کارگاه شعر نوجوانه‌ها

عاطفه رنگ آمیز

کارشناس ارشد ادبیات کودک و نوجوان

پا به پای شاعرانِ آسمان
شاعرانِ نوجوان

هنگامی که شاعری بزرگ سال برای کودکان و نوجوانان شعر می سراید ضمن آن که باید به همه جوانب فکری، حسی، عاطفی و نیز بلوغ جسمانی و رشد روابط اجتماعی در آن ها توجه داشته باشد، لازم است به عنوان راوی و توصیف گر بدون دخالت دادنِ تجربه های بزرگ سالانه اش در زندگی فردی و اجتماعی شعر بگوید. به عبارتی دیگر، در لحظه سرایش، خودش کودک یا نوجوان شود و تخیل مربوط به این گروه های سنی را در نظر بگیرد و کودکانه و نوجوانانه تخیل کند. او باید کلمات قابل درک، خوشایند و مناسب کودک و نوجوان را گزینش کند و هنگام انتخاب وزن و موسیقی شعرها سلیقه، هیجانات و احوال مخاطب خاصش را در نظر داشته باشد؛ اما خواندن و شنیدن شعرهایی برای نوجوانان آن هم از زبان شاعری هم سن و سال خودشان لطف دیگری دارد. در این بخش قرار است به اتفاق، با تجربه های ادبی موفق و نخستین شعرهای شاعران نوجوان، همراه شویم و سیر نوشتاری آن ها را مرور کنیم.

مهدیه حسینی راد، نوجوان ۱۴ ساله مشهدی، از اعضای کارگاه مقدماتی شعر و داستان در مرکز تخصصی ادبیات کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان است. او پیش از این نیز در کلاس های نوشتن خلاق حضور داشته و حال و هوای شاعرانه خوبی دارد. مهدیه ،علاقه مند به سرایش شعر سپید است. شعری که در ادامه می خوانید جزو اولین آثار اوست. در جلسه اول گفت و گو با او ابتدا با یکدیگر درباره نقاط قوت و ضعفش گفت و گو کرده ایم و سپس با تکیه بر نکات مطرح شده در این جلسه و تاکید بر لزوم توجه بیشتر او به زبان، حفظ موسیقی درونی، چینش مناسب کلمات، سطربندی، ایجاز و... ویرایش های مختلفی را انجام داده و پس از ویرایش شعر توسط این شاعر نوجوان به خوانش روان تری از این شعر رسیده ایم.

شعر قبل از ویرایش

نام شعر: یک روز معمولی

زنگ هشدارهای سمج
پرتوهای فضول آفتاب
کنسرت گنجشک های پرحرف
خیابان که سرش را
از پنجره آورده تو
خودم را کشیدم از تن خواب بیرون.
همین جوری
این بود داستان یک روز معمولی.
***

شعر بعد از ویرایش

نام شعر: یک روز معمولیِ دیگر

زنگ هشدارهای سمج
پرتوهای فضول آفتاب!
کنسرت گنجشک های پُر چانه
خیابان که سر شلوغش را
از پنجره آورده تو
بیرون کشیدم خودم را از تنِ خواب
یک روز معمولیِ دیگر!

حماسه‌سرایی فردوسی از نبرد «یازده‌رخ» در گناباد

شاهنامه، رویارویی «گودرز» و «پیران‌ویسه» در خراسان را چگونه روایت کرده است؟

محمد بهبودی نیا

calture@khorasannews.com

پهنه جغرافیای تاریخی شاهنامه از توس تا روسیه و چین و ماچین را در برمی گیرد. هفته گذشته در قالب گزارشی روایی در روزنامه خراسان به بیان ابیاتی از شاهنامه که در فضای شهر مشهد یا توس قدیم اتفاق افتاده پرداختیم و گفتیم که سام در «کشف رود» با اژدهایی رودرو شد و آن را کشت و لاشه‌اش را کنار این رود باستانی رها کرد، پس از آن به روایت افسانه اژدر کوه (کوهی در نزدیکی مشهد) پرداختیم که می گویند این کوه، جسد همان اژدهای کشته شده به دست سام است که در طول تاریخ زیر خاک دفن شده. از دره «آل» نیز سخن گفتیم و شرح ماجرای نامه یزدگرد سوم را باز گو کردیم. حالا قرار است به سراغ نبردهایی از شاهنامه برویم که در شهر گناباد یا همان گناباد امروزی رخ داده است. شایان ذکر است که منبع تمامی این سلسله گزارش‌ها، کتاب «فرهنگ جغرافیای تاریخی شاهنامه» به قلم استاد مهدی سیدی فرخداست.

