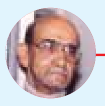
یادمان



گروه ادب و هنر – احمد کمال‌پور، متخلص به «کمال» (۱۲۹۷-۱۳۷۹ مشهد)، از شاعران و خوشنویسان معاصر است. در کودکی پدرش را از دست داد و تحت سرپرستی دایی‌اش قرار گرفت. بعضی از شاعران هم‌دوره‌اش نقل می‌کنند در زمان کودکی برای امرارمعاش، به شاهنامه‌خوانی می‌پرداخت و خوشنویسی می‌کرد. کارشناسان از او به‌عنوان شاعری که قصیده خراسانی را به کمال رسانده، یاد می‌کنند. دوستی و همنشینی‌های او با غلامرضا قدسی، ذبیحا... صاحبکار، علی باقرزاده، محمد قهرمان، اخوان‌ثالث و محمدرضا شفیعی کدکنی و... نشان‌دهنده قدرت این شاعر در عرصه سرودن است.

از جمله ویژگی‌های شعر او می‌توان به استواری، پختگی زبان و استفاده از ظرفیت‌های موسیقایی در تناسب‌ها، موازنه‌ها و تصویرها اشاره کرد. استاد کمال چهارشنبه ۲۳ شهریور ۱۳۷۹، در بیمارستان امام رضا(ع) مشهد، بر اثر عارضه قلبی دار فانی را وداع گفت.

شعری از استاد کمال

ای شمع فروزان! به شبستان که بودی؟
دیشب به کجا رفتی و مهمان که بودی؟
از دوری تو رفت ز جان و دلم آرام
ای جان من! آرام دل و جان که بودی؟
من دیده چو یعقوب به در دوخته بودم
ای یوسف گم گشته! به زندان که بودی؟
بردند به یغما سروسامان تو را دوش
تو در پی آرایش سامان که بودی؟
خون شد دلم و ریخت ز هجر تو به دامن
ای گوهر یک‌دانه! به دامان که بودی؟
صد خار غم از دوری تو در دل من بود
ای نوگل بی‌خار! به بُستان که بودی؟
دیشب ز پریشانی من سوخت، دل سنگ
ای شمع! تو در جمع پریشان که بودی؟
شب رفت و «کمال» از غم هجران تو گوید
ای شمع فروزان! به شبستان که بودی؟

هزاره مناقصه

رسوخ «سوسمار» در ذهن مخاطبان

گزارش اختصاصی خراسان از نشست نقد و بررسی نمایش «سوسمار» به نویسندگی حمید جبلی و کارگردانی نعمت امینی

عکس: سایت تیوال

ناصر ارباب_ نشست نقد و بررسی تئاتر سوسمار، به نویسندگی حمید جبلی و کارگردانی رحمت امینی، عصر روز دوشنبه در سالن مشاهیر تئاتر شهر تهران برگزار شد. به گزارش خراسان، نمایشنامه سوسمار را می‌توان در دسته نمایشنامه‌های «سوررئال، درام» جای داد؛ نمایش پرفروشی که این روزها در تئاتر شهر، سالن چهارسو در حال اجراست. این نمایش، داستان یک زوج جوان است که دقایقی باقی‌مانده تا تحویل سال، در حال آماده‌سازی سفره هفت‌سین هستند، تخم‌مرغ بزرگ و عجیب‌وغریبی را برای رنگ کردن تهیه می‌کنند؛ ولی چند ساعت بعد که تخم‌مرغ، ترک می‌خورد تازه متوجه می‌شوند که آن‌ها تخم یک سوسمار را به خانه‌شان آورده‌اند. زن و مرد جوان چاره‌ای جز نگهداری سوسمار نمی‌بینند. سوسمار هر روز بزرگ و بزرگ‌تر می‌شود و وسایل خانه را (که هر یک نمادی از یک عامل بیرونی است) یکی پس از دیگری می‌بلعد، از کتاب (نماد آگاهی) و میز گرفته تا سفره هفت‌سین (نماد فرهنگ و رسوم) و.... کارگردان این اثر برای انتقال بهتر مفهوم به مخاطب از موسیقی و پویانمایی نیز کمک گرفته است. پیدایش سؤالات متعدد در ذهن مخاطبان بعد از تماشای این نمایش تمثیلی از جمله ویژگی‌های بارز این اثر است. سؤالاتی که یافتن پاسخش به مخاطب واگذار شده است. حمید جبلی به‌عنوان نویسنده اثر و رحمت امینی که کارگردانی این نمایش را برعهده دارد، با ترفندهایی تیزهوشانه، ذهن مخاطب را نه‌تنها در طول اجرا بلکه تا ساعت‌ها و شاید چند روز با نمایش سوسمار، همراه نگه می‌دارند.

