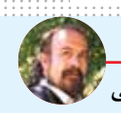
ناگهان شعر



**زنده یاد سید حسن حسینی**

شاهد مرگ غم انگیز بهارم، چه کنم؟
ابر دلتنگم، اگر زار نبارم، چه کنم؟
نیست از هیچ طرف، راهِ برون شد ز شبم
زلف افشان تو گردیده حصارم، چه کنم؟
از ازل ایل و تبارم، همه عاشق بودند
سخت دلبسته این ایل و تبارم، چه کنم؟
من کزین فاصله، غارت شده چشم توام
چون به دیدار تو افتد سر و کارم، چه کنم؟
یک به یک با مژه هایت دل من مشغول است
میله های قفسم را نشمارم، چه کنم؟

***

**شعر دوم:**
ای شکوه کهکشان ها پیش چشمانت حقیر
روح خنجر خورده‌ام را از شَب مطلق بگیر
رشکِ مرغان رها در باد شد پرواز من
تا شدم در تار و پود خلعت عشقت اسیر
طرح لبخند غیورت مثل باران مهربان
جنگل سبز حضورت مثل دریا دلپذیر...
کوچه کوچه هفت شهر عاشقی را گشته‌ام
مثل تو پیدا نکردم ای شگفتِ بی‌نظیر
ای کریم آسمانی با نگاهِ روشنت
سکه مهتاب را دادی به شب‌های فقیر!

***

**شعر سوم:**
تا از دل ابر تیره بیرون نشوید
چون ماه چراغ راه گردون نشوید
این آیه به گونه‌ای دگر می گویم:
«دیگر نشوید تا دگرگون نشوید»!

***

**شعر چهارم:**
ای مست هوا! خدا تو را می‌بخشد
کانون ریا! خدا تو را می‌بخشد
بتخانه شدی اگر چه، نومید مباش
ای دل! به خدا، خدا تو را می‌بخشد

****

**شعر پنجم:**
ای رانده! فراخوانده‌ٔ او خواهی شد
در حافظهٔ خاک فروخواهی شد
تا چند اسیر آرزوهای دراز؟
با مرگ خلاصه روبه‌رو خواهی شد

# احتضار فارسی در سمرقند و بخارا

## روایت دکتر محمد جعفر یاحقی
## استاد زبان و ادب فارسی از سفر به ازبکستان

عکس: عبدالرزاق بگستان در سمرقند

محمد بهبودی نیا
calture@khorasannews.com

سلطه آمریکا با بهره گیری از ابزاری به نام زبان انگلیسی است. امروز استعمارگران نیازهایی را در ما ایجاد کرده اند تا خودمان بدون هیچ گونه فشار و تهدیدی به سمت و سوی آموختن این زبان برویم. ما باید خودمان و فرهنگ‌مان را بیشتر بشناسیم.

■ **خواهر خوانده‌ای به نام بخارا**

این استاد برجسته زبان و ادبیات فارسی تصریح کرد: آسیای مرکزی، قلب تپنده فرهنگ ایران است. آریایی ها و زردشت از همین منطقه حلول کردند. زیبایی های فرهنگ مانیز در همین منطقه متبلور و وارد دیگر نقاط جهان شده است. مانباید از این کشورها غفلت کنیم. هنوز ته مانده هایی از زبان و فرهنگ فارسی در منطقه آسیای میانه وجود دارد ودریغا که همین هم در حال رنگ باختن است. اگر چاره اندیشی نکنیم به زودی این زبان کهن و گرانمایه در ازبکستان منقرض می شود.

وی افزود: در این سفر از بکستانی ها به شدت از دیدن ما فارسی زبانان ذوق زده می شدند که این ذوق زدگی نشان دهنده اشتیاق فراوان آن‌ها برای ارتباط بیشتر با فارسی زبان هاست. بنده در این سفر از مسئولان فرهنگی و دانشگاهی از بکستان درخواست کردم تورهایی را برای ارتباط بیشتر دو کشور راه اندازی کنیم. همچنین مدتی پیش این پیشنهادرا ارائه دادیم که میان مشهد و بخارا خواهر خواندگی ایجاد شود.

