قیام «مولانا» علیه فارسی ستیزی طالبان

گزارش اختصاصی خراسان از یک رویداد بی سابقه ادبی؛ برگزاری نخستین جایزه «مولانا» به همت استادان ادب فارسی در ایران و افغانستان

محمد بهبودی نیا- برگزیدگان نخستین جایزه ادبی «مولانا» در چهل و نهمین نشست میان فصلی خردسرای فردوسی در مشهد معرفی شدند.

به گزارش خراسان، نشست میان فصلی خردسرای فردوسی با محوریت موضوع شعر و اندیشه مولانا با حضور استادان و شاعران فارسی زبان دو کشور ایران و افغانستان در مشهد برگزار شد و نخستین جایزه ادبی مولانا در این مراسم برندگان خود را شناخت.

دکتر علیرضا قیامتی، استاد زبان و ادبیات فارسی، در ابتدای این مراسم ضمن خوشامدگویی به مهمانان گفت: مولانا امروز جهان را تحت تأثیر شعر و افکار خود قرار داده است؛ مولانا رموزی از هستی را در کنار صلح جهانیان با یکدیگر ارائه کرده که در طول تاریخ کمتر اندیشمندی توانسته است آن‌ها را بیان کند.

وی افزود: اندیشه‌های وحدت بخش مولانا از او چهره ای جهانی ساخته است. اگر مولانا می‌خواست در یک قالب و روش فکری حرف بزند هیچ‌گاه در اشعارش نمی گفت: «نردبان هایی است پنهان در جهان / پایه پایه تا عنان آسمان / هر گروه را نردبانی دیگر است / هر روش را آسمانی دیگر است»

دکتر قیامتی تصریح کرد: مولانا همواره شعر را به عنوان ابزاری برای بیان افکارش معرفی کرده و هدف غایی خود را شاعری نمی‌داند. مولانا مهرورزی، صلح و انسان دوستی را در شعرش فریاد می‌زند و از اختلافات گریزان است. او با این آگاهی که زبان فارسی تمامی مشخصات لازم را برای بیان افکارش دارا است، از این زبان برای سرودن بهره برده است.

■ **بهره ناچیز ما از اندیشه‌های مولانا**

همچنین، استاد ابوطالب مظفری، رئیس موسسه دُرّ دری (افغانستان) ضمن اشاره به فارسی ستیزی طالبان در افغانستان گفت: ما زبان فارسی را نگاهبان تاریخی افغانستان به شمار می آوریم؛ زیرا تاریخ نگاران افغانستانی، تمامی تمدن و تاریخ کشور ما را به زبان فارسی نگاشته‌اند؛ اما در چند سال گذشته عده‌ای به بهانه‌های مختلف و با اقدامات ستیزه جویانه خود علیه زبان فارسی سعی در نابودی این زبان دارند.

وی افزود: من وقتی به کشورم و زبان فارسی علاقه مندم، در واقع به مولانا علاقه مندم و نمی‌پسندم با فارسی ستیزی یک عده، مثنوی را به راحتی از دست بدهم. واقعیت این است که مولانا محتاج ما نیست چون اندیشه های او در جهان طرفداران زیادی دارد، این ما هستیم که محتاج او و مثنوی هستیم. امروز اندیشه مولانا پیش کسان دیگری رفته است و ما که فرزندان مولانا هستیم، هیچ بهره‌ای از این تفکرات جهانی نبرده‌ایم.

این شاعر و نویسنده نامدار افغانستانی در تشریح تنش های کنونی علیه زبان فارسی در افغانستان گفت: امروز دو عامل در افغانستان به عنوان عامل تنش شناخته می شود؛ یکی قومیت گرایی و دیگری فارسی ستیزی. در سال های گذشته عده ای با ابزار قرار دادن قومیت در افغانستان دعوای زبان پشتو و فارسی را به راه انداخته‌اند؛ در حالی که همه اقوام در گذشته های نه چندان دور خودشان را متعلق به وطن بزرگی به نام زبان فارسی می دانستند.

