیمیان و خوانندگی عبدالحسین مختاباد، شامگاه شنبه‌ی ۱۹ و ۲۰ خرداد از ساعت ۲۱:۳۰ در تالار وحدت روی صحنه می‌رود. در این اجرا مازیار ظهیرالدینی ارکستر را همراهی می‌کند. ارکستر ملی ایران در اجرای پیش‌رو قطعاتی چون «شبانگهان»، «تمنای وصال»، «نقش خیال»، «فریادی قناری» و... را می‌نوازد.

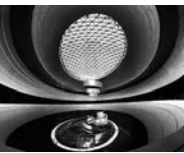
نقاش ایرانی

در رویداد جهانی روسیه



آیدازاق زاده، نقاش ایرانی به رویداد بریکس ۲۰۲۴ در کشور روسیه دعوت شد. به گزارش ایلنا، به گزارش ایلنا، این هنرمند با مجموعه نقاشی «سرنوشتی» به رویداد اتحادیه زنان کارآفرین کشور‌های عضو بریکس ۲۰۲۴ دعوت شد. این مجموعه، شامل ۵ تابلو نقاشی با تکنیک رنگ‌روغن و منتقل‌کننده مفهومی مشترک از همکاری و انتقال انرژی است. رویداد بریکس BRICS، در پی فراهم کردن محیطی دوستانه، پذیرای نمایندگان بخش‌های ملی، محافل تجاری، اجتماعی و دولتی و هنری کشور‌های توسعه‌یافته عضو بریکس است تا ضمن بحث و بررسی فرصت‌ها و چالش‌های جدید در زمینه پیشرفت کارآفرینی زنان در این مجمع، از فرصت فوق‌العاده برای کسب اطلاعات بیشتر در مورد بریکس و زنان کارآفرین در کشور‌های عضو استفاده و ارتباطات تجاری و دوستانه مفیدی برقرار کنند. بریکس ۲۰۲۴ از ۲ تا ۴ ژوئن ۲۰۲۴ (۱۳ تا ۱۵ خردادماه ۱۴۰۳) در کشور روسیه برگزار خواهد شد.

عکاس ایرانی، برگزیده جشنواره جهانی فرانسه



امیر بدر عظیمی، عکاس ایرانی در مسابقات عکاسی بین‌المللی ۲۰۲۴ فرانسه موسوم به عکس جهانی برگزیده شد و نشان برنز را از آن خود کرد. به گزارش خبرآنلاین، این هنرمند با عکسی از پروژه ایران‌مال که در ۵ فروردین ۱۴۰۰ در برنامه تور عکاسان گرفته شده و مربوط به پیش از راه‌اندازی کامل این مجموعه است، در این مسابقات شرکت کرد. امیر بدر عظیمی تاکنون در رشته‌های مختلف عکاسی عنوان‌های بین‌المللی را از آن خود کرده‌است.

آگهی دعوت از مالکین مجاورین

احتراماً نظر باینکه اداره اوقاف و امور خیریه طبقه به تصدی در وقفی حسینیة عنبران بموجب شیوه‌نامه صدور اسناد تک برگی، تقاضای صدور سند مالکیت از این اداره را نموده است و سند مالکیت مندره قبلی به شماره پلاک ۲- فرعی از ۲۱- اصلی واقع در بخش ۶ مشهد اراضی عنبران بدون طول ابعاد و مساحت می‌باشد و مورد تقاضا، حتی از آن به‌جاورت شما معرفی شده لذا تمایند و نقشه‌برداری برای روز سه‌شنبه مورخ ۱۴۰۳/۰۳/۲۹ جهت تعیین طول و متر از حسب ماده ۶۸ و ۷۰ آیین نامه قانون در محل حاضر چنانچه در مورد حدود و حقوق ارتفاقی ملک حق برای خود قائل هستید و یا اختلافی با مجاور مزبور دارید میتوانید در روز مقرر در محل حضور بهم رسانید در غیر اینصورت بعد از گذشت یک هفته برابر مقررات سند مالکیت بنام تقاضایی پس از سیر تشریفات قانونی منادر و تسلیم خواهد شد

م‌الف‌ه ۱۳۸- تاریخ انتشار ۱۴۰۳/۰۳/۱۲

حسن ایوترابی- مدیر واحد ثبتی حوزه ثبت ملک طبقه شاندیز از طرف محمد ایرانی

آگهی دعوت به مجمع عمومی عادی (نوبت دوم)

شرکت کارخانجات نساجی شهرستان فردوس «سیامی خاص»

