

تلویزیون



هادی حجازی‌فر:

کاش نهادهای مسئول در ساخت آثار دفاع مقدس منحل شوند

کارگردان و بازیگر سریال «عاشورا»، در برنامه «حماسه خوان» که به بهانه پخش قسمت آخر این مجموعه‌روی آنتن‌رفت، از نهادهای مسئول در ساخت آثار سینمایی دفاع‌مقدس انتقاد کرد. به گزارش اطلاعات آنلاین، هادی حجازی‌فر در انتقاد از این نهادها گفت: «ای کاش این سازمان‌ها و نهادهای مسئول، منحل شود چرا که با روح کارمندی نمی‌شود این پروژه‌ها را پیش برد. آدم‌ها در طول پیگیری‌ها، خسته می‌شوندومی‌ژند، اگر این‌ها نباشند کارها بهتر جلو می‌رود.» وی افزود: «من حتی گاهی برای دریافت امکانات، جلوی همین سازمان‌ها تنحن کردم تا بتوانم نامه بگیرم! البته اگر من «بازیگر» نبودم این کار به پایان نمی‌رسید چون من تربیون داشتم و صدایم می‌رسید برای پیشبردن کار.» او تأکید کرد: «این اثر محصول پنج در صد توان ماست چرا که ۹۵در صد توان ما را دوندگی برای دریافت مجوزها و امکانات و پشتیبانی برای تولید گرفت؛ اگر چه از محصول نهایی در حد نمره قبولی راضی هستم.» وی اضافه کرد: «سکانس‌های زیادی از کار حذف شد که علتش نبود امکانات بود، شاید هم برخی دوستان به ما اعتمادی نداشتند و همراهی نکردند.»

حجازی فر در خصوص روند تولید این فیلم و سریال گفت: «عملیات‌هایی که قرار بود در این اثر نشان دهیم، در زمستان اتفاق افتاده‌اما چون مجوز کار صادر نشده بود، تابستان در آبادان شروع کردیم با آن حجم لباس گرم و بادگیر و... وی افزود: سه ماه بدون مجوز داشتیم کار می‌کردیم!»

«نون‌خ‌۵»امسال ساخته‌می‌شود؟

تهیه‌کننده سریال «نون‌خ» از شروع پیش‌تولید فصل پنجم این سریال خبر داد. مهدی فرجی در باره این که سریال «نون‌خ ۵» در چه وضعیتی قرار دارد، به تسنیم گفت: «این روزها در پیش‌تولید فصل پنجم سریال «نون‌خ» هستیم و مراحل نگارش فیلم‌نامه و بقیه فرایند آماده‌سازی تولید هم پیش می‌رود. ان‌شاء... امسال سریال کلید خواهد خورد.» در روزهای پایانی پخش فصل چهارم این سریال خبرهایی از ساخت فصل جدید آن به گوش رسید. حتی رئیس رسانه ملی در آیین تجلیل از عوامل و بازیگران این سریال بر ساخت مجموعه‌های تلویزیونی که اقوام در محوریت آن باشد، تأکید کرد. مهدی فرجی تهیه‌کننده این سریال تلویزیونی هم در برخی اظهارنظرهای خود به این نکته اشاره کرده بود که پیمان جلیلی ساخت فصل جدید «نون‌خ» را سفارش داده است. باید دید فصل پنجم با چه داستان و اتفاقاتی همراه خواهد بود.

مآنده کاشیان – داستان زندگی، منش،

ویژگی‌های شخصیتی و اخلاقی پیامبران الهی و ائمه اطهار(ع) و به‌طور مشخص زندگی پیامبر اکرم(ص) می‌تواند دست‌مایه روایت قصه‌های جذاب و آموزنده‌ای در سینما و تلویزیون شود، اما معمولاً کمتر اتفاق می‌افتد که سینماگران و کارگردانان قدم در این مسیر بگذارند و ریسک تولید چنین آثاری را بپذیرند؛ در نتیجه شاهد ساخت معدود آثاری در این زمینه بودیم و هستیم. با توجه به اهمیت و جایگاه والای پیامبر خدا، انتظار است در ایران و دیگر کشورهای اسلامی شاهد ساخت آثار مختلفی در باره شخصیت بی‌بدیل حضرت محمد(ص) وزندگی ایشان باشیم، اما متأسفانه شخصیت وزندگی ایشان به عنوان پیامبر الهی و یک انسان کامل، در فیلم‌ها و سریال‌ها مغفول مانده است. هنوز فیلم‌ماندگار مصطفی‌عقاد «محمد رسول...»