وی خاطرنشان کرد: استعمارگران همواره با به راه انداختن دعواهای ناسیونالیستی به دنبال تجزیه کشورها هستند. همان طور که در گذشته دیده‌ایم این اتفاق با تعیین زبان تاجیکی برای تاجیک‌ها، زبان ترکمنی برای ترکمن‌ها و زبان ازبکی برای ازبک‌ها رخ داده است؛ به طوری که امروز اگر به سمرقند و بخارا سفر کنیم با این واقعیت روبه رو می شویم که در این شهرها که مهد زبان فارسی بوده، دیگر کسی خودش را فارسی زبان نمی داند. این اتفاق در افغانستان نیز در حال رخ دادن است. این یک توطئه استعماری است و تا زمانی که دیر نشده باید مردم افغانستان و فارسی زبانان دیگر پای مقابله با فارسی ستیزی بیایند.

استاد مظفری تصریح کرد: پیشنهاد بنده این است که همه دوستان فارسی زبان و پشتو زبان ما در افغانستان با تیزبینی، توطئه فارسی ستیزی را رصد کنند. ما باید این واقعیت را به گوش عموم مردم افغانستان برسانیم که نفع پشتو زبانان، هزاره‌ها، تاجیک‌ها و به طور کلی همه اقوام ما در این است که زبان فارسی را تقویت کنند. در این میان از کشور ایران نیز درخواست می کنیم که ما را یاری کند. باید به این نکته نیز اشاره کنیم این نوع حمایت‌ها از سوی ایران، متاسفانه به دست فراموشی سپرده شده است.

■ **کوچ، سرنوشت مولانا و فارسی زبانان امروز**

نجیب بارور، شاعر نام آشنای افغانستانی نیز در این مراسم گفت: ما در افغانستان شعرهای زیبای فارسی و پشتو داریم. به همان اندازه که من به عنوان یک شاعر فارسی زبان از سیاست پست و ناشیانه فارسی ستیزی صدمه می بینم، خود پشتوزبان‌های افغانستان بیشتر آسیب می‌بینند. زبان فارسی دارای آثار فاخر زیادی است و من به عنوان یک نویسنده، همیشه می گویم ای کاش عمر من کفاف دهد که تمام این آثار را بخوانم. همین یک نکته نشان دهنده گنجینه غنی زبان فارسی در مقابل زبان پشتو است.

وی افزود: مولانا همیشه من را به یاد کوچ می اندازد. همان سیاستی که باعث شد مولانا وطنش را ترک کند باعث شده امروز نیز ما وطنمان را ترک کنیم. همان سیاست فارسی ستیزانه مغولی، امروز دوباره بر سرزمین ما حاکم شده است. امروز فارسی زبانان افغانستان نمی توانند در کشورشان بمانند و شعر بگویند و امنیت داشته باشند.

بارور تصریح کرد: خانه ایرانیان امروزی آباد که اگر ما امروز مولانایی را می شناسیم به دلیل تحقیقات، پژوهش ها و تلاش های برادران ایرانی ما بوده است. به رغم تغییرات فراوان در جغرافیای زبان فارسی یک حلقه وحدت بخش به نام زبان فارسی هنوز من پنجشیری را با خراسانی ها و اصفهانی ها و شیرازی ها و... پیوند می دهد. ما در زمان مولانا ایرانی بوده‌ایم و همین امروز هم ایرانی هستیم.

■ **کاخ زبان فارسی در دل امپراتوری بیزانس**

در ادامه، دکتر کیمیا تاج نیا، استاد زبان و ادبیات فارسی ضمن تشریح شمایل حضور انسان در جهان بینی و شعر مولانا گفت: شمس سنت سرایش سره فارسی را در ذهن و جان مولانا بیدار می کند. در شعر مولانا بسامد واژه سخن، بسامد قابل اعتنایی است. پرداختن به معنا مولانا و شمس را از توجه به زبان غافل نساخته است.

