

به مناسبت ۲۱ شهریور ماه، روز ملی سینما، مروری داشتیم بر فیلم سازان، پرکار و کارگردانانی که با کسب موفقیت‌های ویژه، جایگاه مهمی در تاریخ سینما به دست آوردند و در یاد مردم ماندگار شدند

کرد. او با ساخت این اثر، اولین نامزدی فیلمی از سینمای ایران در جایزه اسکار را به نام خود ثبت کرد. «بچه های آسمان» در هفتادویکمین دوره جایزه اسکار موفق شد به جمع پنج نامزد نهایی بهترین فیلم غیر انگلیسی زبان را پیدا کند. او برای فیلم های «بچه های آسمان»، «پاران» و «فیلم مجنون» و «آواز گنجشک ها» چهار سیمرغ بهترین کارگردانی را در جشنواره فجر از آن خود کرد. آخرین ساخته مجیدی یعنی «خورشید» سال ۹۹ در هفتاد و هفتمین جشنواره ونیز حضور موفقی داشت و جایزه مارچلوماستریونی برای بهترین بازیگر جوان را نصیب او کرد. ... زمانه کی

بعضی فیلم‌سازان مهم سینمای ایران، کارنامه چندان بلند بالایی ندارند، اما ساخت حتی یک فیلم شاخص و مهم توسط آن‌ها باعث شده جایگاه مهمی در تاریخ سینمای کشورمان به دست بیاورند، با معدود فیلم‌های خود خاطرات خوبی را برای علاقه‌مندان به سینما خلق کنند یا کیفیت کارشان نقش تعیین‌کننده‌ای در مسیر فیلم‌سازان آینده داشته باشد. زنده‌یاد علی حاتمی، مجید مجیدی، سیدمحمدی و سیدرضا جعفری و اصغر فرهادی کارگردان‌های پرکاری محسوب نمی‌شوند، اما تأثیر آن‌ها در مسیر سینمای ایران و افتخاراتی که در کارنامه خود ثبت کرده‌اند، اجازه نمی‌دهد در روز ملی سینما، از آنان نیز یاد کنیم.

پس از اولین فیلمش «جاده‌های سرد» محصول سال ۶۴، مهم‌ترین اثر خود یعنی «سنگی» را جلوی دوربین برد. مسعود جعفری جوزانی در پنجمین جشنواره فجر موفق شد برای ساخت این اثر، جایزه بهترین فیلم‌نامه را از آن خود کند. «شیر سنگی» جزو آثار تحسین شده‌ای است که هویت ملی را در سینما پررنگ است و جزو فیلم‌های شاخص سینمای ایران دسته‌بندی می‌شود. جعفری جوزانی در دیگر ساخته‌های سینمایی خود توانست چنین موفقیتی را تکرار نکند، اما دو دهه بعد در سریال ماندگار «در چشم باد» نیز بار دیگر هنر خود را نمایش زد. گی یک خانواده ایرانی را اثبات کرد.

موفقیت‌ها و شهرت جهانی اصغر فرهادی باعث شده این فیلم‌ساز در تاریخ سینمای ایران جایگاه مهمی به دست آورد. او به واسطه فیلم محبوب «جایی نادر از سبیم» موفق شد در جایزه اسکار سال ۲۰۱۱، در جمع پنج نامزد نهایی بهترین فیلم غیر انگلیسی زبان حاضر باشد و با کسب این جایزه، اولین اسکار سینمای ایران را به دست آورد. فرهادی با فیلم «فرشده» نیز حضور بسیار موفقی در جایزه اسکار داشت و موفق شد با دیگر جایز بهترین فیلم خارجی زبان را کسب کند. ناگفته نماند سبک قصه‌گویی فرهادی، قرار دادن کاراکترهایش در موقعیت‌های چالش‌برانگیز زندگی و در شرایط قضاوت، باعث شد بعضی فیلم‌سازان از سینمای او پیروی کنند.