■ **نبرد «یازده‌رخ» در گناباد**

گناباد که در شاهنامه به آن اشاره شده، همان شهر گناباد استان خراسان رضوی است که جنگ یازده یا «دوازده‌رخ»، میان سپاه ایران (به سپهسالاری «گودرز») و توران (به سپهسالاری «پیران ویسه») در آن در گرفته است. به‌محض این که کیخسرو خبر عزم افراسیاب درباره حمله به ایران را می‌شنود، گودرز را با سپاهی انبوه به مقابله تورانیان می‌فرستد. گودرز که در اصفهان بوده از آن شهر یا مرکز کشور (اصطخر) رو سوی توران زمین می نهد و بار سیدن به روستای زیبد در ۲۰ کیلومتری جنوب غرب شهر گناباد کنونی، سپاه را متوقف می کند و فرزند خویش «گیو» را برای اندرز دادن به پیران ویسه راهی «بلخ» و «ویشگرد» یا «ویسه گرد»، محل استقرار پیران در توران زمین می کند، اما نصایح گودرز، کارگر نمی افتد و گیو، نزد پدر به زیبد باز می گردد. پیران، هم به کوه گناباد (در مقابل، زیبد) لشکر کشی می کند و هر دو آماده نبرد می‌شوند. یادکردهای شاهنامه از گناباد و کوه گناباد و زیبد در آغاز داستان چنین است.

بی‌آزار لشکر به فرمان شاه
همی رفت منزل به منزل سپاه
چو گودرز نزدیک زیبد رسید
سران را ز لشکر همی برگزید...

فردوسی در بخشی دیگر از این روایت‌ها می گوید:

بگویی به پیران که من با سپاه
به زیبد رسیدم به فرمان شاه
سپهدار چون «گیو» برگشت ازوی
خروشان سوی جنگ بنهاد روی
بیامد چو پیش گناباد رسید
بر آن دامن کوه، لشکر کشید
چو دانست گودرز کامد سپاه
بزد کوس و آمد ز زیبد به راه
ز کوه اندر آمد به هامون گذشت
کشیدند لشکر بر آن پهن دشت
به دشت اندر آورد لشکر گروه
به هامون سپاه از پس پشت کوه
چو پیران سپاه از گناباد براند
به روز اندرون روشنایی نماند
ز زیبد زمین تا گناباد سپاه
در و دشت از ایشان کبود و سیاه
سپیده بر آمد ز کوه سیاه
سپهدار ایران به پیش سپاه
سپه را سوی میمنه کوه بود
ز جنگ دلیران بی اندوه بود
سوی میسره رود و آب روان
چنان در خور آمد چو تن را روان

■ **نبرد گوران و پیران در جنگ‌گاه گناباد و زیبد**

از این ابیات پیداست که دو سپاه ایران و توران در مقابل هم یکی در کوه «زیبد» و دیگری «کوه‌سیاه» گناباد به گونه‌ای قرار گرفته‌اند که در سمت چپ سپاه ایران «رود و آب روان» بوده است. در ادامه این داستان بلند که بنا بر تصحیح استاد خالقی (ج۴، ص ۱۶۶) شامل ۲۵۲۱ بیت و بنا بر چاپ مسکو (ج۵، ص ۲۳۴) ۲۵۱۸ بیت است، ۱۱ پهلوان ایرانی با همین تعداد پهلوان تورانی جنگ تن به تن می کنند تا این که سرانجام، گودرز و پیران، رودررو با هم می جنگند و پیران به دست گودرز کشته می شود. چون تمام این مبارزات در همان جنگ گاه گناباد و زیبد روی داده پس از ابیات پیشین، در حدود ۱۳ بیت دیگر نیز از گناباد و زیبد و کوه گناباد نام برده شده است که عبارت‌انداز:

سپاهش به کوه گناباد شود
به جنگ اندرون دست ما بد شود
به کوه گناباد کنم کارزار؟
وگر سوی، زیبد برآرای کار
ز کوه گناباد برون تاختند
سر آن سوی هامون برافراختند
بشد، ترجمان بیژن آمد دمان
به کوه گناباد به زه بر کمان
ز کوه گناباد برون شد سپاه
بشد روشنایی ز خورشید و ماه
وز آن لشکری کز پسش چون پلنگ
بیاورد سوی گناباد به جنگ
کشیدم به کوه گناباد سپاه
به ایران سپه بر ببستیم راه
به زیبد یکی جایگه ساختند
سپه در بر کوه بنشاختند
یکی سوی کوه گناباد برفت
یکی سوی زیبد خرامید تفت
هم اندر زمان از لب دیدبان
به گوش آمد از کوه زیبد چنان
ز کوه گناباد همان دیدبان
بدید آن شگفتی و آمد دوان
وز آن سوی زیبد یکی تیره گرد
پدید آمد و دشت شد لاژورد
به زیبد ببد شاه یک هفته نیز
درم داد و دینار و هر گونه چیز