وی افزود: مواجهه شمس و مولانا با زبان، نوعی ائتلاف استراتژیک برای بنا نهادن کاخ زبان فارسی در دل امپراتوری بیزانس و امپراتوری روم شرقی آن هم در آشوب پرمخاطره قرن هفتم است؛ یعنی زمانی که بقای فرهنگ و زبان فارسی به شدت تهدید می شد. مولانا به استناد دو اثر سترگی که با زبان فارسی سروده و برای ما به یادگار گذاشته، می خواهد به همه ما بگوید مولانا نه بلخی و نه رومی است بلکه مولانا، مولانای پارسی است و تا همیشه مولانای پارسی باقی خواهد ماند.

■ **معرفی برندگان نخستین جایزه ادبی مولانا**

در پایان این مراسم، دکتر یامان حکمت تقی آبادی به قرائت بیانیه گروه داوران و اعضای کمیته علمی «نخستین جایزه ادبی مولانا» پرداخت و از پوستر این جایزه رونمایی شد. در بخشی از این بیانیه آمده است: «مولانا جلال الدین محمد بلخی، آفتابی است متعلق به همه حوزه های فرهنگی جهان که هر زنگی و رومی و هر کجایی و ناکجایی می تواند از نور آن توشه‌ای فراچنگ آورد و «عالمِ صغیرِ» خود را روشنایی بخشد.

این جایزه شاید نخستین جایزه ادبی با محوریت مولانا میان کشورهای فارسی زبان باشد. تلاش ما این است که پس از ثبت اساسنامه جایزه در نهادهای بین المللی مانند یونسکو، بتوانیم این همایش را گسترش داده و در سال های آینده به چند زبان مقاله و پایان نامه و کتاب بپذیریم.»

■ **برگزیدگان نخستین جایزه ادبی مولانا**

برگزیدگان نخستین جایزه علمی و ادبی مولانا به انتخاب داوران در بخش مقالات پژوهشی، «افسانه واحدیار»، «خدانظر اعتمادی»، «نیلوفر عسل علیزاده» بودند و در بخش پایان نامه ها، «طارق ذاکر» برگزیده شد. داوران این جایزهٔ ادبی بر اساس حروف الفبا «اسدا... شعور»، «افسر رهبین»، «سید حسین اشراق حسینی»، «حامد مهراد»، «سیدرضا محمدی»، «شکوفه اکبرزاده»، «علیرضا قیامتی»، «محمد کاظم کاظمی»، «یامان حکمت تقی آبادی» بودند.

نخستین جایزهٔ ادبی مولانا، با میان داری مستقیم دونهاد، یعنی خانهٔ مولانا از افغانستان و خردسرای فردوسی از ایران و همراهی انجمن علمی مطالعات صلح ایران، انجمن پایندان و بخش فرهنگی بنیاد احمدشاه مسعود برگزار شد.

سهل ممتنع مانند «عشق»

نگاهی به سوژه عشق در ادبیات با تکیه بر کتاب «کاش کسی جایی منتظرم باشد» نوشته «آنا گاوالدا»

معرفی کتاب

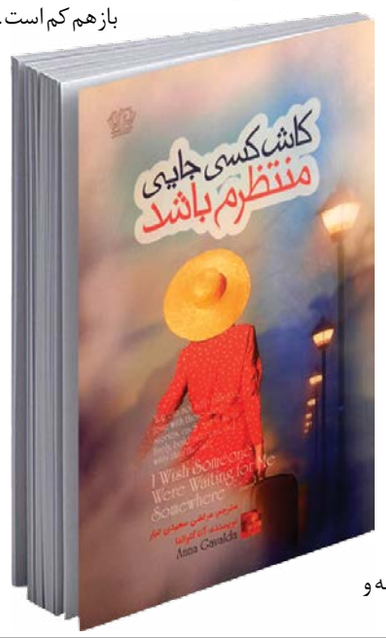
حیدر کاسبی
calture@khorasannews.com

«آنا گاوالدا» نویسنده فرانسوی از آن دسته از مؤلفانی است که انگار رگ خواب مخاطبشان را به دست آورده و پل ارتباطی میان خود و خوانندگان را پیدا کرده‌اند.

