برای فلسطین

محمد جواد غفورزاده شفق

۱
به مظلومان عالم عرصه تنگ است
در این توفان کجا جای درنگ است
به یاد مسجدالاقصای گلگون
دو بیتی های شاعر لاله رنگ است

۲
مسلمانان! مسلمان بی‌پناه است
جهان آیینه دار اشک و آه است
نوار غزه چون توفان به پا خاست
"تو گر خاموش بنشینی گناه است"

۳
جهان آهنگ خودسازی ندارد
بشر میل سرافرازی ندارد
که در ویرانسرای شهر غزه
عروسک هست و همبازی ندارد

۴
هزاران شمع بی‌پروانه مانده است
هزاران گل به روی شانه مانده است
بدون سرپناه و بی سرانجام
فقط یک کودک از یک خانه مانده است

۵
فساد و فتنه و جنگ و خرابی است
خدایا غیر تو فریادرس کیست؟
در این کودک‌کُشی های مداوم
خبر از سازمانِ بی ملل نیست

۶
برایش حق اهمیت ندارد
به جز ویرانگری نیت ندارد
نوار غزه! هر گز دل نبندی
به شورایی که امنیت ندارد

غلط ننویسیم

باسمه تعالی

املای این ترکیب به همین صورت صحیح است. غالباً آن را به صورت بسمه تعالی می‌نویسند و صحیح نیست

بها دادن

«بها» به معنای قیمت است و بهادادن یعنی "قیمت را پرداختن" ... بهادادن در فارسی هرگز به معنای "اهمیت دادن" نبوده است ... جمله هایی مانند "نباید به سخن این یاوه گویان بهاداد" که این روزها فراوان شنیده می‌شود تقریباً بی معنی است.

برای بیان این معنی در فارسی معادل های فراوانی بوده و هست و همیشه می‌توان آن‌ها را به کار برد، مانند ارزش نهادن، ارج گذاشتن، اهمیت دادن، اعتبار قایل شدن، مهم شمردن، قدر شناختن، وقع نهادن و جز این‌ها

برگرفته از کتاب «فرهنگ درست نویسی سخن»، تالیف استاد حسن انوری

سلام دوران ما بر ادبیات فاخر در آمدزا

گزارشی از نشست تحلیل و بررسی وضعیت ادبیات امروز در ایران و دیگر کشورها با حضور دکتر محمود فتوحی، استاد زبان و ادبیات فارسی

محمد بهبودی نیا
calture@khorasannews.com

چرا تا امروز آثار ادبی ایران برنده جایزه جهانی نوبل نشده؟ برای ایجاد جذابیت عمومی ادبیات چه راهکارهایی وجود دارد؟ چرا ادبیات در ایران مانند دیگر رشته‌ها درآمدزا نیست؟ هوش مصنوعی در آینده ادبی، پیروز است یا خلاقیت انسان؟ این بخشی از سوالاتی است که ذهن تعداد زیادی از ما را به خود جلب کرده است. هفته گذشته، نشست پرسش و پاسخ دانشجویان و اهالی ادبیات با دکتر محمود فتوحی رودمعجنی از جمله استادان زبان و ادبیات فارسی که از سال‌ها پیش پژوهش‌هایی را در زمینه ادبیات ایران و جهان در دستور کار قرار داده و پس از بازنشستگی نیز در کشورهایی مانند استرالیا، کانادا و ... اقدامات پژوهشی خود را ادامه داده است، برگزار شد. برخی از مهم‌ترین پاسخ‌های این استاد و پژوهشگر ادبی را در نشست مشترک با دانشجویان در ادامه می‌خوانید.

■ **دوران گذار ادبیات**

دکتر فتوحی در ابتدای این نشست با اشاره به وضعیت ادبیات ایران در عصر دیجیتال گفت: هر کشور و فرهنگی چند دوره دارد که یکی از آن‌ها دورانی به نام دوران گذار است. ما نیز در حال حاضر، در دوره گذار پیش از دیجیتال به دوران دیجیتال هستیم. در این دوران ما به‌عنوان کسانی که در حوزه ادبیات فعالیت می‌کنیم باید بررسی کنیم که در عصر دیجیتال باید چه اقداماتی انجام دهیم.

