

## ناگهان شعر



### حافظ

### شعر اول

تویی که بر سرِ خویبانِ کشوری چون تاج  
سزّداگر همه دلبران دَهَنَدَت باج  
دو چشم شوخ تو بر هم زده خطا و خَبَش  
به چین ز لَف تو ما چین و هند داده خراج  
بیاض روی تو روشن چو عارض زُخِ روز  
سواد زلف سیاه تو هست ظلمت داج  
دهان شهید تو داده رواج آبِ خُضر  
لب چو قند تو بُرد از نباتِ مصر رواج  
از این مرض به حقیقت شفا نخواهم یافت  
که از تو در دل ای جان، نمی رسد به علاج  
چرا همی شکنی جان من ز سنگدلی؟  
دل ضعیف که باشد، به ناز کی چو زُجاج  
لب تو خسرو دهان تو آب حیوان است  
قد تو سرو و میان موی و بر، به هیبت عاج  
فتاد در دل حافظ هوایِ چون تو شُهی  
کمینه در خاکِ درِ تو بودی کاج  
\*\*\*

### شعر دوم

خُست به اتفاقِ مَلاحَت جهان گرفت  
آری به اتفاق، جهان می توان گرفت  
افشای رازِ خلوتیان خواست کرد شمع  
شکر خدّا که سرّ دلش در زبان گرفت  
زین آتش نَهفتَه که در سینه من است  
خورشید شعله ایست که در آسمان گرفت  
می خواست گل که دم زند از رنگ بوی دوست  
از غیرت صبا نفسش در دهان گرفت  
آسوده بر کنار چوپر گاری می شدم  
دوران چو نقطه عاقبتم در میان گرفت  
آن روز شوق ساغری می خرم بسوخت  
کاتش ز عکسِ عارضِ ساقی در آن گرفت  
خواهم شدن به کوی مُغانِ آستینِ فشان  
زین فتنه ها که دامنِ آخرِ مان گرفت  
می خور که هر که آخر کار جهان بدید  
از غم سبک بر آمد و زطلِ گران گرفت  
بر برگِ گل به خون شقایق نوشته اند  
کآن کس که پخته شد می چون ارغوان گرفت  
حافظ چو آبِ لطف ز نظم تو می چکد  
حاسد چگونه نکتَه تواند بر آن گرفت؟

## غلط نویسیم

### غُنا/ غُنا

غُنا به معنی توانگری و بی نیازی و عظمت و گستردگی است.  
غُنا به معنی موسیقی است.

### غریب/قرب

غُریب به معنی دور افتاده از وطن، شگفت آور، عجیب و دور و مستبعد است.  
قرب به معنی نزدیک و خویشاوند و فامیل است.

بر گرفته از کتاب «فرهنگ در ست نویسی سخن»، تألیف استاد حسن انوری

## درنگ

## باز گشت خواننده

## «ساعت، دیوار، نیمای!»



**ستاره منوچهری** – بنیامین بهادری، خواننده خاطره ساز موسیقی پاپ در دهه هشتاد پس از سال ها سکوت، چند روز پیش در پخش زنده صفحه اینستاگرامش خبر داد که قرار است آلبوم جدیدش را روانه بازار کند؛ آلبومی که فقط یک قطعه یک ساعته دارد و این خواننده قصد دارد با آن موج جدیدی را در موسیقی ایران به راه بیندازد.

او بخش هایی از این آلبوم را هم که رگه هایی از موسیقی رپ دارد، از طریق اینستاگرام به گوش مخاطبانش رساند. باید منتظر ماند و دید که آیا این بار هم بنیامین می تواند با ایده جدیدش مخاطبان موسیقی را با خود همراه کند یا نه.

بدون شک او یکی از تاثیر گذارترین خواننده های پاپ بعد از انقلاب است که با آثارش توانست به رشد موسیقی پاپ کمک کند. از جمله آثار بنیامین بهادری می توان به آلبوم های «لکنت»، «عاشق شدم»، «خاطر ها»، «یادم میاد»، «بی اعتنا»... اشاره کرد.

