ناگهان شعر

منوچهر آتشی

شعر اول:
کنون رویای ما باغی است
بن هر جاده‌اش میعادگاهی خرم و خوش بو
سر هر شاخه‌اش گلبرگ های نازک لبخند
به ساق هر درختش یادگاری ها
و با هر یادگاری نقش یک سوگند
کنون رویای ما باغی است
زمین اما فراوان دارد این سان باغ
که برگ هر درختش صدمه دیدارها برده است
که ساق هر درختش نشتر سوگندها خورده است
کنون رویای ما باغی است
بن هر جاده‌اش میعادگاهی خرم و خوش، لیک
بیا رسم قدیم یادگاری را براندازیم
و دل را خوش نداریم از خراش ساقه ای میرا
بیا تا یادگار عشق آتش ریشه خود را
به سنگ سرخ دل با خنجر پیوند بتراشیم
که باران فریبش نسترد هرگز
که توفان زمانش نفکند از پا
که باشد ریشه پیمان ما در سینه مازنده تا باشیم

شعر دوم:
مثل شبی دراز
با هرچه روزگار به من داد
با هرچه روزگار گرفت از من
مثل شبی دراز
در شط پاک زمزمه خویش می روم
با من ستاره ها
نجواگران زمزمه ای عاشقانه اند
و مثل ماهیان طلایی، شهاب ها
در برکه های ساکت چشمم
سرگرم پرفشانی تا هر کرانه اند
همراه با تپیدن قلبم پرنده ها
از بوته های شب زده پرواز می کنند
گل اسب های وحشی گندمزار
از مرگ عارفانه یک هدهد غریب
با آه دردناکی، لب باز می کنند
با هرچه روزگار به من داد هیچ و هیچ
با هرچه روزگار گرفت از من
با کولباریک شب بی یاد و خاطره
با کولباریک شب پر سنگ اختران
تنها میان جاده نمناک می روم
مثل شبی دراز
مثل شبی که گمشده در اوج چراغ صبح
تا ساحل اذان خروسان
تا بوی میش ها
تا سنگلاخ مشرق بی باک می روم

خطر تحریف شاهنامه بدون گویش های خراسانی

گفت‌وگوی خراسان با دکتر محسن صادقی، استاد زبان و ادبیات فارسی درباره ضرورت شناخت گویش و فرهنگ خراسانی برای درک شاهکار حکیم توس

محمد بهبودی نیا
calture@khorasannews.com

شاهنامه فردوسی، دانشنامه فرهنگ و تاریخ ایرانیان است. این اثر هنری ارزشمند، در شمار ارزشمندترین آثار حماسی جهان است و تاکنون به زبان‌های مختلف ترجمه شده است. شاهنامه در همه دوره‌های تاریخی از زمان سرایش آن، همواره مورد توجه قرار داشته، اما این استقبال بعد از قرن پنجم هجری رونق بیشتری گرفته و این اثر فاخر بیش از پیش مورد توجه عام و خاص بوده است. فردوسی در سرایش شاهنامه با حفظ جانب امانت در نقل مطالب، کمال مهارت خود را در وصف مناظر طبیعی و میدان‌های جنگ و نیز ذکر حِکَم و مواعظ دلپذیر نشان داده است. از این‌رو، استادان و شاعران بزرگ، شعر فردوسی را نمونه اعلای فصاحت و بلاغت می‌دانند.

نظر به این که هر اثر ادبی بزرگ، پاره‌ای از شاخصه‌های فرهنگی و زبانی زادگاهِ خالق خود را در بر دارد، در این باره با دکتر محسن صادقی، پژوهشگر ادبی و استاد گروه زبان و ادبیات فارسی، در خصوص بازتاب گویش‌ها و فرهنگ شفاهی خراسان در شاهنامه فردوسی گفت‌وگو کرده‌ایم.