وی افزود: همه ما می‌دانیم بیشترین بخش حوزه مطالعاتی علم ادبیات مربوط به آثار گذشتگان ماست. به عبارتی ادبیات ما آغشته به گذشته است در صورتی که عصر دیجیتال درباره آینده به گفت‌وگو می‌نشیند و آینده را رقم می‌زند. سؤال این جاست که ادبیات در عصر دیجیتال چه کاربردهایی می‌تواند داشته باشد؟ در روزگار ما سرعت پیشرفت به‌شدت بالاست، ما برای ادامه مسیر زندگی باید به دسترسی‌های روز تسلط پیدا کنیم. باید هر سال و هر روز برنامه‌ریزی‌های هدفمندی برای دهه‌های آینده داشته باشیم. باید حواسمان باشد که این سرعت، ما اهالی ادبیات را از پل دوران گذار پایین نیندازد. تسلط به جهان مدیا، زبان انگلیسی، فنّاوری‌های روز و... از ضروریات دانشجویان، استادان و اهالی ادبیات است. به قول امروزی‌ها پرزنت کردن (معرفی گسترده) اثر را باید به خوبی آموخت تا آثار تولیدی‌مان در سطح جهان دیده شود. دکتر فتوحی درباره وضعیت علمی ادبیات در دانشگاه‌های اروپایی و کانادا گفت: در دانشگاه‌هایی مانند «تورنتو» نسلی از محققان که بالای ۵۰ سال سن دارند مانند محققان کشور ما دل‌بستگی‌های زیادی به تاریخ و آثار تاریخی دارند؛ اما نسل‌های جدید به دنبال افق‌های تازه‌ترهستند و به همین دلیل در جهان دیجیتال تسلط‌های خوبی را به دست آورده‌اند تا از این جهان به نفع ادبیات بهره بگیرند.

امروز در کانادا وقتی اهالی ادبیات یک مطلب یا کتاب را که در قرن‌های پیش نوشته‌شده جست‌وجو می‌کنند با انواع و اقسام نسخه‌های آن روبه‌رو می‌شوند اما در ایران در این زمینه دچار مشکلاتی هستیم و زیرساختی اساسی هنوز تعریف نشده است.

این استاد زبان و ادبیات فارسی گفت: ما در ایران اگر بخواهیم در این شرایط از هوش مصنوعی کمک بگیریم، زیرساخت مناسبی نداریم. در کشور ما شاهکارهای معتبر به‌عنوان یک متن قابل بهره‌برداری در دسترس هوش مصنوعی نیست در صورتی که در بسیاری از کشورها حجم گسترده‌ای از این متن‌ها را در اختیار فضای هوش مصنوعی قرار داده‌اند. در نتیجه این فناوری به‌راحتی اطلاعات را استخراج می‌کند و با سرعت به اَبَرداده‌ها دست پیدا می‌کند. البته این موارد همه به زبان انگلیسی است.

وی افزود: در دیدگاه جهانی، ما دو ساحت داریم که یکی تولید و دیگری فروش علم است. در چین در این زمینه پیشرفت‌های خوبی انجام‌شده و از طریق فروش علم از طریق سایت‌ها درآمد زیادی به دست می‌آورند. حالا سؤال این جاست که فروش علم در دانشگاه‌های ایران در چه مرحله‌ای قرار دارد.