# کهن واژه های فارسی در «اسکار» مدیری

## چهره های شناخته شده هنری تا چه اندازه

## با واژه های اصیلی مانند «ژاژ»، «لاغ»، «درزن»

## «غرم»، «فانید» و... آشنا هستند؟



## الهه آرانیان

culture@khorasannews.com

مدیری در آن واژه های اصیل و کهن فارسی را به شرکت کنندگان می گفت و از آن ها می خواست معنی امروزی شان را بگویند؛ واژه هایی مانند «ژاژ»، «لاغ»، «درزن»، «غرم»، «فانید» و... که متأسفانه شرکت کنند ها معنی واژه ها را به جز یکی دوتای آن ها نمی دانستند و نتوانستند امتیاز در خوری کسب کنند. همه واژه هایی که در این قسمت مسابقه تلویزیونی است، دوشنبه ها ساعت ۸ صبح از فیلیمو پخش می شود. ساختار «اسکار» به این صورت است که چهار هنرمند در چهار قسمت باید با یکدیگر در بخش های مختلف رقابت کنند و هر کدام که موفق شد امتیاز بالاتری کسب کند، صاحب اسکار خواهد شد. مهمانان فصل اول اسکار این بازیگران بودند: الیکا عبدالرزاقی، سحر ولدبیگی، غلامرضانیکخواه و نصر... اداش. اما یکی از بخش های جالب توجه «اسکار» در قسمت چهارم بخشی بود که مهران

## کلمه و ترکیب های کهن در اسکار

واژه هایایی که مهران مدیری از شرکت کننده ها پرسید، این ها بودند: «ژاژ»، «چشملان»، «لاغ»، «خایسک»، «فانید»، «غرم»، «عربین»، «شُعبه»، «ریشیدن»، «درزن»، «انباژ»، «پُرجاس» و «مولیدن». همه

# شاعر باید بتواند علیه خودش انقلاب کند

گفت و گو با جواد گنجعلی، شاعر شناخته شده خراسانی، به بهانه رونمایی از مجموعه شعر جدیدش



## عاطفه رنگ آمیز

مشهد و نقاط دیگر کشور ندارد و پرداختن به آشنایی ز دایی ها هم امری آگاهانه در شعرم نیست.

## لطفاً درباره تفاوت شعر سپید امروز ایران با

**شعری که در جامعه جهانی امروز مطرح است، توضیح دهید.**  
ما اصطلاح یکسری جلوداران و لیدر هایی در شعر داریم و یکسری هم تابع این جلودارانند. این جلوداران در نقاط مختلف کشور و همین خراسان خودمان دارند شعر کار می کنند اگر چه متأسفانه دیده نمی شوند اما نمی شود گفت شعر شان در مقام مقایسه با شعر امروز جهان ضعیف تر است. من آثار بسیاری از شاعران مطرح جهان را که به فارسی ترجمه شده است، خوانده ام؛ شعر امروز ما اگر نگویم پهلوی پهلوی شعر آن ها قدم می زند ای بسا جلوتر از آن هم هست. ما باید از شعر جهانی جلوتر باشیم چون ادبیات ما از گذشته آن ها جلوتر است و شعر ما شعر فرهنگي است. بر گردید به شعر خدام نگاه کنید. شاعری در قرن چهارم چه اندیشه شگفت و زبانی نو داشته و چه تفکر مدرنی که امروز تازه مد شده است. درباره شعر حافظ و سعدی و دیگر نواخب شعری ما هم همین طور است. بنا بر این ما باز ماندگان همان شاعران هستیم و باید از شعر امروز جهان جلوتر باشیم. ما آدم های خاصی هستیم در فرهنگ این سرزمین و از ابتدا محتمل ریاضت هایی شده ایم که در هیچ کجانتظیر این نوع نگاه و تفکر شاعرانه نسبت به امور و وقایع جهان را نمی بینیم.

## لطفاً درباره وضعیت شعر سپید امروز، مختصری توضیح دهید.

شعر سپید امروز ایران را دنبال می کنم اما همان طور که گفتم روند طبیعی و لحن شعر خودم را ادامه می دهم. من آدم درون گرایی هستم و انگار در نقطه یا پله ای از جهان متوقف شده ام که اندیشه و لحن و زبان خودم را دارم و اگر آثار مرا بخوانید می بینید که شعرم از جهات مختلف چندان قرابتی با شعر شاعران زیست امروز.

