

ناگهان شعر



گلچین گیلانی

ای جنگل بزرگ من! این برگ‌های زرد
بازبچه‌های بال‌وپر بادهای سرد
زیبایی گشاده‌رخ‌رازهای تو
خوش‌رنگی نهفته‌آوازهای تو

فرداشوند یکسره در برف ناپدید
خسبند زیر چادر یخ بسته سفید
در شاخه‌های لخت تو زنگوله‌های تیز
گردند بر سر کفن برف اشک ریز

آهویسان کودک بی‌مادر و پدر
تنها گر سنه، کمر و گمراه، در به در
افتند گاه گاه، چو تیر از کمان مرگ
در برف سم‌وپوزه گذارد برای برگ

این ابرها که روی تو هستند در گذار
مانند کوه در هو دریای بالدار
با گنج‌های زرین از کان آفتاب
در دست‌های لاغر تو سیم‌های ناب

فرداشوند یکسره چون کیسه سیاه
ریزند همچو مستان در برد و باختگاه
یک روز برف‌های تو گردند زیر و رو
یخ‌ها شوند آبله خسار و زشت‌رو

آهوی بی‌گناه شوزن خمدار و لنگ
با خون خود نویسد در برف سیم‌رنگ:
از میخ‌های چکمه مرد تنگ‌دار
بدرود، جنگل من، خوش باش در بهار



حسین منزوی

خیال خام‌پلنگ من، به سوی ماه جهیدن بود
و ماه‌راز بلندایش، به روی خاک کشیدن بود
پلنگ من، دل‌مغرورم، پرید و پنجه به خالی‌زد
که عشق، ماه‌بلند من، وورای دست‌رسیدن بود

گل شکفته خدا حافظ! اگر چه لحظه دیدارت
شروع و سوسه‌ای در من به نام دیدن و چیدن بود
اگر چه هیچ گل مرده، دوباره زنده نشد، اما
بهار در گل شیویری مدام گرم دمیدن بود

من و تو آن دو خطیم‌آری، موازیان به ناچاری
که هر دو باورمان ز آغاز به یک‌دگر ترسیدن بود
شراب خواستیم و عمرم شرنگ‌ریخت به کام‌من
فری‌کار دغل‌پیشه، بهانه‌اش نشنیدن بود

چه سر نوشت غم انگیزی که کرم کوچک ابریشم
تمام عمر قفس می‌بافت، ولی به فکر پریدن بود



عبدالجبار کاکایی

چند سالی است که تکلیف دل‌بر و شن نیست
جا به اندازۀ تنهایی من در من نیست
چشم می‌دوزم در چشم‌رفیقانی که
عشق در باورشان قدس سوزن نیست

دست برداشتم از عشق که هر دست سلام
لمس آرامش سردی است که در آهن نیست
حس بی‌قاعده عقل و جنون با من بود
در کاین حال به هم‌ریخته تقریباً نیست

سال‌ها بود از این فاصله می‌ترسیدم
که به کوتاهی دل‌کنند و دل‌بستن نیست
رفتم از دست و به آغوش خودم برگشتم
جا به اندازۀ تنهایی من در من نیست...

غلط‌نویسیم

دوبله/سوبله/چوبله

«دوبله» واژهٔ فرانسوی است و یکی از معانی آن «ویژگی حالت توقف خودرویی که به موازات خودرو دیگری باشد» است. برخی به گمان این‌که این واژه فارسی است و عدد «دو» در ترکیب آن به کار رفته است، واژه‌های ساختگی سوبله، چوبله را به قیاس آن در ست کرده‌اند. در فارسی فصیح باید از به کار بردن این نوع واژه‌ها پرهیز کنیم.

دکتر/دکتری

«دکتر» واژهٔ فرانسوی doctorat است و «دکتری» از واژهٔ فرانسوی دکتر docteur و «یای» اسم ساز فارسی درست شده است و در معنی پزشکی و بالاترین درجهٔ دانشگاهی که نشانه تخصص در رشته‌ای خاص است به کار می‌رود. در زبان معیار بهتر است به جای دکتر از دکتری که تابع قواعد زبان فارسی شده است، استفاده کنیم.