او با کتاب «کاش کسی جایی منتظرم باشد» آن‌چنان پرقدرت وارد میدان شد که با همین یک اثر تا سال‌ها شهرت و محبوبیت‌اش را تضمین کرده است.

■ **عشق در نگاه عطار و آنا گاوالدا**

«پرسید عشق چیست؟ / گفت امروز بینی و فردا و پس فردا / آن روز بکشتند و دیگر روز بسوختند و سوم روزش به باد بردادند...» این احتمالاً موجزترین وصف از عشق باشد که عطار نیشابوری در تذکره الاولیا در ذکر منصور حلاج می‌نویسد. شاید بتوان گفت تنها مضمون و کلمه‌ای که در حوزه ادبیات دست‌فرسود نمی‌شود و به اصطلاح، تاریخ انقضا نداشته و ندارد، همین عشق است. در بحث مخاطب خاص و عام در ادبیات هم به نظر می‌رسد چیزی که می‌تواند این دو طیف را به یکدیگر وصل کند و نقطه مشترک آن‌ها باشد، همین کلیدواژه عشق است.



از داستان‌های عامه‌پسند مثل «آنا کارنینا»ی تولستوی و «زوربای یونانی» کازانتاکیس گرفته تا کتاب‌هایی که مخاطب خاص را هدف قرار داده‌اند مثل «بار هستی» و «آهستگی» میلان کوندرا، همه و همه درنهایت درگیر و دار مسئله پیچیده و درعین‌حال ساده‌ای به نام عشق هستند. در باب عشق زیاد گفته‌اند، آن‌قدر زیاد که اگر تمام صفحات یک روزنامه را هم به آن اختصاص دهیم باز هم کم است.

از توصیف عطار و شاعران دیگر درباره عشق که بگذریم، در میان داستان‌نویسان هم اغراق نیست اگر بگوییم کمتر رمان یا قصه‌ای را می‌توانید بیابید که از دلدادگی سخن نگفته باشد.

کتاب «ای کاش کسی جایی منتظرم باشد» از آناگاوالدا هم موضوع و تم غالبش عشق است.

■ **من نام انواع جدایی‌ها را می‌دانم**

کتاب، سیزده داستان کوتاه را در بر می‌گیرد با نثری زیبا و جذاب و البته به شیوه‌ای رئالیستی؛ با این که در باب عشق قصه‌پردازی می‌کند اما آن‌قدر که روایت جدایی در آن پررنگ هست، دلدادگی و وصل کمتر به چشم می‌خورد.

■ **در جایی از کتاب می‌خوانیم:**

«وقتی به ایستگاه شرقی می‌رسم در نهان آرزو می‌کنم که کاش کسی به انتظارم ایستاده باشد، احمقانه است، مادرم در این ساعت از روز هنوز سرکار است و مارک از آن دسته آدم‌ها نیست که برای حمل چمدان‌های من به حومه شهر بیاید، همیشه این امید بی‌رمق را داشتم، پیش از پیاده شدن نگاه دورانی دیگری به اطراف انداختم، شاید کسی باشد، دوست داشتم کسی جایی منتظرم باشد...»