■ **گورگاه پیران ویسه در گناباد امروز**

این همه یاد کرد از گناباد، زیبد کوه و کوه سیاه در یک داستان مهم، تردیدی را درباره صحت املای نام و محل آن‌ها باقی نمی گذارد. شهر گناباد و روستای زیبد بر حسب قول مشهور «صفّه پیران ویسه» همان گورگاه پیران ویسه است. ولادیمیر مینورسکی، خاورشناس روس، درباره مشخصات شهر گناباد چنین نوشته است: «ینابد، جنابد، جنابذ، گناوه» در خراسان، یک روستای گناباد در ولایت توس و یک شهر گناباد وجود دارد که همان گناباد جنگ یازده رخ است. این شهر در امتداد گذرگاه هرات به خواف و جنوب خراسان و شمال قهستان یعنی استان‌های خراسان رضوی و جنوبی در میانه شهرهای تربت حیدریه یازاوه، قدیم، کاخک، بجستان، فردوس یا همان «تون» قدیم و «قاین» قرار دارد. لذا برای حمله لشکر انبوه توران به داخل ایران محل مناسبی بوده است. در پایان جنگ یازده رخ آمده است که «لهاک» و «فرشیدور»، (برادران پیران) از محل جنگ، گریختند و «گستهم» ایشان را تا دشت «دغوی» در مرز توران تعقیب کرد و کشت.

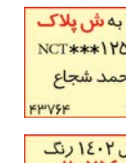
■ **در گزارش‌های آینده روزنامه خراسان بخوانید**

در این نسخه به معرفی چند مکان، از مکان‌های گناباد که نامشان در شاهنامه ذکر شده، اشاره کردیم. در گزارش‌های آینده نیز به سراغ دیگر شهرهای خراسان از جمله سرخس، کلات نادر، گلمکان، بقمچ و... می‌رویم و روایت‌های شنیدنی که در شاهنامه از این محل‌ها ذکر شده، بازگو می کنیم.

ادبیات جهان

زخم را بخیه می‌زنم و می‌نویسم

نگاهی به مجموعه داستان «تو هیچ گپ نزن» اثر محمدحسین محمدی، نویسنده افغانستانی



حیدر کاسبی

calture@khorasannews.com

ادبیات افغانستان در سال‌های گذشته به‌قدری پیشرفت کرده که بی راه نیست اگر ادعا کنیم تعداد زیادی از اهالی هنر در جهان، افغانستان را به جز جنگ با ادبیات هم به یاد می‌آورند. ظهور نویسندگانی مانند «خالد حسینی» با کتاب «بادبادک باز» و «عتیق رحیمی» با کتاب «خاک و خاکستر» و همچنین درخشش شاعران و دیگر هنرمندان، چهره جدید و امیدوار کننده‌ای از کشور افغانستان جنگ‌زده را به جهانیان نشان داده است. یکی از نویسندگانی که در همه این سال‌ها در ادبیات این کشور، درخشیده «محمد حسین محمدی» است که سال‌های زیادی در ایران زندگی کرده و چند کتابش هم توسط ناشران ایرانی منتشر شده است. بعد از چند سال زندگی در مشهد و یک سفر نافرجام به هرات به ایران برگشت. خودش در این باره می گوید: «برگشتم و در خزانی دلگیر، دوباره به ایران پناه گزین شدم. چند سالی را در مشهد پشت چرخ خیاطی زندگی کردم. روزها رنگ آفتاب را نمی‌دیدم و در دل شب، در کنج آشپزخانه‌ای که من اتاقش ساخته بودم زخم‌های دلم را بخیه می‌زدم و می نوشتم...». کتاب «انجیرهای سرخ مزار» را در همین سال‌ها نوشته بود. این اثر داستانی در سال ۱۳۸۳ تقریباً در همه جایزه‌ها کاندید شد و جایزه گلشیری، جایزه ادبی اصفهان و جایزه صلح افغانستان را برایش به ارمغان آورد.

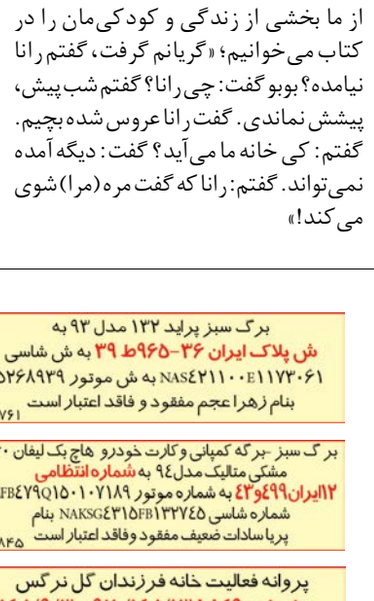
■ **توهیج گپ نزن**

مجموعه داستان کوتاه «تو هیچ گپ نزن» او، توسط «نشر چشمه» منتشر شده است. ویژگی جذاب این کتاب، نگارش آن با لهجه افغانستانی است که خوانش آن را برای مخاطبان فارسی زبان، بیش از اندازه دلنشین می کند؛ «آن‌ها باز، تری‌تری نگاهمان کردند، حالی می‌بینمشان که به یک دیگر تکیه داده‌اند و هیچ شور نمی خورند. از ما بین دوربین و جَری تفنگم آن‌ها را می‌بینم. راننده را دیده نمی‌توانم که چی حال دارد با آن ریش بروت و تنک که حتمی پر از ریگ شده حالی...» آهنگ لهجه افغانستانی‌ها بسیار شیرین است و این ویژگی به جذابیت ماجرا کمک کرده‌است.

