

به‌یادشهدای کرمان



محمد مهدی عبداللهی

پیچیده خبر پشت خبر در دل توفان برپاشده در هر طرفی شام غریبان هی داغ‌پی داغ که لرزانده زمین را آوار جنون مانده مگر بین بیابان؟! خم شد کمر کشور از داغ و از این درد این غصه درید از دل افلاک، گریبان آری خبر این است خبر سرخ‌تر از سرخ باید که خبر را برسانید به باران آری خبر این است که در مکتب قاسم عشاق ندارند دگر طاقت هجران آری خبر این است که با شوق زیارت رفتند شهیدانه از این کوی و خیابان آواز شهید است که پیچیده در افلاک در شام و عراق و یمین و غزه و کرمان از حضرت مادر، نفس تازه گرفتند در شام ولادت همه رفتند به قربان ای خصم فرومایه بدان مثل همیشه ماملت عشاق حُسنیم به قرآن یک ذره هم از خاک وطن را نفروشم هسّتم بر آن عهد که بستیم کماکان



نجیب بارور (شاعر افغانستانی)

نعش دیگر ریخته انگار در روی سرک بوی خون آورده از خاک دلبران قاصد ک کیست این جلاّد، این جلاّد، این جلاّه‌پست داغ ما را می‌زند هر بار با خنجر محک کینه‌های کهنه از هر سونمایان گشته است ز خم یکسان می‌خوریم از دردهای مشترک از ملال خاطرات اندوه‌ما بسیار شد شیشه احساس یاران می‌خورد از غم ترک نعره... اکبر می‌کشیم و می‌رویم مانع فریاد ما هرگز نخواهد شد کتک خم نمی‌گردد سر آزادگان در پیش‌تان هان اگر کوتاه شود از سقف ما بام فلک! بانگ آزادی بخیزد باز از این بیشه‌زار نای آزادی نگرده بر مراد تنی لبیک آفتاب از نفس گرم‌ای تابستان ببخش می‌وزد این روزها از هر طرف باد خنک



علی محمد مودب

از چه بر خاک این چنین هر گوشه گوهر ریخته آسمان شد جاده هر سو بس که اختر ریخته آسمان افتاده بر خاک این چنین، سنگین مگر ناگهان با انفجاری سقف سنگر ریخته چیست این مستی در این ایام بزم غریب ناگهان کاین چنین بر خاک هر سو جام و ساغر ریخته بس که چادرهای خاکی بر زمین افتاده‌اند از مصیبت قلب فرزندان حیدر ریخته روز مادر شب شد از این غم که با بار نگشت خون طفلان بین که بر سیمی مادر ریخته روز مادر و مصیبت، رد خون سرخ کیست لاله‌ها کاین گونه پرپر پشت هر در ریخته هر طرف بال‌وپری در خاک و خون غلتیده‌است از پی پرواز سیمرغ این همه پر ریخته

ادبی

انتصاب اعضای شورای شعر وزارت ارشاد



وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در احکامی جداگانه اعضای شورای شعر این وزارت‌تخانه را منصوب کرد. به گزارش روابط عمومی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، محمد مهدی اسماعیلی در احکامی جداگانه، علیرضا قزوه، مرتضی امیری اسفندقه، ناصر فیض، محمد مهدی سیار، میلاد عرفان‌پور، سعید بیابانکی، نغمه مستشار نظامی و علی محمد مؤبد را به‌عنوان اعضای شورای شعر وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی منصوب کرد.

در متن این احکام آمده است: نظر به پیشینه ارزشمند و تجارب گران‌بهای ادبی جنابعالی در زمینه شعر، زبان و ادبیات فارسی که سرمایه گرانقدری در راستای غنای سیاست‌ها و فعالیت‌های اجرایی در این حوزه پر سابقه و مؤثر به‌شمار می‌رود و بنا به پیشنهاد دستیار محترم وزیر در امور شعر، به‌عنوان عضو شورای شعر در وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی منصوب می‌شود. امید است با یاری پروردگار متعال و همیاری و همکاری شایسته و بهره‌گیری از اندیشه‌های دیگر اعضای شورا در اجرای این امر خطیر، موفقیت روزافزون قرین شما باشد.