کتاب، بیشتر از آن که روایت عاشقی دلباخته و کلاسیک باشد، حکایت انسان مدرن و تنهاست؛ انسانی که انواع و اقسام دردها و جدایی‌ها را تجربه کرده است. ناظم حکمت شاعر ترک در شعری می گوید: «بعضی‌ها نام انواع گل‌ها را می‌دانند / بعضی نام انواع غذاها را / و بعضی / نام انواع گیاهان را / من نام انواع جدایی‌ها را می‌دانم...» آناگاوالدا هم انگار نام انواع جدایی‌ها را می‌داند که هر کلمه‌اش به بوی جدایی آغشته است:

«نگران نیستی که از دیدارم پشیمان شوی؟ ترجیح نمی‌دهی یک تصویر خوب از من در ذهنت بماند؟ حق با توست، به تو زنگ زدم چون می‌خواستم بعد از این همه سال دوباره صورتت را ببینم، همین، مثل وقتی که مردم به روستایی می‌روند که در آن متولد شده‌اند یا به خانه پدری‌شان مثل یک نوع زیارت...»

و اما یکی از نقدهایی که به کتاب وارد است، نامی است که نویسنده برای اثر داستانی‌اش انتخاب کرده است یعنی «کاش کسی جایی منتظرم باشد» همان‌قدر که نام زیبا و شاعرانه‌ای برای یک کتاب داستان است، همان‌قدر هم می‌تواند به نقطه‌ضعف آن تبدیل شود چراکه از همان ابتدا رویدادهای قصه را لو می‌دهد و کمتر جایی برای شگفتی مخاطب باقی می‌گذارد.

باشاعران خراسان

عماد خراسانی

عمر آن بود که در صحبت دلدار گذشت
حیف و صد حیف که آن دولت بیدار گذشت
آفتابی زد و ویرانه دل روشن کرد
لیک افسوس که زود از سر دیوار گذشت
خیره شد چشم دل از جلوه مستانه او
تا زدم چشم به هم مهلت دیدار گذشت
بروای ناصح مجنون زپی کار دگر
نقش بر آب مزن، کار من از کار گذشت
هر چه غم هست خدایا به دل من بفرست
که بلای دل ما از کم و بسیار گذشت
یاد آن صبح درخشنده که می گفت عماد
عاقبت مهر درخشید و شب تار گذشت

محمّد قهرمان

زدوده است سیاهی گذشتِ عمر ز مویم
صفای آینه بر هم خورَد ز دیدنِ رویم
چو برگِ زرد، رهایی ز چنگِ مرگ ندارم
نه سبزه‌ام که شوم خشک و در بهار برویم
نداشت ناله فروخوردنم نتیجهٔ دیگر
جز آنکه بغض شد و تنگ‌تر فشرد گلویم
ز اختیار برون است دل به عشق سپردن
وگرنه آبِ جوانی گذشته است ز جویم
دلم ملولِ ز کفر است و ناامید ز ایمان
ز هر دو می گذرم تا که راهِ عشق بپویم
ز بوی سنبل اگر سر کشم، شگفت نباشد
نسیمی از سرِ زلفت وزیده است به سویم
نشانیِ غلطم داد عقل و راه خطا شد
کجا روم، ز که پرسم، ترا چگونه بجویم؟
ز صبر گفتی و گفتم که هیچ سود ندارد
هلاک می کندم هجر تو، دگر چه بگویم!

غلط ننویسم

اولا/ ثانیا/ ثالثا

امروزه فعل «نمودن» معمولاً مرادف فعل «کردن» و برای احتراز از تکرار فعل اخیر به کار می‌رود. در قدیم، «نمودن» به معنای دیگری به کار می‌رفته که از آن‌ها دو معنی رایج‌تر بوده است، یکی معنای «نشان دادن، عرضه کردن» و دیگر معنای «به نظر آمدن». استعمال «نمودن» به جای «کردن» تا قرن هشتم و منتها نهم نادر است و از آن به بعد، خاصه در دوران صفویه و قاجاریه، فزونی می‌گیرد و تا مدتی بعد از مشروطیت به همین منوال ادامه می‌یابد. بنابراین «نمودن» را به معنای «کردن» نمی‌توان غلط دانست، اما به چند دلیل بهتر است که از استعمال آن به جای «کردن» خودداری شود:

اولاً... فعل نمود از حیث معنی هیچ تفاوتی با کرد ندارد و استعمال کلمه هایی که مترادف محض باشند، برخلاف تصور بسیاری از «زیبانویسان»، باعث ضعف زبان می‌شود.