حالا تصور کنید نویسنده، طنز را هم چاشنی کار کرده باشد: «چادری گل جان را گرفتم، او که قدش از من بلندتر است، چادری‌اش را که سر کردم دامنش به روی زمین کشال شد. نزدیک پارک فردوسی، یکی از طالب‌ها بسیار به طرفم سَیل سَیل کرد. گپ پدر روکی یادم آمد که گفت سَیل کن جایی از بدنت دیده نشود، خدا جان اگر دیده باشه چی؟ خدایا توبه! خدایا توبه!...»

■ **رانا**

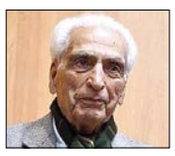
«رانا» زیباترین و در عین حال شاید تلخ‌ترین داستان کتاب است که گویا افغانیزه شده «رعنا» است. داستان به ساده‌ترین شکل ممکن روایت شده و برعکس چند داستان دیگر کتاب که از تکنیک‌های داستان‌نویسی و صنعت‌های ادبی بهره برده‌اند، به دور از هرگونه نمادسازی یا ایهام و استعاره، عریان و بی‌پیرایه بر مخاطب تاثیر می گذارد. شاید همین عریان بودن متن است که باعث اثرگذاری مستقیم آن می‌شود. راوی داستان که یک پسربچه خردسال و به معنای واقعی کلمه معصوم است، وابستگی عاطفی شدیدی به «رانا» دارد که در شرف عروس شدن است. معصومیت در کل داستان جریان دارد، آن‌قدر باورپذیر که گاهی باعث می‌شود مخاطب، جای خودش را با راوی عوض کند و با او همزادپنداری کرده باشد؛ «روی تشکم نشستم و گوش دادم. صدای شانه زدن و شرنگ شرنگ چوری‌های رانا می‌آمد. به حویلی رفتم. رانا و بوبو تیز تیز شورک‌ها را از بین تارها تیر می کردند. گفتم «رانا»! بوبو و رانا سرشان را نیز کردند. من فقط سیلشان کردم، او رانا نبود....»



سطرها به شدت ملموس‌اند انگار که هر کدام از ما بخشی از زندگی و کودکی‌مان را در کتاب می‌خوانیم؛ «گریانم گرفت، گفتم رانا نیامده؟ بوبو گفت: چی رانا؟ گفتم شب پیش، پیشش نماندی. گفت رانا عروس شده بچیم. گفتم: کی خانه ما می‌آید؟ گفت: دیگه آمده نمی‌تواند. گفتم: رانا که گفت مره (مرا) شوی می کند!»

فرهنگی هنری

پیکر استاد اسلامی نُدوشن دوشنبه آینده تشییع می‌شود



آیین تشییع و خاک سپاری پیکر محمدعلی اسلامی نُدوشن دوشنبه ۲۹ آبان در دانشگاه تهران برگزار می‌شود.

به گزارش خبرنگار مهر، پیکر مرحوم ندوشن، صبح روز یک شنبه ۲۸ آبان، وارد ایران می‌شود. همچنین مراسم تشییع این استاد ادبیات، صبح روز دوشنبه از ساعت ۸ صبح در دانشگاه تهران و از مقابل دانشکده ادبیات انجام خواهد شد و در ادامه پس از اقامه نماز بر پیکر این شاعر و پژوهشگر برجسته، مراسم بزرگداشت وی با حضور استادان ادبیات، فرهنگ و هنر در مؤسسه روزنامه اطلاعات برگزار می‌شود. پیکر مرحوم محمدعلی اسلامی نُدوشن در نهایت ۳۰ آبان بر اساس وصیت او در نیشابور به خاک سپرده خواهد شد.

خبر خوش وزیر ارشاد برای کتابفروشان

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با انتشار پیامی در فضای مجازی از امکان عضویت کتابفروشان در صندوق هنر خبر داد. به گزارش خبرگزاری مهر، محمدمهدی اسماعیلی در این پست با اشاره به آغاز سی و یکمین هفته کتاب نوشت: «در آستانه هفته کتاب، برای حمایت از کتابفروشان و به دلیل اهمیت این فعالان مؤثر فرهنگی، امکان عضویت کتابفروشان سراسر کشور در صندوق هنر و بهره‌مندی از خدمات این صندوق به‌عنوان خادمان فرهنگ فراهم شد.»

همچنین، اسماعیلی روز گذشته در حاشیه مراسم آغاز هفته کتاب، ضمن اعلام خبر افزایش تعداد کتابخانه‌های سیار گفت: کتابخانه‌های سیار در آغاز ۲۵ خودرو بود ولی امروز آمار آن را دو برابر کرده‌ایم. تلاش می کنیم طی دو سال آینده برای مناطق محروم و روستاها بتوانیم تا ۵۰۰ کتابخانه سیار فراهم کنیم.