مکاشفه‌های عارفانه یک شاعر عاشق

به مناسبت زادروز «جبران خلیل جبران» شاعر و نویسنده نوگرای لبنانی نگاهی گذرا به آثار و اندیشه او داشته‌ایم



دکتر نعت ا... پناهی

calture@khorasannews.com

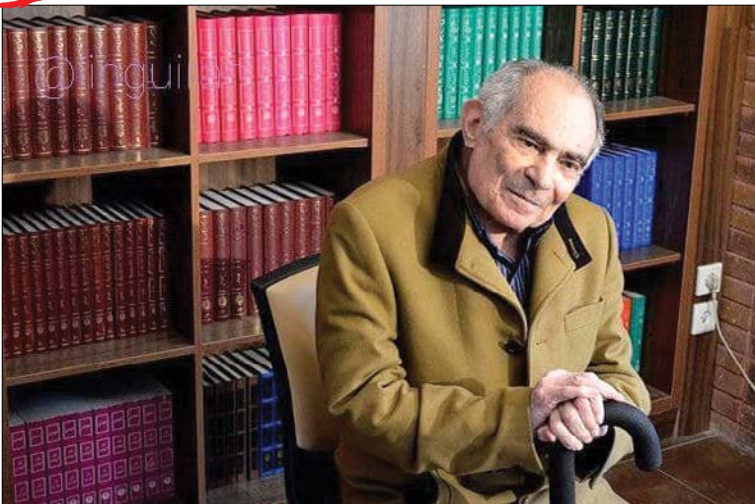
«تنهایی از ویژگی‌های آدمی است اما برای کسی که می‌خواهد گوش بسپارد، فریاد زندگی آن جاست. دو چیز وجود دارند که هرگز نباید از یاد بیروند: بردباری؛ بدان معنا که بگذاریم ر خداه‌ها مسیر خود را پی گیرد و فساداری به آن چه در آرزویش هستیم.» (نامه‌های عاشقانه یک پیامبر)

جبران خلیل جبران (۱۸۸۳-۱۹۳۱) است که پس از ۹۳ سال از درگذشتش همچنان نسیم روح‌بخشی در نوشته‌هایش می‌وزد؛ متن‌هایی در حال و هوای عارفانه‌ها و عاشقانه‌ها که به بیشتر زبان‌های زنده دنیا و در میلیون‌ها نسخه ترجمه‌شده و طی صدسال هواخواهان بسیاری یافته‌است. همان کودک درون‌گرایی که در ناحیه کوهستانی شمال لبنان متولد می‌شود و با مهاجرت مادرش به بوستون آمریکا، دهه دوم زندگی پر درد ورنش را به مدت ۳ سال ساکن شهری می‌شود که مرکز مهاجرنشینان اتباع سوریه در ایالات متحده است. نقاشی و طراحی نخستین استعداد هنری‌اش را رقم می‌زند به‌طوری‌که در ۱۷ سالگی چهره (پُرتره) شخصیت‌هایی مثل عطار، ابن‌سینا و ابن‌خلدون را نقش می‌زند.

کودکی در هجوم فقر و مرگ

پس از بازگشت دوباره به لبنان در ۱۶ سالگی تحصیلاتش را پی می‌گیرد و شیفته سبک نگارش و مفاهیم کتاب مقدس (انجیل) و نهج‌البلایه می‌شود. در آستانه ۲۰ سالگی، زبان عربی و فرانسوی را آموخته است و از ذهن و ضمیرش سیل‌آسا شعر می‌جوشد. همان دوره‌ای که با فقر پنجه در پنجه انداخته و از طرفی شنیدن خبر بیماری خواهرش ورنجوری برادر ناتنی خود و از همه

زبان‌شناسی با نظرات جنجال‌برانگیز



«زبان‌شناسی را به‌صورت علمی خوانده بود و وقتی می‌دید بعضی‌ها که بیشتر ادیب‌اند، اما به‌زبان با دیدی تجویزی به مقوله نگاه می‌کنند و مسائلی را درباره‌زبان فارسی مطرح می‌کنند، فریاد او بلند می‌شد.» به گزارش ایسنا، محمد رضا باطنی پانزدهم دی سال ۱۳۱۳ در اصفهان متولد شد و اگر ۲۱ اردیبهشت ۱۴۰۰ را ۸۷ سالگی رخت از دنیای فانی برنمی‌بست، امروز تولد ۸۹ سالگی مردی را جشن می‌گرفتیم که مقالات و نظراتش در مجله‌ها و مطبوعات، گاه جنجال‌برانگیز بود.

