ناگهان شعر

میرزا حبیب خراسانی

گوهر خود را هویدا کن، کمال این است و بس
خویش را در خویش پیدا کن، کمال این است و بس

سنگ دل را سرمه کن، در آسیای رنج و درد
دیده را زین سرمه بینا کن، کمال این است و بس

همنشینی با خدا خواهی اگر در عرش رب
در درون اهل جان جا کن، کمال این است و بس

هر دو عالم را به نامت یک معما کرده اند
ای پسر حل معما کن، کمال این است و بس

پند من بشنو به جز با نفس شوم بدسرشت
با همه عالم مدارا کن، کمال این است و بس

چند می گویی سخن از درد و رنج دیگران
خویش را از اول مداوا کن، کمال این است و بس

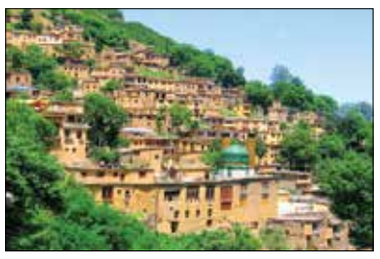
سوی قاف نیستی پرواز کن بی پر و بال
بی محابا صید عنقا کن، کمال این است و بس

چون به دست خویشتن بستی تو پای خویشتن
هم به دست خویشتن وا کن، کمال این است و بس

کوری چشم عدو را، روی در روی حبیب
خاک ره بر فرق اعدا کن، کمال این است و بس

فرهنگی هنری

ثبت جهانی «منظر فرهنگی ماسوله»، شاید وقتی دیگر



پرونده «منظر فرهنگی ماسوله» با مخالفت ایکوموس، رأی یونسکو را برای ثبت جهانی نگرفت و برگشت خورد. فرصت دیگری به ایران داده شد تا پس از رفع نواقص، این پرونده بازبینی شود.
به گزارش ایسنا، چهل‌وپنجمین اجلاس کمیته میراث جهانی یونسکو در شهر ریاض عربستان در حالی برگزار شده که ۵۰ پرونده میراث تاریخی و طبیعی در حال بررسی است و ایران با سه پرونده در آن حضور دارد. در میان این آثار، پرونده نفسگیر و پربحث منظر فرهنگی ماسوله برای اصلاح ایرادها و بازبینی به تعویق افتاد.

بازگشت محمود بصیری به تئاتر

محمود بصیری به‌زودی با بازی در نمایش «بنگاه تئاتر ال» به کارگردانی هادی مرزبان به صحنه بازمی‌گردد. به گزارش ایسنا، این روزها خبرهایی درباره حضور تعدادی از هنرمندان قدیمی تئاتر بر صحنه منتشر می‌شود. پیشتر حمید جبلی با نمایشنامه «سوسمار» بار دیگر به تئاتر بازگشت و طی روزهای گذشته خبری درباره حضور دوباره مازیار لرستانی به عنوان کارگردان نمایش «در انتظار گودو» منتشر شد. محمود بصیری دیگر بازیگر قدیمی تئاتر و سینمای کشور نیز به‌زودی با بازی در نمایش «بنگاه تئاتر ال» به کارگردانی هادی مرزبان بعد از سال‌ها دوری، به صحنه بازمی‌گردد.
این نمایش که متن آن از آثار مشهور علی نصیریان است، نیمه اول مهرماه روی صحنه خواهد رفت.

محمد بهبودی نیا
calture@khorasannews.com

اگرچه مناقب‌خوانی در ایران دارای سابقه‌ای طولانی است؛ اما باید پذیرفت که این هنر نیز مانند بسیاری از آثار دیگر فرهنگی، هنری و باستانی ما در سراشیبی تند نابودی قرار گرفته است. در کشاکش توفان غفلت برخی مسئولان از این هنر، در گذشت هریک از مناقب‌خوانان سالخورده ضربه‌ای سنگین بر پیکره این درخت تناور به شمار می‌آید و اگر فکری نشود از این درخت و زمین بارور چیزی جز بیابانی لم‌یزرع باقی نمی‌ماند. این بی‌مهری‌ها در حالی رخ می‌دهد که در همین روزها و سال‌ها، مناقب‌خوانی در کشورهایی از جمله پاکستان، هندوستان و بخش‌هایی از افغانستان در حال بالندگی است. به مناسبت انتشار آلبوم فاخر «مناقب‌خوانی در ایران» با هوشنگ جاوید درباره تاریخچه و دلایل ناخوش‌احوالی این هنر در روزگار کنونی گفت‌وگو کرده‌ایم.

