

اخبار



فروش ناامید کننده «مارول ها» در افتتاحیه

فیلم «مارول ها» در اولین آخر هفته اکرانش، حدود ۴۷ میلیون دلار در آمریکا فروش کرد که کمترین میزان فروش در تاریخ اکران این مجموعه فیلم‌هاست.

به گزارش مهر، در حالی که انتظار می‌رفت جدیدترین فیلم سینمایی مارول با فروش حدود ۷۵ تا ۸۰ میلیون دلار در بازار داخلی کارش را شروع کند، فروش روزهای افتتاحیه این فیلم ۴۷ میلیون دلار شد که کمترین رقم در تاریخ نمایش این مجموعه به بیش از ۳۰ فیلم است. تنها فیلم‌های کمپانی مارول که افتتاحیه‌ای کمتر از ۶۰ میلیون دلار داشتند، «مرد مورچه‌ای» محصول ۲۰۱۵ و «هالک شگفت‌انگیز» محصول ۲۰۰۸ بودند. در سطح بین‌المللی فیلم «مارول ها» که سی و سومین فیلم در دنیای مارول است ۶۳/۳ میلیون دلار بلیت فروخت تا فروش جهانی خود را به ۱۱۰/۳ میلیون دلار برساند.

یک تحلیل‌گر از شرشرسانه‌ای می‌گوید: «با وجود کمترین فروش داخلی، یک بار دیگر اهمیت بازار بین‌المللی برای برند «مارول» ثابت شد. این فیلم اکنون برای جبران بودجه کلان تولیدش، به فروش در تعطیلات شکرگزاری دل بسته است.» تحلیل‌گر دیگری هم معتقد است این سقوط در گیشه‌های فروش به این معنا نیست که مخاطبان حاضرند از دنیای سینمای «مارول» دست بکشند و باید به‌خاطر آورد که این فرنچایز از سال ۲۰۰۸ نزدیک به ۳۰ میلیارد دلار فروش کرده است.

افتتاحیه ۴۷ میلیون دلاری برای هیچ فیلمی بد نیست، اما در مقایسه با اوج‌های «مارول» در دهه اخیر، به عنوان یک ناامیدی محسوب می‌شود. در این میان استیون کینگ نویسنده مشهور، از خوشحالی برخی از مرگ دنیای سینمایی «مارول» پس از ناامیدی «مارول ها» در باکس آفیس انتقاد کرد. وی این خوشحالی را ناپسند خواند و ضمن سرزنش آن یادآوری کرد دستمختر فیلم‌ها در حالی که شکست می‌خورند، ناخوشایند است. کینگ با وجود این که خود از طرفداران فیلم‌های «مارول» نیست، تاکید کرد که دلیلی برای جشن گرفتن یا تمجید از شکست فیلمی وجود ندارد.



روایت سینمایی از زلزله بم

فیلم سینمایی «احمد» ۱۸ ساعت ابتدایی زلزله بم را به تصویر می‌کشد.

به گزارش روابط عمومی پروژه، فیلم «احمد» به کارگردانی امیرعباس ربیعی و تهیه‌کنندگی حسین والی‌نژاد، برای اولین بار قصه‌ای ناگفته از ۱۸ ساعت ابتدایی حادثه تراژیک زلزله بم و اقدامی قهرمانانه در این ساعات پُر التهاب را همزمان با بیستمین سالگرد این اتفاق روایت می‌کند.

امیرعباس ربیعی پس از فیلم‌های سینمایی «لباس شخصی» و «صد» در فضای تاریخی، فیلم سینمایی «احمد» را در ژانر حادثه‌ای و در فضای متفاوت مقابل دوربین برده است.

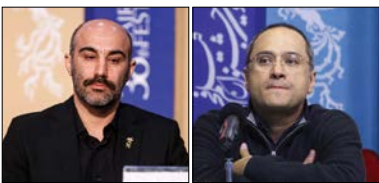
«احمد» برای حضور در چهل و دومین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر آماده می‌شود. آسامی بازیگران و دیگر عوامل پروژه در اخبار بعدی اطلاع‌رسانی خواهد شد.