باطنی پس از دریافت دیپلم ادبی وارد دانشسرای عالی شد و در سال ۱۳۳۹ از رشته زبان و ادبیات انگلیسی دانش آموخته شد. او در سال ۱۳۴۰ به انگلستان رفت و از دانشگاه لیدز فوق‌لیسانس زبان‌شناسی گرفت و با دفاع از رساله‌ای که بنا بود از آن در لندن دفاع کند، در دوره تازه‌تاسیس دکتری زبان‌شناسی دانشگاه تهران، از خردادماه ۱۳۴۶ دکتری زبان‌شناسی همگانی و زبان‌های باستانی را دریافت کرد. پس از آن در مهرماه ۱۳۴۶ به‌عنوان استادیار زبان‌شناسی در گروه زبان‌شناسی دانشگاه تهران آغاز به کار کرد. او در سال ۱۳۶۰ و پس از انقلاب فرهنگی بازنشسته‌شد.

استفاده از کلمات قرصی در نظر باطنی

محمدرضا باطنی از سال‌های تدریس در دانشگاه با مطبوعات در زمینه نگارش مقاله‌هایی درباره مسائل اجتماعی و فرهنگی همکاری داشت، این همکاری پس از انقلاب نیز با ماهنامه «آدینه» و سپس «دنیای سخن» و چند نشریه ادامه داشت.

در دنا کتر سرطان مادر، روحش را می‌آزارد. سال ۱۹۰۲ در بازگشت به آمریکا، طی چند ماه سه واقعه ناگوار صفحه زندگی‌اش را سیاه می‌کند؛ مرگ خواهر ۱۴ ساله‌اش، چند ماه بعد درگذشت مادر و سپس برادر ناتنی‌اش!

پناهگاهی به نام نوشتن

برای تسکین خاطر حزین خود به عالم نویسندگی پناه می‌برد. غرق نوشتن به زبان عربی و انگلیسی می‌شود. با برگزاری نمایشگاه هنری، روحش آرام می‌گیرد تا آن‌جا که با مدیر مدرسه‌ای به نام ماری هسکل (Haskell) آشنا می‌شود؛ زنی ۳۰ ساله که ۱۰ سال بزرگ‌تر از خلیل جبران است و صیقل‌دهنده نوشتارهای او. سال ۱۹۰۸ از بوستون به پاریس می‌رود و یک سال بعد خبر درگذشت پدر نامهربان و بی‌مسئولیتش را می‌شنود. پس از تجربه‌های مختلف نویسندگی در مجلات و تألیف کتاب‌های ادبی، سال ۱۹۱۸ نقطه عطف زندگی جبران خلیل جبران با نوشتن کتاب «پیامبر» شکل می‌گیرد.

پیامبر؛ شاهکار خلیل جبران

هر نویسنده‌ای شاهکاری دارد و «پیامبر» شاهکار ماندگار خلیل است. کتاب‌های دیوانه (۱۹۲۰) و پیامبر The Prophet (۱۹۲۳) از مشهورترین کتاب‌های انگلیسی خلیل جبران و پرخواننده‌ترین آثار او هستند. خلیل جبران در کتاب «پیامبر» درباره ۲۶ موضوع شاعرانه مختلف مثل عشق، مرگ، خودشناسی، شادی و غم، جنایت و جزا و عقل و اشتیاق از زبان پیامبری به نام «المصطفی» نکته‌های بدیع و ظریفی می‌گوید. چاپ اول این کتاب که به زبان انگلیسی نوشته‌شده بود، طی ۲ سال نایاب شد و تا سال ۲۰۱۲، تعداد ۹ میلیون نسخه انگلیسی از این کتاب به فروش رفت. کتاب «پیامبر» تاکنون به ۵۰ زبان ترجمه‌شده و جبران را به نویسنده‌ای جهانی و مشهور تبدیل کرده است. سبک



نوشتاری خلیل جبران به‌گونه‌ای است که با حکایت‌های تمثیلی و شعرهای منثور، مرز بین شعر و نثر و فلسفه و عرفان را درمی‌نوردد. از سوی دیگر بسیار کم‌گویی و گزیده‌گوست. همچنان که «پیامبر» کتابی کم‌چم است و تعداد واژه‌هایش به ۲۰ هزار کلمه هم نمی‌رسد.