■ لطفاً درباره تاریخچه مناقب خوانی در ایران توضیح دهید.

مناقب سرایی و مناقب خوانی، در ادبیات و هنر ما به معنای ستایش فخرآمیز شناخته می‌شود. ایرانیان از صدر اسلام و همزمان با خلافت حضرت علی(ع) مناقب سرایی را آغاز کرده‌اند. این سروده‌ها که تعدادشان به بیش از ۸۰ رساله مناقبیه (به زبان عربی) می‌رسد، در ستایش حضرت علی(ع) است. متأسفانه تا امروز برای ترجمه این آثار ارزشمند به فارسی هیچ اقدامی انجام نشده است. دو نمونه از مهم‌ترین مناقب‌نامه‌هایی که به زبان عربی نوشته شده، به قلم افرادی به نام‌های «نیشابوری» و «اصفهانی» است. در طول تاریخ، شیعیان با مناقب خواندن، شیعه بودن خودشان را اعلام می‌کردند. در اصل مناقب خوانی و مناقب سرایی نوعی حرکت اعتراضی شیعیان در برابر خلفای اموی به شمار می‌آمد. این حرکت اعتراضی با دردسرها و تهدیدهای جانی زیادی برای آن‌ها همراه بود. خلفای مخالف شیعه در جریان مناقب‌خوانی دوستداران اهل‌بیت(ع) دست‌ها و زبان‌های زیادی از مناقبیان بریدند. جریان ضدمناقب در ایران تا زمان سلطنت اشرف افغان در اصفهان ادامه داشت. بعد از این دوره از طریق درویش‌های ذاکر، مناقب‌خوانی علوی، فاطمی، حسینی و... به میان مردم آمد. مناقب‌خوانان در آن زمان مانند یک رسانه فرهنگی، مذهبی در شهر و روستاها به مناقب خوانی می‌پرداختند. البته درباره مناقب خوانی دسته‌بندی‌های فراوانی وجود دارد که ملاحسین واعظ کاشفی در «فتوت نامه» به‌تفصیل به انواع آن اشاره دارد. مناقب‌خوانان تا دوره پهلوی اول در ایران فعالیت می‌کردند اما پس از این دوره که منع اجرای آیین‌های مذهبی صورت گرفت، مناقب‌خوانی و مناقب‌خوانان رو به زوال رفتند. از آن زمان به بعد، برخی افراد به‌صورت جسته گریخته به مناقب‌خوانی در ایران می‌پرداختند.

■ از چه زمانی کار پژوهش و تولید آلبوم «مناقب خوانی در ایران» را شروع کردید؟

سال ۱۳۸۳ بنده به این فکر افتادم که مناقب خوانی را به‌عنوان یکی از شاخه‌های مهم سرایش و آوازخوانی هنر ایرانی معرفی کنم. در همان سال، همایش بزرگ مناقب خوانان را در حوزه هنری برگزار و حدود ۲۳ مناقب خوان بزرگ کشور را برای ارائه هنرشان دعوت کردم. محصول این کار، جمع‌آوری کتاب «مناقب خوانی در ایران» بود که تا امروز سه بار تجدید چاپ شده و هم اکنون نایاب است. در همان روزها، مناقب خوانی‌ها به‌صورت صوتی ثبت و ضبط شد؛ اما بنا به دلایل مختلف، صوت مربوط به مناقب خوانی‌ها در قالب آلبوم به دست مردم نرسید. پس از گذشت ۲۰ سال از ضبط این آثار، بالاخره آلبومی شامل ۳۳ اثر به همت مرکز موسیقی حوزه هنری، منتشر شد. این اتفاق در حالی رخ داد که پس از گذر این همه سال، تنها دو درصد از مناقب خوانان این آلبوم که جزو بزرگ‌ترین مناقب خوانان ایران هستند، زنده‌اند و بقیه آن‌ها روی در نقاب خاک کشیده‌اند. این تک آلبوم ابتدا قرار بود در قالب پنج آلبوم «مناقب محض»، «مناقب ضمنی»، «مناقب داستانی»، «مناقب پند» و «مناقب روایت» تولید شود اما به دلیل مشکلات مالی، در یک آلبوم فشرده تهیه و روانه بازار شد.