■ **راه‌های درآمدزایی از ادبیات چیست؟**

وی در پاسخ به این سوال که چگونه می‌توان ادبیات را به علم کاربردی درآمدزا برای عموم مردم تبدیل کرد؟ گفت: من بیش از ۵۰ سال با این سوال درگیرم و به نتیجه‌ای که رسیده‌ام، این است که ادبیات، دانشی است که اگر در مسیر درست قرار گیرد درآمدهای خوبی برای فعالان این عرصه به همراه خواهد داشت. برای اولین گام باید با تمام توان و با تمرکز روی یک یا چند حوزه خاص کار کرد. یکی از راهکارها برای کسب درآمد از دانش ادبیات ترکیب ادبیات با دیگر علوم است. به‌عنوان‌مثال اگر تصمیم گرفتید به سمت ادبیات یا همان ادبیات شناسی بیایید باید ابتدا باید یک ویراستار فعال باشید و بعد زبان جهانی را خوب بدانید. اگر فردی که در حوزه ادبیات فعال است به زبان انگلیسی مسلط شود و در فضایی مثل «یوتیوب» آثارش را ارائه دهد، می‌تواند به درآمد زیادی برسد. ما در ایران چون مدل‌های کسب درآمدمان هنوز سنتی است به این تفکر اشتباه رسیده‌ایم که از ادبیات نمی‌شود درآمد کسب کرد. پیشنهاد من این است که دانشجویان رشته ادبیات، تکنیک‌های برنامه‌نویسی را یاد بگیرند و با تلفیق ادبیات با معماری یا علوم روز به درآمدزایی خوبی برسند. در این صورت است که علاوه بر درآمدزایی و ایجاد شوق عمومی، ادبیات روز به‌روز بیشتر به جامعه امروز گره می‌خورد.

■ **خلاقیت، برگ برنده انسان در برابر هوش مصنوعی**

این استاد دانشگاه همچنین در پاسخ به این سوال که باتوجه به توانایی‌های هوش مصنوعی در خلق آثار ادبی آیا می‌توان به آینده ادبیات و آثار ادبی امیدوار بود، گفت: مدتی پیش، من از هوش مصنوعی خواستم برای من داستانی جدید با سبک نویسندگی تولستوی بنویسد. او این کار را انجام داد و تا حدود زیادی تشخیص این نوشته از داستان‌های تولستوی مشکل بود. این خطر وجود دارد که هوش مصنوعی وارد رقابت جدی با انسان در تولید هنرهای ادبی شود ولی با اطمینان می‌گویم که خلاقیت آدمی هنوز جلوتر است. البته خلاقیتی که دایم در حال تکاپو و رشد باشد.

■ **چرا ایرانی‌ها نوبل ادبیات نمی‌گیرند؟**

دکتر فتوحی در پاسخ به این سوال که چرا نویسندگان و شاعران ما تا امروز جایزه نوبل نگرفته‌اند؟ گفت: مدتی پیش توسط یکی از مؤسسات بین‌المللی کتابی از شاعران جهان جمع‌آوری شد ولی هیچ نامی از شاعران ایرانی در آن نیامده بود. بنده بلافاصله به ناشر این کتاب، نامه نوشتم و گفتم این حذف، عامدانه است. آن‌ها عذرخواهی کردند و دلایلی آوردند که به ضعف کارشناسانشان برمی‌گشت اما اصل ماجرا در جهانی نشدن آثار ما موضوع دیگری است که با این مطلب بی‌ارتباط نیست.

وی افزود: حجم ترجمه کتاب‌های ادبی ما به زبان‌های دیگر بسیار ناچیز است و دلیل دیگر، این که مهاجران ایرانی آن‌چنان که باید در معرفی آثار ادبی‌مان به مردم، هنرمندان و مسئولان دیگر کشورها تلاش نمی‌کنند. البته تجربه محدود اهالی ادبیات در نویسندگی نیز بی‌تأثیر نیست. این یک واقعیت است که امروز، حجم گسترده‌ای از ادبیات ما به ادبیات آپارتمان‌نشینی تبدیل شده است، به عبارتی ما در ادبیاتمان نتوانسته‌ایم دغدغه‌های جهانی انسان را مطرح کنیم.

دکتر فتوحی اظهار کرد: در تشریح دلیل اهدا نشدن جایزه نوبل به آثار ادبی ایرانی، مسئله زبان، عنصری تعیین‌کننده است؛ به این معنی که تا امروز کتاب‌هایی که به زبان انگلیسی نوشته‌شده یا ترجمه‌شده بیشترشانس دریافت جایزه نوبل را داشته است. در حوزه دریافت جایزه نوبل بسیاری از عامل‌های دیگر از جمله بومی‌گرایی اثر، رسانه‌ها، مخاطبان و... مؤثرند. به نظر من نبود این موارد و یا کم‌رنگ بودن آن‌ها در دیده نشدن آثار ایرانی در جایزه نوبل تأثیرگذار بوده است.