ثانیاً از نظر زیباشناسی یا منطق کلام نمی‌توان حکم کرد که تکرار فعل لزوماً عیب است.

ثالثاً در زبان گفتار، نمودن هرگز به جای کردن به کار نمی‌رود و البته زبان نوشتار، خاصه در مواردی که با دقایق علمی و مصطلحات فنی و مفاهیم تخیلی سروکار ندارد، هرچه به زبان رایج نزدیک‌تر باشد رساتر و مفهوم‌تر است.

رابعاً دو معنای اصلی فعل نمودن، به خصوص معنای «به نظر آمدن» امروزه در نوشتن و ترجمه کردن سخت مورد نیاز است و باید کوشید که بار معنای مختلف آن کمتر شود تا هرچه صریح‌تر بر این معنای اخیر دلالت کند.

برگرفته از کتاب «فرهنگ درست نویسی سخن»، تالیف استاد حسن انوری

مناقصه عمومی یک مرحله ای

دانشکده علوم پزشکی تربت جام در نظر دارد
فراخوان مناقصه خرید خدمات سلامت دهان و دندان (دستیار دندانپزشک) (۲۰۰۲۰۹۱۲۱۹۰۰۰۰۱۶) خود را از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت برگزار نماید. کلیه مراحل برگزاری فراخوان از دریافت و تحویل اسناد فراخوان تا بازگشایی پاکتها از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir انجام خواهد شد. متقاضیان شرکت در فراخوان در صورت عدم عضویت در سامانه، نسبت به ثبت نام و دریافت گواهی امضای الکترونیکی (به صورت برخط) برای کلیه صاحبان امضای مجاز و مهر سازمانی اقدام لازم را به عمل آورند.

مواعد زمانی:
- تاریخ انتشار فراخوان: ۱۴۰۲/۱۰/۲۳
- مهلت دریافت اسناد فراخوان: ۱۴۰۲/۱۱/۳
- مهلت ارسال پیشنهادات: ۱۴۰۲/۱۱/۱۴
- زمان بازگشایی پاکت ها: ۱۴۰۲/۱۱/۱۵

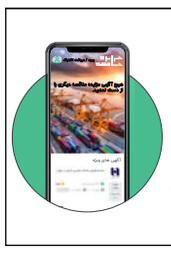
اطلاعات تماس و آدرس دستگاه:
خراسان رضوی – تربت جام – خیابان بهشتی – دانشکده علوم پزشکی تربت جام ۰۵۱۵۲۵۴۴۲۲۸
• هزینه درج آگهی به عهده برنده مناقصه می باشد.
۵۲۲۱۴

«مناقصه اجرای نمای آجر سفال، کاشی و سرامیک، سنگ کاری و سیمان کاری»
شرکت باستیان بنا (سهامی خاص) جهت اجرای پروژه های خود در بیرجند (۱۰۶۴ واحد مسکونی) نیاز به همکاری اکیپ های اجرایی زیر را دارد:
۱-نما کار آجر سفال ۲-سنگ کار ۳-کاشی و سرامیک کار ۴-سیمانکاری + رویه سیمان رنگی
لذا از کلیه پیمانکاران و اکیپ های اجرایی ماهر که نیرو و توان کافی برای انجام تمام یا قسمتی از کار را دارند دعوت به همکاری می نماید. متقاضیان می‌توانند حداکثر تا ساعت ۱۴ مورخ ۱۴۰۲/۱۰/۲۷ با مراجعه به نشانی: بیرجند – خیابان معلم – خیابان فردوسی – مجتمع پارس – طبقه ۳ و یا با ارسال پیام به واتساپ شماره ۰۹۳۵۵۵۷۵۹۳۳ اسناد مناقصه را دریافت نمایند و حداکثر تا ساعت ۱۲:۰۰ مورخ ۱۴۰۲/۱۰/۳۰ اسناد مناقصه را به آدرس مذکور تحویل نمایند. ضمناً بازگشایی اسناد ساعت ۱۴ همان روز خواهد بود.
باستیان بنا
۵۲۴۱۵