نشده و فیلم «محمد رسول...» ساخته مجید مجیدی نیز تنها فیلم سینمای ایران است که روایتی از پیامبر اکرم(ص) داشته است. در آستانه میلاد رسول اکرم(ص)، در گفت‌وگو با دو منتقد سینما محمود گبرلو و سعید مستغاثی، به دلایل غفلت از روایت زندگی حضرت رسول(ص) در آثار سینمایی پرداختیم.

درک قدرت سینما برای تبلیغ اندیشه‌های دینی

محمود گبرلو مجری و منتقد سینما درباره ضرورت بهره بردن از سینما برای پرداختن به پیامبر اکرم(ص) توضیح می‌دهد: «با توجه به شرایط روز جامعه به‌خصوص در جهت گستردهی سیستم فناوری



تصویری، مسلمانان جهان نیاز دارند که برای عقاید مذهبی خودشان، نگاهی استراتژیک و متدانه داشته باشند، چون جمعیت جهان اکنون در وهله اول با قدرت تصویر ارتباط ذهنی برقرار می‌کند. طبیعتاً اگر بخواهیم برای گسترش اندیشه‌های دینی خودمان از جمله خصلت‌های ائمه معصومین یا پیامبر بزرگوار تبلیغ گسترده انجام دهیم، باید از این فناوری به نحو احسن استفاده بکنیم.» این منتقد ادامه می‌دهد: «ضعف کشورها یا مسلمان‌وایران است که هنوز به این‌باور نرسیده‌اند می‌شود خصلت‌های بسیار ارزشمند ائمه معصومین یا پیامبر بزرگوار را در قالب فیلم و سریال به مردم ارائه کرد، هنوز آن افکار و اندیشه‌های گذشته را دارند که می‌توانند از طریق انتشار تبلیغات مکتوب، مخاطبان خودشان را جذب کنند، طبیعتاً آن‌ها هم مخاطبان خودشان را دارند، اما اکثریت مخاطب امروز به‌خصوص نسل جوان

غفلت سینمایی از روایت زندگی پیامبر(ص)

محمود گبرلو و سعید مستغاثی در گفت‌وگو با خراسان، درباره ریشه‌ها و علل تولید نکردن آثار نمایشی متعدد

درباره شخصیت و زندگی حضرت رسول می‌گویند

ادامه می‌دهد: «اگر یک برنامه‌ریزی مدون یا استراتژی درست در تولید فیلم و سریال‌های مذهبی یا دینی مختص ائمه اطهار یا پیامبر خدا داشته باشیم و از آن طرف شیوه‌های بازار جهانی را هم بلد باشیم، متماً شبکه‌های مختلف تلویزیونی از این آثار استقبال می‌کنند، چون امروزه مسلمانان تنها در یک کشور، دو یا سه کشور نیستند، اکنون مسلمانان در تمام کشورهای دنیا زندگی می‌کنند و طبیعتاً شبکه‌های ماهواره‌ای تلویزیونی برای این که مخاطب را جذب کنند، بخشی از برنامه‌های‌شان را به مسلمانانی که در آن کشور زندگی می‌کنند اختصاص می‌دهند و می‌توانند این فیلم‌ها را برای آن‌ها پخش کنند.» گبرلو در ادامه به اهمیت کیفیت آثار اشاره می‌کندو می‌گوید: «اگر ساختار درست و درام خوبی هم داشته‌باشد، تماشاگر هالیوود هم از آن استقبال می‌کند، چون انسان‌ها ذاتاً دنبال فیلمی با قصه و روایت خوب می‌گردند که پیام‌های انسانی و اخلاقی برای تماشاگر داشته‌باشد و همه این ویژگی‌ها در خصلت‌ها و رفتار و کلام ائمه موصومین ما وجود دارد.»