انتشار ترجمه «یک‌افسانه»، اثر ویلیام فاکنر

ترجمه کتاب «یک افسانه» اثر ویلیام فاکنر توسط انتشارات معین منتشر و راهی بازار نشر شد.

به گزارش خبرنگار مهر، کتاب «یک افسانه» نوشته ویلیام فاکنر به‌تازگی با ترجمه مشترک مهرداد معینی و شهاب‌الدین ارجمندی توسط انتشارات معین منتشر و روانه بازار نشر شده است.

فاکنر، این کتاب را با ارزش‌ترین اثر خود معرفی کرده، این اثر موفق به دریافت جایزه پولیتزر و جایزه «ملی کتاب» در سال ۱۹۵۵ شده است.

انتشار آلبوم «خاطرات جوانی‌ام»

آلبوم موسیقی «خاطرات جوانی‌ام» با آهنگ سازی و تنظیم هوشنگ کامکار، هنرمند پیش کسوت موسیقی ایرانی منتشر شد. همچنین قرار است این اثر توسط ارکستر سمفونیک ونکوور کانادا به همراه کنسرتینو برای سنتور و ارکستر اجرا شود. به گزارش ایرنا، آلبوم موسیقی «خاطرات جوانی‌ام» شامل ۶ قطعه؛ خاطرات جوانی‌ام (برای تار و کمانچه و ارکستر سمفونیک)، نه به جنگ، هزار دوزخ، در عمق کارون، شوخی با بهاران و... است که برای ارکستر سمفونیک و سازهای ایرانی نوشته شده است.

رونمایی از نشان «سرو ایرانی» برای آموزش هنر

نشان جایزه ملی آموزش هنر «سرو ایرانی» رونمایی شد؛ بنا به اعلام مسئولان برگزاری این مراسم، نخستین نمایشگاه کتاب تخصصی آموزش هنر با نام «نکته» در روزهای آینده برگزار می‌شود.

برگ سبز خودرو پژو روآ مدل ۸۷ به شماره پلاک ایران ۳۲-۲۵۶ ی ۲۳ و شماره موتور ۱۱۶۸۶۱۰۶۳۶۰ به شماره شاسی ۶۱۲۲۵۵۴۹ به نام سیدحسن حسینی مفقود و فاقد اعتبار است. ۴۳۷۵۷

برگ سبز موتورسیکلت هندا مدل ۹۲ به ش پلاک ۷۶۹-۷۴۱۸۳ به ش تنه NCT***۱۲۵C۹۲۱۴۶۴۰ به موتور ۰۱۲۵NCT۱۰۵۸۲۰ بنام محمد شجاع مفقود و فاقد اعتبار است ۴۳۷۶۴

برگ سبز و کارت خودرو و سند کمپانی پراید صندوقدار نقره‌ای مدل ۸۶ شماره پلاک ۶۶ل ۹۱۹ ایران ۱۲ شماره موتور ۲۲۵۴۱۷۸ شماره شاسی s۱۴۱۲۲۸۶۴۲۵۱۲۳ بنام محبوبه تاجران مفقود و فاقد اعتبار است ۴۳۸۸۶

برگ سبز خودرو پژو ۲۰۶ مدل ۸۲ رنگ سبز پشمی - متالیک پلاک ایران ۱۲- ۷۳۲ س ۹۷ ش موتور ۱۰FSF۹۴۱۷۴۶۰۱ ش شاسی ۸۲۶۰۸۱۱۸ بنام محمدحسین رزاززاده مفقود شده و فاقد اعتبار است ۴۳۸۴۱

برگ سبز سواری پژو پارس XU۷P مدل ۱۴۰۲ رنگ سفید به شماره انتظامی ایران ۱۲-۷۵۶د۱۱ و شماره موتور ۱۲۵K۰۱۴۰۲۸۷ و شماره شاسی NAANA۱۵E۵PK۲۴۷۷۵۹ بنام محمد جلالی برگیش مفقود و فاقد اعتبار است ۴۳۸۵۶

برگ سبز خودرو پژو پارس ۱۳۱SL مدل ۱۳۹۱، رنگ سفید و ش پلاک ایران ۳۲ - ۲۸۹ ط ۶۱ باش موتور ۱۴۸۵۷۶۶۶ و ش شاسی s۱۴۱۲۲۹۱۱۶۷۳۲۱ بنام مجید آذری مفقود گردیده و اعتبار ندارد. ۴۳۸۴۳

برگ سبز موتورسیکلت هندا مدل ۹۱ بنام سعید محمدنژاد به ش پلاک ۷۷۸-۴۸۴۷۴ به ش تنه ۱۵۶FMI*۳۲۴۰۰۹۳۷ به ش موتور N۲F***۱۲۵C۹۱۱۹۰۶۸ مفقود و فاقد اعتبار است ۴۳۸۷۴