نمایشِی به سوی ژرفای زبان پارسی

جلسه نقد و بررسی نمایش «سالومه» به کارگردانی و نویسندگی بابک پرهام که این روزها در کارگاه نمایش مجموعه تئاتر شهر روی صحنه است، در سالن مشاهیر و با حضور سه منتقد تئاتر برگزار شد. به گزارش روابط عمومی مجموعه تئاتر شهر، در ابتدای این نشست که با حضور مخاطبان، گروه اجرایی نمایش، رضا آشفته، رضا بهکام با بیان این که نمایش سالومه به نویسندگی و کارگردانی بابک پرهام یک نمایش شاعرانه است، تصریح کرد: این نمایش به سبب وجودِ کلمات کمتر شنیده‌شده و ارزشمند از ادبیاتِ کهن فارسی، قادر است گنجینه ادبی مخاطب را اغنا بخشد. از نکات مثبت این اثر از دید من، استفاده از الفاظی است که وزن شاعرانه‌ای به این نمایش داده است.

کتاب سال «واتر استونز» معرفی شد

«موجودات غیرممکن» نوشته «کاترین رندل» به‌عنوان کتاب سال واتر استونز ۲۰۲۳ انتخاب شد. به گزارش ایسنا و به نقل از گاردین، «موجودات غیرممکن» نوشته «کاترین رندل» به‌عنوان کتاب سال جایزه ادبی «واتر استونز» سال ۲۰۲۳ معرفی شد.

این رمان ادبیات کودک، داستان چند جزیره را روایت می‌کند که در آن موجودات جادویی زندگی می‌کنند. علاوه بر «موجودات غیرممکن»، کتاب «برای یادبود» نوشته «آلیس وین» عنوان «رمان سال واتر استونز» را به خود اختصاص داد. «وین» در ماه اوت جایزه بهترین نویسنده رمان اولی واتر استونز را دریافت کرده بود.

ادبی هنری

دستور رئیس جمهور برای رفع مشکلات معیشتی کتابداران

با دستور رئیس جمهور سازمان برنامه‌وبودجه کشور ملزم به اختصاص اعتبار برای رفع مشکلات معیشتی کتابداران شد. به گزارش پایگاه اطلاع‌رسانی دولت سال گذشته در پی تأکید رئیس جمهور در آیین روز کتاب، کتاب‌خوانی و کتابدار برای حل مشکلات قشر کتابدار و همچنین دسترسی آسان به کتاب و پایین آمدن قیمت آن در سبد خانوار، وزیر فرهنگ در نامه‌ای به رئیس جمهور پیشنهادهایی درباره تحقق راهکارهای دسترسی آسان به کتاب، حل مشکلات معیشتی قشر کتابدار و ترمیم حقوق ایشان در راستای عمل به وعده‌های دولت مردمی ارائه کرد.

بر اساس دستور رئیس جمهور سازمان برنامه‌وبودجه به‌منظور رفع موقتی مشکل معیشت کتابداران در چارچوب ضوابط بودجه اعتبار لازم را اختصاص دهد. همچنین سازمان برنامه‌وبودجه ملزم است اعتبارات لازم برای تکمیل کتابخانه‌های مرکزی استان‌ها را تخصیص دهد.

در بخش دیگری از دستور سیدابراهیم رئیسی آمده، لازم است تفاهم‌نامه‌ای میان وزارت آموزش‌وپرورش و نهاد کتابخانه‌های عمومی کشور به‌منظور استفاده هرچه بیشتر از ظرفیت‌های آن نهاد در دسترسی آسان به کتاب برای دانش‌آموزان و ایجاد زنگ مطالعه در مدارس منعقد شود. همچنین اقدامات لازم به‌منظور واگذاری کتابخانه‌های عمومی به ظرفیت‌های مردمی در قالب قراردادهای بلندمدت با هدف تحقق امر مردمی سازی و کاهش هزینه‌های دولت از دیگر دستورهای رئیس جمهور در این زمینه است.