نمادگرایی در نمایشنامه‌های ایران و جهان

رحمت امینی، کارگردان این نمایش، در نشست نقد و بررسی این نمایش گفت: در ادبیات ما داستان‌های تمثیلی زیادی وجود دارد که محوریت آن‌ها حول یک حیوان یا موجود (غیر از انسان) می‌گردد. نمایش سوسمار نیز دارای همین ویژگی یعنی بهره‌گیری از یک حیوان به‌عنوان سوژه محوری اثر است. ما با بهره‌گیری از نماد و تمثیل، روایت‌هایی را حول محور یک سوسمار، ایجاد کرده‌ایم. تعدادی از مخاطبان و منتقدان با دیدن این اثر شاید یاد نمایشنامه «کرگدن» اثر اوژن یونسکو یا نمونه‌های خارجی دیگر بیفتند اما رویکردهایی که ما در نمایشنامه سوسمار پی گرفته‌ایم، با نمایشنامه کرگدن و دیگر آثار مشابه متفاوت است.

وی افزود: در این نمایش، از طنز موقعیت که همیشه برای من مهم بوده، بهره برده‌ام و سعی می‌کنیم این تفکر را در ذهن مخاطب ایجاد کنیم که اگر سوسمارها به شهر بیایند و با مردم صحبت کنند، چه اتفاقی می‌افتد؟

این کارگردان تئاتر در تشریح دلایل بهره‌گیری از پویانمایی در این نمایش و همچنین دلیل ارائه نقش سوسمار به‌صورت فانتزی بیان کرد: یکی از منتقدان می‌گفت که جنبه فانتزی شخصیت سوسمار می‌توانست پررنگ‌تر باشد. در پاسخ به این نقد باید بگویم من قصد داشتم به متن وفادار باشم. درباره تاثیر بهره‌گیری از پویانمایی هم باید بگویم ما با استفاده از پویانمایی توانستیم جنبه فانتزی شخصیت سوسمار را به‌خوبی ارائه دهیم و علاوه بر این نمایشی روان‌تر را برای مخاطب اجرا کنیم. هرچند من معتقدم در بخش کیفیت پویانمایی می‌توانستیم قوی‌تر ظاهر شویم.

او همه‌چیز را می‌بلعد

وی در تشریح این پرسش که سوسمار در این نمایش نماد چیست، خاطرنشان کرد: برخی تماشاگران سوسمار را نماد نیروی غریبه بیرونی یا درونی می‌دانند که سرمایه‌های خانواده و اجتماع را می‌بلعد. امینی گفت: ما در این تئاتر با طرح یک وضعیت، نمادهایی را ارائه می‌دهیم؛ اما نتیجه‌گیری را به عهده مخاطب می‌گذاریم. این نمایش را حمید جبلی به شکلی نوشته که وقتی مخاطبان از کودک گرفته تا بزرگ‌سال و فیلسوف در یک سالن به تماشای نمایش می‌نشینند هر کدام به‌اندازه ظرف ذهن خود از این اثر، دریافت‌هایی داشته باشند.

وی افزود: ما در این اثر فانتزی، سعی کرده‌ایم وجه هولناک حیوانی سوسمار را کمتر به نمایش بگذاریم. در عوض، بیشتر تمرکزمان را برای انتقال هرچه‌بهتر مفاهیم گذاشتیم. کارگردان تئاتر سوسمار تصریح کرد: این نمایش همواره سعی می‌کند چالش‌های آسیب‌شناسانه متفاوتی را در ذهن مخاطب مطرح کند. پس از پایان نمایش ما معمولاً با واکنش‌های مفهومی زیادی از سوی مخاطبان روبه‌رو می‌شویم. گاهی مخاطبان به نکاتی اشاره می‌کنند که ما حتی به آن فکر نکرده‌ایم. با شنیدن نظرات مخاطبان به این نتیجه می‌رسیم که نمایش سوسمار از چندین زاویه قابل تفکر است.