## شما تا امروز چندین مجموعه منتشر کرده اید و در هر مجموعه مخاطب با خلاقیت

**وایده های تازه ای روی روبرو شده، لطفاً درباره لزوم تغییر رویکرد شاعر در اندیشه و سبک شعر برای به تکرار نیفتادن و تخریدن حول مفاهیم تکراری توضیح دهید.**  
هنرمند و شاعر باید جسارت داشته باشد داشته هایش را راه کند. من سال ها غزل می گفتم و خیلی ها می گفتند شعرت خوب است اما به مرحله ای رسیدم که توانستم آن را کنار بگذارم. الان گاهی ممکن است برای دل خودم شعر کلاسیک بگویم اما تمرکزم بر شعر سپید است. شاعر باید بتواند علیه خودش انقلاب کند و نگرشش به جهان، محدود نباشد. منظور از این مطالعه فقط کتاب خوانی نیست؛ تماشای فیلم، گوش دادن به موسیقی و نگاه کردن به آثار هنری و نگاه تازه به سوژه هاست و همین طور زندگی آدم ها در جامعه. اگر به عنوان مثال شاعری بچه اش را هم به پارک می برد این یک نوع مطالعه است برای او. به نظرم باید عمیق و گسترده



## موهبت غریب وال بودن

جواد گنجعلی

# ۶۶

مهران مدیری در قسمت چهارم واژه های اصیل و کهن فارسی را به شرکت کنندگان می گفت و از آن ها می خواست معنی امروزی شان را بگویند تقریباً هر چهار شرکت کننده «اسکار» به محض شنیدن واژه ها می خندیدند و تصور می کردند مدیری واژه ای من در آوردی را به آن ها گفته است در حالی که بخش زیادی از این واژه ها هنوز هم در گویش ها و لهجه های زبان فارسی در مناطق مختلف ایران، به ویژه خراسان بر زبان مردم جاری است

و تن تو راست با من مستتیز». معنای دیگر واژه ها هم از این قرار است: «غرم» به معنای میش کوهی، «درزن» به معنای «سوزن»، «ریشیدن» به معنای فرو ریختن، پاشیدن، ریختن، «برجاس» به معنای نشانه و هدف، «مولیدن» به معنای درنگ کردن و «انباژ» به معنای شریک و همتا.

## شوخی با واژه های کهن فارسی

تقریباً هر چهار شرکت کننده «اسکار» به محض شنیدن واژه ها می خندیدند و تصور می کردند مهران مدیری واژه ای من در آوردی را به آن ها گفته است و شروع می کردند به شوخی کردن و طنز پردازی درباره آن ها. در حالی که بخش زیادی از این واژه ها هنوز هم در گویش ها و لهجه های زبان فارسی در مناطق مختلف ایران، به ویژه خراسان بر زبان مردم جاری است؛ واژه هایی مانند «سره»، «انباژ»، «غرم»، «فانید»، «چشملان» و...



مطالعه کرد و حریم امن خود را جسورانه رها کرد. «کاش می شد هنوز هم / مثل روز های کودکی / با دو قوطی خلی / و چند متر سیم مسی / عاشقانه ترین حرف های جهان را / به گوش هم برسانیم.

## شما همواره در مجموعه آثار تان به تفصیل

در باره عشق می گوید. آیا شاعر، جای عشق را میان دغدغه های فراوان اجتماعی و سیاسی زندگی مردم امروز خالی دیده که حتی در عاشقانه ای برای پدر از دست رفته اش با نگاهی به دردهای مردم طبقه متوسط جامعه باز هم، زبان عشق سخن گفته است؟ همواره از زاویه عشق در شعرم به جهان نگاه کرده ام که حرف بسیار برای گفتن دارد و تمامی ندارد و خودم را عاشقانه سرا می دانم. \*\*\*

چگونه یک کلمه می توانست این همه درد کشیده باشد؟  
توپک نفر بودی پدر!  
اما قبیله ای در تورنج می کشید  
طنابی غمگین بودی  
که تلاش می کرد سطلی را  
از چاه آب بالا بکشد  
امیدواری ام بودی  
شب ها به سیاحت تو می آمدم  
کنارت می نشستم  
و غم هایم را مثل تور، حدود دلت پهن می کردم  
به صید ما می آمدم  
و دست خالی باز نمی گشتم  
زمنی پختی به در دستانت فصل نمی شناخت؛

## ادبی هنری

## فیلم نامه سید مهدی شجاعی

## به چاپ نهم رسید



چاپ نهم کتاب «مرد رویاها» اثر سید مهدی شجاعی که در قالب فیلم نامه یک سریال ۱۳ قسمتی درباره شهید چمران نوشته شده است، از سوی نشر نیستان منتشر و اردابازار کتاب شد.