این استاد ادبیات فارسی دارای ۶ کتاب و قریب به ۳۰ مقاله علمی است که در بیشتر آن‌ها از فرهنگ شفاهی و گویش‌های خراسان برای فهم بهتر متون کهن فارسی بهره گرفته شده است. جدیدترین کتاب وی که در سال ۱۳۹۹ به همت فرهنگستان زبان و ادب فارسی به چاپ رسیده «گنجینه گویش‌های ایرانی: خراسان ۱» نام دارد که در آن به کمک جمعی از فرهیختگان، ۷ گویش خراسانی: اَردَکولی (زیرکوه قاین)، دشت بیاضی (قاین)، دَربندی (تایباد)، وکیل‌آبادی (تربت جام)، گاشی (چناران)، نهالدانی (داورزن) و بجستانی مورد بررسی قرار گرفته است.

■ **اهمیت گویش‌ها برای دریافت بهتر شاهنامه**

این استاد دانشگاه در ابتدا، ضمن گرامی داشت یاد و خاطره دکتر محمدرضا راشد محصل، استاد تازه‌درگذشته زبان و ادبیات فارسی به بیان نکاتی درباره نقش این استاد کم نظیر در اشاعه دانش و خردورزی، می‌پردازد و در ادامه در تشریح تغییر و تحول زبان بشری می‌گوید: زبان بشری پدیده‌ای پیچیده است که پیوسته در حال تغییر و تحول است. در طول تاریخ همواره واژه‌هایی از دایره کاربرد خارج می‌شود و واژه‌هایی جدید جای آن‌ها را می‌گیرد. این واژگان همچنین از طریق ارتباط ملت‌ها با یکدیگر به دلایل فرهنگی، مذهبی، اقتصادی و ... از یک زبان وارد زبان دیگر می‌شود.

وی می‌افزاید: با وجود همه تلاشی که شاهنامه شناسان برای آشنا برای تشریح موضوعات دشوار شاهنامه فردوسی به کار بسته‌اند، متأسفانه در تصحیح انتقادی و متقن شاهنامه که به همت والای استاد خالقی مطلق و همکارانشان انجام شده نیز، برخی موضوعات حل نشده باقی مانده است. به همین دلیل، در شاهنامه‌پژوهی همواره باید به مقوله تغییر و تحول زبان و اهمیت گویش‌ها برای دریافت بهتر ابیات دشوار این شاهکار ادبی توجه داشت؛ زیرا از یک سو، تعدادی از واژه‌های دشوار و ناشناخته شاهنامه که فرصتی برای ثبت و ضبط آن در لغت‌نامه‌ها پیش نیامده در گویش‌های امروز خراسان کاربرد دارد و باید از آن‌ها به شیوه علمی برای فهم بهتر شاهنامه استفاده کنیم. از سویی دیگر، تعداد قابل توجهی از مشخصات جغرافیایی و اسم مکان‌های شاهنامه، به دلیل ناآشنایی نسخه‌نویسان با جغرافیای خراسان، تحریف شده و بر عهده ماست که آن‌ها را به اصل خود بازگردانیم.

■ **تاثیرآشنایی با فرهنگ شفاهی خراسان**

این پژوهشگر ادبی تصریح می‌کند: افزون بر مواردی که بیان شد در شاهنامه واژه‌هایی دارای بار فرهنگی نیز وجود دارد که شرح و توضیح آن‌ها نیازمند آشنایی با فرهنگ شفاهی خراسان است. برای نمونه در بیتی از جلد اول شاهنامه، واژه «مری» به کار رفته، اما چون برای نسخه‌نویسان و برخی مصححان غیرخراسانی ناشناخته بوده به حاشیه برده شده و به‌جای آن «گوهری» در متن آورده شده است. در حالی که دامداران مناطق مختلف خراسان هنوز به گوسفند و چارپای دست‌آموز و مطیع که بدون بند و طناب دنبال صاحبش راه می‌رود «مَری / مَرّی» می‌گویند. یکی از مثال‌های خوب برای خطای نوشتاری اماکن جغرافیایی، ثبت «درازای سنگ» در ابتدای داستان فرود سیاوش است که در برخی نسخه بدل‌ها به‌صورت «تادرآزجنک» و «ارجنک / ارچنگ» هم آمده است. دکتر محمدجعفر یاحقی که از معدود شاهنامه‌شناسان بزرگِ آشنا با فرهنگ و اقلیم خراسان است این مورد را به «تا در آرچنگ» تصحیح کرده و «آرچنگ» را همان «ارچنگان» امروزی، واقع در کلات نادری دانسته است.