نیاز به حمایت جدی و نگاه غیر اقتصادی

گبرلو در بخشی از صحبت‌هایش نیز درباره نیاز به سرمایه‌گذاری جدی برای ساخت آثاری در باره پیامبر اکرم(ص) ونگاهی غیر اقتصادی به این مسئله، توضیح می‌دهد: «ضمن این که تولید این نوع فیلم‌و سریال‌ها به حمایت جدی نیاز دارد، به دلیل شیوه‌های فیلم‌برداری، لوکیشن‌های مختلف، لباس، گریم و موارد دیگر، نیازمند سرمایه‌گذاری فراوانی است. ممکن است فیلم‌های مذهبی این چنینی برای یک سرمایه‌گذار بخش خصوصی، بازگشت سرمایه نداشته‌باشد و بخش خصوصی هم‌ترس بازگشت سرمایه و سودآوری را دارد؛ بنابراین شاید به ساخت این آثار رغبتی پیدا نکنند و این بی‌اطمنانی برای او حاصل شود، لذا قدرت‌ها یا حکومت‌هایی که با اساس اندیشه‌های اسلامی فعالیت می‌کنند و اعتقاد دارند که موظف به تبلیغ عقاید دینی هستند، باید به‌جدوارد مسیر تولید فیلم و سریال‌هایی در باره ائمه معصومین یا پیامبر بزرگوار اسلام شوند، سرمایه‌گذاری کنند و انتظار بازگشت سرمایه نداشته باشند.

یعنی به تولید فیلم‌های مذهبی و پرداختن به زندگی ائمه معصومین یا خصلت‌های پیامبران اقتصادی نگاه نکنند، بلکه احساس کنند که به تبلیغ و گسترش عقاید مذهبی خود موظف هستند و باید در این مسیر سرمایه‌گذاری فراوانی بکنند.»

لزوم همت، اتحاد و همدلی

این منتقد سینما درباره نبود همت لازم برای ساخت آثاری درباره پیامبر خدا می‌گوید:

«متأسفانه این اتحاد، همدلی یا بهتر بگویم این «همت» وجود ندارد که کشور‌های اسلامی یا حتی کشور ما به اعتقد به گسترش عقاید دینی است، روی پروژه‌های این چنینی سرمایه‌گذاری کنند. من معتقدم که اگر کارگردان‌ها فیلمی با ساختار درست و خوب تولید کنند، مخاطب خودشان را خواهند داشت. ما قصه‌ها و روایت‌های زیبا و جذابی از شیوه‌های زندگی، مبارزات سیاسی ائمه معصومین یا پیامبران از جمله پیامبر اکرم(ص) داریم که می‌تواند از لحاظ ساختار درام جذاب باشد و طبیعتاً مخاطب استقبال می‌کند.

سال‌ها پیش فیلمی در باره پیامبر خدا ساخته شد به نام «محمد رسول...» که همچنان با گذشت سال‌ها مخاطب خودش را دارد، چون در وهله اول قصه، روایت و ساختارش جذاب و دلنشین است و تماشاگر را جذب می‌کند. اگر به‌خوبی از تکنیک استفاده کنیم، درام را به‌خوبی در خدمت اندیشه‌های دینی بگیریم مخاطب استقبال می‌کندو جذب می‌شود.»