تئاتر شهر میزبان «تهمینه» و «سهراب»

«ورا نام، تهمینه سهراب کرد» تازه‌ترین نمایش حسین تفنگدار از ۷ آذر در سالن سایه تئاتر شهر روی صحنه رفته است. به گزارش روابط عمومی مجموعه تئاتر شهر، این نمایش پیش از این در هجدهمین جشنواره نمایش‌های آیینی و سنتی و همچنین در کشورهای آلمان و هلند اجرا داشته و مورد استقبال مخاطب قرار گرفته است. در کارنامه حسین تفنگدار، نویسندگی و کارگردانی آثاری چون «الماس و شهر تارا»، «راز نقل آخر» و... به چشم می‌خورد. در خلاصه روایت این نمایش آمده است: «زنی از خاک بیرون می‌آید و مدعی می‌شود داستان کشته‌شدن سهراب به دست رستم آن‌گونه که تاکنون خوانده و شنیده‌ایم، نیست. او که اسرار آن روز شوم را بهتر از هر کسی می‌داند، اینک از جانب روح گرد آفرید موظف شده تا پرده از آن راز بزرگ بردارد...».

تمدید فراخوان دوسالانه ملی خوشنویسی ایران

مهلت شرکت در هفتمین دوسالانه ملی خوشنویسی ایران از سوی دبیرخانه این رویداد هنری تا ۱۷ آذر جاری تمدید شد.

به گزارش ایرنا، بر اساس اعلام دبیرخانه هفتمین دوسالانه ملی خوشنویسی ایران، با توجه به استقبال و درخواست هنرمندان جهت شرکت در این رویداد هنری، مهلت شرکت در این دوسالانه تا ۱۷ آذر جاری تمدید شد.

هفتمین دوسالانه ملی خوشنویسی ایران در چهار گرایش نستعلیق، شکسته‌نستعلیق، ثلث و نسخ برگزار می‌شود.

علاقه‌مندان برای ثبت‌نام و کسب اطلاعات بیشتر درباره این رویداد هنری می‌توانند به سایت www.bici.ir مراجعه کنند.

صفحه آرایی
واحد صفحه‌آرایی روزنامه خراسان
سفارش می‌پذیرد
۰۵۱۳۷۰۰۹۳۹۰
layout@khorasannews.com

«آگهی فقدان سند مالکیت»
نظر به اینکه آقای مهدی تیموری وآقای اکبر طاهری بموجب وکالت نامه شماره ۳۰۲۴۵ مورخ ۱۴۰۲/۰۲/۱۸ دفتر ۷۳۸ تهران وکالتا از طرف آقای مصطفی نادری فرزند علیرضا باستناد ۲ برگ فرم استشهادیه منضم به فرم تعهد جهت دریافت سند مالکیت المثنی نوبت اول به این اداره مراجعه نموده و مدعی است سند مالکیت ۳ سهم مشاع از ششدانگ و اعیان یکباب خانه به شماره پلاک ۲۷۲۹۱ باقیمانده فرعی از ۲۳۲ اصلی بخش ۹ مشهد که متعلق به نامبرده میباشد به علت سهل انگاری مفقود گردیده است . با بررسی دفتر املاک، معلوم شد ؛ ۳ سهم مشاع از ششدانگ مالکیت نامبرده در ذیل شماره دفتر املاک ۱۱۵۶ صفحه ۱۰۴ شماره ثبت ۲۲۰۵۵۸ بنام آقای مصطفی نادری ثبت و سند مالکیت به شماره چاپی ۳۸۲۹۹۷ صادر گردیده..... دفتر املاک بیش از این حکایتی ندارد. لذا به استناد ماده ۱۲۰ اصلاحی قانون ثبت ، مراتب یک نوبت آگهی و متذکر میگردد هر کس نسبت به ملک مورد آگهی معامله ای انجام داده یا مدعی وجود سند مالکیت نزد خود میباشد بایستی ظرف مدت ده روز از تاریخ انتشار آگهی اعتراض کتبی خود را به پیوست اصل سند مالکیت یا سند معامله رسمی به این اداره تسلیم نماید. بدیهی است در صورت عدم وصول اعتراض در مهلت مقرر و یا وصول اعتراض بدون ارائه سند مالکیت یا سند معامله رسمی، نسبت به صدور سند مالکیت المثنی و تسلیم آن به متقاضی اقدام خواهد شد. م الف ۴۶۸
علی فضلی– رئیس اداره ثبت اسناد منطقه یک مشهد مقدس ۴۶۶۱۶