■ **ردپای «بخشی»های خراسان در شاهنامه**

دکتر صادقی که اوایل دهه هشتاد مدتی به‌عنوان کارشناسِ فرهنگی و مطبوعات مشغول کار بوده، «کُشتی پهلوانی» و «سُنّت ریشه‌دار قصه‌گویی / نقالی» را دو ویژگی شاخص حوزه فرهنگی توس می‌داند و معتقد است تاثیر این دو عنصر، در همه آثار ادبی برجسته منطقه توس و همچنین موفقیت و کسب موقعیتِ چهره‌های نام‌آورِ ورزشی، نظامی، ادبی و هنری این خطه چشم‌گیر و پر رنگ است.

وی در ادامه خاطرنشان می‌کند: واژه «بلبل» در سرآغاز داستان رستم و اسفندیار: «ز بلبل شنیدم یکی داستان / که برخواند از گفته باستان» از نمونه واژه‌های دارای بارِ فرهنگی در شاهنامه فردوسی است که خوشبختانه مردم فرهنگ‌دوست مشهد و شهرهای همجوار، این واژه را هم مانند «بارثاوا» (پرثوه؛ نام قدیم خراسان در زمان اشکانیان و هخامنشیان) با نام گذاری محل کسب و کارهای خود حفظ کرده‌اند. برپایه مستندات متقن، «بلبل» در «سُنّت ریشه‌دار قصه‌گویی / نقالی» خراسان بالاترین مرتبه است؛ مرحله‌ای کِششی-کوششی که کسب آن علاوه بر مهارت هنری و مجاهدت برای تزکیه نفس، در گروِ «لطف خداداد» و «فیض» است.

این استاد دانشگاه بیان می‌کند: افزون بر مواردی که به صورت انگشت شمار به آن پرداختیم بسیاری از واژگان خراسانی در شاهنامه فردوسی آمده است که شرح و تفسیر آن در این فرصت کوتاه نمی‌گنجد و در آینده به صورت سلسله وار در روزنامه خراسان به آن می‌پردازیم. البته بیان این نکته ضروری به نظر می‌رسد که پرداختن به مواردی که بیان شد زمان بر و نیازمند تعیین بودجه از سوی دولتمردان است. همچنین حفظ و احیای گویش‌ها و فرهنگ شفاهی خراسان همت والای تشکل‌های مردم‌نهاد و خیران فرهنگی را می‌طلبد.

غلط ننویسیم

هنری

پیارسال/پیرارسال
«پیرارسال» به معنی «دو سال پیش» است. در زبان معیار بهتر است از به کار بردن آن به صورتِ «پیارسال» پرهیز کنیم.
برگرفته از کتاب «فرهنگ درست‌نویسی سخن» تالیف استاد حسن انوری

انتصاب مدیر بین‌الملل چهل و دومین جشنواره تئاتر فجر

دبیر چهل و دومین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر با صدور حکمی مژگان وکیلی را به‌عنوان مدیر بخش بین‌الملل این دوره از جشنواره معرفی کرد.

به گزارش روابط عمومی اداره کل هنرهای نمایشی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، مهدی حامد سقایان با صدور حکمی مژگان وکیلی را به‌عنوان مدیر بخش بین‌الملل چهل و دومین جشنواره تئاتر فجر منصوب کرد.

مژگان وکیلی از سال ۱۳۹۸ تاکنون عهده‌دار سمت مدیریت امور بین‌الملل اداره کل هنرهای نمایشی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی بوده است. عضویت در هیئت انتخاب و بررسی آثار بخش بین‌الملل جشنواره‌های بین‌المللی تئاتر از سال ۱۳۹۸ تاکنون از فعالیت‌هایی است که در پیشینه فعالیت‌های فرهنگی هنری مدیر بخش بین‌الملل چهل و دومین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر ثبت شده است.

فرهنگی هنری

بلیت ۱۳ اجرای اول «کلنل» تمام شد

با استقبال قابل توجه مخاطبان، بلیت‌های ۱۳ اجرای ابتدایی کنسرت نمایش «کلنل» به پایان رسید و پیش‌فروش بلیت اجراهای جدید این اثر آغاز شد.