■ مناقب خوانی از چه زمانی با نوازندگی سازهای مختلف همراه شد؟

همراهی شعر و موسیقی در مناقب خوانی به‌مرور زمان و در طول تاریخ رخ داد. در یک دوره زمانی منقبت‌ها حتی در مراسم عروسی و در نقاط مختلف کشور با سازهای رایج در همان منطقه خوانده می‌شد. هر منطقه از کشور، مناقب خوانی‌هایی هم‌راستا با موسیقی و لهجه مردم آن دیار دارد.

■ به‌تازگی، جشنواره هنرهای آیینی سنتی در کشور برگزار شده که اجرای مناقب خوانی یکی از بخش‌های آن است. از این جشنواره بگویید.

بنده آثار رسیده به این جشنواره را دیدم و به‌شدت تأسف خوردم، زیرا متوجه شدم کسی که مثلاً در قالب نمایش در حال اجرای نقالی است فقط یک قاب و کلیشه را از شخصیت اجرایی نقالان گذشته برداشته و بدون هیچ خلاقیتی یک نوع بازیگری ارائه می‌دهد. در گذشته پرده‌خوان‌ها و شاهنامه‌خوان‌ها، مناقب خوان هم بوده‌اند. برقراری ارتباط روحی با هر منقبت که خوانده می‌شد، مهم‌ترین اصل و ویژگی هنرشان بود. آن‌ها به اصطلاح با اثر، یکی می‌شدند؛ اما امروزه دیگر اعتقاد و باور قلبی در نقالی‌ها، پرده‌خوانی‌ها و منقبت خوانی‌ها دیده نمی‌شود. این خوب نیست که آیین‌های سنتی ما به سمت‌وسوی بازیگری محض برود. در تمام هنرهای آیینی که مناقب خوانی یکی از آن‌هاست باید روحیه ایمانی و باورمداری وارد اجرا‌ها شود.

■ به نظر شما کدام مسئول یا کدام مسئولان باید پای کار رشد و اعتلای مناقب خوانی و دیگر هنرهای آیینی بیایند؟

برای این کار نیاز به یک حرکت جمعی است، اما من نمی‌دانم سه ارگان وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، وزارت میراث فرهنگی و گردشگری و وزارت آموزش عالی چه زمانی به این فکر می‌افتند که هنرهای آیینی و سنتی این مملکت را به رشته‌های دانشگاهی و علمی تبدیل کنند. این رویداد، جزو آرزوهای من است که امیدواریم روزی اتفاق بیفتد. ما سال‌هاست فریاد می‌زنیم و نتیجه‌ای حاصل نمی‌شود. من تمام دستگاه‌های فرهنگی فعال در کشور را منفعل می‌بینم. کار این نهادها به برگزاری چند جلسه و زدن چند امضا پای نامه‌ها خلاصه می‌شود. این نهادها هیچ کاری در زمینه فرهنگ و هنر ایرانی انجام نمی‌دهند. بنده به‌جرئت و با پژوهش می‌گویم که حتی کمیسیون فرهنگی مجلس هم که باید کم‌کاری‌ها را به متخلفان تذکر دهد سکوت کرده است. هیچ‌گاه از وزیران فرهنگی گذشته و امروز سؤال نمی‌شود که شما چه کار کردید که فرهنگ این مملکت به این حال‌وروز افتاده است.