برگ سبز، سند کمپانی و کارت موتورسیکلت هندا مدل ۱۴۰۲ رنگ سفید به شماره انتظامی ایران ۱۲-۷۵۶د۱۱ و شماره موتور ۱۲۵K۰۱۴۰۲۸۷ و شماره شاسی NAANA۱۵E۵PK۲۴۷۷۵۹ بنام محمد جلالی برگیش مفقود و فاقد اعتبار است ۴۳۸۵۶

برگ سبز و سند مالکیت موتور سیکلت لیفان مدل ۹۵ به شماره پلاک ۷۷۵ - ۴۷۱۵۶ و شماره موتور ۰۲۰۰NC۵۰۷۴۸۲۶ و شماره شاسی NC۵***۲۰۰۱۹۵۱۵۵۹۳ بنام مهدی شریفیان مفقود و اعتبار ندارد. ۴۳۸۵۴

تمامی مدارک برگ سبز ، سند کمپانی، بیمه نامه، کارت سوخت و... سواری سایپا تیپ ۱۳۱SL مدل ۱۳۹۱، رنگ سفید و ش پلاک ایران ۳۲ - ۲۸۹ ط ۶۱ باش موتور ۱۴۸۵۷۶۶۶ و ش شاسی s۱۴۱۲۲۹۱۱۶۷۳۲۱ بنام مجید آذری مفقود گردیده و اعتبار ندارد. ۴۳۸۴۳

برگ سبز خودرو پژو پارس به شماره انتظامی ۹۴-۷۸۹م۶۱ به ش شاسی NAAN۱۱FE۹NH۲۱۵۰۱۷ به شماره موتور ۱۶۴B۰۳۰۸۰۵۹ به علت فقدان اسناد فروش (سند کمپانی، برگ سبز، کارت) تقاضای رونوشت المثنی اسناد مذکور را نموده است لذا چنانچه هر کس ادعایی در مورد خودروی مذکور دارد ظرف مدت ۱۰ روز به دفتر حقوقی سازمان فروش شرکت ایران خودرو واقع در پیکان شهر ساختمان سمند مراجعه نماید. بدیهی است پس از انقضای مهلت مزبور طبق ضوابط مقرر اقدام خواهد شد. ۴۳۷۶۸

برگ سبز خودرو پژو ۲۰۷ i سفید مدل ۹۷ به شماره انتظامی ۶۳۴۳۵۶ ل ۷۸ ایران ۴۵ شماره بدنه NAAR۰۳FE۷J۱۲۸B۰۰۱۳۴۰۸ و شماره موتور ۱۲۴۸۵۱۶۴۹۳۲ و شماره شاسی ۲۴۲۴۷۵۹۶ به علت فقدان اسناد فروش برگ سبز و کارت شناسایی تقاضای رونوشت المثنی اسناد مذکور را نموده است لذا چنانچه هر کس ادعایی در مورد خودروی مذکور دارد ظرف مدت ۱۰ روز به دفتر حقوقی سازمان فروش شرکت ایران خودرو واقع در پیکان شهر ساختمان سمند مراجعه نماید. بدیهی است پس از انقضای مهلت مزبور طبق ضوابط مقرر اقدام خواهد شد. ۴۳۷۵۵

اینجانب ندا اسفندیاری مهنی مالک خودرو پژو ۲۰۷ i سفید مدل ۹۷ به شماره انتظامی ۶۳۴۳۵۶ ل ۷۸ ایران ۴۵ شماره بدنه NAAR۰۳FE۷J۱۲۸B۰۰۱۳۴۰۸ و شماره موتور ۱۲۴۸۵۱۶۴۹۳۲ و شماره شاسی ۲۴۲۴۷۵۹۶ به علت فقدان سند کمپانی تقاضای رونوشت المثنی اسناد مذکور را نموده است لذا چنانچه هر کس ادعایی در مورد خودروی مذکور دارد ظرف مدت ۱۰ روز به دفتر حقوقی سازمان فروش شرکت ایران خودرو واقع در پیکان شهر ساختمان سمند مراجعه نماید. بدیهی است پس از انقضای مهلت مزبور طبق ضوابط مقرر اقدام خواهد شد. ۴۳۷۵۳

برگ سبز خودرو پژو ۲۰۶ مدل ۸۲ رنگ سبز پشمی - متالیک پلاک ایران ۱۲- ۷۳۲ س ۹۷ ش موتور ۱۰FSF۹۴۱۷۴۶۰۱ ش شاسی ۸۲۶۰۸۱۱۸ بنام محمدحسین رزاززاده مفقود شده و فاقد اعتبار است ۴۳۸۴۱

برگ سبز خودرو پژو پارس ۱۳۱SL مدل ۱۳۹۱، رنگ سفید و ش پلاک ایران ۳۲ - ۲۸۹ ط ۶۱ باش موتور ۱۴۸۵۷۶۶۶ و ش شاسی s۱۴۱۲۲۹۱۱۶۷۳۲۱ بنام مجید آذری مفقود گردیده و اعتبار ندارد. ۴۳۸۴۳