شماره ثبت ۹۷ و شناسه ملی ۱۰۳۶۰۰۰۵۴۸۱

نظر به اینکه مجمع عمومی عادی نوبت اول شرکت کارخانجات نساجی شهرستان فردوس در تاریخ ۱۴۰۳/۰۳/۰۴- پیرو آگهی دعوت منتشر شده در روزنامه خراسان به شماره ۶۷۵۸۹ مورخه ۱۴۰۳/۰۲/۲۴، بر گزار ولی به دلیل عدم حصول حد نصاب قانونی مقرر در ماده ۸۷ قانون تجارت رسمیت نیافت، لذا از کلیه سهامداران محترم دعوت به عمل می‌آید در جلسه مجمع عمومی عادی نوبت دوم که رأس ساعت ۹:۰۰، صبح روز جمعه مورخه ۱۴۰۳/۰۳/۲۵ به آدرس فردوس بلوار ولیعصر نبش میدان آزادگان مجتمع فرهنگی و هنری شهید آوینی برگزار خواهد شد، حضور بهم رسانند.

دستور جلسه:

- ۱- استماع گزارش هیات مدیره و بازرس شرکت
- ۲- تصویب صورتهای مالی منتهی به آخر اسفند سالهای ۱۴۰۱ و ۱۴۰۲
- ۳- تعیین روزنامه رسمی کلیات انتشار جهت درج آگهی‌های شرکت
- ۴- تصویب نحوه تقسیم سود و زیان سهام
- ۵- انتخاب اعضای هیئت مدیره برای مدت دو سال
- ۶- انتخاب بازرس اصلی و علی‌البدل برای مدت یک سال
- ۷- سایر مواردی که در صلاحیت مجمع عمومی عادی می‌باشد

از سهامداران گرامی تقاضا می‌شود با ارائه کارت ملی و وکالت‌نامه (عادی یا محضری) به منظور دریافت کارت ورود به جلسه تا قبل از برگزاری مجمع به دفتر شرکت به نشانی: فردوس، خیابان امام خمینی، کوچه شهید متولی حبیبی، پلاک ۵، طبقه دوم مراجعه فرمایند.

توجه ۱: سهامداران و با اشخاصی که وکالت دارند با ارائه مشخصات موکل و برگ وکالت‌نامه (محضری یا عادی) جهت دریافت تأییدیه تا یکروز قبل از برگزاری مجمع در وقت اداری به دفتر شرکت مراجعه فرمایند.

توجه ۲: شرکت‌ها و مؤسساتی که سهامدار شرکت نساجی شهرستان فردوس هستند طبق ماده ۱۱۰ قانون تجارت یک نفر نماینده دائمی معرفی نمایند.

توجه ۳: سهامدارانی که داوطلب عضویت در هیئت مدیره، بازرس و هیئت رئیس می‌باشند، تا قبل از برگزاری مجمع درخواست خود را به دفتر شرکت ارائه نمایند. (انتخاب هیئت رئیس مشابه انتخاب هیئت مدیره خواهد بود)

تلفن شرکت: ۰۳۷۲۲۲۳۳-۰۶ پیام نگار شرکت: ۰۹۳۵۸۱۴۸۱-

هیئت مدیره شرکت کارخانجات نساجی شهرستان فردوس



این کتابخانه به ۲۴ هزار کتاب به نیت تعداد شهدای استان اصفهان تجهیز شده است. کتابخانه‌ای که امروز افتتاح می‌شود، به سالن مطالعه نیز مجهز است. امیدواریم بخش علمی و تحقیقاتی کتابخانه در خدمت مردم اصفهان

و برایشان مفید باشد. رضایی خاطر نشان کرد: «به مرور بر موضوعات کتابخانه در حوزه دفاع مقدس افزوده خواهد شد. تجهیزات کتابخانه تا کنون همگی نصب شده‌است و در پایدانی‌ترین مراحل خوداست.»

برای پیوند عمیق‌تر نوجوانان و جوانان با انقلاب و دفاع مقدس باید بیشتر شود. باید برنامه‌های منظم‌تری ترتیب داد.

کتابخانه دفاع مقدس، سنتی و دیجیتال

سرهنگ محمد رضایی، مدیر اداره کل حفظ آثار و نشر ارزش‌های دفاع مقدس استان اصفهان در این آیین گفت: «کتابخانه تخصصی دفاع مقدس و مقاومت کشور دارای دو بخش سنتی و دیجیتال است.