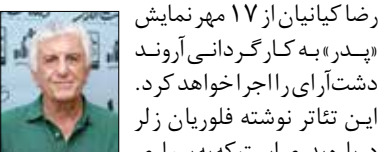
جذب مخاطبانی در سراسر دنیا

گبرلو در توضیح یکی دیگر از علل کمبود فیلم و سریال درباره ائمه اطهار(ع) و حضرت رسول(ص) می‌گوید: «ممکن است الان تولید فیلم‌های سینمایی از لحاظ جذب مخاطب به‌حد نباشد، چون مخاطب امروز به‌دلیل گستردهی قدرت تصویریا نمایش‌های خانگی، کمتر راغب است به سالن‌های سینما مراجعه کند، اما از سویی دیگر، ما الان در دنیا حدود ۵ هزار شبکه مختلف تلویزیونی داریم که می‌توانند خریدار این آثار باشند.» او

سینما و تلویزیون

۷

چهره‌ها و خبرها



رضا کیانیان از ۱۷ مهر نمایش «پدر» به کارگردانی آرون‌د دشت‌آرای را اجرا خواهد کرد. این تئاتر نوشته فلوریان زلر در باره پدری است که به بیماری آلزایمر مبتلاست و به همین دلیل در ارتباط با دخترش مشکلاتی دارد. سعید چنگیزیان و سوگل خلیق دیگر بازیگران آن هستند.

مرضیه برومند پس از پایان سریال «هتل»، از امروز با یکی دیگر از ساخته‌های قدیمی‌اش یعنی مجموعه «خودرو تهران ۱۱» در شبکه آی فیلم حضور خواهد داشت. این سریال با بازی رضا پاک، زنده‌یادها سیروس گرجستانی و داوود رشیدی، ساعت ۱۶ روی آنتن می‌رود.

نازنین بیاتی با فیلم «جوجه تیغی» به کارگردانی سمانه مهاجر در راه سینما است. این فیلم از نیمه دوم مهرماه به نمایش درمی‌آید. پانته‌ا پناهی‌ها، هومن برق‌نورد، پژمان باغی و حامد کمیلی از دیگر بازیگران این فیلم هستند.

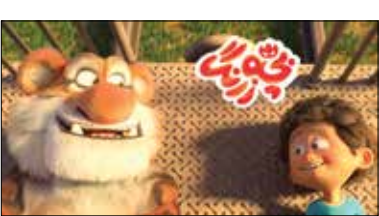
صابر ابر در فیلم «ماریا» به کارگردانی مهدی اصغری از غدی ایفای نقش کرده و در این فیلم با پانته‌ا پناهی‌ها و حسین محجوب همبازی بوده است. او آبان‌ماه با این فیلم در جشنواره توکیو حضور خواهد داشت. «ماریا» قرار است در یخش آینده آسیا نمایش داده شود.

رنا آزادی‌ور با فیلم «تارا» ساخته کاوه قهرمان به سینمای آنلاین آمده است. این فیلم شهریور ۱۴۰۱ در گروه هنر و تجربه به نمایش در آمد. مهدی پاکدل، نازنین فرامانی، سروش صحت و مجید نوروزی دیگر بازیگران فیلم هستند. «تارا» در فیلیمو اکران شده است.

سینا مهرداد در اولین تجربه تهیه‌کنندگی خود، فیلم «پول و پارتی» را با همکاری پدرش سعید سهیلی جلوی دوربین برد. ساعد سهیلی و پردیس احمدیه بازیگران اصلی این کمدی عاشقانه هستند. مهرداد پیش‌تر به عنوان بازیگر با پدرش همکاری‌هایی داشته است.

حسین مهری با انتشار پستی اعلام کرده است که «شب‌های مافیا: زودیاک»، آخرین حضور او در مسابقاتی با ساختار بازی مافیا خواهد بود. مهری تاکنون تجربه شرکت در «شب‌های مافیا» و «ارتش سری» را داشته است.

