

تمدید مهلت ارسال آثار به جشنواره «شکوه شاهنامه»



مهلت ارسال آثار به جشنواره ملی «شکوه شاهنامه» تمدید شد. حسین صالحی، مدیر هنری این جشنواره با اعلام این خبر به خراسان گفت: «مهلت ارسال آثار به جشنواره «شکوه شاهنامه» تا ۲۰ اسفندماه تمدید شد.» وی درباره جشنواره «شکوه شاهنامه» که به آثار خوشنویسی به خط نستعلیق اختصاص دارد، افزود: «برای نخستین بار در کشور جشنواره‌ای برگزار می‌کنیم که هم از نظر موضوعی تخصصی است و صرفاً موضوعش شاهنامه فردوسی است و تأکید داریم که از نسخ معتبر شاهنامه باشد و از ابیات الحاقی نباشد و هم این که فقط به خط نستعلیق می‌پردازد. ما در حیطه تخصصی خط نستعلیق سه شاخه را به‌طور مجزا داورى خواهیم کرد: سیاه‌مشق، ترکیب‌آزاد و سطر، کتابت و چلیپا.

داوران این جشنواره، برترین استادان حال حاضر کشور هستند؛ از جمله جناب استاد غلامحسین امیرخانی، استاد علی شیرازی، استاد رسول مرادی، استاد علی اشرف صندوق‌آبادی و استاد میرحیدر موسوی. صالحی در ادامه به جوایز جشنواره «شکوه شاهنامه» اشاره کرد و گفت: «در هر بخش سه جایزه نفرت اول تا سوم داریم که شامل، ۳۰، ۲۰ و ۱۰ میلیون تومان خواهد بود. ۵ جایزه مخصوص بانوان و ۳ جایزه مخصوص نوجوانان هم به‌منظور تشویق این گروه خواهیم داشت. علاوه بر این، یک جایزه ویژه به نام «شاهکار شکوه شاهنامه» هم داریم که جایزه‌اش ۶۰ میلیون تومان است». حسین صالحی در پایان با تأکید بر این که جشنواره ملی «شکوه شاهنامه» متعلق به بخش خصوصی است و هیچ هدف تبلیغاتی و محوریتی به‌جز فرهنگ ندارد، گفت: «شاهنامه از خراسان برخاسته و به میراث فرهنگی بشریت تبدیل شده است. امیدواریم خراسانی‌ها به این جشنواره اقبال بیشتری داشته باشند و نیز تمام کسانی که در حوزه نستعلیق فعالیت می‌کنند، به این جشنواره به چشم یک فعالیت فرهنگی که پیرامون معانی بلند شاهنامه است، نگاه کنند. ما به هر کسی که در این جشنواره شرکت کند، در هر سطحی که باشد، حتماً گواهی حضور به صورت دیجیتالی اعطا خواهیم کرد. هدف ما ترویج معانی بلند شاهنامه و اعتلای هنر خوشنویسی است. هر کسی که ابیات شاهنامه را کتابت کند و به جشنواره بفرستد، گواهی شرکت به او تعلق می‌گیرد.» علاقه‌مندان برای شرکت در جشنواره «شکوه شاهنامه» می‌توانند به وب‌سایت این جشنواره مراجعه و فرم ثبت‌نام را پر کنند.

غلط‌نویسیم

روان‌روانه

به معنای «درهسپار، راهی، عازم». این دو واژه همگون‌اند و در جمله ارزش یکسان دارند و می‌توان آن‌ها را به جای هم به کار برد.

زادبوم

به معنی «زادگاه». این ترکیب به همین صورت صحیح است. غالباً آن را به غلط با «واو» عطف و به صورت «زاد و بوم» می‌نویسند و تلفظ می‌کنند.

زغال

این واژه را غالباً به غلط ذغال می‌نویسند. املاى صحیح آن زغال است.

برگرفته از کتاب «غلط‌نویسیم» زنده یاد ابوالحسن نجفی

صفحه آرایی

واحد صفحه‌آرایی روزنامه خراسان سفارش می‌پذیرد

روزنامه مجله ویژه‌نامه کتاب

اینفوگرافیک گريد لوگو

۰۵۱۳۷۰۰۹۳۹۰

layout@khorasannews.com

«آسید محسن»؛ ستایش مکتوب از هنرمند اخلاق مدار

در مراسم رونمایی از کتاب «آسید محسن»، مسئولان و اهالی هنر خراسان رضوی به‌ویژه تئاتری‌های این خطه، یادو نام استاد سید محسن مصطفی‌زاده را در دومین سالروز درگذشت این نویسنده و هنرمند، گرامی داشتند



نگار نیم‌نویس دهقانی

«ما همیشه با مصطفی‌زاده مشکل و اختلاف نظر داشتیم، اما شهادت می‌دهم که او هنرمند بزرگی بود که آزارش به کسی نرسید و به‌نظر من این مهم‌ترین هنر آدمی است.»