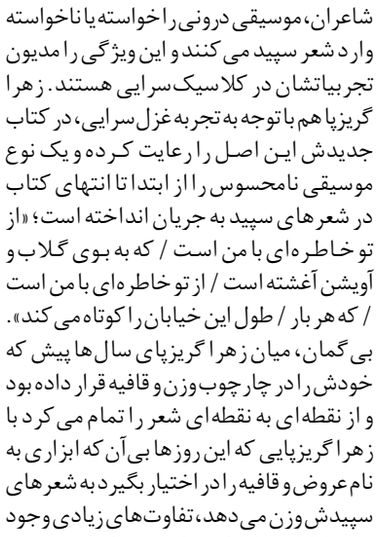
جشنواره تئاتر کوتاه ارسباران در راه بین‌المللی شدن

احمد رجب‌پور، دبیر شانزدهمین دوره جشنواره ملی تئاتر کوتاه ارسباران گفت: این رویداد هنری در راه بین‌المللی شدن قرار دارد و از این نظر، نیازمند توجه و یاری نهادها و مسئولان بخش‌های دولتی و شرکت‌های صنعتی و اقتصادی است. این رویداد از سه‌شنبه ۲۸ شهریور ۱۴۰۲ آغاز به کار کرده است. شانزدهمین جشنواره تئاتر کوتاه ارسباران، علی اوسیوند، آزاده انصاری و بابک نهرین را به‌عنوان داوران بخش صحنه‌ای و مهدی لزیری، سمیه رضایی و فریبا متخصص را به عنوان داوران بخش محیطی و فضای باز معرفی کرده است.

پاتوق نقد

امید به جوانه گندم

نگاهی به کتاب «رو به زخم» تازه‌ترین اثر زهرا گریزپا، شاعر جوان خراسانی



حیدر کاسبی- دومین کتاب زهرا گریزپا با نام «رو به زخم» که شامل شعرهای سپید این شاعر خراسانی است به‌تازگی توسط نشر «واج» منتشر شده است. گریزپا پیش از این با مجموعه غزل «استکانی کنار بعداز ظهر» که اولین کتاب شعر او به شمار می‌آید، خودش را به‌عنوان شاعری گزیده کار به مخاطبان معرفی کرد. او حالا پس از حدود ۱۰ سال، کتاب دومش را منتشر کرده است.

■ موسیقی درونی در شعر سپید

یکی از تفاوت‌های اساسی شاعران سپیدسرایی که سابقه سرودن شعر کلاسیک دارند با شاعرانی که بدون سرودن شعر سنتی دست به سپیدسرایی می‌زنند، این است که این دسته از شاعران، موسیقی درونی را خواسته یا ناخواسته وارد شعر سپید می‌کنند و این ویژگی را مدیون تجربیاتشان در کلاسیک‌سرایی هستند. زهرا گریزپا هم با توجه به تجربه غزل‌سرایی، در کتاب جدیدش این اصل را رعایت کرده و یک نوع موسیقی نامحسوس را از ابتدا تا انتهای کتاب در شعرهای سپید به جریان انداخته است؛ «از تو خاطره‌ای با من است / که به بوی گلاب و آویشن آغشته است / از تو خاطره‌ای با من است / که هر بار / طول این خیابان را کوتاه می‌کند». بی‌گمان، میان زهرا گریزپای سال‌ها پیش که خودش را در چارچوب وزن و قافیه قرار داده بود و از نقطه‌ای به نقطه‌ای شعر را تمام می‌کرد با زهرا گریزپایی که این روزها بی‌آن که ابزاری به نام عروض و قافیه را در اختیار بگیرد به شعرهای سپیدش وزن می‌دهد، تفاوت‌های زیادی وجود دارد. او کلمه‌ها را یک‌به‌یک به هم گره می‌زند، به طوری که در بسیاری از موارد اگر یکی از کلمات جابه‌جا یا حذف شود، سطرها مثل دانه‌های یک گردنبند از هم می‌پاشند.