موزه صلح تهران و خانه سینمای ایران در بیانیه‌ای مشترک ضمن محکومیت کشتار غیرنظامیان در نوار غزه، خواستار آتش‌بس فوری شدند.

به گزارش مهر، این بیانیه که تاکنون توسط بیش از ۱۰۰ نفر از جانبازان شیمیایی موزه صلح و هنرمندان سینما امضا شده، بدین شرح است: «به نام حق، جناب آقای آنتونیو گروترش دبیر کل محترم سازمان ملل متحد، ما هنرمندان ایران به همراه جانبازان و مصدومان شیمیایی بازمانده از جنگ عراق و ایران با اعضای این‌نامه دردمندان از شما می‌خواهیم تمام تلاش خود را در جهت جلوگیری از ظلم عریانی که علیه زنان، کودکان و مردم غیر



نظامی محاصره شده غزه در جریان است، انجام دهید. جناب گروترش، جایگاهی که در اختیار شماست، چه بخواهید و چه نخواهید، وجدان تاریخی بشر امروز را نمایندگی می‌کند و عملکرد آن سند قضاوت آیندگان خواهد بود، به خاطر انسانیت جنگ را متوقف کنید. با احترام موزه صلح تهران - خانه سینمای ایران.»



حبیب احمدزاده هنرمند و جانباز شیمیایی، محمود اربابی، مجید انتظامی و همایون اسعدیان، محسن امیریوسفی، محمد آفریده، محمد بحرانی، مریم بوبانی، حسین پاکدل، کمال تبریزی، فرهاد توچیدی، محسن تنابنده، هانیه توسلی، مسعود جعفری جوزانی، مهدی جعفری، رامبد جوان، افسانه چهره‌آزاد، لیلا حاتمی، هادی حجازی‌فر، علیرضا

نسخه عجیب تلویزیون برای افزایش مخاطبان شبانه

سیاست جدید تلویزیون برای پخش دوسریال روتین و هفتگی در شبکه یک و سه، همچنین پخش سریال‌های مناسب‌تی و سیتکام در شبکه دو، با چه‌اما و اگرهایی مواجه است؟

مانده کاشیان - دیروز مهدی نقویان رئیس سیمافیلیم در جمع خبرنگاران، خبر تغییر سیاست تلویزیون برای پخش سریال‌های شبانه را اعلام کرد و در باره چرایی پخش سریال‌های تکراری در شبکه ۲ نیز توضیح داد. طبق اعلام نقویان از این‌پس تنها شبکه‌های یک و سه، شبانه تا چهارشنبه سریال شبانه‌شان را روانه آنتن می‌کنند و پایان هفته یعنی پنج‌شنبه و جمعه نیز یک سریال هفتگی را به عنوان سریال دوم، روی آنتن خواهند برد. بنابر این شبکه ۲ دیگر ماموریتی برای پخش سریال شبانه جدید ندارد، منتها در مناسب‌ت‌های مهم مانند عید نوروز و ماه رمضان مجموعه تولیدی جدید و ارائه آنتن خواهد کرد و پخش مجموعه‌هایی که در قالب سیتکام تولید می‌شوند نیز بر عهده این شبکه خواهد بود.

