

ناگهان شعر (ویژه نیمه شعبان)

### چقدر بی تو...

بهار آمدنت می برد مستان را  
 بیا که تازه کنم با تو هر نفس جان را  
 به برف بی رفق روی کوه ها برسان  
 سلام گرم و خوش آفتاب تابان را  
 شبیه شاخه گل کرده روی دست بهار  
 پر از امید کن آغوش این درختان را  
 برای چشمه خشکیده نگاهم باز  
 بخوان شبیه گذشته دعای باران را  
 به شوق آمدن روز های خوب هنوز  
 نشسته ام به تماشا غروب ایوان را  
 کجاست گمشده من در این هیاهو... آه  
 سکوت می کنم اندوه هر خیابان را  
 چقدر بی تو از راه ها گذر کردم  
 چقدر بی تو همه نیمه های شعبان را...

شاعر: فاطمه زاهد مقدم

\*\*\*

### تبسم بارانی

ای بهترین دلیل تبسم ظهور کن  
 فصل کیود خنده ما را مرور کن  
 چرخ ی بزن به سمت نگاه غریب ما  
 از کوچه های بی کسی ماعبور کن  
 ماز اثر تبسم بارانی توایم  
 ما را به حق آینه ها، خیس نور کن  
 ما را ببر به خلوت کشف و شهود خویش  
 ما را به راه سیر و سلوک غیور کن  
 ما بی شکیب، نور تو راه می کشیم  
 یا جلوه کن و یاد دل ما را صبور کن  
 روح زمین کیود شب و دشنه است و ظلم  
 ما را برای چیدن ظلمت جسور کن  
 ای آخرین تبسم نور محمدی!  
 جان جهان، عدالت روشن! ظهور کن

شاعر: رضا اسماعیلی

\*\*\*

### ندبه خوانی آینه ها

ندبه خوانیم تو را هر سحر آدینه  
 تو کدام آینه ای؟ صل علی آینه  
 تو کدام آینه ای، ای شرف الشمس غریب  
 که ز دا دوری دیدار تو چشمم پیینه  
 از همه آینه ها زلفر ها زده تری  
 می زند آینه ها سنگ تو را بر سیئه  
 لوح محفوظ خدا! اینگی کن یک صبح  
 که جهان پر شده از آتش و کفر و کینه  
 در همه آینه ها نام تو را کاشته ایم  
 ندبه خوانیم تو را هر سحر آدینه

علیرضا قزوه

# تولد یک گونه ضروری در نشر فارسی

غزاله صدر، تنها فرزند زنده یاد حمید رضا صدر در گفت و گو با خراسان از اولین تجربه نویسندگی اش با استفاده از ترکیب علم روان شناسی و هنر ادبیات در قالب کتاب «سین سوگ، عین عشق» می گوید



الهه آرانیان

calture@khorasannews.com

نوشتن در باره از دست دادن یک عزیز و سوگاری برای او یکی از موضوعاتی است که اهل قلم اگر دل و دماغش را داشته باشند، حتی شده در قالب چند جمله یا چند بیت آن را ثبت می کنند؛ شاعران بزرگ ادبیات فارسی مانند فردوسی، خاقانی، مولانا و... هم در لابه لای اشعارشان از تجربه سوگ عزیزانشان و اندوه از دست دادن آن ها گفته اند که بسیار تاثیر گذار است؛ برای نمونه، فردوسی در شاهنامه در مرگ پسر ۳۷ ساله اش این طور سوگاری می کند: «مرا بود نوبت برفتن آن جوان / ز دردش منم چون تن بی روان / مگر هم رهان جوان یافتی / که از پیش من تیز بشناختی / جوان را چو شد سال بر سی و هفت / نه بر آرزو یافت گیتی برفت». یا وقتی خاقانی در قصیده مشهور خود در سوگ فرزند جوانش، رشیدالدین می سراید: «صبحگاهی سر خوناب جگر بگشایید / زاله صبحدم از نرگس تر بگشایید، دل مخاطب به درد می آید. از میان آثار نویسنده های معاصر ایرانی کمتر نمونه ای می یابیم که در باره تجربه سوگ و سوگاری برای عزیزی نوشته شده باشد. اما در میان خارجی ها نمونه های زیادی داریم. یکی دو سال پیش، نشر اطراف کتاب «لنگ گاری در شن روان» را با ترجمه الهام شوشتری زاده به چاپ رساند که تجربه نگاری چند نویسنده خارجی در سوگ عزیزان را گردآوری کرده است. اما به تازگی نشر دیوار کتابی با محوریت تجربه نگاری سوگ عزیزان منتشر کرده که خواندنش برای کتابخوان های ایرانی خالی از لطف نیست.