«آگهی فقدان سند مالکیت»
نظر به اینکه آقای ماشاءاله چیت ساز یزدی فرزند غلامرضا باستناد ۲ برگ فرم استشهادیه منضم به فرم تعهد جهت دریافت سند مالکیت المثنی نوبت اول به این اداره مراجعه نموده و مدعی است سند مالکیت ششدانگ اعیان یکباب منزل به شماره پلاک ۱۶ و ۲۰ فرعی از ۳۹۱۹ اصلی بخش ۳ مشهد که متعلق به نامبرده میباشد به علت سهل انگاری مفقود گردیده است . با بررسی دفتر املاک ، معلوم شد ؛ ششدانگ مالکیت نامبرده در ذیل شماره دفتر املاک ۲۵ صفحه ۵۹۷ ثبت بنام ماشاءاله چیت ساز یزدی ثبت و سند مالکیت به شماره چاپی ۵۹۴۴۴۷ سری الف سال ۸۷ صادر گردیده دفتر املاک بیش از این حکایتی ندارد..... لذا به استناد ماده ۱۲۰ اصلاحی قانون ثبت ، مراتب یک نوبت آگهی و متذکر میگردد هر کس نسبت به ملک مورد آگهی معامله ای انجام داده یا مدعی وجود سند مالکیت نزد خود میباشد ، بایستی ظرف مدت ده روز از تاریخ انتشار آگهی اعتراض کتبی خود را به پیوست اصل سند مالکیت یا سند معامله رسمی به این اداره تسلیم نماید. بدیهی است در صورت عدم وصول اعتراض در مهلت مقرر و یا وصول اعتراض بدون ارائه سند مالکیت یا سند معامله رسمی نسبت به صدور سند مالکیت المثنی و تسلیم آن به متقاضی اقدام خواهد شد. م الف ۴۶۸
علی فضلی– مدیر اداره ثبت اسناد و املاک ناحیه یک مشهد مقدس ۴۶۵۸۸

«آگهی فقدان سند مالکیت»
نظر به اینکه آقایان مهدی نخودچی با کد ملی ۰۹۳۸۰۹۸۱۶۰ و علیرضا نخودچی با کد ملی ۰۹۵۰۴۲۷۹۱۸ برابر گواهی حصر وراثت شماره ۱۴۰۱۲۵۳۹۰۰۱۲۵۶۳۲۹۳ مورخ ۱۴۰۱/۱۰/۱۹ شعبه ۲۰۶ حصر وراثت شورای حل اختلاف مشهد وراث خانم محبوبه سیفی سیوکی فرزند محمد به شماره شناسنامه ۲۵۷۴ و کد ملی ۰۹۴۱۰۳۳۰۸۲ باستناد ۲ برگ فرم استشهادیه منضم به فرم تعهد جهت دریافت سند مالکیت المثنی نوبت اول به این اداره مراجعه نموده و مدعی می باشند سند مالکیت نیم دانگ مشاع از ششدانگ اعیان یکباب آپارتمان به شماره پلاک باقیمانده ۱۴۶۶۵ فرعی از ۵ اصلی بخش ۹ مشهد که در راستای استاندارد سازی به ۳۱۲۵۵ فرعی اصلاح گردیده به علت سهل انگاری مفقود گردیده است. با بررسی دفتر املاک، معلوم شد مالکیت نامبرده از ناحیه آقایان هاشم محمدی و محمد توکلی نیا برابر سند انتقال قطعی ۳۹۲۲۵ مورخ ۱۳۸۴/۰۳/۲۱ دفترخانه اسناد رسمی ۲۶ مشهد به محبوبه سیفی سیوکی و غیره منتقل و ذیل شماره ثبت ۲۹۹۴۴۲ دفتر ۱۷۵۳ صفحه ۳۵۳ ثبت و سند مالکیت دفترچه ایی به شماره چاپی ۰۴۵۵۰۸ صادر و تسلیم گردیده است . دفتر املاک بیش از این حکایتی ندارد..... لذا به استناد ماده ۱۲۰ اصلاحی قانون ثبت ، مراتب یک نوبت آگهی و متذکر میگردد هر کس نسبت به ملک مورد آگهی معامله ای انجام داده یا مدعی وجود سند مالکیت نزد خود میباشد بایستی ظرف مدت ده روز از تاریخ انتشار آگهی اعتراض کتبی خود را به پیوست اصل سند مالکیت یا سند معامله رسمی به این اداره تسلیم نماید. بدیهی است در صورت عدم وصول اعتراض در مهلت مقرر و یا وصول اعتراض بدون ارائه سند مالکیت یا سند معامله رسمی نسبت به صدور سند مالکیت المثنی و تسلیم آن به متقاضی اقدام خواهد شد.م الف ۴۶۹
علی فضلی– رئیس اداره ثبت اسناد منطقه یک مشهد مقدس ۴۶۶۱۲