«برگزیده‌دُر دانه»

زنده‌یاد نجف دریابندری که «پیامبر و دیوانه» را ترجمه کرده، می‌گوید: «آن‌چه نام جبران را زنده نگه‌داشته است، کتاب کوچکی است به نام پیامبر که به‌هیچ‌وجه مستند یا تاریخی نیست، باین حال، دریافت نویسنده‌را از «پسر انسان» روشن‌تر بیان می‌کند. پیامبر جبران، عیسی مسیح نیست. در چهره «المصطفی» که سخنگوی نویسنده است، شباهت‌هایی به مسیح دیده می‌شود؛ به‌ویژه سخنان او با مردمان ارفالس، موعظه بر بالای کوه را، چنان‌که از قول مسیح در انجیل‌های چهارگانه آمده است، به یاد می‌آورند؛ ولی آن «برگزیده‌دُر دانه» در واقع ترکیبی است از همه انبیای ابراهیمی در طول تاریخ چند هزارساله ادیان... پیامبر او درباره همه مسائل حاد جامعه مانند کار، دادوستد، قانون، آزادی، شادی و اندوه، خوبی و بدی، دیانت و... سخن می‌گوید. هم این سخنان بر این پایه استوارند که سرشت انسان ذاتاً خوب است و دشواری‌های زندگی او از این‌جا ناشی می‌شوند که او هنوز تعارض‌های اساسی زندگی را به‌جانب‌ورده و ماهیت کار و نظام زندگی را چنان‌که باید درگون نکرده است... اما انسان هنوز به سرانجام خود نرسیده است؛ او در آغاز راه و در مسیر تکامل است و دیر یا زود به روشنایی خواهد رسید.»

علی(ع)؛ شهید عظمت خویش

خلیل جبران که در آثارش می‌کوشد وسعت نگاهش را به افق‌های دور دست بکشانند و خوانندگانش را نیز همواره به داشتن بینش

یادمان

و زبان‌شناسی» و... اشاره کرد. از آثارش در زمینه ترجمه نیز «زبان و زبان‌شناسی» را برت‌حال، «زبان‌شناسی جدید» مافرندی بی‌پرویش، «درآمدی بر فلسفه» بوخینسکی، «دانشنامه مصور»، «مغز و رفتار» فرانک کمپ بل، «خواب» یان اوزوالد، «ساخت و کار ذهن» بلیک مور، «انسان به‌روایت زیست‌شناسی» و... هستند. فرهنگ‌های نیز بخش دیگری از تالیفات او هستند. «فرهنگ معاصر پویا: اصطلاحات و عبارات رایج فارسی (فارسی - انگلیسی)» تألیف باطنی توانست عنوان برگزیده سی و دومین دوره جایزه «کتاب سال جمهوری اسلامی» را در سال ۹۳ به‌خود اختصاص دهد.

برخی آثار:

از آثار او در حوزه زبان‌شناسی می‌توان به «توصیف ساختمان دستوری زبان فارسی»، «مسائل زبان‌شناسی نوین»، «نگاهی تازه به دستور زبان»، «چهار گفتار درباره زبان»، «درباره زبان»، «زبان و تفکر»، «پیرامون زبان

فرهنگی - هنری

تقدیم «همراه با خاطره‌ها» به شهدای کرمان



رویداد موسیقایی «همراه با خاطره‌ها» به‌رهبری «مجید انتظامی» در تالار وحدت روی صحنه رفت و به‌شهادی‌تروربستی حادثه کرمان تقدیم شد. به گزارش ایراننا، رویداد موسیقایی «همراه با خاطره‌ها» شامل برگزیده آثار استاد مجید انتظامی با همراهی ارکستر ملی ایران به‌رهبری این هنرمند و آهنگ‌ساز پیش‌کسوت آذر امسال پس از ۱۱ سال دوری وی از ۱۴ تا ۱۸ آذر در تالار وحدت اجرا شد، این رویداد با توجه به استقبال مخاطبان در دی‌ماه نیز تمدید شد. نخستین شب اجرای دوباره رویداد موسیقایی «همراه با خاطره‌ها» به‌رهبری استاد انتظامی با همراهی ارکستر ملی ایران، ترکیبی از سازهای ایرانی و کلاسیک و گروه کر بنیاد رودکی به‌رهبری رازمیک روحانیان شامگاه جمعه-۱۵ دی‌ماه- در تالار وحدت روی صحنه رفت. این کنسرت قرار بود ۱۴ دی برگزار شود اما به‌دلیل حادثه تروربستی در گلزار شهدای کرمان و اعلام عزای عمومی در کشور تعطیلی فعالیت‌های هنری و کنسرت‌های موسیقی، به ۱۵ دی موکول شد. استاد انتظامی بعد از پایان رپرتوار و قطعات، در سخنانی ضمن تقدیر از مخاطبان اظهار کرد: از آقای روحانیان رهبر گروه کُرتشکر می‌کنم، از یکایک اعضای ارکستر، تقدیر می‌کنم، دست‌همه آنان را می‌بوسم و این اجرا را به شهدای کرمان تقدیم می‌کنیم و امیدواریم دیگر شاهد این وقایع در سرزمینمان نباشیم.