لزوم تجربه‌زیسته بازیگران

امینی در ادامه به لزوم توجه به اصل مهم تجربه‌زیسته بازیگران در زمان انتخاب بازیگر اشاره کرد و گفت: در این نمایش به دنبال بازیگرهایی بودم که نقش‌ها را زیسته باشند؛ به‌عنوان مثال یکی از بازیگران که نقش مدیر ساختمانی را بازی می‌کند، اهل موسیقی است. این بازیگر در زندگی واقعی‌اش نیز در زمینه موسیقی فعالیت می‌کند. به نظر من این اصلی مهم در هنرهای نمایشی است که حتماً باید به آن دقت کنیم.

مشکلات اقتصادی، بازهم گریبانگیر تئاتر

رحمت امینی در ادامه ضمن انتقاد از شرایط واگذاری سالن‌های تئاتر و هزینه‌های آن تصریح کرد: اگر قرار باشد تئاتر، به حیات خود ادامه دهد باید اقتصاد این هنر به شکلی جدی‌تر تأمین شود. ما برای ساخت این نمایش، گاهی حتی برای خرید پارچه، ساخت دکور و... و هزینه‌های آن دغدغه‌های زیادی داشتیم. هزینه بالای اجاره سالن تئاتر هم موضوع قابل‌تأملی است. البته در این نمایش هیچ کدام از بازیگران صرفه اقتصادی را مدنظر نداشتند و گرنه شرایط برای ما سخت‌تر می‌شد. دست‌وپنجه نرم کردن با این مشکلات تا شب سوم اجرای نمایش ادامه داشت. بی‌تردید این مشکلات تمرکز فعالان عرصه تئاتر را به هم می‌ریزد و از کیفیت کارها کاسته می‌شود. اقتصاد تئاتر، موضوعی است که باید با جدیت درباره آن چاره‌اندیشی شود.

> امینی: اگر قرار باشد تئاتر، به حیات خود ادامه دهد باید اقتصاد این هنر به شکلی جدی‌تر تأمین شود. ما برای ساخت این نمایش، گاهی حتی برای خرید پارچه، ساخت دکور و... و هزینه‌های آن دغدغه‌های زیادی داشتیم. هزینه بالای اجاره سالن تئاتر هم موضوع قابل تأملی است. البته در این نمایش هیچ کدام از بازیگران صرفه اقتصادی را مدنظر نداشتند و گرنه شرایط برای ما سخت‌تر می‌شد

فرهنگی هنری

انتشار ۲ کتاب فاخر در زمینه زبان و ادبیات فارسی

«زبان فارسی را چگونه باید آموخت؟» نوشته محمدجعفر محجوب و چاپ جدید «از شهر خدا تا شهر انسان؛ در نقد و بررسی ادبیات کلاسیک و معاصر» نوشته محمد دهقانی منتشر شد. «زبان فارسی را چگونه باید آموخت؟» مجموعه‌ای از مقاله‌ها و نوشته‌های دکتر محمدجعفر محجوب، در زمینه‌های خط، زبان و ادب فارسی و نحوه صحیح آموزش آن‌هاست و همچنین چاپ چهارم کتاب از شهر خدا تا شهر انسان؛ در نقد و بررسی ادبیات کلاسیک و معاصر نوشته‌شده است.

۵۰۰ نقاشی از کودکان ایرانی در رقابت جهانی

رئیس هیئت‌مدیره انجمن فرهنگی ناشران کودک و نوجوان از مشارکت این انجمن در سی‌ویکمین دوره مسابقه جهانی نقاشی کودکان ۲۰۲۳ ژاپن و ارسال ۵۰۰ نقاشی به این مسابقات خبر داد.

تمدید دومین جشنواره میراث

دومین دوره جشنواره ملی چندرسانه‌ای میراث فرهنگی تا ۱۵ مهر ۱۴۰۲ تمدید شد. این جشنواره در پنج بخش رادیویی و تلویزیونی، سینمایی، هنرهای رایانه‌ای ترکیبی، هنرهای اجرایی و نمایشی و کتاب و تولیدات مکتوب تنظیم‌شده است.

غلط ننویسیم

تورّق

این کلمه که امروز در معنیِ «ورق زدن کتاب، مجله و مانند آن‌ها معمولاً از سر تفنن یا برای آشناییِ اولیه» به کار می‌رود، در عربی و متون قدیم فارسی به کار نرفته است.

تنوین عربی با واژه‌های فارسی و غیرعربی

تنوین مخصوص کلمه‌های عربی است و افزودن آن بر واژه‌های فارسی یا غیرعربی جایز نیست، بنابراین باید از به کاربردنِ کلمه‌هاییِ مانند: تلفناً، جاناً، خواهشاً، دوماً، سوماً، زباناً، گاهاً، ناچاراً و... پرهیز کنیم.