«آگهی فقدان سند مالکیت»
نظر به اینکه آقای سید جواد شعاع رضوی فرزند سید مهدی برابر وکالتنامه شماره ۱۰۰۵ مورخ ۱۴۰۲/۷/۲۷ دفترخانه ۵ شهرستان طرقبه بوکالت از خانم بتول اسمعیلی کاخ فرزند علی باستناد ۲ برگ فرم استشهادیه منضم به فرم تعهد جهت دریافت سند مالکیت المثنی نوبت اول به این اداره مراجعه نموده و مدعی است سند مالکیت دو دانگ مشاع از ششدانگ اعیان پلاک ۴۹۹۰ فرعی از ۲۳۲ اصلی بخش ۹ مشهد که متعلق به نامبرده میباشد به علت سهل انگاری مفقود گردیده است . با بررسی دفتر املاک، معلوم شد ؛ شش دانگ مالکیت پلاک ثبتی نامبرده در ذیل شماره دفتر املاک ۵۶۲ صفحه ۱۳۶ شماره ثبت ۲۱۰۲۱ بنام آقای صادق مویدیان فرزند غلامرضا ثبت و متعاقبا برابر سند شماره ۵۶۷۰۶ – ۱۳۶۹/۷/۱۷ دفترخانه ۷۳ مشهد بنام علی اقا واعظ شهیدی فرزند مرتضی منتقل و سند دفترچه ای به شماره چاپی ۵۵۳۳۱۲ صادر شده سپس مع الواسطه مقدار دو دانگ مشاع از ششدانگ برابر سند رسمی شماره ۱۲۳۲۴۵ – ۱۳۷۸/۱۱/۲۸ دفترخانه ۳۶ مشهد به بتول اسمعیلی کاخ فرزند علی منتقل که مالک از سند دفترچهای اولیه فوق الذکر استفاده نموده است . دفتر املاک بیش از این حکایتی ندارد و این بخشنامه به استناد ماده ۱۲۰ آئین نامه قانون ثبت املاک صادر گردید.لذا به استناد ماده ۱۲۰ اصلاحی قانون ثبت، مراتب یک نوبت آگهی و متذکر میگردد هر کس نسبت به ملک مورد آگهی معامله ای انجام داده یا مدعی وجود سند مالکیت نزد خود میباشد، بایستی ظرف مدت ده روز از تاریخ انتشار آگهی اعتراض کتبی خود را به پیوست اصل سند مالکیت یا سند معامله رسمی به این اداره تسلیم نماید .بدیهی است در صورت عدم وصول اعتراض در مهلت مقرر و یا وصول اعتراض بدون ارائه سند مالکیت یا سند معامله رسمی، نسبت به صدور سند مالکیت المثنی و تسلیم آن به متقاضی اقدام خواهد شد. م الف ۴۷۰
علی فضلی– رئیس اداره ثبت اسناد منطقه یک مشهد مقدس ۴۶۶۲۳