احیای یک سنت قدیمی

پخش سریال‌های تلویزیونی به صورت هفتگی، اتفاق جدیدی نیست و سنتی است که پس از سال‌ها دوباره زنده شده است. در دهه ۸۰ سریال‌های تاریخی و الف و یوژه مانند «یوسف پیامبر»، «کلاه پهلوی»، «شوق پرواز» و «مختار نامه» به صورت هفتگی، جمعه‌شب‌ها روی آنتن شبکه یک می‌رفتند. پاییز سال ۱۴۰۱ پخش مجموعه تاریخی «گیلدخت» به صورت هفتگی، پنج‌شنبه و جمعه در جدول پخش قرار گرفت و به این ترتیب تلویزیون به دوران پخش هفتگی سریال‌ها بازگشت. این روال سپس با سریال‌هایی مانند «سوران» و «عاشورا» در شبکه یک و مجموعه‌هایی مانند «عشق کوفی» و «سرزمین مادری» در شبکه ۲ ادامه پیدا کرد. از میان این سریال‌ها، «گیلدخت» مجموعه‌ای ناگام بود که ریتیم بسیار کند و کشدار سریال مورد انتقاد قرار گرفت و پخش هفتگی‌ها نیز باعث می‌شد این ضعف بیشتر به چشم بیاید، اما چهار سریال دیگر آثار موفقیتی بودند.

هفته‌ای ۷ قسمت سریال جدید؟

بنابر صحبت‌های مهدی نقویان قرار است شبکه‌های یک و سه، سریال روتین شبانه خود را از شبانه تا چهارشنبه روی آنتن ببرند. در این صورت هر هفته در مجموع شاهد پخش هفت قسمت سریال جدید خواهیم بود، اما این اتفاق زمانی رخ می‌دهد که شبکه‌های یک و سه به صورت منظم شبانه تا چهارشنبه سریال روتین پخش کنند و آخر هفته نیز کنداکتور از سریال هفتگی خالی نباشد. مدتی پیش شبکه یک طی اقدامی عجیب، مجموعه شبانه خود یعنی «بازپرس» را تنها هفته‌ای سه‌شب از یک‌شنبه تا سه‌شنبه روی آنتن می‌برد. شبانه خلاصه قسمت‌های پخش شده، پنج‌شنبه و پنج‌شنبه «سوران» و جمعه خلاصه قسمت‌های «سوران» پخش می‌شد. به تازگی در همین صفحه‌نوشتم که از ابتدای پاییز وضعیت سریالی شبکه یک خوب نبوده است. پخش دوسریال تکراری «عاشورا» و «انقلاب دوم» به عنوان گزیده‌ای از مجموعه «روزهای ابدی»

باعث شده بود که مخاطبان تنها در شبکه سه شاهد پخش سریال جدید باشند. در حال حاضر نیز مجموعه «رعد و برق» هر شب روی آنتن می‌رود و شبکه یک سریال هفتگی خاصی را به عنوان مجموعه دوم شبکه روی آنتن ندارد. اکنون که ماموریت پخش سریال‌های جدید شبانه و هفتگی تنها به شبکه‌های یک و سه واگذار شده، این دو شبکه باید بر نامه‌ریزی منظم و دقیق‌تری برای پخش سریال داشته باشند.

شبکه سه و چالش پخش مسابقات ورزشی تا به حال بارها این اتفاق افتاده است که شبکه سه به دلیل پخش مسابقات ورزشی یا فوتبال، سریال شبانه خود را پخش نکرده است. به عنوان مثال، آخرین سریال شبکه سه یعنی مجموعه «محرمانه» شبانه تا سه‌شنبه روی آنتن می‌رفت و چهارشنبه شب‌ها به خلاصه قسمت‌های پخش شده اختصاص داشت. در حالی که احتمالاً یک قسمت تا پایان این مجموعه باقی مانده است، شبکه سه هفته گذشته طبق روال خود، چهارشنبه خلاصه قسمت «محرمانه» را روانه آنتن کرد و شبانه شب‌پنج مسابقه فوتبال، پخش قسمت پایانی سریال را به تعویق انداخت. پیش از این هم مجموعه تاریخی «حیل» به کارگردانی مسعود آب‌پور و رامین عباسی‌زاده که از شبانه ۲۸ مرداد روی آنتن شبکه سه رفت، در هفته اول پخش چندبار با وقفه مواجه شد تا جایی که از شبانه تا چهارشنبه تنها شاهد دو قسمت از این سریال بودیم. استقبال مخاطبان از «حیل»، مسابقه والیبال و مسابقه فوتبال دلایلی بودند که وقفه‌هایی را در پخش این سریال ایجاد کردند. در نتیجه گاهی اتفاقی می‌افتد که لزوماً هر هفته پنج قسمت سریال جدید روتین روی آنتن نمی‌رود. ضمن این که با تغییرات جدید، انتشار مخاطبان برای پخش سریال‌های جذاب و باکیفیت بیشتر و کار شبکه یک و سه برای جذب مخاطب سخت‌تر خواهد شد.