حمیدرضا صدر، نویسنده و منتقد سرشناس ایرانی که امش برای طرفداران فوتبال بسیار آشناست، در ۲۵ تیر ۱۴۰۰ بر اثر بیماری سرطان از دنیا رفت و تنها فرزند او، غزاله صدر از زمانی که از بیماری پدر مطلع شد (سال ۱۳۹۷) شروع به خواندن کتاب هایی در باره سوگ و سوگاری و نظرات روان شناسان در این باره کرد. خواندن او در این باره بعد از فوت پدر هم

ادامه پیدا کرد تا این که تصمیم گرفت حاصل مطالعاتش را به همراه تجربه شخصی اش از سوگ پدر در قالب کتاب منتشر کند. «سین سوگ، عین عشق» ترکیبی است از چکیده چهل و چند کتاب در باره سوگ و سوگاری و آخرین تحقیقات این حوزه، تجربه های دیگران و آن چه نویسنده به چشم دیده و با قلبش احساس کرده است؛ یک کتاب خودیاری با چاشنی خاطرات شخصی برای آن هایی که قلبشان عزادار است؛ برای اطرافیان آن ها و همه کسانی که به قول نویسنده یک روز با سوگ چشم در چشم خواهند شد. هفته پیش، غزاله صدر، نویسنده «سین سوگ، عین عشق» برای رونمایی از کتابش به فروشگاه نشر چشمه دلشدگان مشهد آمده بود. با او درباره تجربه سوگ پدرش، تجربه چاپ اولین کتاب، استقبال مخاطبان ایرانی از آن، رابطه زنده یاد پدرش با ادبیات و نیز نوشتن آخرین فصل کتاب «از قیطره تا اورنج کانتی» به قلم خودش گفت و گو کرده ایم که می خوانید.

**چه شد که تصمیم گرفتید از سوگ و سوگاری بنویسید؟**

قبل از فوت بابا، من شروع به خواندن کتاب در باره سوگ کردم و می خواستم خودم را آماده کنم. مشاوره هم می رفتم و مدام کتاب می خواندم. بعد از مرگ بابا، مادرم گفت تو که این قدر در باره مرگ و سوگ کتاب خوانده ای، چرا خودت در باره اش نمی نویسی؟ بعد دیدم درست می گوید، چون اکثر کتاب هایی که خوانده بودم، به فارسی ترجمه نشده اند یا اگر هم ترجمه شده اند، در اصل برای مخاطب غربی نوشته شده اند. وقتی که پیشنهاد کتابی در باره تجربه سوگ و سوگاری را به نشر چشمه دادم، استقبال کردند. این کتاب شد نکته های چهل و چند کتاب در باره سوگ و سوگاری در مرگ عزیزان. دو سوم کتاب این هاست، یک سوم هم در باره تجربه سوگ شخصی خودم است. امیدوارم این کتاب به اصلاح باور های غلط در سوگ عزیزان کمک کند. من با این کتاب خواستم بگویم سوگاری هر کسی با دیگری متفاوت است و آن پنج مرحله معروف



الیزابت کوپلر را س درباره سوگاری در عمل اتفاق نمی افتد و اساسا سوگاری در مرگ یک عزیز چیزی نیست که به راحتی پشت سر گذاشته شود. احساس کردم اگر اطرافیان شخص عزادار کتاب را بخوانند، خیلی بهتر است؛ چون می توانند یاد بگیرند که چطور به آن شخص کمک کنند و چه چیزهایی را نگویند؛ حرف هایی که کمکی به شخص سوگوار نمی کند و تنها او را آزار می دهد. مانند حرف هایی که به خودم می زدند: «حداقل می دوستی داره می میره»، «حداقل ۳۰ سال با او بودی»، «حداقل ۶۵ سال عمر کرده» و... بعد هم سریع از خودشان می گویند: «این که خوبه، پدر من در ۴۰ سالگی فوت شد»، «من وقتی بچه بودم، مادرم رواز دست دادم» و از این قبیل مقایسه های بی جا. بعضی ها هنوز یاد نگرفته اند که سوگ هر کسی متعلق به خود اوست و هر شخص سوگاری از نظر خودش ناراحت ترین است.