برگ سبز و سند کمپانی، بیمه نامه، کارت سوخت و... سواری سایپا تیپ ۱۳۱SL مدل ۱۳۹۱، رنگ سفید و ش پلاک ایران ۷۷۵ - ۴۷۱۵۶ و شماره موتور ۰۲۰۰NC۵۰۷۴۸۲۶ و شماره شاسی NC۵***۲۰۰۱۹۵۱۵۵۹۳ بنام مهدی شریفیان مفقود و اعتبار ندارد. ۴۳۸۵۴

برگ سبز موتورسیکلت هندا مدل ۹۲ به ش پلاک ۷۶۹-۷۴۱۸۳ به ش تنه NCT***۱۲۵C۹۲۱۴۶۴۰ به موتور ۰۱۲۵NCT۱۰۵۸۲۰ بنام محمد شجاع مفقود و فاقد اعتبار است ۴۳۷۶۴

برگ سبز و کارت خودرو و سند کمپانی پراید صندوقدار نقره‌ای مدل ۸۶ شماره پلاک ۶۶ل ۹۱۹ ایران ۱۲ شماره موتور ۲۲۵۴۱۷۸ شماره شاسی s۱۴۱۲۲۸۶۴۲۵۱۲۳ بنام محبوبه تاجران مفقود و فاقد اعتبار است ۴۳۸۸۶

برگ سبز پراید ۱۴۱ آی مدل ۸۲ نوک مدادی متالیک به شماره انتظامی ایران ۱۲ ل ۷۴۵ ب ۴۵ به شماره موتور ۰۰۵۷۷۲۶۲ و شماره شاسی s۱۴۸۲۲۸۲۱۰۴۲۰۳ بنام احمد کافی امامی مفقود و فاقد اعتبار است ۴۳۸۶۸

برگ سبز پراید ۱۳۲ مدل ۹۳ به ش پلاک ایران ۳۶ -۹۶۵ ط ۳۹ به ش شاسی NAS۴۲۱۱۰۰E۱۱۷۳۰۶۱ به ش موتور ۵۲۶۸۹۳۹ بنام زهرا عجم مفقود و فاقد اعتبار است ۴۳۷۶۱

برگ سبز لیفان ایکس ۵۰ مدل ۹۶ رنگ سفید به شماره انتظامی ایران ۷۴ -۴۹۵ س ۸۷ و شماره موتور ۸۹۰۲۶۶ و شماره شاسی HB۱۰۹۳۶۴ بنام سمیه جلیلی مفقود و فاقد اعتبار است ۴۳۷۷۹

برگ سبز خودرو پژو ۲۰۶ مدل ۸۲ رنگ سبز پشمی - متالیک پلاک ایران ۱۲- ۷۳۲ س ۹۷ ش موتور ۱۰FSF۹۴۱۷۴۶۰۱ ش شاسی ۸۲۶۰۸۱۱۸ بنام محمدحسین رزاززاده مفقود شده و فاقد اعتبار است ۴۳۸۴۱

برگ سبز خودرو پژو پارس ۱۳۱SL مدل ۱۳۹۱، رنگ سفید و ش پلاک ایران ۳۲ - ۲۸۹ ط ۶۱ باش موتور ۱۴۸۵۷۶۶۶ و ش شاسی s۱۴۱۲۲۹۱۱۶۷۳۲۱ بنام مجید آذری مفقود گردیده و اعتبار ندارد. ۴۳۸۴۳

برگ سبز و سند کمپانی، بیمه نامه، کارت سوخت و... سواری سایپا تیپ ۱۳۱SL مدل ۱۳۹۱، رنگ سفید و ش پلاک ایران ۷۷۵ - ۴۷۱۵۶ و شماره موتور ۰۲۰۰NC۵۰۷۴۸۲۶ و شماره شاسی NC۵***۲۰۰۱۹۵۱۵۵۹۳ بنام مهدی شریفیان مفقود و اعتبار ندارد. ۴۳۸۵۴

برگ سبز موتورسیکلت هندا مدل ۹۲ به ش پلاک ۷۶۹-۷۴۱۸۳ به ش تنه NCT***۱۲۵C۹۲۱۴۶۴۰ به موتور ۰۱۲۵NCT۱۰۵۸۲۰ بنام محمد شجاع مفقود و فاقد اعتبار است ۴۳۷۶۴

برگ سبز و کارت خودرو و سند کمپانی پراید صندوقدار نقره‌ای مدل ۸۶ شماره پلاک ۶۶ل ۹۱۹ ایران ۱۲ شماره موتور ۲۲۵۴۱۷۸ شماره شاسی s۱۴۱۲۲۸۶۴۲۵۱۲۳ بنام محبوبه تاجران مفقود و فاقد اعتبار است ۴۳۸۸۶