بر گرفته از کتاب «فرهنگ سخن»
تألیف استاد حسن انوری

عصر نقالی شاهنامه با هوش مصنوعی

محمد جهانپا، کارگردان تئاتر و نقال سرشناس در گفت‌وگو با خراسان

از فرصت‌های چشمگیر فناوری‌های نوین برای احیای هنر نقالی می‌گوید



محمد بهبودی نیا

calture@khorasannews.com

وقتی از نقالی سخنی به میان می‌آید، بیشتر مادر ذهنمان یک پرده قدیمی را با نقش‌های رنگ‌ورورفته تصور می‌کنیم که پیرمردنقال، رو به روی آن ایستاده و با صدای خسته‌اش، داستان‌های شاهنامه را روایت می‌کند. شاید این سوال برای شما هم پیش آمده باشد که در عصر فناوری‌های مدرن، بازی‌های رایانه‌ای چندبعدی و از همه مهم‌تر ورود هوش مصنوعی، آیا این هنر برای آیندگان به یادگار خواهد ماند؟ چند سالی می‌شود که محمد جهانپا، بازیگر، نویسنده و کارگردان شناخته‌شده تئاتر با تمرکز بر لزوم به‌روزرسانی هنر نقالی، آن‌را در قالبی متفاوت به مخاطبان ارائه می‌کند. در گفت‌وگو با او، امکان جهانی‌سازی هنر نقالی و ماندگاری آن در عصر فناوری‌های مدرن را بررسی کرده‌ایم.

نقالی در گذر تاریخ

جهانپا ضمن اشاره به تاریخ هنر نقالی گفت: نقالی یکی از قدیمی‌ترین کهن‌الگوهای نمایشی ایرانی است و نقالان را می‌توان نگاهبانان شفاهی ادبیات ایران‌زمین در طول تاریخ نامید. در دوره قاجار، این هنر در کنار نقاشی قهوه‌خانه‌ای در خدش فراوانی داشت، اما در عصر پهلوی اول و پس از بازگشت تعدادی از تحصیل‌کردگان

سبکی تحمل‌ناپذیر هستی

نگاهی به یکی از مشهورترین کتاب‌های «میلان کوندرا»

که درباره ابهام و پارادوکس‌های وجود انسان نوشته شده است



پروانه موفقی

calture@khorasannews.com

«بار، هر چه سنگین‌تر باشد، زندگی ما به زمین نزدیک‌تر، واقعی‌تر و حقیقی‌تر است. در عوض، فقدان کامل بار، موجب می‌شود که انسان از هواسبک‌تر شود به پرواز درآید، از زمین و انسان‌زمینی دور شود، به صورت یک موجود نیمه واقعی درآید و حرکاتش، هم آزاد و هم بی‌معنا شود.» این سطرها بخشی از رمان مشهور میلان کوندرا، نویسنده اهل جمهوری چک است. نویسنده‌ای که به دلیل تفکرات سیاسی‌اش از سال ۱۹۷۵ به فرانسه تبعید شد و سال ۱۹۸۱ به تابعیت آن کشور درآمد. کوندرا خود را نویسنده‌ای فرانسوی می‌دانست و کتاب‌های زیادی به زبان فرانسه نوشت. شاهکار او یعنی کتاب «سبکی تحمل‌ناپذیر هستی» در زبان فارسی با نام «بار هستی» ترجمه شده است.

از اروپا، این افراد، عملاً کمر به حذف هنر نقالی و تعزیه‌خوانی بستند؛ اما ماجرا به همین جا ختم نشد بلکه با ورود رادیو به ایران، بازار نقال‌ها کم‌کم جمع شد و این هنرمندان برای ارائه هنرشان مجبور به سفر به شهرها و روستاهای کوچک شدند. زمان به همین وضعیت گذشت تا این‌که از حدود یک دهه پیش مرکز هنرهای نمایشی با توجه به اهمیت هنر نقالی و پرده‌خوانی، تدابیری اندیشید و نفس تازه‌ای در کالبد نیمه‌جان این هنر دمید. خوشبختانه امروز علاقه‌مندی به تمرین و اجرای نقالی در نسل جدید، کم‌وبیش دیده می‌شود و این هنر در سال‌های گذشته به جشنواره تئاتر دانش‌آموزی و بسیاری از جشنواره‌های دیگر اضافه شده است.