**روزهای اول سوگاری چطور گذشت؟**

خیلی متفاوت بود. در آمریکا کسی همراه ما نبود. نهایت ۱۵، ۱۶ نفر بودند. بعد مراسم هفتم را گرفتیم. مادرم برای کارهای بهشت زهرا و چاپ کتاب «از قیطره تا اورنج کانتی» به ایران آمد و من آن جتها بودم و گواهی فوت را که گرفتم، به ایران آمدم. روزهای بدی بود. هیچ کس پیش من نبود. ما روز های اول اصلا سوگاری نمی کردیم و ذهن مان مشغول امور اداری و دفن و... بود. بعد که به آمریکا برگشتیم، با واقعیت روبه رو شدیم. من کتاب «از قیطره تا اورنج کانتی» را دو سه هفته بعد از چاپ خواندم و خیلی بر ایم سخت بود. پار سال که کتاب اثر جمه می کردم، با خواندن بعضی از جملات متوجه شدم که آن زمان خیلی کمتر کز دقت بروی متن کتاب نداشته ام.

**در حین نوشتن این کتاب به نمونه مشابه آن به زبان فارسی برخوردید؟**

به نمونه مشابه فارسی برخوردیم. اما کتاب های خارجی زیادی در باره تجربه سوگ مرگ یک عزیز نوشته شده؛ مثلاً سی. اس. لوئیس، نویسنده ایرلندی در کتاب «ادراک یک اندوه» از تجربه سوگ همسرش نوشته یا سیمون دوبوار، تجربه سوگ مادرش را در کتاب «مرگ آرام» منتشر کرده است.

**پیش از این، فصل آخر کتاب «از قیطره تا اورنج کانتی» را هم نوشته بودید.**

آن را فقط نوشتم که مخاطب متوجه شود چه شده است. پدرم کتاب را زودتر تمام کرد و



یک سال و نیم بعد از دنیا رفت. مدام هم به او می گفتیم: «این همه اتفاق افتاده، چرا نمی نویسی؟» و او می گفت: «تمرکز ندارم». انگار همه چیز برایش تمام شده بود و هر لحظه منتظر مرگ بود. چون سرطان به مغز رسیده بود. می ترسید اگر شروع کند، تا تمام بماند. می گفت: «من که مردم تو بنویس». بعد از فوت بابا، مادر اصرار داشت تا چهلم کتاب چاپ شود و نشر چشمه ابتدا قبول نکرد و بعد با اصرار ما تا روز چهلم کتاب چاپ شد.

**استقبال از کتابتان چطور بوده است؟**

چاپ اول و دوم تمام شد و به چاپ سوم رسیده است.

**نظر مخاطبان در باره کتاب چه بوده است؟**

تا الان باز خورده خوب بوده. روان پزشک هایی که کتاب را خوانده اند، تایید کرده اند که مطالب علمی کتاب درست است. مخاطبان غیر روان شناس هم به آن ها که سوگ را تجربه کرده بودند، چه آن ها که تجربه نکرده بودند، راضی بودند و می گفتند خسته کننده نیست.

**نویسندگی را ادامه می دهید؟**

بله حتماً.

**ترجمه چطور؟**

کتاب «از قیطره تا اورنج کانتی» را به انگلیسی ترجمه کرده ام. البته هیچ وقت اهل ترجمه نبودم و هم بر ایم سخت است. ولی اگر ببینم کتابی ترجمه نشده و مفید است، بدم نمی آید که آن را به فارسی برگردانم. امانوشتر را ترجیح می دهم. ۱۴ ساله که بودم، دور مان عاشقانه نوشتم و یکی از آن ها را با به نشر آویژه برد و گفتند بگذاریم قلمش پخته تر شود و بعد چاپ کنیم. مدتی هم شعر می گفتم که یکی از آن ها در مجله «هفت» در باره شازده کوچولو چاپ شد. بعد از فوت بابا هم در مجله «فیلم امروز» به تشویق هوشنگ گلمکانی نقد فیلم می نویسم. تقریباً هر ماه یک مقاله از من در این مجله منتشر می شود.

**از رابطه پدرتان با ادبیات بگویید.**

پدرم در جوانی و دوران دبیرستان همه آثار بزرگ ادبی را خوانده بود و همه کتاب هایش را داریم. کتاب های جلال آل احمد، دانشور، صادق هدایت، ساعدی و... را خوانده بود. پدر بزرگم از بچگی برایش استاد عربی و استاد انگلیسی گرفته بود و این دو زبان را خوب می دانست؛ عاشق کتاب های جنبی بود. کتاب های تاریخی را هم خیلی دوست داشت و برای همین کتابی «تور د قاهره خواهی مرد» را نوشت.

### ادب و هنر

خبر



### برندگان «طوبای زرین» هنرهای تجسمی فجر

شانزدهمین جشنواره تجسمی فجر با تجلیل از مفاخر هنرهای تجسمی و تقدیر از برگزیدگان بخش های مختلف جشنواره به کار خود پایان داد.