وضعیت بحرانی شبکه ۲

مدتی بود که شبکه دو با پخش مجموعه‌های تکراری و قدیمی و همچنین سریال‌های جدید ناموفق و ضعیف، اعتبار سابق و همچنین مخاطبان خود را از دست داده بود. این شبکه نه تنها امسال بلکه تابستان ۱۴۰۱ نیز آنتن خود را با سریال‌های تکراری پُر کرده بود. محرم سال گذشته، تله‌تاتر قدیمی «پیر وفا»، سریال «وفا» و «پردخت» که

به منظور تکمیل کادر افسری نیروهای زمینی، پدافند هوایی، هوایی، دریایی و سازمان‌های تابعه خود جهت پاسداری از استقلال و تمامیت ارضی و نظام جمهوری اسلامی ایران و ادامه راه شهیدان از بین جوانان مومن، متدین، متعهد، پزیدر، داوطلبان (دارای دیپلم ریاضی فیزیک، علوم تجربی، علوم انسانی و معارف انسانی) از تاریخ ۱۴۰۲/۸/۱ تا ۱۴۰۲/۹/۱۵ به وبگاه اینترنتی جمهوری اسلامی ایران با آدرس WWW.gozinesh.AJ.A.ir مراجعه نمایند.

حال و هوایی متناسب با ایام عزاداری داشتند، در جدول پخش قرار گرفتند. نوروز و رمضان امسال نیز آنتن این شبکه از سریال جدید خالی بود و «تب و تاب» از ساخته‌های قبلی شبکه تنها مجموعه جدید آن بوده است. با توجه به وضعیت بحرانی شبکه دو، حالا مسئولیت پخش سریال روتین از روی دوش این شبکه برداشته شده است تا رسماً دیگری توقعی از شبکه دو وجود نداشته باشد. باید دید سریال‌های مناسب‌تی و سیتکام با چه کیفیتی از این شبکه پخش می‌شوند.

برنامه‌های سریال‌رامی گیر؟

مهدی نقویان در بخشی از توضیحات خود گفته است: «پخش سه سریال در روز کنداکتور بالایی برای مخاطب است و خوب نیست که کنداکتور تلویزیون از ساعت ۸ شب تا پایان شب صرفاً از اختیار سریال‌ها باشد و در اختیار کلی معمولاً سریال‌های تلویزیونی نباشد.» به‌طور کلی معمولاً سریال‌های تلویزیون نسبت به برنامه‌ها، بیننده و طرفداران بیشتری دارند، بنابراین در شرایط فعلی که افت مخاطبان رسانه ملی تبدیل به نگرانی مهمی شده است، نمی‌توان برای جذب مخاطب چندین‌روزی برنامه‌های تلویزیونی حساب باز کرد. به همین دلیل مقایسه بر نامه و سریال از اساس نادرست است و بر نامه تلویزیونی جای مجموعه نمایشی