«فراخوان آگهی مناقصه عمومی خرید کالا»

شرکت آب و فاضلاب استان خراسان رضوی در نظر دارد فراخوان مناقصه عمومی یک مرحله ای به شرح ذیل از طریق سامانه تدارکات الکترونیک دولت برگزار نماید. کلیه مراحل مناقصه، از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیک دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir انجام خواهد شد و لازم است مناقصه گران در صورت عدم عضویت قبلی، مراحل ثبت نام در سایت مذکور و دریافت گواهی امضای الکترونیکی را جهت شرکت در مناقصه محقق سازند. تاریخ انتشار فراخوان در سامانه ۱۴۰۲/۰۶/۲۱ می باشد. اطلاعات و اسناد مناقصه عمومی از طریق سامانه ستاد به مناقصه گران ارسال خواهد شد.

ردیف	موضوع مناقصه	شماره فراخوان	مبلغ برآورد کار	مبلغ تضمین فرایند ارجاع کار
۱	خرید و تحویل مواد گندزدا (آب ژاول ۱,۰۰۰,۰۰۰ کیلوگرم ، پرکلرین ۵۰,۰۰۰ کیلو گرم و گاز کلر ۱۵,۰۰۰ کیلوگرم)	۲۰۰۲۰۰۱۴۴۶۰۰۰۰۹۱	۷۲,۱۰۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال	۳,۶۰۵,۰۰۰,۰۰۰ریال

زمان و مهلت اسناد مناقصه: الف – مهلت دریافت اسناد مناقصه : دوشنبه مورخ ۱۴۰۲/۰۶/۲۷ ساعت ۱۹
ب- مهلت تحویل پیشنهادها: شنبه مورخ ۱۴۰۲/۰۷/۰۸ ساعت ۱۵
هزینه چاپ دو نوبت آگهی بر عهده برنده مناقصه خواهد بود.
۳۴۸۹۷
دفتر روابط عمومی و آموزش همگانی - شرکت آب و فاضلاب استان خراسان رضوی -سایت اینترنتی : www..abfakhorasan.ir

آگهی فراخوان خرید تیر آهن

TPCCO
شرکت زغال‌سنگ پرووده طبس

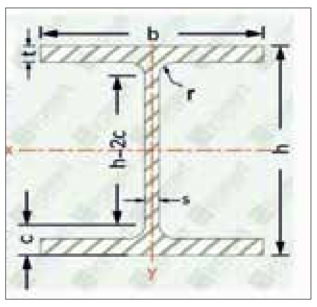
شرکت زغال‌سنگ پرووده طبس در نظر دارد نسبت به خرید تیرآهن به شرح جدول و مشخصات فنی ذیل اقدام نماید. لذا بدینوسیله از شرکت هایی که فعالیت آنها مرتبط با شرح کالای مزبور می باشند و تمایل به شرکت در فراخوان موضوع را دارند، درخواست می شود پیشنهاد قیمت خود را تا تاریخ ۱۴۰۲/۰۷/۰۳ به آدرس ایمیل dabir@tpc.co.ir ارسال نمایند. بدیهی است پس از وصول پیشنهاد قیمت و بررسی آن، متعاقباً در خصوص انعقاد قرارداد مربوطه، اقدام به عمل خواهد آمد.

ردیف	شرح کالا	مقدار	واحد	توضیحات
۱	تیرآهن IPB۱۰۰	۲۰۵	تن	تیرآهن سنگین وزن با فولاد EN S۳۵۵JR(ST۵۲)
۲	تیرآهن IPB۲۶۰	۵۰		

توجه: بنا به نیاز فوری و ضروری به کالای مزبور، خرید از تأمین کننده ای صورت خواهد پذیرفت که اقلام مورد نیاز این شرکت را در حال حاضر، آماده تحویل (در انبار) داشته باشد.

«مشخصات فنی»

تیرآهن‌های IPB از نوع سنگین مطابق با استاندارد DIN ۱۰۲۵-۲ و بر اساس مقادیر درج شده در جدول ذیل می‌باشد.



G (kg/m)	F (cm^2)	h-۲c (mm)	c (mm)	r (mm)	t (mm)	s (mm)	b (mm)	h (mm)	IPB
۹۳	۱۱۸	۱۷۷	۴۱,۵	۲۴	۱۷,۵	۱۰	۲۶۰	۲۶۰	۲۶۰
۲۰,۴	۲۶	۵۶	۲۲	۱۲	۱۰	۶	۱۰۰	۱۰۰	۱۰۰

جنس تیر آهن IPB بایستی از فولاد (ST52)EN S355JR مطابق با مقادیر درج شده در جدول ذیل باشد.