به گزارش ایسنا، مراسم اختتامیه شانزدهمین دوره جشنواره تجسمی فجر عصر پنج شنبه، سوم اسفند در تالار وحدت با حضور وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، معاون امور هنری وزیر و تعداد زیادی از هنرمندان برگزار شد.

این جشنواره در بخش های طراحی فر هنگ محور، ناشران تخصصی، بخش علمی، فیلم تجسمی، طراحی، نقاشی، خوشنویسی، تئاتر گری، مجسمه سازی، عکاسی، کارتون، کاریکاتور، طراحی گرافیک، تصویر سازی، هنر های جدید و بخش قله ها برگزیدگان خود را شناخت. در این جشنواره از سوی سازمان زیباسازی شهر تهران خرید امتیاز برای سه اثر برگزیده در نظر گرفته شده بود.

همچنین جایزه ای از سوی انجمن هنر های انقلاب و دفاع مقدس به سید علی میرفتاح از تهران اعطا شد.

از سوی معاونت امور زنان و خانواده ریاست جمهوری نیز ضمن تقدیر از علیرضا پوراکبری و موسسه فرهنگی و هنری نام هنر، جایزه ای به فاطمه عابدینی و عبدالحمید قدیریان از تهران اهدا شد.

در ادامه اعلام شد که در بخش بهترین اثر از نگاه مخاطب پنج اثر بیشترین آرا را کسب کردند.

شانزدهمین جشنواره هنر های تجسمی، هشتم بهمن با برپایی نمایشگاهی از آثار مفاخر هنر های تجسمی به روایت موزه هنر های معاصر تهران که متجسمی از آثار گنجینه موزه هنر های معاصر تهران بود و نمایشگاه «آینه در آینه ۳» که پوستر های مقطع انقلاب اسلامی و پس از آن را از گنجینه حوزه هنری انقلاب اسلامی به نمایش گذاشت، آغاز به کار کرد.

نمایشگاه بخش های رقابتی (طوبای زرین) و بازار هنر شانزدهمین جشنواره هنر های تجسمی فجر نیز عصر دهم بهمن در موسسه فرهنگی هنری صبا افتتاح شد.

**آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف**

**وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی**

برابر رأی شماره ۱۶۳۸۷/۱۲۰۵۳۰۶۰۳۰۶۰۱۴۰۲۶ کلسسه ۱۴۰۲-۱۳۴۶ هیأت اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی، اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک کاشمر تصرفات مالکانه بالمعارض متقاضی آقای غلامحسن پور اشرف به شناسنامه شماره ۶۷۶ کد ملی ۹۳۷۴۲۲۸۳ صادره فرزند اکبر در شش دانگ یک قطعه زمین مرزویی به مساحت ۵۶۲،۴۵ مترمربع پلاک ثبتی ۳۰۲۷ اصلی واقع در خراسان رضوی بخش یک موده حوزه ثبت ملک کاشمر خریداری از مالک رسمی محمد ابراهیم سخنی محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مککور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. م الف/۱۰۵ تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۲/۱۲/۰۵ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۲/۱۲/۰۵

**احمد جهانگیر – رئیس ثبت اسناد و املاک کاشمر**

**آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و**

**ساختمان های فاقد سند رسمی**

برابر رأی شماره ۱۶۳۸۷/۱۲۰۵۳۰۶۰۳۰۶۰۱۴۰۲۶ کلسسه ۱۴۰۲-۱۰۲۸-۱ هیأت اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی، اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک کاشمر تصرفات مالکانه بالمعارض متجتنی سلمانی به شناسنامه شماره ۳۳۵۵ کد ملی ۹۰۳۳۶۱۱۴۷ صادره فرزند علی امیرفر در شش دانگ یک باب ساختمان مسکونی به مساحت ۱۱۷،۱۳ مترمربع پلاک ثبتی ۱۳۹۱ اصلی واقع در بخش یک شهر حوزه ثبت ملک کاشمر خریداری از مالک رسمی ورثه زهرا دیباغ خیابانی محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مککور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. م الف/۱۰۵ تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۲/۱۲/۰۵ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۲/۱۲/۰۵