به گزارش صبا، کنسرت نمایش «کلنل» به کارگردانی امیر بشیری که قرار است از ۲۵ مهر در تالار وحدت روی صحنه برود با استقبال قابل توجه مخاطبان با پیش‌فروش بلیت ۱۳ اجرای ابتدایی خود مواجه شد. در این کنسرت نمایش که روایتی از زندگی و زمانه محمدتقی خان پسیان و عاشقانه‌ای گمشده در تاریخ معاصر ایران است، محمد معتمدی خواننده شناخته‌شده موسیقی ایران در نقش عارف قزوینی، کاظم سیاحی در نقش کلنل محمدتقی پسیان، نازنین بیاتی در نقش‌های ایرنه و آموزگار، رحیم نوروزی در نقش‌های افسر آلمانی، پریدا کس وژنرال گلروپ و سیامک صفری در نقش‌های قوام‌السلطنه و ملک‌الشعرای بهار، به ایفای نقش می‌پردازند.

تقدیم تازه ترین اثر رضا یزدانی به مهرجویی

تک آهنگ «یعنی تو رفتی...» با آهنگ سازی اسحاق اسد بیگی، ترانه‌سرایی نیما پوتی و خوانندگی رضا یزدانی منتشر و به زنده‌یاد داریوش مهرجویی کارگردان فقید سینما تقدیم شد. یزدانی با انتشار این تک آهنگ در صفحه شخصی خود در فضای مجازی نوشت: «می‌خواستم این ترانه رو به مناسبت روز تولدم که امروزه تقدیم تون کنم. پریشب که اون اتفاق هولناک رخ داد، پشیمون شدم و گفتم انتشارش و عقب بندازم. در آخر تصمیم گرفتم منتشرش کنم و تقدیمش کنم به داریوش مهرجویی بزرگ.»

انتشار یک مجموعه آموزشی موسیقایی

کتاب «آن» برای آموزش سنتور و کوارتت زهی و دونوازی سنتور و کمانچه به قلم علی بهرامی‌فرد منتشر شد. مجموعه «آن» شامل دو قطعه همراه با نمونه صوتی است؛ قطعه «راوی پنهان» و «چاووش سرخوش». قطعه «راوی پنهان» برای سنتور و کوارتت زهی در پنج موومان است. قطعه «چاووش سرخوش» دونوازی کمانچه و سنتور در چهارگاه است.

مجسمه ۳ میلیون پوندی ناپدید شد!

مسئولان موزه «گلاسگو» از ناپدید شدن یکی از مجسمه‌های «رودن» به ارزش ۳ میلیون پوند خبر دادند. به گزارش ایسنا و به نقل از گاردین، به گفته مسئولان این موزه، یکی از مجسمه‌ها اثر «آگوست رودن» که بخشی از مجموعه مجسمه‌های مشهور «مردم کاله» بود، اکنون ناپدید شده است. مجسمه‌ای که ناپدید شده در جریان برگزاری نمایشگاه فضای باز سال ۱۹۴۹ میلادی آسیب دیده بود. چندی پیش خبر به سرقت رفتن هزاران شیء از مجموعه «موزه بریتانیا» منتشر شد که در نهایت به استعفای مدیر موزه منجر شد.