Si %	S %	P %	Mn %	C %	Grade
۰,۰۵ max	۰,۰۵ max	۰,۰۵ max	۱,۶۰ max	۰,۲۳ max	(ST52)EN S355JR

محل تحویل کالای موضوع فراخوان:
خراسان جنوبی، طبس گلشن، منطقه معدنی پرووده، ۷۵ کیلومتری جنوب غربی شهرستان طبس.
متقاضیان می توانند جهت کسب اطلاعات بیشتر با شماره تلفن ۵-۳۲۸۲۴۵۵۱-۰۵۶ داخلی ۳۶۵۳ و ۳۷۲۵ تماس حاصل فرمایند.

آگهی دعوت مجمع عمومی عمومی سالیانه شرکت توس مسیر (سهامی خاص)

به شماره ثبت ۶۰۱۱
و به شناسه ملی ۱۰۳۸۰۲۱۸۳۶۰

بدینوسیله از کلیه سهامداران شرکت توس مسیر دعوت می شود که در مجمع عمومی سالیانه در ساعت ۱۰ تاریخ ۱۴۰۲/۰۶/۱۵ در محل شرکت واقع مشهد بلوار سجاد - سجاد ۲۱ - پلاک ۱ حضور بهم رسانند
دستور جلسه:
۱- بررسی و تصویب ترازنامه و حساب سود و زیان سال مالی منتهی به ۱۴۰۱/۱۲/۲۹
۲- سایر مواردی که در صلاحیت مجمع عمومی سالیانه می باشد
رئیس هیئت مدیره
۳۵۰۱۴

آگهی خرید آجر سفال

شرکت تعاونی مسکن مرکز آموزش ۰۴ بیرجند در نظر دارد اقلام ذیل را جهت فاز سوم پروژه شهید سپهبد صیاد شیرازی(۷۲۰واحدی)، از طریق برگزاری مناقصه تامین نماید، لذا متقاضیان محترم می توانند حداکثر تا ساعت ۱۴ مورخ ۱۴۰۲/۰۶/۲۸ با مراجعه به نشانی بیرجند، خیابان معلم، خیابان شهید خلیل طهماسبی، مجتمع کوهسنگی ارتش، شرکت تعاونی مسکن ۰۴ بیرجند و یا با ارسال پیام به واتساپ شماره ۰۹۱۵۱۶۰۰۰۳۷ اسناد مناقصه را دریافت نمایند و حداکثر تا ساعت ۱۴ مورخ ۱۴۰۲/۰۶/۲۹ اسناد مناقصه را به آدرس مذکور تحویل نمایند ضمنا بازگشایی اسناد در ساعت ۱۶ همان روز خواهد بود.

ردیف	شرح	مقدار	واحد
۱	آجر سفال تیغه دیواری ضخامت ۷ تا ۸ سانتی متر درجه یک	۱,۰۰۰,۰۰۰	قالب
۲	آجر سفال تیغه دیواری ضخامت ۱۳ تا ۱۴ سانتی متر درجه یک	۱,۰۰۰,۰۰۰	قالب

هیات مدیره شرکت تعاونی مسکن ۰۴ بیرجند

سفارش تلفنی آگهی در روزنامه خراسان
۳۰۱۰
پرداخت آنلاین

«فراخوان مناقصه
نوبت اول

شهرداری نیشابور در نظر دارد نسبت به اجرای پروژه تولید قطعات بتنی و بسته بندی با دستگاه اقدام نماید. لذا بدینوسیله از کلیه اشخاص حقوقی واجد صلاحیت قانونی دعوت به عمل می آید نسبت به دریافت اسناد مربوط به مناقصه تا ساعت ۱٤ مورخ ۱٤۰۲/۰۶/۲۶ از سامانه ستاد ایران به آدرس: www.setadiran.ir اقدام نمایند.
- آخرین مهلت ارائه پیشنهاد قیمت در سامانه ستاد ایران تا ساعت ۱٤ مورخ ۱٤۰۲/۰۷/۰۵ می باشد.
هزینه آگهی مناقصه بر عهده برنده مناقصه می باشد.