بعضی فیلم‌سازان مهم سینمای ایران، کارنامه چندان بلند بالایی ندارند، اما ساخت حتی یک فیلم شاخص و مهم توسط آن‌ها باعث شده جایگاه مهمی در تاریخ سینمای کشورمان به دست بیاورند، اما معدود فیلم‌های خود خاطرات خوبی را برای علاقه‌مندان به سینما خلق کنند یا کیفیت کارشان نقش تعیین‌کننده‌ای در مسیر فیلم‌سازان آینده داشته باشد. زنده‌یاد علی حاتمی، مجید مجیدی، مسعود جعفری جوزانی و اصغر فرهادی کارگردان‌های پرکار و محبوب نمی‌شوند، اما تاثیر آن‌ها در مرئوس سینمای ایران و اقتخاراتی که در کارنامه خود ثبت کرده‌اند، اجازه نمی‌دهد در روز ملی سینما، از آنان نیز یاد نکنیم.

**■ علی حاتمی**

لقب سعدی سینمای ایران برانده اوست و بی‌شک با یادآوری سینمای ایران، تصویر زنده‌یاد علی حاتمی یکی از اولین تصاویری است که در ذهن مخاطبان نقش خواهد بست. زندگی و هویت ایرانی در آثار او جایگاه ویژه‌ای داشت و دیالوگ‌های ماندگار او نیز در یادها باقی مانده است. این هنرمند جایگاهی تکرارنشده‌ی در تاریخ سینمای ایران دارد و آثار ماندگار کارنامه‌اش کم نیست. «سوته دلان»، «حاجی واشگفتن»، «کمال الملک»، «مادر» و «دلشدگان» فیلم‌های مهم زنده‌یاد حاتمی هستند. فیلم «مادر» یکی از فیلم‌ها خاطره‌انگیز در حافظه جمعی مردم ایران است.

در طول سه دهه فعالیت هنری خود، تنها ۱۰ فیلم جلوی دوربین برد، اما جزو نام‌های ماندگار و خاطره‌ساز سینمای ایران است. این کارگردان پس از «بدوک» که جایزه بهترین فیلم اول را در دهمین جشنواره فجر نصیبش کرد، در سال ۷۵ با فیلم به یادمانده‌ای «بچه‌های آسمان» نیز جوایز مهم پانزدهمین جشنواره فجر یعنی جایزه بهترین فیلم، کارگردانی و فیلم‌نامه را کسب

«بخ» و «اتوبوس شب» دیگر آثار مهم کارنامه مرحوم کیومرث پوراحمد هستند. هر چند که ساخته‌های اخیر این فیلم‌ساز به جایگاه او در سینما کمک نکردند، اما تصویر کیومرث پوراحمد به عنوان چهره‌ای خاطره‌ساز در یادها باقی مانده است.

سال ۶۷ اولین فیلمش به نام «عبور» را در ژانر دفاع مقدس ساخت و پس از آن نیز فیلم‌هایی درباره جنگ تحمیلی جلوی دوربین برد. حاصل ۳۰ سال فعالیت کمال تبریزی در سینما، ۲۰ فیلم در کارنامه اوست. این فیلم‌ساز که یکی از کادرگران‌های مهم و تأثیرگذار سینمای دفاع مقدس است، نگاه متفاوتی به موضوع داشت و حتی در فیلم «لیلی با من است» از زاویه‌ی وطن به جنگ پرداخت که تجربه کاملاً تازه‌ای بود. علاوه بر این اثر، فیلم پر خاشیه و محبوب «مارمولک» و همچنین «یک تکه نان» آثار مهم این فیلم‌ساز هستند. تبریزی از اواخر دهه ۹۰ کم‌کار شده و هسته‌انداز «محصول سال ۹۸، آخرین ساخته اوست.