«آگهی فقدان سند مالکیت»
نظر به اینکه خانم فاطمه آشفته یزدی باستناد ۲ برگ فرم استشهادیه منضم به فرم تعهد جهت دریافت سند مالکیت المثنی نوبت اول به این اداره مراجعه نموده و مدعی است سند مالکیت ششدانگ اعیان یکباب آپارتمان به شماره پلاک ۳۱۶۹۲ فرعی از ۲۳۲ اصلی بخش ۹ مشهد که متعلق به نامبرده میباشد به علت سهل انگاری مفقود گردیده است. با بررسی دفتر املاک معلوم شد مالکیت نامبرده در ذیل شماره ثبت ۲۵۵۳۲۹ دفتر ۱۴۱۹ صفحه ۲۷۲ بنام فاطمه آشفته یزدی ثبت وسند به شماره چاپی ۴۸۶۸۸۵ الف ۹۰ صادر گردیده است سپس برابر اسناد رهنی ۱۹۸۴۰۴ مورخ ۱۳۹۶/۰۹/۰۴ دفتر ۲۴ مشهد و ۲۰۱۳۴۴ و ۲۰۱۳۴۵ مورخ ۱۳۹۹/۰۳/۰۳ دفتر ۲۴ مشهد در رهن بانک سپه قرار گرفته است. دفتر املاک بیش از این حکایتی ندارد. لذا به استناد ماده ۱۲۰ اصلاحی قانون ثبت، مراتب یک نوبت آگهی و متذکر میگردد هر کس نسبت به ملک مورد آگهی معامله ای انجام داده یا مدعی وجود سند مالکیت نزد خود میباشد، بایستی ظرف مدت ده روز از تاریخ انتشار آگهی اعتراض کتبی خود را به پیوست اصل سند مالکیت یا سند معامله رسمی به این اداره تسلیم نماید. بدیهی است در صورت عدم وصول اعتراض در مهلت مقرر و یا وصول اعتراض بدون ارائه سند مالکیت یا سند معامله رسمی نسبت به صدور سند مالکیت المثنی و تسلیم آن به متقاضی اقدام خواهد شد. م الف ۳۵۲
علی فضلی– رئیس اداره ثبت اسناد و املاک ناحیه یک مشهد مقدس
۳۹۸۱۶

«آگهی فقدان سند مالکیت»
نظر به اینکه آقای آرمان فرهادی برابر وکالتنامه شماره ۱۲۵۴۱۵ مورخ ۱۴۰۱/۰۶/۲۸ دفتر ۳۹ مشهد به وکالت از طرف ورثه مرحوم باستناد ۲ برگ فرم استشهادیه منضم به فرم تعهد جهت دریافت سند مالکیت المثنی نوبت اول به این اداره مراجعه نموده و مدعی است سند مالکیت ۹ سهم مشاع از ۵۴ یک باب خانه به شماره پلاک صفر فرعی از ۱۳۲۷ اصلی بخش یک مشهد که متعلق به نامبرده میباشد به علت سهل انگاری مفقود گردیده است با بررسی دفتر املاک معلوم شد مالکیت نامبرده در ذیل شماره ثبت ۲۶۹۸ دفتر ۲۴ صفحه ۲۵۳ بنام اقدس آغا صفاریان طوسی ثبت وسند به شماره چاپی ۸۳۲۸۸۰ صادر گردیده است و دارای سه فقره بازداشت نیز میباشد. دفتر املاک بیش از این حکایتی ندارد. لذا به استناد ماده ۱۲۰ اصلاحی قانون ثبت، مراتب یک نوبت آگهی و متذکر میگردد هر کس نسبت به ملک مورد آگهی معامله ای انجام داده یا مدعی وجود سند مالکیت نزد خود میباشد، بایستی ظرف مدت ده روز از تاریخ انتشار آگهی اعتراض کتبی خود را به پیوست اصل سند مالکیت یا سند معامله رسمی به این اداره تسلیم نماید. بدیهی است در صورت عدم وصول اعتراض در مهلت مقرر و یا وصول اعتراض بدون ارائه سند مالکیت یا سند معامله رسمی نسبت به صدور سند مالکیت المثنی و تسلیم آن به متقاضی اقدام خواهد شد. م الف ۳۵۴
علی فضلی– رئیس اداره ثبت اسناد و املاک ناحیه یک مشهد مقدس
۳۹۸۲۷