ردیف	عنوان پروژه	مبلغ اعتبار پروژه/برآورداولیه (ریال)	مدت اجرای پروژه
۱	پروژه تولید قطعات بتنی و بسته بندی با دستگاه	۱۵,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰	یکسال

۳۴۲۲۴

دعوتنامه تشکیل مجمع عادی به طور فوق العاده نوبت دوم

جلسه مجمع عمومی شرکت تعاونی مسکن کارکنان نیروی انتظامی شیروان به شماره ثبت: ۶۶ و شناسه ملی تعاونی: **۱۰۸۶۰۲۸۸۸۶۸** در روز **سه‌شنبه** مورخ **۱۴۰۲/۰۷/۰۴** راس ساعت **۱۱:۳۰** صبح در محل مسجد باداملقیها به آدرس پل حکیم ، حاشیه رودخانه برگزار می‌گردد.
از کلیه اعضای شرکت تعاونی دعوت می‌شود جهت اتخاذ تصمیم نسبت به موضوعات ذیل با در دست داشتن ورقه سهم، کارت و یا دفترچه عضویت راس ساعت و موعد مقرر در محل مذکور حضور بهم رسانند و یا وکیل/نماینده خود را کتبا جهت حضور معرفی نمایند. {ضمناً به اطلاع می رساند که به موجب ماده **۱۹** آئین نامه نحوه تشکیل مجامع عمومی؛ تعداد آراء وکالتی هر عضو حداکثر **۳** رأی و هر شخص غیرعضو تنها یک رأی خواهد بود و اعضای متقاضی اعطای نمایندگی می‌بایست به همراه نماینده خود از تاریخ یک روز پس از آگهی لغایت تاریخ **۱۴۰۲/۰۷/۰۳** در ساعات اداری در محل اداره تعاون کار و رفاه اجتماعی شهرستان شیروان حاضر تا پس از احراز هویت و تأیید وکالت، برگه ورود به مجمع را دریافت دارند}
دستور جلسه:
① انتخاب اعضای هیات مدیره اصلی و علی البدل برای مدت ۳ سال
② انتخاب بازرس اصلی و علی البدل برای مدت یکسال مالی
③ تعیین روزنامه اصلی و علی البدل درج اگهی های شرکت تعاونی
تاریخ انتشار : بیست و دوم شهریور ماه
اداره تعاون کار و رفاه اجتماعی شهرستان شیروان

«آگهی مناقصه»نوبت اول

سازمان سیما ، منظر و فضای سبزشهری شهرداری سبزوار در نظر دارد
مناقصه زیباسازی، لکه گیری،مرمت واصلاح عمرانی پارکهای سطح شهر با شماره مناقصه ۲۰۰۲۰۹۴۴۵۷۰۰۰۰۰۶ را ازطریق مناقصه عمومی و با جزئیات مندرج در اسنادمناقصه، با بهره گیری از سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (www.Setadiran.ir) بصورت الکترونیکی اقدام نماید.
زمان انتشار درسایت: ۱٤۰۲/۰۶/۲۲
آخرین مهلت دریافت اسنادمناقصه از سایت: ۱٤۰۲/۰۷/۰۱
آخرین مهلت شرکت در مناقصه:۱٤۰۲/۰۷/۱۲
زمان اعلام برنده مناقصه :۱٤۰۲/۰۷/۱۳
مبلغ شرکت در مزایده:۵درصد قیمت پایه
ضمنا رعایت موارد ذیل الزامی است:
۱. برگزاری مناقصه صرفا از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت می باشدو کلیه مراحل فرآیندمناقصه شامل خرید ودریافت اسنادمناقصه،پرداخت تضمین شرکت در مناقصه، ارسال پیشنهادقیمت واطلاع از وضعیت برنده بودن مناقصه گران محترم از این طریق امکان پذیر است .
۲. کلیه اطلاعات مورد اجاره شامل مشخصات،شرایط ونحوه اجاره در برداعلان عمومی سامانه مناقصه،قابل مشاهده،بررسی وانتخاب می باشد.
۳. علاقه مندان به شرکت در مناقصه می بایست جهت ثبت نام ودریافت گواهی الکترونیکی(توکن)به شماره ۰۲۱٤۱۹۳٤ مرکز پشتیبانی وراهبری سامانه تماس حاصل نمایند.
اطلاعات تماس دفاترثبت نام استان ها. درسایت(www.setadiran.ir) بخش ثبت نام/پروفایل مناقصه گر موجود است.
قاسم خلیلی دارینی – سرپرست سازمان سیما، منظر و فضای سبزشهری
۳۵۰۵۰