از سال ۵۱ به عنوان فیلم‌نامه‌نویس وارد سینما شد و سال ۵۴ اولین فیلم خود را جلوی دوربین برد. علیرضا داوودنژاد سپس در کنار فیلم‌نامه‌نویسی، کارگردانی را هم ادامه داد و به استثنای دو فیلم «نیاز» و «فراری» در ۱۹ ساخته دیگرش، فیلم‌نامه‌های خود را جلوی دوربین برد. داوودنژاد از نیمه دهه ۵۰ تا سال ۹۷، فیلم تولید کرده است. این کارگردان با وجود پرکاری در دهه ۸۰، ۷۰ و نیمه اول دهه ۹۰، در سال‌های اخیر از عرصه کارگردانی دور شده است. «مرهم» و «کلاس هنرپیشگی» آثار موفق این کارگردان پیش‌کسوت هستند.

علاوه بر علیرضا داوودنژاد، سیروس الوند نیز  
ابتدایه عنوان نویسنده کار خود را در سینما  
آغاز کرد و پس از تقریباً چهار سال اولین  
فیلم خود را کارگردانی کرد. الوند پس  
از انقلاب هم در مقام فیلم‌نامه‌نویس و  
کارگردان به فعالیتش ادامه داد. او

این فیلم ساز کار و وضعیتی مشابه داوودنژاد دارد؛ چون سیروس الوند آخرین بار سال ۹۷، فیلم «آنجا همان ساعت» را جلوی دوربین برد و طی چهار سال گذشته فیلم جدیدی تولید نکرده است. فیلم «دست‌های آلوده» محصول سال ۷۸ اثر مهم کارنامه الوند است.

بود و زندگی‌های قادی سریال «ستایش» را به عنوان اولین مجموعه تلویزیونی خود کارگردانی کند و پیش تولید آن نیز با حضور او انجام شد، اما به دلیل بیماری از ساخت این سریال انصراف داد. فیلم «برزخی‌ها» اثر مهم کارنامه اوست که با قصه‌ای درباره وطن پرستی تولید و سال ۵۹ مدت کوتاهی اکران شد، اما به زود پایان کشیده شد و مهر توقیف روی آن خورد.

یکی دیگر از کارگردان‌های مهم پرکار سینما، داریوش مهرجویی است. مهرجویی که به عنوان یکی از آغازگران موج‌نوی سینمای ایران شناخته می‌شود، سال ۴۸ با ساخت فیلم «گاو» شروع به حرف زدن در عرصه کارگردانی داشت و پس از آن فیلم، آثار دیگری مانند «دایره من»، «آجرنشینان»، «هامون»، «پری»، «لایلا»، «ممان»، «سنتوری» و «اتولید و در تاریخ سینمای ایران ماندگار کرد. داریوش مهرجویی با ساخت ۲۳ فیلم نه تنها به عنوان فیلم‌سازی پرکار، بلکه به عنوان کارگردانی خاطر‌مسازو شاخص، به چهره‌ای ازاموش نردنی تبدیل شده است. این هنرمند خربار، با سال ۹۸، «لامبورینی»، «اجلو»، «زوربین» و

سیمه دهه ۶۰، فعالیت حرفه‌ای خود را در سینما آغاز کرد و بیشتر فیلم‌هایش را در ژانر دفاع مقدس جلوی دوربین برد. ابراهیم حاتمی کیا - ۶۵ سال تمام روز ۲۶ فیلم تولید کرده و علاوه بر کارگردانی، فیلم‌نامه‌آثار خود را نیز نوشته است. «دیده‌بان»، «آژانس شیشه‌ای»، «از کرخه تا اَراب» و «بوی پیراهن یوسف»، «ارتقا پست» و «آبادیگار»، فیلم‌های مهم کارنامه این کارگردان هستند. فیلم «آژانس» که به دلیل توقیف، اجازه نمایش پیدا نکرده است. آخرین فعالیت این کارگردان در سینما به سال ۹۸ و فیلم «خروج» برمی‌گردد. او این روزها مشغول آماده کردن فیلم‌نامه برای پروژه عظیم سریال «حضرت موسی (ع)» است.