سینمای ایران



افتتاحیه پر فروش «بچه‌زنگ»

پویانمایی «بچه‌زنگ» پس از گذشت سه روز از اکران، حدود یک و نیم میلیارد در سینماهای سراسر کشور فروش کرد. به گزارش ایسنا، پویانمایی سینمایی «بچه‌زنگ» به‌تهیه‌کنندگی حامد جعفری از پنجم مهرماه در سینماهای سراسر کشور روی پرده رفت و حدود ۳۰ هزار مخاطب داشته است. این پویانمایی سینمایی نسبت به دیگر آثار پویانمایی، تاکنون پرفروش‌ترین و پر مخاطب‌ترین افتتاحیه را در گیشه سینمای ایران داشته است و طی سه روز توانسته به رقمی حدود یک و نیم میلیارد فروش صعود کند. «بچه‌زنگ» ماجرای پسر بچه‌ای به نام «محسن» است که خود را ابرقهرمان می‌داند و راهی سفری پرماجرا برای نجات آخرین ببر ایرانی می‌شود. این پویانمایی سیمرخ بلورین بهترین اثر پویانمایی جشنواره فیلم فجر را دریافت کرد. «بچه‌زنگ» محصول مشترک گروه هنرپویا و کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان است و به همت حدود ۲۵۰ نفر از هنرمندان جوان ایران ساخته شده است. همچنین بهنود نکویی، هادی محمدیان و محمدجواد جنتی کارگردانان این اثر هستند. «بچه‌زنگ» سومین فیلم گروه هنرپویا بعد از «فیلشاه» و «شاهزاده روم» است که جزو پر مخاطب‌ترین پویانمایی‌ها هستند.

مشورت با کارشناسان مذهبی

محمود گبرلو درباره مشورت با متخصصان مذهبی، برای رفع حساسیت‌ها درباره ساخت آثار مذهبی می‌گوید: «طبیعتاً فیلم‌سازان باید مشاوران بسیار خوب مذهبی داشته باشند تا از لحاظ تولید محتوا بتوانند مسیر درستی را ترسیم کنند. تجربه‌نشان دادن یک فیلم‌ساز اگر علاقه‌مند و دلسوز باشد، وقتی در این مسیر قدم برمی‌دارد از کارشناسان مذهبی بهره می‌گیرد. چنان که در تیتراژ «محمد رسول...» مجیدمجیدی یا «رستاخیز» می‌بینیم که از کارشناسان متخصص مذهبی، روحانیون بزرگوار یا حتی دفاتر مراجع نام برده شده.» این منتقد ادامه می‌دهد: «من بعید می‌دانم در تولید آثار مذهبی انحرافات فکری وجود داشته باشد، چون با توجه به وجود حساسیت‌ها، خود کارگردان تلاش می‌کند با نظر رهبران دینی و کارشناسان مذهبی اثری را خلق کنند که مذهبیون از آن استقبال کنند. بله، یک عده مغرض هستند و با اندیشه‌های اسلامی مشکل دارند که آن داستان دیگری است. بحث من افرادی هستند که به‌تولید آثار مذهبی علاقه دارند، اما متأسفانه هیچ‌وقت نبایدند آسیب‌شناسی کنند، نقض‌ها را برطرف کنند و در موقعیت جهانی امروز که قدرت و تأثیر فیلم‌ها حرف اول را می‌زند، بتوانند جایگاهی را که می‌خواهند داشته باشند.»

دوری از حساسیت‌های کاذب

محمود گبرلو در پایان درباره تأثیر وجود حساسیت‌ها بر آثار مذهبی و دینی توضیح می‌دهد: «متأسفانه در میان مسلمانان به‌خصوص در کشور خودمان، عده‌ای هستند که به‌ظاهر اعتقادات محکم دینی دارند، اما چون با شیوه‌های نوین تبلیغاتی آشنا



نیستند، درباره یک فیلم یا سریال گارد می‌گیرند در صورتی که باید بپذیرند از فناوری روز ترس و واهمه نداشته باشندو اجازه بدهند مادر قالب‌های نوین تصویری، شاهد روایت زندگی ائمه معصومین یا پیامبر خدا باشیم. در سال‌های دور اعتقاد داشتند تصاویر ائمه معصومین نباید نشان داده بشود، اما کارگردان‌ها آمدند روش‌های نوینی را طرحی کردند که نمونه‌اش را در فیلم «محمد رسول...» و فیلم «محمد» مجید مجیدی یا سریال «ولایت عشق» آقا فخریم‌زاده دیدیم.»