■ **کنفرانس مشترک «جغرافیای تاریخی و فرهنگی شاهنامه» در تاجیکستان**

این عضو فرهنگستان زبان و ادب فارسی تصریح کرد: روز دوشنبه همین هفته، بنده برای شرکت در کنفرانس مشترک «جغرافیای تاریخی و فرهنگی شاهنامه» به کشور تاجیکستان می روم. این نشست مشترک به همت قطب علمی دانشگاه فردوسی، خردسرای فردوسی، انجمن ترویج زبان فارسی و آکادمی فرهنگ تاجیکستان برگزار می شود. نشستی که بسیاری از فارسی زبانان برای برگزاری آن زحمت کشیده اند و باید قدردان تلاش آن‌ها باشیم.

■ **سمرقند و بخارا خاستگاه زبان فارسی است اما....**

در ادامه، نیلوفر بهرام زاده، پژوهشگر زبان و ادبیات فارسی ضمن ارائه گزارشی کوتاه از وضعیت زبان فارسی در ازبکستان گفت: سمرقند و بخارا خاستگاه زبان فارسی است. جیحون و آمو دریا برای ما یادآور شعر فرخی، فردوسی، رودکی و بسیاری از شاعران دیگر است. در خوارزم، خیوه و بخارا در خانه ها، مهمانخانه ها و هتل ها کتیبه های فارسی از روزگاران دور به چشم می خورد. در این سفر، مردم بخارا وقتی ما را در کوچه پس کوچه های بخارا می دیدند، با زبان تاجیکی می گفتند: «ما یک هستیم» و با ذوق و شوق با ما سخن می گفتند. همه این ها در حالی است که باید به دور از تعارفات معمول بگوییم که امروز در بخارا زبان فارسی نفس نفس می زند. امروز فشارهای سیاسی و بی تفاوتی کشورهای فارسی زبان، وضعیت این زبان را در ازبکستان با چالش های فراوانی روبه‌رو کرده است.

وی افزود: در بخارا نوشتن به خط فارسی دیگر وجود خارجی ندارد و جای خود را به خط لاتین داده است. در این سفر، عمق فاجعه را در بخارا زمانی درک کردیم که متوجه شدیم تدریس زبان فارسی ممنوع است.

■ **تدریس زبان فارسی با خط لاتین!**

این پژوهشگر زبان و ادب فارسی گفت: زبان غالب در سمرقند از بکی بوده و زبان فارسی بسیار مهجور است؛ اما در سمرقند برخلاف بخارا، وضعیت تدریس زبان فارسی بسامان‌تر است و هنوز کرسی های آموزش این زبان دایر است. دانشجویان شعرهایی از عبدالرحمان جامی می خوانند و آشنایی خوبی با امیر علیشیر نوایی دارند، همچنین تا حدودی با گلستان سعدی آشنا هستند.

وی خاطرنشان کرد: دانشجویان سمرقندی بی نهایت مشتاق آموختن زبان فارسی هستند. به همین دلیل از مدتی پیش در فضای مجازی گروهی تشکیل دادیم و بنده برای دانشجویان سمرقند الفبای فارسی تدریس می کنم. در این مسیر سختی هایی وجود دارد و آن هم این که دانشجویان این کشور از نظر نوشتاری نمی توانند با ما ارتباط برقرار کنند زیرا با خواندن متون به زبان فارسی آشنایی ندارند. من برای آموزش به این دانشجویان مجبور شدم خط سیریلیک را بیاموزم. همان طور که گفتم در حال حاضر، زبان فارسی با خط لاتین در سمرقند آموزش داده می شود. یکی از نکات قابل تامل دیگر که به فراموشی تدریجی این زبان دامن زده این است که متاسفانه امروز استادی برای آموزش زبان فارسی به سمرقند و ازبکستان اعزام نمی شود.