عمده فعالیت ایرج قادری در عرصه کارگردانی مربوط به پیش از انقلاب است، اما او پس از انقلاب نیز همچنان به فیلم سازی ادامه داد. حاصل ۵ دهه فعالیت او در زمینه کارگردانی، ۴۱ فیلم است. این هنرمند که در عرصه بازیگری نیز حضور فعالی داشت، علاوه بر همکاری با دیگر کارگردانان به در بسیاری از ساخته های خودش نیز ایفای نقش کرد. فیلم شبکه، محصول سال ۸۹، آخرین فیلم ایرج قادری است. ابتدا قرار

خود، علاوه بر فیلم‌های مستند و کوتاه، ۲۳ فیلم سینمایی بلند جلوی دوربین برد.

از اوایل دهه ۳۰، کارش را در عرصه کارگردانی آغاز کرد و تا پایان دهه ۵۰ بسیار پرکار بود. زندگیاد ساموئل خاچیکیان طی دوران فیلم سازی در مجموع ۳۴ فیلم را جلوی دوربین برد. هر چند که او بعد از انقلاب کم کار شد، اما تا پایان عمرش مشغول ساخت فیلم بود. «شک» محصول سال ۸۰ آخرین اثر این کارگردان بوده که به علت در گذشت او، ناتمام ماند. مهم ترین ساخته مروح خاچیکیان فیلم دفاع مقدس «مقابله» است. این فیلم که سال ۱۳۸۶ کران شد، یکی از اولین آثاری است که به موضوع جنگ تحمیلی پرداخته. استقبالی چشمگیر مخاطبان از این فیلم و فروش ۱۰ میلیون و ۱۸۰ هزار و ۵۶۷ تاییت، آن را به عنوان پر مخاطب ترین فیلم سینمای ایران ماندگار کرد.

یکی دیگر از فیلم‌سازی‌ها که عمر خود را وقف سینما کرده در طول فعالیت هنری‌اش، آثار مهم فراوانی خلق کرده مسعود کیمیایی است. او نیز یکی از اینان گذار از مهم‌موج‌نوی سینمای ایران - شناخته می‌شود و جزو چهره‌های جریان ساز و تأثیرگذار به حساب می‌آید. فرد قصه‌های این فیلم‌ساز به شیوه منحصر به فرد دیالوگ نویسی او، باعث شده مسعود کیمیایی جایگاه ویژه‌ای در تاریخ سینمای ایران به دست بیاورد. «قیصر»

بی‌شک هر زمان که صحبت از سینما به میان می‌آید، یکی از اولین نام‌هایی که در ذهن تداعی می‌شود، زنده‌یاد عباس کیارستمی است. او در دهه ۵۰ چندین فیلم کوتاه تولید کرد و از دهه ۶۰ سراغ ساخت آثار بلند سینمایی رفت. «خانه دوست کجاست» محصول سال ۶۵ یکی از مهم‌ترین آثار کارگردان بزرگ است که در جشنواره‌های خارجی نیز حضور موفقیت‌دافت. «طعم گیلاس» و «باد ما را خرابد» در دهه ۷۰ نیز آثار تحسین شده و ماندگار این هنرمند هستند. «طعم گیلاس» در سال ۱۹۹۷، نخل طلای جشنواره کن را برای او به ارمان آورد. زنده‌یاد کیارستمی تنها کارگردان ایرانی است که این جایزه را از آن خود کرده است. شهرت جهانی این هنرمند و آثار مهم او باعث شده این کارگردان جایگاه ویژه‌ای در تاریخ سینما داشته باشد. این فیلم‌ساز طی سال‌ها فعالیت پر افتخار

شهرداری بایگ در نظر دارد فراخوان خرید تعداد سه اتاق کمپرسی کامیون بنز ۶۳۴ به شماره ۵۸۰۰۰۰۰۰۱۸۰۰۲۰۰ را از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت بر گزار نماید کلیه مراحل بر گزارى فراخوان از دریافت و تحویل اسناد فراخوان تا باز گشایی پاکت ها از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس [www.setadiran.ir](http://www.setadiran.ir) انجام خواهد شد.