میدان دادن به هنرمندان خلاق و دلسوز

محمود گبرلو درباره میدان دادن به کارگردان‌های دلسوز و خلاق توضیح می‌دهد: «اجازه بدهیم هنرمندان خلاق و نوآور و از سویی دلسوز و علاقه‌مند به روایت عقاید دینی، با نوآوری‌های خودشان مخاطبان را جذب کنند. از این که یک قصه و روایت دقیقاً عین حدیث و روایت موجود در کتب مختلف مذهبی باشد، واهمه نداشته باشیم. این اجازه را به کارگردان بدهیم که با خلاقیت و نوآوری با گاهی با دخالت‌های تکنیکی اش بتواند مخاطب را بیشتر جذب کند. ما نباید فیلم سینمایی یا سریال را شبیه یک قاب عکس ببینیم و رفتار، حرکت یا گفتاری در یک پلان و نمای آن را، بهانه‌ای برای حمله به آن اثر قرار بدهیم! چون خروجی و تأثیرگذاری آن اثر مهم است.»

گبرلو در ادامه با اشاره به فیلم «رستاخیز» می‌گوید: «سال‌هاست بی‌جهت و بی‌دلیل با نمایش فیلم «رستاخیز» آقای درویش مخالفت می‌شود، در صورتی که بزرگ‌ترین مرجع دینی آن را تأیید کردند و مایلند آن را نمایش بدهند. اگر این فیلم اکران می‌شد هیچ اتفاق منفی‌ای رخ نمی‌داد، نسل امروز که به‌سرعت با اندیشه‌های بیگانه رو‌به‌رو می‌شود، می‌توانست با این اندیشه هم آشنا شودو این روایت را هم ببیند.»

اثر کامل و بی‌نقص وجود ندارد

این منتقد حساسیت‌های موجود را نیز مانعی برای ساخت آثار مذهبی می‌داند و توضیح می‌دهد: «تصور می‌کنندوقتی اثری قرار است درباره یکی از شخصیت‌های بزرگ ساخته‌شود حتماً باید جامع و کامل باشدو هیچ نقضی نداشته باشد؛ در حالی که این‌طور نیست. سینما پدیده بسیار ناقصی است و این موضوع باید درک شود که خیلی از مسائل را نمی‌تواند با تاتاب بدهد، این که بعدی از یک شخصیت را نشان بدهد، خودش اتفاق مهمی است. در غرب حجم عظیمی درباره شخصیت‌ها، افراد و بزنگاه‌های تاریخی می‌تولید می‌شود که هر کدام ممکن است نقض‌های بسیاری داشته باشد، اما این‌ها در کنار هم یک‌دیگر را کامل می‌کنند. این که صبر کنیم یک اثر کامل ساخته‌شود هیچ وقت اتفاق نمی‌افتد.»

فر اخواان مناقصه عمومی یک مرحله ای

تامین و نصب تجهیزات ات سونیچخانه برق دانشگاه نیشابور

دانشگاه نیشابور درنظر دارد. مناقصه عمومی یک مرحله ای تامین و نصب تجهیزات سونیچخانه برق دانشگاه نیشابور را از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت بر گزار کند. تمام مراحل بر گزارری مناقصه از دریافت اسناد مناقصه تا ارائه پیشنهاد مناقصه گران و باز گشایی پاکت ها از طریق درگاه سامانه الکترونیکی دولت(سناد) به نشانی www.setadiran.ir انجام خواهد شد و لازم است مناقصه گران در صورت عدم عضویت قبلی. مراحل ثبت نام در سایت مذکور و دریافت کواهی امضای الکترونیکی را برای شرکت در مناقصه محقق سازند.