«فراخوان مناقصه عمومی همزمان با ارزیابی (یکپارچه)»
شرکت آب و فاضلاب شهرستان نیشابور در نظر دارد مناقصه عمومی یک مرحله ای همزمان با ارزیابی (یکپارچه) به شرح ذیل را از طریق سامانه تدارکات الکترونیک دولت برگزار کند. تمام مراحل برگزاری فراخوان ارزیابی کیفی از دریافت و تحویل اسناد استعلام ارزیابی کیفی تا ارسال دعوتنامه از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیک دولت (ستاد) به نشانی www.setadiran.ir انجام می شود و لازم است مناقصه گران در صورت عدم عضویت قبلی، مراحل ثبت نام در سایت مذکور و دریافت گواهی امضای الکترونیکی را برای شرکت در مناقصه محقق سازند. تاریخ انتشار فراخوان در سامانه ۱۴۰۲/۰۷/۲۵ است. اطلاعات و اسناد مناقصه عمومی پس از برگزاری فرایند ارزیابی کیفی و ارسال دعوتنامه از طریق سامانه ستاد به مناقصه گران ارسال خواهد شد.

ردیف	موضوع مناقصه	شماره فراخوان	مبلغ برآورد کار
۱	انجام خدمات پشتیبانی، کنترل کیفی، راهبری تاسیسات برقی روستایی، خدمات پشتیبانی و نگهداری از تجهیزات شبکه LAN و سیستمهای رایانه ای	۲۰۰۲۱۰۳۵۸۸۰۰۰۰۰۷	۱۹,۴۴۱,۱۶۲,۵۰۰ ریال

* مهلت دریافت اسناد مناقصه: ساعت ۱۴ روز سه‌شنبه مورخ ۱۴۰۲/۰۸/۰۲
* مهلت ارسال پاسخ اسناد مناقصه: ساعت ۱۴ روز سه‌شنبه مورخ ۱۴۰۲/۰۸/۱۶
* هزینه چاپ آگهی در دو نوبت بر عهده برنده مناقصه خواهد بود.
دفتر روابط عمومی و آموزش همگانی شرکت آب و فاضلاب شهرستان نیشابور
سایت اینترنتی: www.abfakhorasan.ir
۳۹۸۸۶

«آگهی تحدیدحدوداختصاصی
حوزه ثبتی خوشاب»
پیروآگهی تحدیدحدود قبلی که بموجب مقررات ماده ۱۴ قانون ثبت منتشر گردیده اینک برحسب درخواست واصله مستندبه ماده مذکور وماده ۱۶ آیین نامه قانون ثبت تحدیدحدود یکقسمت از املاک واقع در بخش ۱۰ حوزه ثبتی این واحدثبتی بشرح ذیل میباشد: بخش ۱۰ الحاقی خوشاب پلاک۹-اصلی-اراضی خوشاب ۱-۱۹۸ فرعی،ششدانگ یک باب ترمینال پسته بمساحت ۱۰۰۸۳/۶۰ مترمربع آقایان عباسعلی عزیز-محمدعلی عزیز-ولی الله عزیز-مهدی عزیز-احمدعزیز-علی عزیز فرزندان عزیزاله عزیز هرکدام به نسبت یک دانگ مشاع از ششدانگ تاریخ تحدید: ۱۴۰۲/۰۸/۲۳ در روزهای فوق مندرج در این آگهی تحدیدانجام می گردد. لذامطابق مفادماده ۱۴ قانون ثبت املاک به صاحبان املاک ومجاورین شماره های فوق الذکر بوسیله این اگهی اخطار میگرددکه درروزوساعت مقرربالادرمحل حضوربهم رسانند. چنانچه هریک ازصاحبان املاک یانماینده قانونی آنهادرموقع مقررحاضرنباشندمطابق ماده ۱۵ قانون مزبورملک موردآگهی باحدوداظهارشده ازطرف مجاورین تحدیدخواهدشدواعتراضات مجاورین نسبت به حدودوحقوق ارتفاقی ونیزصاحبان املاک که درموقع مقررحاضرنبوده اند مطابق ماده ۲۰ قانون ثبت فقط تا ۳۰ روز ازتاریخ تحدیدحدودپذیرفته خواهدشدودراجرای تبصره ۴ ماده واحده قانون تعیین تکلیف پرونده های معترض ثبتی معترضین میبایست ازتاریخ تسلیم اعتراض به اداره ثبت ظرف یکماه دادخواست اعتراض خودرابه مرجع ذیصلاح قضایی تقدیم وگواهی لازم ازمرجع مذکوراخذ وبه این اداره تسلیم نمایند. (م الف ۴۰۲/۳۵۱) تاریخ انتشار: ۱۴۰۲/۰۷/۲۶
علیرضا میرزائی–رئیس اداره ثبت اسناد و املاک خوشاب
۳۹۸۹۱