■ سادگی و سلامت زبان

زهرا گریزپا در مجموعه شعر «رو به زخم» تا جایی که توانسته صمیمیتش را با مخاطب حفظ کرده است. او گاهی فراموش می‌کند دارد شعر می‌گوید. این ویژگی، علاوه بر این که زبان او را به گفتار مردم نزدیک کرده، به صمیمیت شعرهایش نیز افزوده است؛ «برگ‌های زرد و آزرده را / از آن پتوس زیبا / جدا کردم / و خودم را / از آن چه دوست می‌داشتم. / بعداز ظهر / این گل زعفران بود / که به‌تنهایی / از شادی سرشارم می‌کرد / و به این عصر دل‌تنگی / رنگ می‌داد.» شاعر، بی‌آن که واژه‌های سخت و مهجور را به کار گرفته باشد و بیهوده به شعر، ابهام دهد در بستری از کلمات معمولی به ساده‌ترین شکل ممکن، زبان را شاعرانه کرده است: «هنوز امیدوارم / به جوانه گندم / به آن رود روان / که شادبود و دیگر نیست / هنوز در بهار / رویایم را / به ساقه سبز علفی گره می‌زنم.»

■ پرداختن به مسئله زن

یکی از نکات قابل توجه در این کتاب، پرداختن به مسئله زن و تأکید بر زن بودن شاعر است تا آن‌جا که گریزپا در کتاب «رو به زخم» بیست و چهار بار به کلمه «زن» اشاره می‌کند؛ «باید زنی باشم با دردی در پهلو... زنی که صورتش را در باد بیشتر دوست دارند... زنی بود با موهای پریشان و...». در مواجهه با این حجم از تکرار کلمه زن در شعرها، شاعر باید به‌شدت مراقب باشد تا در این مقوله به فمینیست بودن متهم نشود؛ زیرا با این گونه برچسب‌خوردن‌ها، بیشتر از آن که ویژگی پرداختن به موضوع زن به عنوان یک امتیاز برای کتاب به شمار بیاید تبدیل به یک نقطه‌ضعف می‌شود. شاعر با آگاهی به احتمال این گونه نقدها گاهی سعی می‌کند از این فضا فاصله بگیرد و به چیزهای دیگری غیر از سخن گفتن درباره زنان هم بپردازد. به هر حال به نظر می‌رسد زهرا گریزپا در برخی از موارد سعی کرده است نوعی توازن، میان پرداختن به مقوله زن و مفاهیم دیگر برقرار کند و کتاب را از حالت تک‌وجهی دور کند. با توجه به قوت شعرها چه در موسیقی و چه در حوزه زبان، انتظار می‌رفت شروع شعرها غافلگیر کننده‌تر باشند و اجراهای متفاوت‌تری توسط شاعر به کار گرفته شوند.

«آگهی مناقصه» نوبت دوم

سازمان سیما، منظر و فضای سبز شهری شهرداری سبزوار در نظر دارد مناقصه زیباسازی، لکه گیری، مرمت واصلاح عمرانی پارکهای سطح شهر با شماره مناقصه ۲۰۰۲۰۹۰۹۴۴۵۷۰۰۰۰۰۶ را از طریق مناقصه عمومی و با جزئیات مندرج در اسناد مناقصه، با بهره گیری از سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (www.Setadiran.ir) بصورت الکترونیکی اقدام نماید.
زمان انتشار در سایت: ۱۴۰۲/۰۶/۲۲
آخرین مهلت دریافت اسناد مناقصه از سایت: ۱۴۰۲/۰۷/۰۱
آخرین مهلت شرکت در مناقصه: ۱۴۰۲/۰۷/۱۲
زمان اعلام برنده مناقصه: ۱۴۰۲/۰۷/۱۳
مبلغ شرکت در مزایده: ۵ درصد قیمت پایه
ضمنا رعایت موارد ذیل الزامی است:
۱. برگزاری مناقصه صرفا از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت می باشد و کلیه مراحل فرآیند مناقصه شامل خرید و دریافت اسناد مناقصه، پرداخت تضمین شرکت در مناقصه، ارسال پیشنهاد قیمت و اطلاع از وضعیت برنده بودن مناقصه گران محترم از این طریق امکان پذیر است.
۲. کلیه اطلاعات مورد اجاره شامل مشخصات، شرایط و نحوه اجاره در برداعلان عمومی سامانه مناقصه، قابل مشاهده، بررسی و انتخاب می باشد.
۳. علاقه مندان به شرکت در مناقصه می بایست جهت ثبت نام و دریافت گواهی الکترونیکی (توکن) به شماره ۰۲۱۶۱۹۳۴ مرکز پشتیبانی و راهبری سامانه تماس حاصل نمایند.
اطلاعات تماس دفاتر ثبت نام استان ها، در سایت (www.setadiran.ir) بخش ثبت نام/پروفایل مناقصه گر موجود است.
قاسم داربنی – سرپرست سازمان سیما، منظر و فضای سبز شهری شهرداری سبزوار
۳۵۰۵۱