مواعید زمانی:

- تاریخ انتشار فراخوان: ۱۴۰۲/۶/۱۹  
 - مهلت دریافت اسناد فراخوان: ۱۴۰۲/۰۶/۲۶  
 - مهلت ارسال پیشنهادات: ۱۴۰۲/۰۷/۰۶  
 - زمان بازگشایی پاکت ها: ۱۴۰۲/۰۷/۰۸  
 نوع و مبلغ تضمین شرکت در فرایند ارجاع کار: فقط ضمانت نامه بانکی به مبلغ ۹۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال در وجه شهرداری یا یک به شهنامه ملی ۱۴۰۰۲۷۹۷۰۸ و کد پستی ۹۵۳۹۱۳۴۸۸۳  
 اطلاعات تماس و آدرس دستگاه:  
 شهرستان تربت حیدریه - شهر شایک - شهرداری یکم  
 تلفن تماس: ۰۵۱۵۲۳۳۷۴۸-۹  
 علی اکبر محمد خانی - شهر دار بایگ ۳۴۸۱۶

با توجه به گزارش توجیهی مالی مدیریت امور مالی و ۱۴۰۲/۰۶/۱۵ هیات بازرس داخلی در تاریخ ۱۳۹۲/۰۷/۱۵ و نظر به صورتجلسه مجمع عمومی فوق العاده مورخ ۱۴۰۲/۰۶/۱۵، افزایش سرمایه شرکت از مبلغ شصت و پنج میلیارد ریال به دو بیست و پنج میلیارد ریال و افزایش تعداد سهام از ۱۳۰۰۰ سهم پانصد هزار ریالی با نام به ۱۴۰۰۰ سهم پانصد هزار ریالی با نام از طریق تبدیل مطالبات خالص سهامداران روزی تصویب قرار گرفته است. در نتیجه سرمایه ملی بالغ می‌شود دو بیست و پنج میلیارد ریال منقسم به ۱۴۰۰۰ سهم پانصد هزار ریالی خواهد شد. لذا بدینوسیله به کلیه سهامداران محترم شرکت نوین سرام کوهر مهلت داده می‌شود ظرف مدت شصت روز از تاریخ انتشار آگهی به محل شرکت به نشانی طیس شهرک صنعتی طیس، کوچه نسترن ۸/ مراجعه و با ارائه اسناد خویش مبنی بر مطالبات شرکت و به نسبت مطالبات خود سهام جدید را پذیره نویسی نمایند. عدم مراجعه در مهلت مقرر به منزله انصراف از پذیره نویسی بوده و حق تقدم در پذیره نویسی طبق مفاد ماده ۱۶۶ تا ۱۷۰ لایحه اصلاحی قسمتی از قانون تجارت به سهامدارانی که در پذیره نویسی شرکت کرده اند یا در صورت لزوم به اشخاص ثالث واگذار خواهد گردید.

### هیات مدیره شرکت نوین سرام کویر (سهامی خاص)

شهرداری بجنورد در نظر دارد، نسبت به اجاره ۲ باب مغازه تجاری به صورت رهن و اجاره به شرح جدول ذیل به شماره مزایده ۵۰۰۲۰۵۲۹۷۰۰۰۱۳ به مدت یکسال واگذار نماید جهت دریافت و تحویل اسناد از سامانه تدارکات الکترونیکی دولت به آدرس [www.setadiran.ir](http://www.setadiran.ir) اقدام نمایند.