آگهی تجدیدمزایده (نوبت دوم)
شهرداری سبزوار در نظر دارد به استناد ماده۱۳آیین نامه مالی و معاملاتی شهرداری و موافقت شورای اسلامی شهر سبزوارنسبت به تجدیدمزایده فروش یک قطعه زمین پلاک ثبتی ۱۰۰ فرعی جدا شده از ۲ فرعی ۷۲۹ اصلی بخش ۲ سبزوار واقع در طبرسی ۲۰با شماره مزایده ۲۰۰۲۰۹۳۶۷۶۰۰۰۰۷ از طریق مزایده عمومی و با جزئیات مندرج در اسناد مزایده‌با بهره گیری از سامانه تدارکات الکترونیک دولت(www.setadiran.ir) بصورت الکترونیکی اقدام نماید.
زمان انتشار در سایت : ۱۴۰۲/۱۰/۱۷
مهلت دریافت اسناد : ۱۴۰۲/۱۰/۲۷
مهلت شرکت در مزایده : ۱۴۰۲/۱۱/۰۷
مبلغ شرکت در مزایده : ۵درصد قیمت پایه می باشد
میثم حسین آبادی–شهردار سبزوار
۵۱۴۸۱

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین‌نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی
برابر رأی شماره ۱۴۰۲۶۰۳۰۶۰۱۲۰۱۲۸۸۸ کلاسه ۱۴۰۲ – ۱۱۱۰ هیأت اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک کاشمر تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی محسن یوسفی قوچ پلنگ به شناسنامه شماره ۳ کد ملی ۰۹۰۲۳۴۱۷۸۲ صادره فرزند قدرت در ششدانگ یک باب ساختمان به مساحت ۱۶۵۸۱ متر مربع، پلاک ثبتی ۳۲۷ فرعی از ۳۰۲۷ اصلی واقع در خراسان رضوی بخش یک حومه حوزه ثبت ملک کاشمر خریداری از مالک رسمی مرضیه و زهرا چاکری احدی از ورثه آقای حسین چاکری محرز گردیده است. لذا بمنظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می‌شود درصورتی‌که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می‌توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. م الف۸۴۸
تاریخ انتشار نوبت اول : ۱۴۰۲/۱۰/۰۹ تاریخ انتشار نوبت دوم:۱۴۰۲/۱۰/۲۴
احمد جهانگیر – رئیس ثبت‌اسناد و املاک کاشمر
۵۰۱۷۰

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی
برابر رای شماره ۱۴۰۲۶۰۳۰۶۰۲۱۰۰۲۱۹۸ هیات اول/ دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک بردسکن تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای/ خانم جواد رجبی فرزند قاسم بشماره شناسنامه ۵۳ صادره از بردسکن در ششدانگ یکقطعه باغ به مساحت ۲۲۰ متر مربع مفروز و مجزا شده از پلاک ۲۵۵ فرعی از ۴ اصلی واقع در بخش ۴ شهرستان بردسکن خریداری از قاسم رجبی محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند میتوانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.م الف ۳۰۰
تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۲/۱۰/۰۹ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۲/۱۰/۲۴
غلامرضا گنج بخش– رئیس ثبت اسناد و املاک
۵۰۲۵۱


زودتر با خبر شوید ...
www.mozayedemonaghese.com
مشاهده تمامی آگهی های
خراسان بزرگ

سفارش تلفنی آگهی در روزنامه خراسان ۳۰۱۰۱۰۳
پرداخت آنلاین