آگهی مزایده

شرکت قند تربت حیدریه (سهامی عام) در نظر دارد از طریق برگزاری مزایده نسبت به فروش یک قطعه زمین به ابعاد ۳۱۲۸۰ متر مربع واقع در استان مازندران - شهرستان بابل - ملا کلا - روبروی پارک بانوان، با قیمت پایه کارشناسی ۵۸۳,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰ (پانصد وهشتاد وسه میلیارد ریال) اقدام نماید. کلیهٔ متقاضیان محترم می توانند از روز چهارشنبه مورخ ۱۴۰۲/۰۶/۲۹ جهت کسب اطلاعات بیشتر و دریافت فرمهای شرکت در مزایده به پایگاه اینترنتی شرکت به آدرس http://torbatsugar.ir قسمت مناقصه و مزایده، مراجعه نموده و فرم های مربوطه و نقشه ثبتی را دریافت و پس از بررسی و تکمیل دقیق فرم ها، پیشنهادات خود را از طریق پست به آدرس شرکت ارسال نمایند. آخرین مهلت دریافت فرم های مزایده تا پایان وقت اداری روز دوشنبه مورخ ۱۴۰۲/۰۷/۱۰ می باشد. شرکت کنندگان می توانند جهت دریافت اطلاعات تکمیلی مزایده با شماره تلفن ۹- ۵۲۳۱۲۰۳۶-۰۵۱ داخلی ۲۲۳ و ۲۱۱ تماس حاصل نمایند. جلسهٔ بازگشایی پاکت ها در ساعت ۱۰ صبح روز چهارشنبه مورخ ۱۴۰۲/۰۷/۱۲ در محل دفتر مشهد این شرکت به نشانی مشهد - خیابان احمد آباد- سی متری اول - خیابان رضا ۱۱ پلاک ۱/۱۹ انجام خواهد گرفت. هر متقاضی باید مبلغ ۳۰,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰ (سی میلیارد ریال) را به حساب IR200170000000209182357007 شبا بانک ملی بنام شرکت قند تربت حیدریه جهت ضمانت واریز نماید. شرکت در رد یک یا کلیه پیشنهادات مختار است.
آدرس: خراسان رضوی - شهرستان تربت حیدریه - خیابان خرمشهر
کد پستی: ۹۵۱۳۸-۵۵۵۹۵
شرکت قند تربت حیدریه
۳۵۸۳۹

وزارت نیرو
شرکت مدیریت آب و فاضلاب کشور (سهامی خاص)
شرکت آب و فاضلاب استان خراسان شمالی

آگهی مزایده عمومی

امور آب و فاضلاب شهرستان گرمه در نظر دارد اقلام مشروحه ذیل را از طریق مزایده عمومی به فروش برساند لذا از متقاضیان دعوت به عمل می‌آید از تاریخ انتشار آگهی روزنامه تا ۵ روز کاری نسبت به اخذ فرم دعوتنامه شرکت در مزایده (فرم پیشنهاد قیمت) به دفتر حقوقی امور آب و فاضلاب شهرستان گرمه مراجعه نمایند.
زمان بازدید: زمان بازدید از مورخ ۱۴۰۲/۰۷/۰۱ الی ۱۴۰۲/۰۷/۰۶ از ساعت ۸ الی ۱۴ وقت اداری واقع در شهرستان گرمه با هماهنگی اداره پشتیبانی امور آب و فاضلاب شهرستان گرمه می باشد.
زمان تحویل فیش شرکت در مزایده و بازگشایی پاکات: تحویل تا ساعت ۱۳ روز شنبه مورخ ۱۴۰۲/۰۷/۱۵ بازگشایی روز یکشنبه مورخ ۱۴۰۲/۰۷/۱۶ ساعت ۸ می باشد.