هنرهای دیجیتال، تنها راه نجات نقالی

این بازیگر تئاتر و نقال برجسته در تشریح لزوم به‌روزرسانی نقالی تصریح کرد: برخی این سوال را مطرح می‌کنند که آیا باید نقالی را با همان ساختار قدمت‌دار ۲۰۰ ساله اجرا کنیم یا بهتر است از فناوری‌های روز به نفع نقالی استفاده شود؟ واقعیت این است که نباید به این هنر به چشم هنری موزه‌ای نگاه کرد. می‌توان تکنیک نقالی را با استفاده از پرده‌های دیجیتال و طراحی شده و همچنین ابزار دنیای



نگاهی به یکی از مشهورترین کتاب‌های «میلان کوندرا»

که درباره ابهام و پارادوکس‌های وجود انسان نوشته شده است

دور از وطن در اتاق زیر شیروانی

کوندرا در رمان «سبکی تحمل‌ناپذیر هستی» با درهم‌تنیدن مضامین عشق، تبعید، سیاست و روایت‌های شخصی، تحسین منتقدان را برانگیخت. سال ۱۹۸۹ وقتی او در تبعید بود، انقلاب مخملی در کشور چک، کمونیست‌ها را از قدرت بیرون‌راند. هم‌زمان با این اتفاق، میلان کوندرا در آپارتمان زیر شیروانی خود در ساحل جنوبی رودخانه سن در پاریس، دور از کشورش زندگی تازه‌ای برای خودش دست‌وپا کرده بود. او که در تمامی این سال‌ها در فرانسه زندگی می‌کرد، پس از سقوط پرده آهنین (بخش‌بندی مرزی اروپا پس از جنگ جهانی دوم) به صورت ناشناس به جمهوری چک بازگشت. اگر چه پس از بازگشت کوندرا تعدادی از آثار او به زبان مردم کشورش برگردانده شد، ولی آخرین آثار این نویسنده که به زبان فرانسه نوشته شده بود هیچ‌گاه به زبان مردم چک ترجمه نشد.

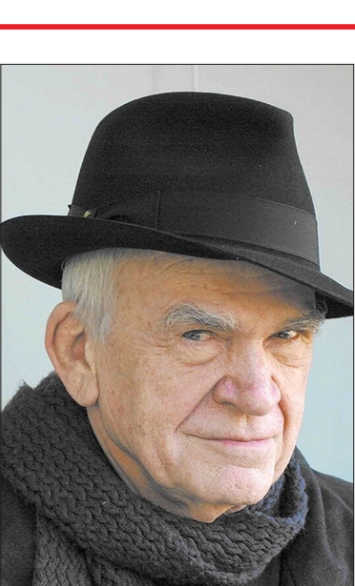
گوشه‌نشینی و فرار از فناوری

کوندرا به شدت از فناوری جدید دوری می‌کرد.

مدرن به صورت جذاب‌تری به مخاطب ارائه داد. در این نوع طراحی‌ها، جوان و نوجوان ما رنگ‌ها را به وضوح می‌بیند و عنصر صدا را با افکت‌های متعددی می‌شنود. تنها راه نجات این هنر، تلفیق آن با هنرهای دیجیتال است.

ایجاد جذابیت با نوپردازی در متن

وی افزود: اگر فردوسی در روزگار ما حضور داشت، نگاهش به رستم، سیاوش، افراسیاب و شخصیت‌های منفی و مثبت امروز چگونه بود؟ بی‌تردید، فردوسی در زمان خودش، با هدف ارائه الگوهای اسطوره‌ای جدید و اشاعه تفکر نوین در ذهن مخاطبان، شاهنامه را خلق کرده است. مانیز باید از بستر روایت‌های ادبی، تاریخی و اجتماعی شاهنامه به نفع نوپردازی‌های اندیشمندانه استفاده کنیم. بی‌تردید با هوشمندی و خلاقیت نویسندگان و طراحان امروز، می‌توانیم جهان کهن شاهنامه را به جهان این روزگار متصل کنیم. به‌دور از هر گونه تردیدی با این تغییر، الگوهای جدید و جذاب‌تری در اختیار فرزندان و آیندگان مان قرار می‌دهیم.



به همین دلیل همسرش، «ورا» همواره برای این نویسنده گوشه‌نشین همراهی ضروری، مترجم، مسئول برنامه‌ریزی امور اجتماعی و در نهایت سپر محکمی در برابر دنیای بیرون بود.

داستانی با ترکیب موسیقایی کلمات

رمان سبکی تحمل‌ناپذیر هستی اولین بار، سال ۱۹۸۴ در پاریس و نیویورک منتشر شد. این اثر داستانی، رمانی غنی، پیچیده، عاشقانه و دارای ویژگی‌های یک رساله



فرصت هوش مصنوعی

جهانپا در پاسخ به این سوال که با توجه به ورود هوش مصنوعی، امیدی به آینده نقالی وجود دارد؟ گفت: هوش مصنوعی، بهترین فرصت‌ها را در اختیار ماقار می‌دهد که آن‌ها به نفع پیشبرد تولیدات مان استفاده کنیم. این فناوری باتولید تصاویر و موقعیت‌های جذاب برای نقالی، می‌تواند توجه هر مخاطبی را در هر گوشه‌ای از جهان به فرهنگ، خرد و اندیشه ورزی ایرانیان در طول قرن‌های گذشته تا امروز جلب کند.