حساسیت شجاعی در بیان جزئیات و حضور بدون پرده بسیاری از چهره های تاریخی فعال در مبارزات ضد رژیم پهلوی در خارج کشور – به دور از دسته بندی های سیاسی آن ها در سال های پس از پیروزی انقلاب – و نیز استفاده از ادبیاتی صمیمی و عامیانه برای نوشتن دیالوگ های این اثر از مهم ترین مواردی است که بر جذابیت این متن افزوده است. «مرد رویاها» در ۳۸۸ صفحه رقیعی با قیمت ۳۸۰۰۰ تومان در دسترس علاقه مندان است.

## انتشار کتاب تازه

## حامد عسکری با محوریت غزه



کتاب «خاکستر گنجشک ها» نوشته حامد عسکری به تازگی توسط نشر معارف منتشر و روانه بازار نشر شده است. این کتاب در بردارنده چهل و چهار داستان کوتاه درباره غزه و بمباران بیمارستان المعمدانی و شهادت هزاران کودک، زن و مرد است. به گزارش مهر، عسکری در ابتدای این کتاب درباره نحوه نگارش آن می نویسد: «سال دو هزار و بیست و سه است، می شود هزار و چهار صد و دو هجری شمسی. من آن شب سر ضبط برنامه ای بودم. گفت و گو داشت خوب پیش می رفت. یکهو کارگردان کات داد و بعد نشست و چشم هایش خیس شد. گفتم: «چیه علیرضا؟ خوب بودیم که!» با لک گفت: «به اهالی غزه گفتن برید بیمارستان، می خوایم به جاهایی رو بزیم. مردم که رفتن توی بیمارستان، بیمارستان رو زن. تا الان ششصد و پنجاه نفر... من این صفحات را نوشتم که اگر فردای قیامت با پچه های پرپر غزه چشم در چشم شدم، برویم بشود به چشم هایشان زل بزنم و بگویم من شمارا نوشتم، شمارا دادم... شمارا دوست داشتم». این کتاب با ۷۵ صفحه و قیمت ۷۰ هزار تومان عرضه شده است.

## نمایش دوباره یک شاهکار نقاشی



شاهکاری از «گوثرچینو» که مدت ها از یادها فراموش شده بود، در بریتانیا به نمایش گذاشته می شود. به گزارش ایسنا، شاهکاری از «گوثرچینو»، نقاش باروک که اخیراً دوباره کشف شده بود، در سال ۲۰۲۲ پس از آن که ارزش آن بیش از ۶۰۰۰ دلار تخمین زده شد و در حراجی در پاریس به قیمت ۶۰۰۰۰۰ دلار فروخته شد، خبر ساز شد. این نقاشی که حضرت موسی (ع) را در حالی به تصویر می کشد که به آسمان نگاه می کند و دستانش را رو به آسمان گرفته است، در «کاخ وادزن» واقع در انگلستان به نمایش گذاشته خواهد شد. پیشتر این نقاشی را به عنوان یکی از آثار شاگردان «گیوردنی» شناسایی کرده بودند. با این حال «فابریزیو مورتی»، فروشنده آثار هنری استادان قدیم نقاشی که این اثر هنری را خریداری کرده بود، بلافاصله آن را به عنوان یکی از آثار «گوثرچینو» شناسایی کرد.

**آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمان های**

برابر رأی شماره ۱۴۳۳۱/۱۴۰۶۰۳۰۶۰۱۲۰ کلسه ۱۴۰۲-۹۹۹ هیأت اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک کاشمر تصرفات مالکانه بااعمارش متقاضی علی یابوری گذردی به شناسنامه شماره ۱۸ کد ملی ۹۲۹۹۱۵۰۹۰ صادره فرزند محمد در خراسان رضوی بخش یک حوزه حوزه ثبت ملک کاشمر خریداری از مالک رسمی آقایان محمد ابراهیمی سخی (۴۳ مترمربع) و رضا اکبرزاده اول (۹۰ مترمربع) محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست تسلیم خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.

م الفه ۹۰ تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۲/۱۰/۳۰ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۲/۱۱/۱۵

**احمد جهاتگیر- رئیس ثبت اسناد و املاک کاشمر**