تاریخ انتشار مناقصه در سامانه تاریخ ۱۴۰۲/۰۷/۰۶ ساعت ۱۴:۰۲:۰۷

مهلت زمانی دریافت اسناد مناقصه از ساعت ۱۹ روز چهارشنبه تاریخ ۱۴۰۲/۰۷/۱۲

مهلت زمانی ارائه پیشنهاد: ساعت ۱۹ روز شنبه تاریخ ۱۴۰۲/۰۷/۲۳

زمان باز گشایی پاکت ها: ساعت ۹ روز یک شنبه تاریخ ۱۴۰۲/۰۷/۲۳

داشتن گواهینامه و مجوزهای مورد تایید وزارت نیرو الزامی است.

داشتن گواهینامه صلاحیت ایمنی پیمانکاران الزامی است.

سپرده شرکت در مناقصه مبلغ ۱۶۰۰۰۰۰۰۰۰۰ ریال است.

سایر موارد در شرایط تسلیم و ارائه پیشنهاد درج شده است.

*اطلاعات تماس: دستگاه مناقصه گزار برای دریافت اطلاعات بیشتر درخصوص اسناد مناقصه و ارائه پاکت های الف نشانی: استان خراسان رضوی - شهرستان نیشابور - انتهای بلوار شهید ترقی - بلوار نظام الملک - دانشگاه نیشابور

تلفن ۰۵۲۶۸-۴۳۳۰۵۱-همراه: ۰۹۱۵۹۱۵۶۶۰-کدپستی: ۹۳۱۹۷۷۴۴۶

روابط عمومی دانشگاه نیشابور

۳۵۹۶۶

برگ سبز خودرو

خاورپولک ۸، مدل ۸، نارنجی

به شماره پلاک ۸۹۷۵۰۴۷۵، افران ۴۲ و ۳۷۴۵۹۱۶۴۲۵۹۲۰

شمار شاسی: ۳۷۴۵۹۱۶۴۲۵۹۲۰

شمار موتور: ۱۰۱۵۶۸۰۵-۳۲۴۹۱۰

معفود گردیده و فاقد اعتبار می باشد

۳۷۵۶۸

به شماره ثبت ۲۸۰۳۵

و شناسه ملی ۱۰۳۸۰۵۳۶۷۸۴

سپهر سیمان مشهد

هیأت مدیره شرکت حمل و نقل سپهر سیمان مشهد

۳۷۵۷۸

آگهی دعوت به مجمع عمومی عادی سالانه صاحبان سهام

شرکت حمل و نقل سپهر سیمان مشهد (سهامی خاص)

بدینوسیله از کلیه سهامداران محترم حمل و نقل سپهر سیمان مشهد دعوت می شود تا در جلسه مجمع عمومی عادی سالانه صاحبان سهام این شرکت که رأس ساعت ۱۱ صبح روز سه شنبه ۱۴۰۲/۰۷/۱۸ در محل سالن اجتماعات شرکت فر آورده های سیمان شرق به نشانی: مشهد- کیلومتر ۱۵ جاده کلات، بعد از شهرک صنعتی کلات، جاده اختصاصی شرکت فر آورده های سیمان شرق تشکیل می گردد. حضور بهم رسانند.

دستور جلسه:

- ۱- استماع گزارش عملکرد هیأت مدیره برای سال مالی منتهی به ۱۴۰۲/۰۵/۳۱
- ۲- استماع گزارش حسابرس مستقل و بازرس قانونی شرکت
- ۳- بررسی و تصویب صورت های مالی برای سال مالی منتهی به ۱۴۰۲/۰۵/۳۱
- ۴- اتخاذ تصمیم در خصوص تقسیم سود
- ۵- انتخاب حسابرس مستقل و بازرس قانونی اصلی و علی البدل
- ۶- انتخاب روزنامه کثیرالانتشار جهت درج آگهی های شرکت
- ۷- تعیین حق حضور اعضای غیر موظف هیأت مدیره
- ۸- تعیین پاداش اعضای هیأت مدیره
- ۹- سایر مواردی که در صلاحیت مجمع عمومی عادی سالانه می باشد.