ردیف	موضوع	مترائز (عبر متر)	بر آورد اولیه جاره (ریال)	مبلغ رهن (ریال)	تضمین (ریال)
۱	مغازه واقع در بلوار ۲۲ متری شهید ایستگاه شماره ۴ آتش نشانی جنب اداره کل فنی و حرفه ای	هکفت ۳۳۱	۵/۰۴۰/۰۰۰/۰۰۰	۱/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰	۳۵۲/۰۰۰/۰۰۰
		نیم طبقه ۸۲			
۲	مغازه واقع در بلوار ۲۲ متری شهید ایستگاه شماره ۴ آتش نشانی جنب اداره کل فنی و حرفه ای	هکفت ۲۷۳	۵/۶۴۰/۰۰۰/۰۰۰	۱/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰	۲۸۲/۰۰۰/۰۰۰
		نیم طبقه ۸۷			

کلیشه‌ها مراحل برگزاری مزایده از دریافت اسناد تا ارائه پیشنهاد قیمت و برگزاری پاکت‌ها از طریق دستگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) انجام خواهد شد لذا ضروری است متقاضیان در صورت عدم عضویت قبلی نسبت به ثبت نام در سامانه مذکور و دریافت گواهی امضای الکترونیکی جهت شرکت در مزایده اقدام نمایند.

تاریخ انتشار مزایده پیشنهادی: ۱۴۰۲/۰۶/۲۹  
 مهلت زمان دریافت اسناد مزایده از: ۱۴۰۲/۰۶/۲۹  
 سامانه تا ساعت ۱۴:۱۵  
 مهلت زمان ارائه پیشنهاد: تا ساعت ۱۴:۱۵  
 تاریخ ۱۴۰۲/۰۷/۰۸  
 زمان برگزاری پاکت‌ها: ساعت ۱۴:۱۵  
 تاریخ ۱۴۰۲/۰۷/۱۰  
 اطلاعات دستگاه مزایده‌گزار: بجنورد  
 به‌لوار دولت شهرداری بجنورد و تلفن: ۰۵۴-۳۲۲۲۲۲۱۱-۱۴

## شهرداری بجنورد

## شماره ثبت: ۳۷۶ تاریخ انتشار: ۱۴۰۲/۰۶/۲۱

اطلاع کلیه سهامداران میرساند جلسه مجمع عمومی عادی فوق العاده سالیانه نوبت اول در روز جمعه ۱۴۰۲/۰۷/۱۶ ساعت ۱۶ در محل دفتر شرکت واقع در کلانمان بولوار امام رضا بین امام رضا و ۲۰ و ۲۱ که با همکاری و نظارت کارشناسان شرکت برگزار خواهد شد. در صورت تمایل کلیه سهامداران می توانند در محل شرکت و یا به صورت مجازی در جلسه شرکت نمایند. در صورت تمایل کلیه سهامداران می توانند در محل شرکت و یا به صورت مجازی در جلسه شرکت نمایند. در صورت تمایل کلیه سهامداران می توانند در محل شرکت و یا به صورت مجازی در جلسه شرکت نمایند.

معاون مدیرعامل هیئت مدیره و بازرسان  
استماع گزارش هیئت مدیره و بازرسان  
تصویب صورتجلسه مالی سال ۱۴۰۱  
انتخاب اعضای هیئت مدیره (اصلی و علی البدل)  
انتخاب بازرسان (اصلی و علی البدل)  
تصویب بودجه سال ۱۴۰۲  
طرح پیشنهادی فروش بخشی از زمین  
مشارکت با سرمایه گذار  
پایداران متقاضی اعطای نمایندگی به همراه وکیل مورد نظر خود حداکثر تا دو روز مانده به برگزاری  
جمعیت قدیمه از ساعت ۱۳۳۰ تا ساعت ۱۴۰۰، مراتب ۱۳۳۰ تا ۱۴۰۰ را به هیئت مدیره و بازرسان میباشند مدارک خود را حداکثر به مدت هفت روز کاری بعد از انتشار  
هیئت مدیره و بازرسان وقت اداری ۱۴۰۲/۰۷/۱۴) شخصا به دفتر شرکت مراجعه و درخواست کتبی خود را به  
مدیرعامل (پایان ملی ارائه دهند.

**شست مدیره شرکت تعاونی تفریحی و گردشگری چشمه سبز گلستان**