■ **تاشکند و خیوه، خالی از فارسی زبانان**

بهرام زاده افزود: در ادامه این سفر زمانی که وارد تاشکند شدیم، هیچ نشانی از فارسی زبانان نیافتیم. خط مردم این منطقه سیریلیک و لاتین است، جز کتیبه های قدیمی که به زبان فارسی نوشته شده هیچ اثری از این زبان در تاشکند نبود. در مقبره «غفار چاچی» (شیخ روزگار سامانیان)، کتیبه ای به زبان فارسی وجود داشت که به خط عربی نوشته و حاشیه آن با بخشی از دیباچه گلستان سعدی مزین شده بود. البته در بخش دیگری از این کتیبه نوشته های دیگری به زبان فارسی خواندیم که منبع آن مشخص نبود. به شهر خیوه که رسیدیم زبان مسلط مردم، از بکی بود. در این شهر نیز حتی یک تاجیک پیدا نکردیم تا با او به فارسی سخن بگوییم.

این پژوهشگر ادبی تاکید کرد: خلاصه این که امروز وضعیت زبان فارسی در ازبکستان، مناسب نیست. این در حالی است که در این کشور آن چنان اشتیاقی به زبان فارسی وجود دارد که مردمانش هنوز نام های خورشید بانو، خورشید تابان، سیاره، ستاره، رستم، فیروز، دل انگیز، قهرمان، نیلوفر، فرنگیس، اردشیر، مفتونه و ... را برای فرزندانشان برمی گزینند.

معرفی کتاب

# همچنان از عشق، کنار رودخانه پیدرا

## نگاهی به کتاب «کنار رودخانه پیدرا نشستم و گریه کردم» اثر پائولو کوئلیو

حیدر کاسبی
calture@khorasannews.com

«پائولو کوئلیو» را بیشتر با کتاب «کیمیاگر» می‌شناسند؛ اما کتاب‌های دیگری از این نویسنده از جمله «کنار رودخانه پیدرا نشستم و گریه کردم» و ... هم هستند که نه‌تنها دست کمی از کتاب «کیمیاگر» ندارند بلکه بعضی هایشان عمق بیشتری داشته و نویسنده در آن‌ها پخته‌تر از کتاب اولش عمل کرده است. اگر «کیمیاگر»، کتابی باشد در نشان دادن راه به مخاطب، راهی از آن دست که عطار می گوید؛ «تو گام به راه بنه و هیچ مگو / خود راه بگویدت که چون باید رفت»، «کنار رودخانه پیدرا» حکایت عشق و شوریدگی است، کتابی که یکسره روایتگر دلدادگی است. عشقی از آن دست که سعدی درباره این عشق می گوید «تا چه خواهد کرد با من دور گیتی زین دو کار / دست او بر گردنم یا خون من بر گردنش».

■ **جهان‌بینی از نوع پائولو**

یکی از مهم‌ترین عناصری که یک نویسنده بزرگ را از نویسندگان دیگر متمایز می کند جهان‌بینی است، این نوع نگاه به جهان است که باعث می‌شود کسی در کار نوشتن خلاقیت به خرج دهد و چیزی به ادبیات اضافه کند. بعد از کتاب «کیمیاگر» همه نگاه‌ها به نویسنده این کتاب، معطوف شد و مخاطبان او کتاب‌های بعدی‌اش را با نگاه ویژه‌تری دنبال کردند. در سه‌گانه «ورونیکا»، «دوشیزه پریم» و «کنار رودخانه پیدرا» که همگی روایتگر عشقی متفاوت با چاشنی فلسفه هستند، نویسنده صرفاً به موضوع عشق به صورت تک‌بعدی نپرداخته و مجموعه‌ای از فلسفه، جهان‌بینی، عرفان، عشق متفاوت و حتی مرگ را به مخاطب ارائه می‌دهد. همین ویژگی‌هاست که باعث ماندگاری و جهانی شدن یک کتاب می‌شود وگرنه هر ساله کتاب‌های بسیاری در جهان منتشر می‌شوند؛ اما به خاطر فقدان این عناصر در همان چاپ اول متوقف می‌شوند.