بازگشت علی‌رهبری بالوالری گریف به ایران



والری گریف، یکی از مشهورترین رهبران جهان و مدیر ارشد اپراهای مارینسکی در سن پترزبورگ و اپرای بولشوی در مسکو به‌همراه علی‌رهبری (رهبر اپرای مارینسکی) به ایران می‌آید. رهبری ضمن تأکید بر این که حضور او والری گریف در ایران ارتباطی با بنیاد رودکی ندارد، به‌ایسنا گفت: مایسترو گریف با آمدن به ایران به همراه من موافقت کرده و قرار است که با ارکستر سمفونیک جوانان ایران در فرصتی مناسب کنسرت برگزار کنیم. او ادامه داد: در این کنسرت قرار است که بنده قسمت اول را با یک قطعه ایرانی دوتار و ارکستر سمفونیک با نوازندگی آیدین اولیانسب و آدین راستگر رهبری کنم و قسمت دوم را مایسترو گریف رهبری می‌کند.

فرصتی استثنایی برای نوازندگان جوان

رهبری همچنین درباره هدف حضور خود و گریف در ایران توضیح داد: هدف اصلی این پروژه به‌بالا بردن سطح کیفیت نوازندگی دانشجویان و حتی استادان‌شان در ارکستر است. آمدن مایسترو گریف به ایران که مشهورترین رهبر ارکستر جهان است، نه‌تنها به‌انگیزه جوانان کم‌کم می‌کند بلکه در سطح جهانی برای جوانان ما مؤثر خواهد بود. همچنین اگر جوانان ما بتوانند نظر مثبت ایشان را دریافت کنند، شانس دعوت از این ارکستر به سن پترزبورگ و مسکو که جناب گریف مدیر کل هنری در این دوشهر هستند، بالا می‌رود.

آگهی دعوت به مجمع عمومی عادی سالیانه شرکت کیا الکترو د شرق (سهامی عام) – نماد: کیا

شماره ثبت: ۲۴۰۶

شناسه ملی: ۱۰۸۶۰۳۲۵۸۴۵

بدینوسیله به اطلاع کلیه سهامداران محترم شرکت کیا الکترو د شرق (سهامی عام) می‌رساند، مجمع عمومی عادی سالیانه سال مالی منتهی به ۱۴۰۲/۰۶/۳۱ این شرکت رأس ساعت ۱۰:۰۰ روز چهارشنبه مورخ ۱۴۰۲/۱۰/۲۷ در محل کارخانه واقع در استان خراسان شمالی، شهر بجنورد به آدرس بجنورد - شهرک صنعتی بیدک- بلوار صنعت - نبش صنعت ۳ - شرکت کیا الکترو د شرق برگزار میگردد.

ب دستور جلسه:

استماع گزارش هیئت مدیره و بازرس قانونی در خصوص عملکرد سال مالی منتهی به ۱۴۰۲/۰۶/۳۱ بررسی و تصویب صورت‌های مالی سال (دوره مالی منتهی به ۱۴۰۲/۰۶/۳۱ و نحوه تقسیم سود انتخاب اعضای هیات مدیره انتخاب حسابرس و بازرس قانونی و تعیین حق الزحمه آن‌ها تعیین روزنامه کثیرالانتشار جهت درج آگهی‌های برگزاری مجمع و دعوت‌نامه‌های شرکت تصویب پاداش و تعیین حق حضور اعضای غیر موظف هیئت مدیره سایر موارد که در صلاحیت مجمع عمومی عادی باشد.

از سهامداران محترم یا نمایندگان قانونی آنان تقاضا می‌شود در تاریخ ۲۱-۲۰/۱۰/۱۴۰۲ ساعت ۱۰ الی ۱۲ جهت دریافت کارت ورود به جلسه مجمع یا در دست داشتن اصل برگ سبرده سهام و حش مورد معرفی نامه رسمی از شخص حقوقی و یا با کتنامه معتبر و همچنین تصویر کارت ملی، به‌نشانی کارخانه واقع در استان خراسان شمالی - بجنورد - شهرک صنعتی بیدک- بلوار صنعت - نبش صنعت ۳ - شرکت کیا الکترو د شرق مراجعه فرمایند و یا با لینک اسکایپ با آدرس https://join.doyes.com/RoyKw7Zw بصورت غیر حضوری در جلسه مجمع عمومی شرکت نمایند .

دعوت کننده از مجمع: هیات مدیره

۵۱۴۴۲