آگهی اخطاریه ماده ۱۰۱ – اموال غیر منقول پرونده اجرائی اسناد رسمی مشهد
بدینوسیله به خانم طاهره یعقوبی بهنگی فرزند قربانعلی به شماره ملی ۰۹۲۲۰۱۳۳۸۱ ابلاغ میگردد پیرو اجرائیه صادره کلاسه های ۱۴۰۲۰۳۰۷۷ و ۱۴۰۲۰۳۰۷۸ متعهد: طاهره یعقوبی بهنگی و اصغر نودهی و محمود نودهی– متعهدله: بانک ملت ابلاغ میگردد که ششدانگ عرصه و اعیان ۵۸۰۴۵ فرعی از ۵۰۵۱۳ اصلی بخش ۱۰ مشهد قطعه ۶ طبقه ۲ به مبلغ ۲۰/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال ارزیابی گردیده است چنانچه به مبلغ فوق الذکر اعتراضی دارید به استناد ماده ۱۰۱ – آیین نامه اجرای ثبت ظرف مدت پنج روز از تاریخ ابلاغ اخطاریه اعتراض خود را کتباً به انضمام مبلغ ۴۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال بابت هزینه کارشناسی به صورت علی الحساب به این شعبه تحویل دهید ضمنا به اعتراض خارج از مهلت مقرر یا بدون پرداخت هزینه کارشناسی ترتیب اثر داده نخواهد شد. همچنین جهت ادامه عملیات اجرایی مبلغ ۶/۰۴۰/۰۰۰ ریال دیگر بابت ترمیم هزینه کارشناسی رشته راه و ساختمان به حساب کانون کارشناسان رسمی دادگستری واریز و اصل فیش پرداختی را در اسرع وقت به این شعبه ارسال نمایید . م الف ۴۶۶
اداره اجرای اسناد رهنی و شرطی مشهد ۴۶۵۵۶

آگهی فقدان سند مالکیت
نظر به اینکه آقای محمدمهدی بهاور به موجب نامه شماره ۱۴۰۲/۶۹۳۸۰۲ مورخ ۱۴۰۲/۰۷/۲۷ اداره کل اوقاف وامورخیریه ناحیه یک مشهد بعنوان متصدی موقوفه شیخ عبدالحسین موید آزاد به استناد دوبرگ استشهادیه گواهی شده منضم به تقاضای کتبی جهت دریافت سند مالکیت المثنی نوبت اول به این اداره مراجعه نموده و مدعی میباشد سند مالکیت ششدانگ یکبابخانه وقفی به شماره پلاک ثبتی ۳۹۰۸ – اصلی بخش یک مشهد میباشد ، به علت سهل انگاری مفقود گردیده است و با بررسی دفتر املاک، معلوم شد مالکیت نامبرده در ذیل شماره ثبت ۱۹۷۹ دفتر ۱۸ صفحه ۱۶۳ بنام آقای شیخ عبدالحسین موید آزاد بعنوان تصدی در وقف ثبت گردیده دفتر املاک بیش از این حکایتی ندارد. و این بخشنامه به استناد ماده ۱۲۰ آئین نامه قانون ثبت املاک صادر گردید. لذا به استناد ماده ۱۲۰ اصلاحی قانون ثبت ، مراتب یک نوبت آگهی و متذکر میگردد هر کس نسبت به ملک مورد آگهی معامله ای انجام داده یا مدعی وجود سند مالکیت نزد خود میباشد ، بایستی ظرف مدت ده روز از تاریخ انتشار آگهی اعتراض کتبی خود را به پیوست اصل سند مالکیت یا سند معامله رسمی به این اداره تسلیم نماید. بدیهی است در صورت عدم وصول اعتراض در مهلت مقرر و یا وصول اعتراض بدون ارائه سند مالکیت یا سند معامله رسمی نسبت به صدور سند مالکیت المثنی و تسلیم آن به متقاضی اقدام خواهد شد. م الف ۴۶۷
علی فضلی– رئیس اداره ثبت اسناد منطقه یک مشهد مقدس