ردیف	عنوان مزایده	واحد/مقدار (کیلو گرم)	برآورد واحد (ریال)	برآورد کل (ریال)	مبلغ تضمین شرکت در مزایده	مکان تحویل و بازدید
۱	لوله ۳۰۰ mm فولادی مستعمل ۲۵۰متر	۱۰,۰۰۰	۱۳۰,۰۰۰	۱,۳۰۰,۰۰۰,۰۰۰	۶۵,۰۰۰,۰۰۰	شهرگرمه بلوار امام رضا(ع)

سایر توضیحات تکمیلی درفرم دعوتنامه شرکت در مزایده درج گردیده است. ضمناً هزینه چاپ آگهی به عهده برنده مزایده می باشد.
روابط عمومی و آموزش همگانی امور آب و فاضلاب شهرستان گرمه

نوبت اول

وزارت نیرو
شرکت مدیریت آب و فاضلاب کشور (سهامی خاص)
شرکت آب و فاضلاب استان خراسان شمالی

آگهی مناقصه عمومی یک مرحله ای همراه با ارزیابی کیفی فشرده

شرکت آب و فاضلاب استان خراسان شمالی در نظر دارد از محل منابع اعتبارات عمرانی بر اساس قانون برگزاری مناقصات پروژه مشروحه ذیل را از طریق مناقصه عمومی یک مرحله ای همراه با ارزیابی کیفی فشرده در سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (WWW.SETADIRAN.IR) انجام و به شرکت‌های ذیصلاح واگذار نماید.

شماره مناقصه	نام و مشخصات خدمات مورد نیاز	مدت	برآورد اولیه (ریال)	مبلغ تضمین (ریال)
۱۴۰۲-۳۷	بهره برداری و نگهداری و راهبری تاسیسات آب شرب روستایی شهرستان بام و صفی آباد مطابق مشخصات فنی پیوست (دارا بودن حداقل رتبه ۵ آب ،تاسیسات یا بهره برداری)	۱۲ ماه	۲۶/۹۷۱/۱۳۵/۶۷۰	۱/۳۵۰/۰۰۰/۰۰۰
۱۴۰۲-۳۸	بهره برداری و نگهداری و راهبری تاسیسات آب شرب روستایی شهرستان اسفراین مطابق مشخصات فنی پیوست (دارا بودن حداقل رتبه ۵ آب ،تاسیسات یا بهره برداری)	۱۲ ماه	۵۴/۸۴۶/۳۳۳/۹۱۰	۲/۷۵۰/۰۰۰/۰۰۰

محل تامین اعتبار ریالی نقدی می‌باشد و در صورت پرداخت از محل اسناد خزانه اسلامی حفظ قدرت خرید مطابق بخشنامه‌ها و دستورالعمل‌ها پرداخت می‌گردد.
جهت اطلاع از مهلت زمانی دریافت اسناد مناقصه، ارائه پیشنهادات و تحویل پاکات، زمان و مکان شروع بازگشایی پاکات به سامانه تدارکات الکترونیکی دولت مراجعه شود. سایر توضیحات تکمیلی و شرح کار در اسناد اعلام شده است که لازم است مناقصه گران حداکثر ظرف ۷ روز پس از انتشار آگهی از طریق سامانه فوق الذکر اخذ و اقدام نمایند. ضمناً هزینه چاپ آگهی در ۲ نوبت به عهده برنده مناقصه می باشد.
روابط عمومی و آموزش همگانی شرکت آب و فاضلاب استان خراسان شمالی