

شعرهایی از قیصر امین‌پور

شعر اول:

بفرمایید فرور دین شود اسفندهای ما
نه بر لب، بلکه در دل گل کند لیخندهای ما
بفرمایید هر چیزی همان باشد که می‌خواهد
همان، یعنی نه مانند من و مانند‌های ما
بفرمایید تا این بی‌چرا تر کار عالم؛ عشق
رها باشد از این چون و چرا و چند‌های ما
سر مویی اگر با عاشقان داری سرباری
بیفشان ز لُف و مشکن حلقهٔ پیوند‌های ما
به بالایت قسم، سرو و صنوبر با تو می‌بالند
بی‌ا تا راست باشد عاقبت سو گند‌های ما
شب‌ و روز از تومی گویم، و می‌گویند، کاری کن
که «می‌بینم» بگیرد جای «می‌گویند»‌های ما
نمی‌دانم کجایی یا که‌ای! آن قدر می‌دانم
که می‌آیی که بگشایی گره‌ا ز بند‌های ما
بفرمایید فردا زودتر فردا شود، امروز
همین حالا بیاید وعده‌آیند‌های ما

شعر دوم:

لیخند تو خلاصه خوبی هاست
لختی بخند، خنده گل زبیاست
پیشانی‌ات تنفس یک صبح است
صبحی که انتهای شب پلداست
در چشمت از حضور کبوترها
هر لحظه مثل صحن حرم غوغاست
رنگین کمان عشق اهورایی
از پشت شیشه دل تو پیداست
فرباد تو تالطم یک طوفان
آرامشت تلاوت یک دریاست
با ما بدون فاصله صحبت کن
ای آنکه ارتفاع تو دور از ماست

شعر سوم:

قطار می‌رود
تومی‌روی
تمام ایستگاه می‌رود
ومن چقدر ساده‌ام
که سال‌های سال
در انتظار تو
کنار این قطار رفته ایستاده‌ام
و همچنان
به نرده‌های ایستگاه رفته
تکیه داده‌ام!

# دعا برای ربوده‌شدگان

نگاهی به قصه روزگار تلخ دختران آکاپولکوویک ناهنجاری بزرگ اجتماعی

از زندگی واقعی همین دختران نوشته شده‌است. رمانی که در ادامه معرفی اش می کنیم.

■ **دختری که رویایی نداشت**

لیدی دی اسم دختری باهوش و بازمه‌است که در هوستنان‌های حومه شهر آکاپولکو از ایالت گوئررو با مادرش زندگی می کند. منطقه‌ای زیبا اما فقیر و پر از جنایت و تباهی. تناقض بین ظاهر شهر و حومه‌اش با آن چه بر سر ساکنانش می آید در ست مثل اتفاقی است که مادران برای دختران شان رقم می زنند. آن‌ها از ترس گروه‌های تبهکاری، آدم‌ربایان و کارتل‌های مواد مخدر که دختران را برای قاچاق انسان یا مقاصد دیگر می ربایند ناچارند دختران را شبیه پسر ها کنند؛ با موهای

سید مصطفی صابری- دختران از سنین کم به ظاهر شان توجه زیادی دارند، دوست دارند

زیبا به نظر بر سند. شبیه پرنسس های قصه ها.

اما شاید تصورش عجیب باشد که در گوشه‌ای از دنیا، بسیاری از مادران دعای می کنند فرزندشان

پسر باشد، اگر هم دختر شد برای سال ها او

را با ظاهری پسرانه و حتی کثیف و زشت در

شهر می چرخاند. اگر دندان هایش سالم باشد

تلاش می کنند با مازیک سیاهش کنند چون

در آکاپولکوی مکزیک که یکی از جرم خیزترین

شهرهای دنیاست دختر بودن خطرناک ترین

اتفاق ممکن است. رمان «دعایا ربوده‌شدگان»