محمد بهبودی‌نیا culture@khorasannews.com

مراسم رونمایی از کتاب «آسید محسن» که به زندگی و آثار زنده‌یاد استاد سید محسن مصطفی‌زاده، نویسنده، شاعر و پژوهشگر فقید مشهدی می‌پردازد و با قلم حمیدرضا سهیلی نوشته شده است، با حضور جمعی از مسئولان و اهالی هنر استان و کشور در جهاد دانشگاهی مشهد برگزار شد. به گزارش خراسان، سعید سهیلی، کارگردان و نویسنده سینما، تئاتر و تلویزیون در این مراسم ضمن اشاره به آثار زنده‌یاد مصطفی‌زاده گفت: «او شاعر، استاد، فیلسوف، سخنور و نویسنده‌ای بزرگ بود. از همه مهم‌تر، او انسان خوبی بود. خوب بودن فقط یک تعریف دارد؛ آدم خوب کسی است که آزارش به کسی نرسد و سید محسن مصطفی‌زاده این‌گونه بوده. وی در ادامه با اشاره به برخی خاطرات مشترک خود با زنده‌یاد مصطفی‌زاده گفت:

نشانی: بوشهر، «کوچه» سوم

در هفته‌ای که گذشت، حال و هوای بندر تاریخی بوشهر پر از شور موسیقی، ادبیات و فرهنگ بود

الیه آر انبان - یک هفته‌ای می‌شود که کوچه‌پس‌کوچه‌های بافت تاریخی بندر بوشهر همچان ساز و آواز و موسیقی هستند. علاقه‌مندان از همه‌جای ایران راهی بوشهر شده‌اند تا غرق شادی و موسیقی محلی شوند. حالاً نه تنها کوچه‌های بوشهر پر از موسیقی است که ویدئوهای فراگیر شده از اجراهای موسیقی در بوشهر در شبکه‌های اجتماعی هم دل‌وجان مشتاقان موسیقی را هوایی بوشهر کرده است. سومین جشنواره موسیقی کوچه که به «کوچه فستیوال» معروف است، امسال بعد از وقفه‌ای چهار ساله برگزار شد و اهالی فرهنگ و موسیقی محلی را در کوچه‌های بوشهر دور هم جمع کرد. نکته جالب توجه درباره سومین رویداد کوچه این بود که به‌محض بالا آمدن سایت در عرض ۱۰ دقیقه، بلیت همه برنامه‌ها به فروش رسید. در ادامه بیشتر از این رویداد جذاب موسیقایی که به‌دور از تشریفات و سالن‌های گران‌قیمت در فضایی کاملاً مردمی و خودمآمانی برگزار می‌شود، خواهید خواند.

«کوچه» چیست و از کجاست؟

درب‌سایت کوچه در تعریف آن این‌طور آمده: «فستیوال موسیقی کوچه، رویدادی است کاملاً مستقل که به‌همت تعدادی هنرمند و هنردوست، هر ساله، اسفندماه، در کوچه‌ای از کوچه‌های بندر بوشهر برگزار می‌شود». پایه‌جشنواره کوچه در دوره قبلی بر موسیقی محلی به‌ویژه موسیقی بوشهری استوار شده بود، اما امسال در سومین دوره وجه روایت و قصه‌گویی و نیز تور بوشهرگردی و آشنایی با فرهنگ و غذاهای محلی بوشهر هم به آن اضافه شد و تنور کوچه را گرم‌تر کرد. احسان وادریس عبدی‌پور، دوبرادر هنرمند بوشهری در عرصه فیلم‌سازی و داستان‌نویسی برگزارکننده‌های اصلی «کوچه» هستند. احسان عبدی‌پور درباره شکل‌گیری این رویداد به ایسنا گفته است: «ایده اولیه این کار سال ۹۶ شکل گرفت. گروهی از هنرمندان محلی هرمزگان در کافه خانم لاله اسکندری در تهران برنامه اجرا کردند و بعد از آن بود که تصمیم گرفتیم با فراخوان، هنرمندان این‌رشته از چهار گوشه کشور را گرد هم آوریم و به‌ریشه‌های مشترک فرهنگی-هنری در بین اقوام به تقویت جایگاه موسیقی و پیوند مردم با آهنگ‌های محلی