«آگهی فقدان سند مالکیت»
نظر به اینکه خانم معصومه فدائی به شماره ملی ۰۹۴۵۴۷۷۰۰۷ برابر وکالتنامه شماره ۲۳۴۵۳ مورخ ۱۴۰۲/۰۴/۰۷ دفتر خانه ۲۹۴ مشهد و باستناد ۲ برگ فرم استشهادیه منضم به فرم تعهد جهت دریافت سند مالکیت المثنی نوبت اول به این اداره مراجعه نموده و مدعی است سند مالکیت ششدانگ اعیان یک باب منزل به شماره پلاک ثبتی ۱۵۴۷ فرعی مجزی شده از ۲۴ اصلی بخش ۹ مشهد که متعلق به آقای جهانگیر با رحم قازقان به شماره ملی ۰۹۴۴۲۴۳۱۸۵ میباشد به علت سهل انگاری مفقود گردیده است با بررسی دفتر، املاک معلوم شد ششدانگ اعیان پلاک ثبتی مذکور در ذیل شماره ۲۹۱۵۳۶ دفتر املاک ۱۶۹۳ و صفحه ۳۹۵ بخش ۹ مشهد بنام جهانگیر بارحم قازقان ثبت و سند مالکیت دفترچه ای به شماره چاپی ۸۰۹۹۸۶ سری الف/ ۸۳ صادر گردیده است. دفتر املاک بیش از این حکایتی ندارد لذا به استناد ماده ۱۲۰ اصلاحی قانون ثبت، مراتب یک نوبت آگهی و متذکر میگردد هر کس نسبت به ملک معامله ای انجام داده یا مدعی وجود سند مالکیت نزد خود میباشد، بایستی ظرف مدت ده روز از تاریخ انتشار آگهی اعتراض کتبی خود را به پیوست اصل سند مالکیت یا سند معامله رسمی به این اداره تسلیم نماید. بدیهی است در صورت عدم وصول اعتراض در مهلت مقرر و یا وصول اعتراض بدون ارائه سند مالکیت یا سند معامله رسمی نسبت به صدور سند مالکیت المثنی و تسلیم آن به متقاضی اقدام خواهد شد. م الف ۳۶۰
رئیس اداره ثبت اسناد و املاک منطقه یک مشهد مقدس– علی فضلی
۳۹۸۲۲

شرکت مخابرات ایران
روابط عمومی منطقه خراسان رضوی
خلاصه آگهی مناقصه
شماره ۱۴۰۲-۱۱-۲۷
شرکت مخابرات ایران - منطقه خراسان رضوی در نظر دارد عملیات نگهداری و پشتیبانی شبکه ثابت و میدانی شهرستان سبزوار و توابع را براساس شرایط و مشخصات منضم به اسناد مناقصه از طریق برگزاری مناقصه عام یک مرحله ای به پیمانکار واجد شرایط واگذار نماید.
– دریافت مدارک رایگان از سایت kv.tci.ir سربرگ مناقصه و مزایده .
– آخرین تاریخ تحویل پاکات به دبیرخانه مدیریت منطقه خراسان رضوی تا ۱۴۰۲/۰۸/۰۷ می باشد.
– تاریخ بازگشایی پاکات الف و ب (اسناد مناقصه و ارزیابی) ۱۴۰۱/۰۸/۰۸ و بازگشایی پاکت ج (قیمت) ۱۴۰۲/۰۸/۱۴ می باشد.
– مناقصه گران جهت کسب اطلاع با شماره های ۰۵۱۳۸۵۵۰۶۶۶ – ۰۵۱۳۸۱۱۸۶۰۰ تماس حاصل نمایند.
۳۹۴۴۰
دارای شماره پروانه ارائه خدمات: ۱۰۰/۱۱۰۰ از سازمان تنظیم مقررات و ارتباطات رادیویی
آسان ترین روش پرداخت قبوض تلفن ثابت با تلفن ۲۰۰۰