■ **و عشق ما را به جایی که باید می‌رساند**

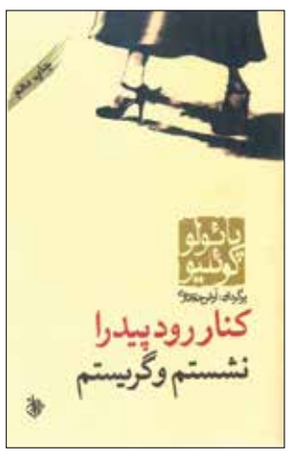
«کنار رودخانه پیدرا» اصلاً کتابی نیست که تنها و تنها به عشق محدود باشد، کتابی است چندوجهی و از جهات متعددی قابل بررسی و خوانش است. در سطرهایی از کتاب آمده است: «من هم دوستش داشتم، هر دقیقه و ثانیه عشق، بیشتر می‌شد. به آینده دوباره اعتماد کردم و ایمانم به خدا را بازیافتم. همه این‌ها نتیجه عشق بود. به خودم قول دادم دیگر به ظلمات وجودم برنگردم و در را برای همیشه بر روی کسی غیر از او ببندم. افتادن از طبقه سوم همان‌قدر صدمه آفرین بود که افتادن از طبقه صدم، اگر قرار بود بیفتم چه بهتر که از خیلی بالاتر باشد.»

در بخش دیگر کتاب، جهان‌بینی نویسنده است که به مخاطب تحمیل می‌شود؛ «ما بزرگ‌ترین و مهم‌ترین علت شگفتی خودمان هستیم، اگر به اندازه یک دانه خردل ایمان داشته باشیم کوه‌ها را جابه‌جا خواهیم کرد.» یا؛ «هر جا هستی باید با تمام وجود آن‌جا باشی. یک کشور تقسیم‌شده در مقابل حمله‌های دشمن مقاومت نخواهد کرد و یک انسان تقسیم‌شده هم نمی‌تواند آن‌گونه که شایسته است با زندگی مواجه شود.»

این نویسنده در بخش‌هایی از کتاب نیز شکل روایت مرگ را عوض می‌کند؛ «ما به دنیا می‌آییم و رنج می‌کشیم و می‌میریم ولی کوه‌ها در جای خود باقی می‌مانند. گاه لحظاتی پیش می‌آید که نیاز داریم از خود سؤال کنیم که آیا به زجرش می‌ارزید؟ چرا سعی نکنیم مثل این کوه‌ها باشیم، خردمند، سالخورده و در جای خود مناسب خویش؟»

■ **همچنان از عشق**

در این کتاب، نهایت عشق است که غالب می‌شود، این بار اما از نوع زمینی و دست‌یافتنی‌تر؛ «عشق می‌تواند ما را به جهنم یا بهشت ببرد اما در نهایت ما را به جایی که باید می‌رساند. خودم را با تو در آن خانه مجسم می‌کردم، در حالی که با هم به موسیقی گوش می‌دهیم و برف روی کوه‌ها را نگاه می‌کنیم در حالی که آتشی روی بخاری دیواری افروخته است و بچه‌هایمان را در حال دویدن در خانه و در مزارع می‌دیدم.»



کتاب «کنار رودخانه پیدرا»، با همه خصوصیات یک داستان بلند خاص است که حتی برای مخاطب عام آن‌قدر جذابیت دارد که از صفحه اول تا آخر را یک‌نفس بخواند.


**آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی**

نظر به دستور مواد ۱ و ۳ قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مصوب ۱۳۹۰/۰۹/۲۰ و برابر رای شماره ۱۴۰۲۶۰۳۶۰۰۵۰۵۲۸۳ هیات اول موضوع ماده یک قانون مذکور مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک تربت حیدریه تصرفات مالکانه و بلامعارض متقاضی خانم معصومه گنابادی دوره گرد فرزند علی اصغر بشماره شناسنامه ۷۲۰ صادره از تربت حیدریه نسبت به ششدانگ یکباب منزل به مساحت ۶۲/۶۰ مترمربع (شصت و دو متر و شصت صدم متر مربع) قسمتی از پلاک ۳۶۸ فرعی از اراضی دیزقند پلاک ۲۳۱ اصلی دهستان اربعه واقع در خراسان رضوی بخش یک حوزه ثبت ملک تربت حیدریه خریداری از مالک رسمی احمدرضا لطفی محرز گردیده است. لذا به موجب ماده ۳ قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی و ماده ۱۳ آئین نامه مربوطه این آگهی در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز از طریق روزنامه محلی و کثیرالانتشار در شهر ها منتشر تا در صورتیکه اشخاص ذینفع به آرای اعلام شده اعتراض داشته باشند باید از تاریخ انتشار اولین آگهی تا دو ماه اعتراض خود را به اداره ثبت محل وقوع ملک تسلیم و رسید اخذ نمایند. معترض باید ظرف یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض مبادرت به تقدیم دادخواست به دادگاه عمومی محل نماید و گواهی تقدیم دادخواست به اداره ثبت محل تحویل دهد که در این صورت اقدامات ثبت موکول به ارائه حکم قطعی دادگاه است و در صورتی که اعتراض در مهلت قانونی واصل نگردد یا معترض، گواهی تقدیم دادخواست به دادگاه عمومی محل را ارائه ننکند اداره ثبت مبادرت به صدور سند مالکیت می نماید و صدور سند مالکیت مانع از مراجعه متضرر به دادگاه نیست.

م الف ۳۱۶ تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۲/۰۷/ ۰۱ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۲/۰۷/۱۷

سید امین موسوی–رئیس ثبت اسناد واملاک تربت حیدریه

۳۶۱۳۴

**فراخوان مناقصه–نوبت دوم**

شهرداری نیشابور در نظر دارد نسبت به خرید یک دستگاه فایروال سخت افزاری به همراه نصب و راه اندازی حضوری و پشتیبانی یک ساله از طریق ریموت و تلفن اقدام نماید.
لذا بدینوسیله از کلیه ی اشخاص حقوقی واجد صلاحیت قانونی دعوت به عمل می آید نسبت به دریافت اسناد مربوط به مناقصه تا ساعت ۱۴ مورخ ۱۴۰۲/۷/۱۸ از سامانه ستاد ایران به آدرس: www.setadiran.ir اقدام نمایند.
• آخرین مهلت ارائه پیشنهاد قیمت در سامانه ستاد ایران تا ساعت ۱۴ مورخ ۱۴۰۲/۷/۲۹ می باشد.
• هزینه ی آگهی مناقصه بر عهده ی برنده ی مناقصه می باشد.

| ردیف | عنوان | مبلغ اعتبار / برآورد اولیه (ریال) | مبلغ سپرده شرکت در مناقصه | مهلت تحویل |
|---|---|---|---|---|
| ۱ | خرید یک دستگاه فایروال سخت افزاری به همراه نصب و راه اندازی حضوری و پشتیبانی یک ساله از طریق ریموت و تلفن | ۳/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰ | ۱۵۰/۰۰۰/۰۰۰ | ۵ روز |