اثر جنیفر کلمنت و با ترجمه میچکا سرمدی که

چندی قبل توسط نشر چشمه منتشر شده‌با الهام

# جلوه جهانی

# شعر «قیصر»

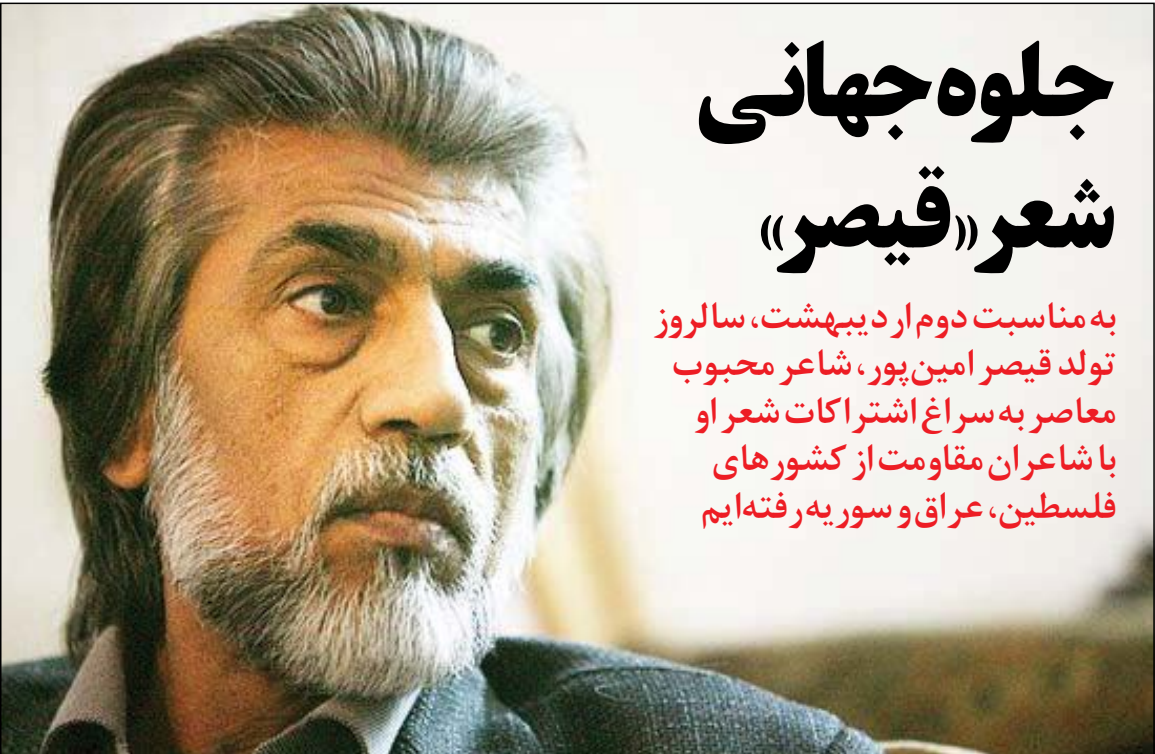
**به مناسبت دوم اردیبهشت، سالروز**

**تولد قیصر امین‌پور، شاعر محبوب**

**معاصر به سراغ اشتراکات شعر او**

**با شاعران مقاومت از کشورهای**

**فلسطین، عراق و سوریه رفته‌ایم**



■ **پایداری ومقاومت در شعر قیصر**

مرتضی کاخی، شاعر و منتقد ادبی و از دوستان قیصر امین‌پور او را ملک الشعراى جنگ نامیده‌است؛ به این دلیل که او در سال‌های دفاع مقدس، شعرش را در خدمت دفاع از میهن و خاک و حمایت از رزمندگان کشورمان به کار گرفت و آن‌جا که می‌توانست در این زمینه اشعار ماندگاری از خود به جا گذاشت. البته قیصر همان قدر که برای جنگ شعر سرود، شاعر صلح و آشتی هم بود و در حماسی‌ترین اشعارش هم می‌توان ردپایی از صلح‌طلبی را دید. به نمونه‌ای از اشعار قیصر با مضمون دفاع مقدس توجه کنید:

«ناگه رجز هجوم خواندند / بر گرده گردباد راندند / شستند به خون شب زمین را / شمشیر به آسمان رساندند / ماندند به عهد خویش و رفتند / رفتند ولی همیشه ماندند».
دفترهای شعر «آینه‌های ناگهان»، «تنفس صبح»، «گل‌ها همه آفتابگر دادند» و «دستور زبان عشق» از جمله آثاری هستند که علاوه بر دیگر اشعار قیصر امین‌پور با مضامین عاشقانه و عارفانه، اشعار او درباره جنگ و دفاع مقدس را هم دربرگرفته‌اند؛ اما دفاع مقدس و جنگ تحمیلی عراق علیه ایران، تنها مضمون اشعار قیصر امین‌پور در حوزه ادبیات پایداری و مقاومت نیست. قیصر امین‌پور از جمله شاعران معاصر ایرانی است که به مسئله فلسطین و جنایت‌های رژیم صهیونیستی علیه فلسطینی‌ها بی‌تفاوت نبوده و درباره مقاومت مردم مظلوم فلسطین

نیز شعر سروده‌است.
یکی از اشعار قیصر امین‌پور درباره این موضوعی غزلی است که با روایت استعارى سراغ مسئله فلسطین می‌رود و دو بیت آغازین آن از این قرار است:
«در انتهای کوچه شب زیر پنجره / قومی نشسته خبره به تصویر پنجره / این سوی شیشه شیون باران و خشم باد / در پشت شیشه بغض گلوگیر پنجره».

■ **پیوند شعر قیصر با شاعر شهید فلسطین**

قیصر امین‌پور، از ۲۰ سالگی اتفاقات ریزو درشت جنگ را شاهد بود و در آن شرکت داشت. کمال ناصر، شاعر، نمایشنامه‌نویس، سیاست‌مدار و از رهبران انقلاب فلسطین نیز در سال ۱۲۲۵ م. در شهر غزه متولد شد. او از کودکی شاهد جنگ در فلسطین بود و از همان زمان سرودن شعر را آغاز کرد و در نهایت سال ۱۲۷۳ میلادی، زمانی که در آپارتمان خود مشغول جمع‌آوری شعرى به نام فلسطین بود تا در بزرگداشت امین نخله (شاعر) بخواند، یک گروه تروریستی صهیونیست او را در خانه‌اش تیرباران کردند و ۱۰ گلوله به دهانش شلیک کردند. درباره شباهت زندگی دو شاعر باید گفت آن‌ها شاعر مقاومت و محبوب دوران خود هستند که اخلاق و کردارشان را ستوده‌اند و مورد تمجید بزرگان ادبیات معاصر خود قرار گرفته‌اند. همچنین اتفاقات مهمی چون حمله رژیم بعث عراق به سرزمین ما و اشغال فلسطین با بیان‌سای ادبی، شعرى را به تصویر کشیده‌و موجب آفرینش آثاری بدیع در ادبیات دو ملت

خلبانان که دست‌شان با قاچاقچی هادریک کاسه است به‌جای این کار سم‌ها را روی مناطق روستایی خالی می‌کنند.
روی سر بهجه‌ای پابرهنه‌ای که در مسیر مدرسه هستند.
در کوهستانی که لیدی‌دی و مادرش زندگی می‌کنند همه چیز عجیب و تلخ است.
آن‌ها کنار درخت‌های پایا یا و آود کادو هستند، گران‌ترین میوه‌های استوایی که پول‌دارترین آدم‌های دنیا توان خریدشان را دارند؛ اما باز هم در فقر زندگی می‌کنند.

■ **طنزی خفیف، کنار نرجی عمیق**

این داستان گره‌افکنی دارد؛ خرده‌داستان‌هایی را هم حول اتفاقات اصلی جلو می‌برد. اما موضوع اصلی‌اش توصیف موقعیت سخت و رنج زندگی آدم‌هاست. جبر جغرافیایی که باعث شده چشم‌اندازی پیش‌روی زیباترین دختران مکزیک نباشد. کتاب طنز خفیفی دارد که بیشتر در لحن راوی یعنی لیدی‌دی‌با در دیالوگ‌های دیگر شخصیت‌ها است. اما کلیتش توصیف

شده‌اند. آن‌ها به روشنی، اندیشه‌هایشان را در شعرهای خود منعکس نموده و رهبران خود را به‌عنوان راهبر مقاومت، ستایش کرده‌اند.
در جایی که قیصر این‌گونه درباره رشادت رزمندگان در سال‌های دفاع مقدس سروده:
«میرس از دل خود لاله‌ها چرا رفتند / که بوی کافری از سؤال می‌آید / به لحظه لحظه این روزهای سرخ قسم / که بوی سبزترین فصل سال می‌آید»، کمال ناصر، شاعر اهل فلسطین هم این‌طور می‌گوید: «و ما، اگر نیروهای دشمن بر ما چیره شوند و مردم در خانه‌هایشان شیون و ناله کنند، همانا ما برای بزرگی هستیم یا مرگ، هر دو بر بزرگی الهام می‌شوند».