خبر مرتبط

«موسی(ع)» در حال آماده‌سازی، «سلمان فارسی» مشغول تولید

به گزارش مهر، رئیس سیمافیلیم در بخشی از صحبت‌های خود نیز در باره پروژه‌های «موسی» و «سلمان» هم توضیحاتی مطرح کرد و گفت: «سریال «موسی(ع)» کارهایش در حال انجام است، اما تولید این کار همراه با فناوری‌های نوینی است که منتظر هستیم تا این‌ها آماده‌سازی شود و سپس کار را شروع می‌کنیم.» وی همچنین در باره سریال «سلمان فارسی» گفت: ««سلمان فارسی» این‌روزها در حال تصویربرداری است و در توقیفی که داشت هم همان‌روند معمول خود را پیگیری می‌کرد. این مجموعه طبق برنامه‌ای که تهیه‌کننده می‌دهد، ارائه شده و منتظر جواب هستیم.» را پیگیری می‌کند. پیش‌بینی این‌بود در تابستان بخشی در حال تصویربرداری باشد و بعد برود ساخت دکورهایکی، دو ماهه متوقف بماند و همچنان تولید ادامه‌یابد که الان هم سر صحنه هستند.»

وضعیت نامشخص ۸۷ متر» و «پایتخت»

مهدی نقویان در باره سریال «۸۷ متر» و پخش آن از تلویزیون نیز بیان کرد: «ما این سریال را به پلتفرم‌ها ارائه داده‌ایم و منتظر جواب هستیم. توپ فعلاً در زمین مانیست و هنوز جوابی از طرف پلتفرم‌ها ارائه نشده است.» به تازگی به خود تلویزیون هم ارائه شده و منتظر جواب هستیم.» وی در باره آخرین خبر‌ها از سریال «پایتخت» نیز توضیح داد: «ما رویکرد جدیدی در سند تحول داریم که یکی از بندهای آن نهضت ساخت فصل دوم سریال‌های سابق است که معمولاً هم با عوامل خود آن سریال است. با «پایتخت» هم مذاکره شده است. مذاکرات هم جدی است و هر گاه به نتیجه برسد، خبری نیست که پنهان بماند و اعلام می‌شود.»

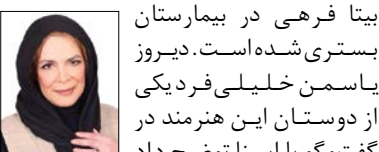
مناقصه

آگهی تمدید مناقصه عمومی یک مرحله‌ای با ارز یابی کیفی

پیمانکاران شماره: ۱۴۰۲/۳۳۹۴-م/۱۷۰

شرکت ایران خودرو خراسان در نظر دارد تأمین، طراحی، ساخت، نصب، راه‌اندازی و آموزش سیستم تشخیصی عیوب ظاهری بدنه خودرو به همراه تجهیزات نرم‌افزاری و سخت‌افزاری سیستم پردازش تصویری قابل نصب در سالن رنگ خود را به پیمانکار واجد شرایط واگذار نماید. سیره شرکت در مناقصه ۴۵۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال می‌باشد. متقاضیان می‌توانند جهت دریافت، تکمیل و تحویل اسناد مناقصه تا تاریخ ۱۴۰۲/۹/۴ به شرح ذیل اقدام نمایند: ۱- نحوه دریافت اسناد مناقصه: بصورت حضوری از واحد بازرگانی ایران خودرو خراسان در روزهای کاری از ساعت ۸ الی ۱۵ و با از طریق سایت اینترنتی www.ikko.ir و یا تماس با شماره های تلفن (۰۵۱-۲۳۵۶۲۰۵) و (۰۵۱-۲۳۵۶۳۵۱-۹) داخلی (۴۲۱) ۲- محل دریافت و تحویل اسناد مناقصه: شرکت ایران خودرو خراسان، کیلومتر ۵۵ جاده مشهد-نیشابور دبیرخانه کمیسیون معاملات در روزهای کاری از ساعت ۸ الی ۱۵ لازم به توضیح است تاریخ بازگشایی باب الف و ب در روز چهارشنبه مورخ ۱۴۰۲/۹/۹ ساعت ۹ صبح می‌باشد (شرکت ایران خودرو خراسان در رد یک با کلیه پیشنهادات واصله مختار است) (هزینه درج یک نوبت آگهی روزنامه بر عهده برندگان مناقصه است) ارتباطات و امور بین الملل ۲۳۷۰۲

چهره‌ها و خبر‌ها



بیتا فرهی در بیمارستان بستری شده است. دیروز یاسمن خلیلی فرد یکی از دوستان این هنرمند در گفت‌وگو با ایسنا توضیح داد که بیتا فرهی بر اثر ابتلا به آنفلوآنزا و مشکل ریوی در بخش مراقبت‌های ویژه بستری است. این هنرمند به تازگی با «سرزمین مادری» در تلویزیون دیده شد.