**احمد جهانگیر – رئیس ثبت اسناد و املاک کاشمر**

**آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف**

**وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی**

برابر رأی شماره ۱۶۳۸۸/۱۲۰۵۳۰۶۰۳۰۶۰۱۴۰۲۶ کلسسه ۱۴۰۲-۸۹۲-۱ هیأت اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک کاشمر تصرفات مالکانه بالمعارض متقاضی آقای عبدالله براقی به شناسنامه شماره ۸۹۴ کد ملی ۹۰۵۶۹۹۵۸ صادره فرزند رسول در شش دانگ یک باب منزل مسکونی به مساحت ۱۶ مترمربع پلاک ثبتی ۱۴۴۱ اصلی واقع در بخش یک شهر حوزه ثبت ملک کاشمر خریداری از مالک رسمی محمد پوراکبری محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مککور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. م الف/۱۰۵ تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۲/۱۲/۰۵ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۲/۱۲/۰۵

**احمد جهانگیر – رئیس ثبت اسناد و املاک کاشمر**

**مناقشه عمومی شماره ۱۴۰۲/۳۰۹ (نوبت دوم)**

**شرکت توزیع نیروی برق استان خراسان رضوی**

این شرکت در نظر دارد نسبت به خرید اتوترانسفورماتور ۲۰ کیلوولت سه فاز ۱۵۰ آمپری بهمراه سکو از محل اعتبارات طرح تملک دارائیهای سرمایه ای از طریق مناقشه عمومی و سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (س) اقدام نماید. لذا از تمامی شرکت های واجد صلاحیت دعوت می شود جهت کسب اطلاعات تکمیلی و دریافت اسناد به آدرس [www.setadiran.ir](http://www.setadiran.ir) مراجعه نمایند.

روابط عمومی شرکت توزیع نیروی برق استان خراسان رضوی

**آگهی دعوت مجمع عمومی عادی به طور فوق العاده شرکت آبادگر سبزینه گلستان**

**سهامی خاص به شماره ثبت ۲۲۵۵۰ و شناسه ملی ۰۳۸۰۳۸۰۲۷۸**

با توجه به تشکیل مجمع عمومی عادی به طور فوق العاده مورخه ۱۴۰۲/۱۰/۱۴ با توجه به دلیل عدم حصول حد نصاب قانونی نتیجه ای حاصل نگردید ، لذا از کلیه ی سهامداران دعوت میگردد تا در جلسه نوبت دوم روز جمعه ۱۴۰۲/۱۲/۱۸ ساعت ۹ صبح به نشانی: مشهد ،جاده طرقره،معلم ۲،گلستان ۱۰، مسجد جامع گلستان حضور بهم رسانند.

**دستور جلسه:**

- استماع گزارش هیئت مدیره و بازرسی
- تعيين اعضاء هیئت مدیره
- تعیین بازرس اصلی و علی البدل
- تصویب ترازنامه صورت های مالی سال ۱۴۰۱
- تعیین تکلیف سهامدارانی که تاکنون تجميع انجام نداده اند
- تعیین روزنامه کثیر الانتشار

۵۸۴۶۸

**آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی**

برابر رأی شماره ۱۶۳۹۰/۱۲۰۵۳۰۶۰۳۰۶۰۱۴۰۲۶ کلسسه ۱۶۰۹ هیأت اول /دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک کاشمر تصرفات مالکانه بالمعارض متقاضی آقای داود رحانی به شناسنامه شماره ۲۵۵۲ کد ملی ۹۰۲۴۰۲۶۹۲ صادره فرزند علی امیرفر در شش دانگ یک قطعه باغ به مساحت ۲۹۳۱۳/۵ مترمربع پلاک ثبتی ۸۲ اصلی واقع در بخش ۲ حوزه ثبت ملک کاشمر خریداری از مالک رسمی نوراله قاهری محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. م الف/۱۰۵ تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۲/۱۲/۰۵ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۲/۱۲/۰۵

**احمد جهانگیر – رئیس ثبت اسناد و املاک کاشمر**

۵۸۴۶۵

**آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف**

**وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی**

برابر رأی اصلاحی شماره ۱۶۳۹۱/۱۲۴۱/۱۴۰۲-۱۴۰۲/۱۱/۱۱-۳ هیأت اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک مشهد ناحیه یک تصرفات مالکانه بالمعارض متقاضی خانم ها طایفه و طاهره کنج لود در قسمتی از پلاک باقیمانده یک فرعی از ۵۳۰ اصلی بخش یک مشهد به مساحت ۱۱۰۹ متر مربع، خریداری از مالک رسمی، محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در یک نوبت آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت یک ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم، اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. م الف ۸۲۳۳۳ تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۲/۱۲/۰۵ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۲/۱۲/۰۵

**هادی نیوکفر – رئیس ثبت اسناد و املاک منطقه یک مشهد**