■ **جلوه‌های شباهت شعر امین‌پور با معین بسیسو، شاعر غزه**

یکی دیگر از شاعران فلسطینی که شعر قیصر امین‌پور با اشعار او اشتراک مضمونی دارد، معین توفیق بسیسو، متولد غزه در سال ۱۹۲۶ میلادی است. او در جوانی وارد فعالیت‌های سیاسی شد و عمرش را وقف آموزگاری و شعر کرد. در مقاله‌ای پژوهشی به اشتراکات دو چکامه «الصوت مایزال» از معین بسیسو و شعرى برای جنگ، از قیصر امین‌پور پرداخته شده‌است. طبق این مقاله در این دو شعر، شاعران به‌توصیف شهرهای خود در زمان جنگ پرداخته و دو تصویر متفاوت از مردم میهن خویش را در رویارویی با متجاوزان پدیدار می‌سازند؛ یکی تصویر مردمی که به خاطر دفاع از مرز و بوم و ارزش‌های خویش، طعم جنگ را چشیدند و جامه سرخ شهادت پوشیدند و دیگر تصویر مردمی که چشم بر رخداد‌های تلخ و ناگوار جنگ فرو بسته و به کنج عزلت خویش خزیدند. از دیگر شاعران مقاومت که اشعارشان با شعر قیصر امین‌پور پیوند دارد، می‌توان به شاعرانی مانند محمود درویش و بدر شاكر السياب اشاره کرد.

منابع:

۱- مقاله «بررسی تطبیقی ژرف‌اندیشی در شعر محمود درویش و قیصر امین‌پور»، فصلنامه نقد و ادبیات تطبیقی، سال اول، شماره ۲، تابستان ۱۳۹۰
۲- مقاله «نگاهی تطبیقی بر ادبیات مقاومت و پایداری در شعر قیصر امین‌پور و کمال ناصر»، فصلنامه علمی جستار نامه ادبیات تطبیقی، سال ششم، شماره ۲۱، پاییز ۱۴۰۱
۳- مقاله «بررسی شعر مقاومت معین بسیسوو قیصر امین‌پور»، همایش ملی ادبیات تطبیقی مقاله «بررسی و تطبیق اندیشه‌های اجتماعی در شعر بدر شاكر السياب و قیصر امین‌پور»، مجله ادبیات تطبیقی، ۴- پاییز و زمستان ۱۳۹۴، شماره ۱۳



زندگی‌هایی بدون رویا و امید است. کتاب سال ۲۰۱۴ منتشر شد و در دنیا اعتبار ویژه‌ای برای نویسنده‌اش یعنی جنیفر کلمنت به‌ارمغان آورد و چندی قبل هم در کشورمان با ترجمه میچکا سرمدی و نسخه صوتی‌اش با صدای رخشان بنی‌اعتماد فیلم‌ساز شناخته شده کشورمان منتشر شد.

۱۳۸۳/۶

یک جرعه مثنوی



پس تو را هر لحظه مرگ‌ور جعتی است
مصطفی فرمود دنیا ساعتی است
فکر ماتیری است از هودر ما هوا
در هوا کی باید آید تا خدا
هر نفس تومی شود دنیا و ما
بی‌خبر از نودن اندر بقا
عمر همچون جوی نو، تومی‌رسد
مستمری می‌نماید در جسد
آن تیزی مستمر شکل آمده‌است
چون شر کش تیز جنبانی به‌دست
این‌جا مولانا و نظریه‌ای می‌شود که به آن نظریه تجدد امثال می‌گویند. عرفای ما معتقد بودند که هستی هر لحظه در حال کون و فساد است؛ یعنی به سمت نیستی می‌رود و می‌آید. حتی بعضی‌ها مالغه کرده‌و گفته‌اند کل جهان از بدو تا انتها فقط یک کون و فساد است به سرعت. ما آن را در طی دهه‌ها هزار سال و میلیون‌ها سال می‌بینیم، اما برای خدا فقط یک لحظه است؛ خدا فقط یک تجلی کرده؛ مثل کسی که از جلوی آینه رد می‌شود. این رد شدن خدا از جلوی آینه سریع است، ولی برای ما زمانبر است. تصورش کمی سخت است.