نیکی کریمی از امروز با سریال «هفت» در نمایش خانگی حضور خواهد داشت. این مجموعه ساخته کیارش اسدی‌زاده فضایی معمایی دارد و بازیگرانی مانند نازنین بیاتی، رضا کیانیان، بابک حمیدیان و مینا ساداتی در آن ایفای نقش کرده‌اند. «هفت» در تماشاخانه منتشر می‌شود.



علی مصفا مستند «فراموشخانه» را روی پرده سینما خواهد داشت. این مستند داستانی که از ۲۴ آبان‌ماه در گروه هنر و تجربه اکران می‌شود، قصه‌هایی را درباره پیانوی قدیمی دانشکده هنرهای زیبا روایت می‌کند و علی مصفا برای به عنوان تهیه‌کننده در آن حضور داشته است.

فرهاد قائمیان این‌روز‌ها مشغول بازی در مینی سریال «ترور» به کارگردانی خیرا... تقیانی پور است و در این سریال با نوش مظمی، جعفر دهقان، رامین راستاد، مهدی سلوکی و هدایت هاشمی همبازی است. «ترور» «ترور» نافر جام شهید حاج قاسم سلیمانی در کرمان را به تصویر می‌کشد.



پانته‌آ پناهی‌ها از چهارشنبه هفته جاری با فیلم «جوجه تیغی» به سینما می‌آید. این فیلم کمدی اولین ساخته مستانه مهاجر تدوینگر سینماست. حامد کمیلی، هادی کاظمی، آناهیتا در گاهی، نازنین بیاتی، پژمان بازغی، هومن برق‌نورد و نگار فروزنده از دیگر بازیگران این فیلم هستند.

کاظم سیاحی در سریال کمدی «دفتر یادداشت» حضور داشته و در این مجموعه به‌ارضا عطاران، حسن معجونی، مینا ساداتی، زهرا داوودنژاد و بیژن بنفشه‌خواه همبازی بوده است. او از جمعه هفته جاری با این مجموعه ساخته کیارش اسدی‌زاده به نمایش خانگی خواهد آمد.



علی مسعودی سریال کمدی جدیدش را با نام «بدل» جلوی دوربین برده است. به گزارش مهر، مسعودی علاوه بر کارگردان، به عنوان نویسنده نیز در این پروژه حضور دارد. او سال‌های اخیر با مجموعه‌هایی مانند «آخر خط» و «نوروز رنگی» حضور موفق‌تری در تلویزیون نداشته است.

صفحه آرایی

واحد صفحه‌آرایی روزنامه خراسان سفارش می‌پذیرد

۰۵۱۳۷۰۹۳۹۰

layout@khorasannews.com

آگهی مزایده فروش مغازه (شهرستان سبزوار)
شرکت تعاونی مصرف فرهنگیان سبزوار درنظر دارد پکیاب مغازه تجاری خود را واقع در خیابان کاشفی شمالی روبروی هلال احمر به متراژ تقریبی ۳۶ مترمربع در طبقه ۱۲ متر انباری در یک طبقه (همکف) از طریق مزایده به فروش برساند. متقاضیان محترم جهت کسب اطلاعات بیشتر و شرکت در مزایده با شماره همراه ۰۹۱۵۱۷۱۱۴۹۱ و ۰۹۱۵۱۷۲۳۵۹۹ حداکثر تا تاریخ ۱۴۰۲/۰۹/۰۲ تماس حاصل فرمایند. ۴۳۷۳۵

سفارش تلفنی آگهی در روزنامه خراسان
پردادخت آنلاین