برگ سبز پراید ۱۴۱ آی مدل ۸۲ نوک مدادی متالیک به شماره انتظامی ایران ۱۲ ل ۷۴۵ ب ۴۵ به شماره موتور ۰۰۵۷۷۲۶۲ و شماره شاسی s۱۴۸۲۲۸۲۱۰۴۲۰۳ بنام احمد کافی امامی مفقود و فاقد اعتبار است ۴۳۸۶۸

برگ سبز پراید ۱۳۲ مدل ۹۳ به ش پلاک ایران ۳۶ -۹۶۵ ط ۳۹ به ش شاسی NAS۴۲۱۱۰۰E۱۱۷۳۰۶۱ به ش موتور ۵۲۶۸۹۳۹ بنام زهرا عجم مفقود و فاقد اعتبار است ۴۳۷۶۱

برگ سبز لیفان ایکس ۵۰ مدل ۹۶ رنگ سفید به شماره انتظامی ایران ۷۴ -۴۹۵ س ۸۷ و شماره موتور ۸۹۰۲۶۶ و شماره شاسی HB۱۰۹۳۶۴ بنام سمیه جلیلی مفقود و فاقد اعتبار است ۴۳۷۷۹

برگ سبز سواری پژو پارس XU۷P مدل ۱۴۰۲ رنگ سفید به شماره انتظامی ایران ۱۲-۷۵۶د۱۱ و شماره موتور ۱۲۵K۰۱۴۰۲۸۷ و شماره شاسی NAANA۱۵E۵PK۲۴۷۷۵۹ بنام محمد جلالی برگیش مفقود و فاقد اعتبار است ۴۳۸۵۶

برگ سبز و سند مالکیت موتور سیکلت لیفان مدل ۹۵ به شماره پلاک ۷۷۵ - ۴۷۱۵۶ و شماره موتور ۰۲۰۰NC۵۰۷۴۸۲۶ و شماره شاسی NC۵***۲۰۰۱۹۵۱۵۵۹۳ بنام مهدی شریفیان مفقود و اعتبار ندارد. ۴۳۸۵۴

تمامی مدارک برگ سبز ، سند کمپانی، بیمه نامه، کارت سوخت و... سواری سایپا تیپ ۱۳۱SL مدل ۱۳۹۱، رنگ سفید و ش پلاک ایران ۳۲ - ۲۸۹ ط ۶۱ باش موتور ۱۴۸۵۷۶۶۶ و ش شاسی s۱۴۱۲۲۹۱۱۶۷۳۲۱ بنام مجید آذری مفقود گردیده و اعتبار ندارد. ۴۳۸۴۳

برگ سبز خودرو پژو پارس به شماره انتظامی ۹۴-۷۸۹م۶۱ به ش شاسی NAAN۱۱FE۹NH۲۱۵۰۱۷ به شماره موتور ۱۶۴B۰۳۰۸۰۵۹ به علت فقدان اسناد فروش (سند کمپانی، برگ سبز، کارت) تقاضای رونوشت المثنی اسناد مذکور را نموده است لذا چنانچه هر کس ادعایی در مورد خودروی مذکور دارد ظرف مدت ۱۰ روز به دفتر حقوقی سازمان فروش شرکت ایران خودرو واقع در پیکان شهر ساختمان سمند مراجعه نماید. بدیهی است پس از انقضای مهلت مزبور طبق ضوابط مقرر اقدام خواهد شد. ۴۳۷۶۸

برگ سبز خودرو پژو ۲۰۷ i سفید مدل ۹۷ به شماره انتظامی ۶۳۴۳۵۶ ل ۷۸ ایران ۴۵ شماره بدنه NAAR۰۳FE۷J۱۲۸B۰۰۱۳۴۰۸ و شماره موتور ۱۲۴۸۵۱۶۴۹۳۲ و شماره شاسی ۲۴۲۴۷۵۹۶ به علت فقدان سند کمپانی تقاضای رونوشت المثنی اسناد مذکور را نموده است لذا چنانچه هر کس ادعایی در مورد خودروی مذکور دارد ظرف مدت ۱۰ روز به دفتر حقوقی سازمان فروش شرکت ایران خودرو واقع در پیکان شهر ساختمان سمند مراجعه نماید. بدیهی است پس از انقضای مهلت مزبور طبق ضوابط مقرر اقدام خواهد شد. ۴۳۷۵۵

اینجانب ندا اسفندیاری مهنی مالک خودرو پژو ۲۰۷ i سفید مدل ۹۷ به شماره انتظامی ۶۳۴۳۵۶ ل ۷۸ ایران ۴۵ شماره بدنه NAAR۰۳FE۷J۱۲۸B۰۰۱۳۴۰۸ و شماره موتور ۱۲۴۸۵۱۶۴۹۳۲ و شماره شاسی ۲۴۲۴۷۵۹۶ به علت فقدان سند کمپانی تقاضای رونوشت المثنی اسناد مذکور را نموده است لذا چنانچه هر کس ادعایی در مورد خودروی مذکور دارد ظرف مدت ۱۰