تفسیر مثنوی معنوی از عبد الجبار کاکایی، به همت مؤسسه پیشگامان شعر نوین ایرانیان

ادبی



**دریافت ۲۳۰ اثر داخلی و**

**۱۶۰ اثر خارجی در هجدهمین**

**جشنواره شعر ترکی رضوی**

دبیر هجدهمین جشنواره بین المللی شعر ترکی-آذری رضوی گفت: تاکنون حدود ۲۳۰ اثر داخلی و ۱۶۰ اثر خارجی دریافت شده‌است، در دوره قبلی و در زمینه بین‌المللی به خاطر برخی مشکلات، از حضور آثار شاعران کشور آذربایجان و مشارکت آن‌ها که در دوره‌های قبل‌تر از محورهای اصلی بخش بین‌الملل بودند بی‌نصیب بودیم؛ اما امسال زمینه این مشارکت آماده شده‌است.

به گزارش ستاد خبری بیست و یکمین جشنواره بین‌المللی امام رضا (ع)، سعید سلیمان‌پور در این‌باره اظهار کرد: هر یک از زبان‌ها و گویش‌ها برای خودشان میراث ادبی ویژه‌ای دارند که البته همه آن‌ها زیرمجموعه فرهنگ ایران زمین‌اند. این‌که در کنار زبان فارسی، جشنواره‌های مستقلی برای این زبان‌ها در نظر گرفته شود، کار بسیار پسندیده و لازمی‌است و در عین‌حال یکی از اهداف جشنواره رضوی به حساب می‌رود.

وی بیان کرد: جشنواره بین‌المللی شعر رضوی به زبان ترکی آذری در بخش بین‌الملل خویش برای شاعران ترک‌زبان دیگر کشورها نیز فرصتی فراهم آورده‌است تا سروده‌های خویش را در وصف امام رثوف (ع) در این جشنواره شرکت بدهند.

**آکهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین‌نامه قانون تعیین تکلیف**

**وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی**

برابر رأی شماره ۱۷۸۷۲/۱۴۰۲۶۰۳۰۶۰۱۲۰ کلسه ۱۶۶۷- ۱۴۰۲ هیأت اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک کاشمر تصرفات مالکانه بالبعارض متقاضی عباس عیدی عارفی به شناسنامه شماره ۳۵ کد ملی ۰۹۰۲۲۱۵۱۹۱ صادره کاشمر فرزند موسی در شش‌دانگ یک باب منزل مسکونی به مساحت ۱۹۷۴ مترمربع پلاک ثبتی ۱۰۳۸ فرعی از ۵۸ اصلی واقع در بخش ۳ حوزه ثبت ملک کاشمر خریداری از مالک رسمی مالکیت مشاعی متقاضی عباس عیدی عارفی محرز گردیده است. لذا به‌منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آکهی می‌شود در صورت‌یکه اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراض داشته باشند می‌توانند از تاریخ انتشار اولین آکهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. م الف ۱۰۷۵۵۰۲۰۲ تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۳/۰۱/۱۸ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۳/۰۲/۰۱

**احمد جهانگیر – رئیس ثبت‌اسناد و املاک کاشمر**

**آکهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین‌نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی**

**و اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی**

برابر رأی شماره ۱۷۸۷۴/۱۴۰۲۶۰۳۰۶۰۱۲۰ کلسه ۱۵۸۰- ۱۴۰۲ هیأت اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک کاشمر تصرفات مالکانه بالبعارض متقاضی قائم وچیه خوش فکر به شناسنامه شماره ۱۴ کد ملی ۰۹۰۱۵۳۸۵۹۰ صادره کاشمر فرزند حبیب در شش‌دانگ یک قطعه باغ به مساحت ۱۶۰ مترمربع پلاک ثبتی ۱۰۳۱ اصلی واقع در خراسان رضوی بخش ۲ حوزه ثبت ملک کاشمر خریداری از مالک رسمی محمد ربیع جلالی نوری (احد) از ورثه فاطمه جلال نوری محرز گردیده است. لذا به‌منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آکهی می‌شود در صورت‌یکه اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراض داشته باشند می‌توانند از تاریخ انتشار اولین آکهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. م الف ۱۰۶۲۰۲۰۲ تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۳/۰۱/۱۸ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۳/۰۲/۰۱