رونمایی از قطعه موسیقی چکناوربان برای مریم میرزاخانی



اثر موسیقایی استاد لوریس چکناوربان در نکوداشت پروفیسور مریم میرزاخانی، ریاضی دان فقید در مجتمع آموزشی نیکوکاری رد رونمایی شد. به گزارش ایران‌نا، آیین دیدار و شنیدن اثر موسیقایی استاد لوریس چکناوربان در نکوداشت پروفیسور مریم میرزاخانی با عنوان «دلنوازی نت‌ها بر مقام اعداد» روز سه‌شنبه - هشتم اسفندماه - با حضور خانواده این ریاضی دان فقید برگزار شد. لوریس چکناوربان در این مراسم با اشاره به چگونگی ساخت اثری برای زنده‌یاد مریم میرزاخانی گفت: «من نیز مانند همه مردم ایران و جهان که به موضوع‌های مربوط به علم و دانش علاقه‌مند هستند و آن‌ها را اپیگیری می‌کنند، برای از دست دادن چنین شخصیت مهمی در حوزه ریاضیات خیلی تحت تأثیر قرار گرفتم. چند ماه قبل، وقتی نشسته بودم تا اخبار گوش کنم، ناخودآگاه تلفن همراه را که روشن کردم، عکس مرحوم میرزاخانی جلویم آمد و متوجه نشدم چه اتفاقی برآیم افتاد، تاکنون هم برآیم ناشناخته است. بلافاصله پشت میز رفتم و اثری را با محتوای غم، در دو اعتراض نوشتم. پس از نوشتن این اثر، با علیرضاراد که تمام آثارم را رایگان می‌نویسد و مدیون و قدر دان او هستم، تماس گرفتم و راد گفت این اثر را زود ارسال کن تا آماده کنم. من خودم هم از ساخت این اثر موسیقایی تعجب کردم. می‌خواستم اثری رمانتیک با حس غم و اشک، بنویسم اما میرزاخانی ریاضی دان بود. موسیقی هم باید برگرفته از شخصیت علمی او باشد. برای این که نشان بدهم این فرد ایرانی است از ملودی دستگاه چهارگاه بهره‌بردم تا هر کس با شنیدن اثر احساس کند که این شخصیت ریاضی دان ایرانی است.»

اهالی هنر را حل‌کنند و منزل او و کتابخانه‌اش جان‌پناه جامعه هنری بود». در پایان این مراسم از کتاب «آسید محسن» رونمایی شد.

نگاه عمیق و اخلاق مدار در هنر

سعید سهیلی، کارگردان سینما، تئاتر و تلویزیون در حاشیه این مراسم به خراسان گفت: «تفاوت مصطفی‌زاده با اهالی تئاتر در یک موضوع بود و آن هم این بود که به همه موضوعات نگاه عمیق‌تری داشت. عمق این نوع‌نگرش به‌قدری زیاد بود که تفاوت او با دیگران به‌وضوح به چشم می‌آمد. این کارگردان تئاتر و سینما درباره لزوم توجه به موضوع عرفان در تئاتر به عنوان یکی از ویژگی‌های زنده‌یاد مصطفی‌زاده گفت: «همه موضوعات از قبیل عرفان، فلسفه، سیاست، جامعه‌شناسی، روان‌شناسی و... اگر بر محور اخلاق اجرا نشود، شوخی بیش نیست. همه مواردی که از آن‌ها یاد شد، وسیله‌ای برای اخلاق است. اگر مادر هنری به‌سمت عرفان می‌رویم به این دلیل است که به اخلاق برسیم. راه‌های رسیدن به اخلاق بسیار متنوع است از جمله خودسازی، خلوت‌نشینی، عمیق‌شدن در مسائل، تفکر، تنهایی کشیدن و دوری از بسیاری از لذت‌ها. همه این موارد که در کنار یکدیگر قرار گیرند نهایت به اخلاق مدار شدن آدمی کمک می‌کند. زنده‌یاد استاد مصطفی‌زاده راه‌های مختلفی را پیمود که به اخلاق برسد و رسید. شاید تعداد زیادی از نظر سیاسی یا نظریه‌های مختلف هنری با او مخالفت‌هایی داشتند، اما همه‌اوارا دوست داشتند و دلیل این دوست داشتن خوش اخلاقی و اخلاق مداری او بود.»

حرکت روبه پیشرفت تئاتر خراسان

سعید سهیلی درباره وضعیت امروز تئاتر مشهد گفت: «اگرچه به دلیل حضور در تهران سال‌هاست از مواجهه مستقیم با تئاتر مشهد دور مانده‌ام اما آوازه تئاتر مشهد و اجراها در این شهر را زیاد می‌شنوم. شنیده‌ام که در این سال‌ها اجراهای خوبی در مشهد برگزار می‌شود و نسل جدید در حال تولید تئاترهای پویا و درخشانی است. خوشبختانه این موضوع را هم شنیده‌ام که مردم مشهد در سال‌های گذشته از این هنر در حد چشمگیری استقبال می‌کنند که این موضوعات نویدبخش آینده‌ای درخشان‌تر برای این هنر در مشهد و خراسان است.»

مناظره‌های داغ انتخاباتی

ویژه دوازدهمین دوره انتخابات مجلس

ستاد رسانه ای روزنامه خراسان



بیان راهکارهای

شمار جهت رفع دغدغه‌های مردم در حوزه

های مختلف از دریچه خراسان

از نامزد های محترم خواهشمند است باتوجه به زمان کوتاه برنامه مناظره و حجم زیاد درخواست ها برای حضور در برنامه ، هرچه سریع‌تر هماهنگی لازم را به عمل آورند

دفتر مرکزی: مشهد – خیابان شهید صادقی (سازمان آب) تلفن: ۳۷۰۱۰ تلگرام: ۰۹۳۹۷۸۰۴۸۴۵