محمود رضا احمدی نیا – معاونت توسعه مدیریت و منابع

۳۷۳۲۲

**فراخوان مزایده»**

**شهرداری نیشابور** در نظر دارد نسبت به واگذاری(اجاره) اماکن و همچنین فروش چوب و ریشه درختان طبق جدول ذیل اقدام نماید. لذا بدینوسیله از کلیه اشخاص حقیقی یا حقوقی واجد صلاحیت قانونی دعوت به عمل می آید نسبت به دریافت اسناد مربوط به مزایده تا ساعت ۱۴ مورخ ۱۴۰۲/۰۷/۱۸ از سامانه ستاد ایران به آدرس: www.setadiran.ir اقدام نمایند.
– آخرین مهلت ارائه پیشنهاد قیمت در سامانه ستاد ایران تا ساعت ۱۴ مورخ ۱۴۰۲/۰۷/۲۹ می باشد.
– هزینه آگهی به نسبت مبلغ قرارداد بر عهده برنده و یا برندگان مزایده می باشد.

۳۷۳۹۶

| ردیف | عنوان مزایده | مبلغ پایه مزایده (بابت حق بهره برداری یکساله–ریال | سپرده شرکت در مزایده (ریال) | مدت قرارداد |
|---|---|---|---|---|
| ۱ | واگذاری(اجاره)سالن ورزشی واقع در ابتدای خیابان شهید غرویان جنب ایستگاه شماره ۲ آتش نشانی(نوبت اول) | ۹۰۰,۰۰۰,۰۰۰ | ۹۰,۰۰۰,۰۰۰ | دو ساله مشروط) |
| ۲ | واگذاری(اجاره)سالن ورزشی واقع در بلوار سیمتری طالقانی شرقی–خیابان حشمت–جنب ایستگاه آتش نشانی(نوبت اول) | ۷۸۰,۰۰۰,۰۰۰ | ۷۸,۰۰۰,۰۰۰ | (دو ساله(مشروط |
| ۳ | واگذاری(اجاره)سالن ورزشی تریاپارک واقع در بلوار جمهوری اسلامی(نوبت دوم) | ۱,۳۲۰,۰۰۰,۰۰۰ | ۱۳۲,۰۰۰,۰۰۰ | دو ساله(مشروط) |
| ۴ | واگذاری(اجاره) مجموعه کامل فرهنگسرای سیمرغ(نوبت دوم) | ۱۳,۲۰۰,۰۰۰,۰۰۰ | ۱,۳۲۰,۰۰۰,۰۰۰ | دو ساله مشروط) |
| ۵ | واگذاری(اجاره)غرفه ضلع جنوب درب ورودی ترمینال کفکدک(نوبت اول) | ۶۰۰,۰۰۰,۰۰۰ | ۶۰,۰۰۰,۰۰۰ | دو ساله( مشروط) |
| ۶ | واگذاری(اجاره)غرفه ضلع شمال درب ورودی ترمینال کفکدک(نوبت اول) | ۶۰۰,۰۰۰,۰۰۰ | ۶۰,۰۰۰,۰۰۰ | دو ساله (مشروط) |

| ردیف | عنوان مزایده | مبلغ پایه مزایده (ریال) به ازای هر کیلو | سپرده شرکت در مزایده (ریال) |
|---|---|---|---|
| ۱ | فروش ریشه درختان(حدود ۱۰ تن) نوبت اول | ۹,۰۰۰ | ۴,۵۰۰,۰۰۰ |
| ۲ | فروش چوب درختان(حدود ۲۰ تن) نوبت اول | ۲۴,۰۰۰ | ۲۴,۰۰۰,۰۰۰ |

مزایده مناقصه

زودتر با خبر شوید ...

www.mozayedemonaghese.com

واحد پشتیبانی و سایت ۰۲۱-۴۹۱۰۵۴۲۵

صرفه‌جویی در زمان
سفارش آنلاین آگهی در روزنامه خراسان
www.37010.ir
پرداخت آنلاین