**احمد جهانگیر – رئیس ثبت‌اسناد و املاک کاشمر**

**آکهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین‌نامه قانون تعیین تکلیف**

**وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی**

برابر رأی شماره ۱۷۹۵۴/۱۴۰۲۶۰۳۰۶۰۱۲۰ کلسه ۱۵۹۶- ۱۴۰۲ هیأت اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک کاشمر تصرفات مالکانه بالبعارض متقاضی آگوی / خاتم فاطمه جلال نوری به شناسنامه شماره ۱۱ کد ملی ۰۹۰۱۰۱۸۸۶ صادره کاشمر فرزند محمد در شش‌دانگ یک قطعه باغ به مساحت ۱۶۰ مترمربع پلاک ثبتی ۱۰۳۱ اصلی واقع در بخش ۲ حوزه ثبت ملک کاشمر خریداری از مالک رسمی محمد ربیع جلالی نوری (احد) از ورثه فاطمه جلال نوری محرز گردیده است. لذا به‌منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آکهی می‌شود در صورت‌یکه اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراض داشته باشند می‌توانند از تاریخ انتشار اولین آکهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. م الف ۱۰۶۲۰۲۰۲ تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۳/۰۱/۱۸ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۳/۰۲/۰۱

**احمد جهانگیر – رئیس ثبت‌اسناد و املاک کاشمر**

**آکهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین‌نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی**

**و اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی**

برابر رأی شماره ۱۷۹۵۴/۱۴۰۲۶۰۳۰۶۰۱۲۰ کلسه ۱۵۹۶- ۱۴۰۲ هیأت اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک کاشمر تصرفات مالکانه بالبعارض متقاضی آگوی / خاتم فاطمه جلال نوری به شناسنامه شماره ۱۱ کد ملی ۰۹۰۱۰۱۸۸۶ صادره کاشمر فرزند محمد در شش‌دانگ یک قطعه باغ به مساحت ۱۶۰ مترمربع پلاک ثبتی ۱۰۳۱ اصلی واقع در بخش ۲ حوزه ثبت ملک کاشمر خریداری از مالک رسمی محمد ربیع جلالی نوری (احد) از ورثه فاطمه جلال نوری محرز گردیده است. لذا به‌منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آکهی می‌شود در صورت‌یکه اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراض داشته باشند می‌توانند از تاریخ انتشار اولین آکهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. م الف ۱۰۶۲۰۲۰۲ تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۳/۰۱/۱۸ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۳/۰۲/۰۱

**احمد جهانگیر – رئیس ثبت‌اسناد و املاک کاشمر**

**آکهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین‌نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی**

**و اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی**

برابر رأی شماره ۱۷۸۷۲/۱۴۰۲۶۰۳۰۶۰۱۲۰ کلسه ۱۵۷۸- ۱۴۰۲ هیأت اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک کاشمر تصرفات مالکانه بالبعارض متقاضی خاتم وچیه خوش فکر به شناسنامه شماره ۰۷۳۶۴/۰۸۹۰ کد ملی ۰۸۹۰۲۰۷۳۶۴ صادره کاشمر فرزند امیر در شش‌دانگ یک قطعه باغ به مساحت ۴۷۱۳۸۸ مترمربع پلاک ثبتی ۴۴ اصلی واقع در خراسان رضوی بخش ۷ حوزه ثبت ملک کاشمر خریداری از مالک رسمی مغری خاتم شریعتی ابوری محرز گردیده است. لذا به‌منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آکهی می‌شود در صورت‌یکه اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراض داشته باشند می‌توانند از تاریخ انتشار اولین آکهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. م الف ۱۰۶۲۰۲۰۲ تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۳/۰۱/۱۸ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۳/۰۲/۰۱

**احمد جهانگیر – رئیس ثبت‌اسناد و املاک کاشمر**