استفاده از ظرفیت‌ها

برای جهانی‌سازی نقالی

این نقال و بازیگر تئاتر همچنین درباره شانس جهانی‌شدن هنر نقالی و پرده‌خوانی پس از به‌روزرسانی آن گفت: بسیاری از گنجینه‌های ادبی و هنری ما حتی پس از گذشت قرن‌ها با به‌روزرسانی، قادرند چشم جهانیان را به خود خیره کنند. به عنوان مثال، حمید رحمانیان که از هنرمندان شناخته‌شده ماست با استفاده از هنرهای گرافیکی و تصویرپردازی‌های نوین، آثار بصری جدیدی بر مبنای شاهنامه خلق کرده است. کتاب‌سبک بعدی که او طراحی کرده، توانسته نظر بسیاری از مردم جهان را به سمت خود جلب کند. واقعیت این است که نمی‌توان با شیوه‌های قدیمی، نقالی را ادامه داد.

جهانپا خاطر نشان کرد: امیدوارم مسئولان توجه بیشتری به هنرهای در حال فراموشی ایران‌زمین داشته باشند و با سرمایه‌گذاری‌های لازم این هنرها را که در معرض فراموشی است، نجات دهند.

متافیزیکی، تفسیرهای عمیق سیاسی، مطالعات روان‌شناختی و درسی است. از دیگر ویژگی‌های منحصر به فرد کتاب، پیوند آن با موسیقی است به طوری که این کتاب در واقع، ترکیبی موسیقایی در کلمات، کاوشی زیبا شناختی و مراقبه در وجود انسان است. کوندرا به عنوان نویسنده چکسلواکی خارج از کشورش، از تجربه دست‌اول خود از بهار پراگ ۱۹۶۸ و متعاقب آن اشغال کشورش توسط شوروی استفاده کرد تا پس‌زمینه داستان ۴ نفر را فراهم کند که زندگی آن‌ها به طور جدانشدنی در هم پیچیده است. از آن‌جا که این رمان بسیار پیچیده است، مضامین بسیاری وجود دارد که در سراسر رمان به هم تنیده شده‌اند. همان‌طور که موضوعی در یک ترکیب موسیقی معرفی می‌شود تا بعدها در یک آوای متفاوت دوباره ظاهر شود. در واقع چندین روشی که کوندرا از ساختار موسیقی برای چیدمان رمانش استفاده می‌کند، متمرکز کرده‌اند. رمان سبکی تحمل‌ناپذیر هستی درباره ابهامات و پارادوکس‌های وجود انسان است. زیر پرده بین‌بی‌وزنی و وزن سرگردان است. سرگردانی این چنینی در فضای باور را به مخاطب منتقل می‌کند که همه چیز دارای بازگشتی ابدی است.

منابع: ایندپندنت و نیویورکر

درنگ

گلا یه‌شدید نقاش برجسته
از نبود حمایت مسئولان

حاضری خواری
مهم‌تر از خدمت به فرهنگ!



به تازگی حسن روح‌الامین، نقاش برجسته کشورمان که میان اهالی هنر به نوآوری و ابداع سبک‌های جدید مشهور است، در صفحه اینستاگرام خود به گلایه شدیدی از نبود حمایت مسئولان از پرداخته و نوشته است: «سال‌هاست برای بنده فرایند تولید و شکل‌گیری یک تابلو نقاشی، وابسته بوده به یک تصمیم و عزم یک‌شبه؛ یعنی ایده، اتود، اجرا و قاب، عکاسی از کار است و تمام. از حدود سال ۸۸ که فعالیت حرفه‌ای‌ام را شروع کردم؛ هیچ زمانی منتظر سفارش و حمایت از سوی سازمان و نهاد و گروهی نبودم، چرا که سفارش، منوط به اماواگرها و ملاحظات اداری است و از همه بدتر وابسته به بوروکراسی و لکه‌های ننگینش. در هیچ‌یک از آثاری که شما عزیزان مشاهده کردید این موارد وجود نداشت، لذا سر وقت، بدون دخالت‌های بی‌جای مسئول بی‌سلیقه و بی‌سواد هنری و صرفاً با تهیه‌کنندگی خودم انجام شد (به‌جز موارد انگشت‌شمار)؛ اما این بار برای این که به سؤال دوستان عزیزم که چرا با فلان سازمان یا وزارتخانه کار نمی‌کنی پاسخ داده باشم، ایده نقاشی از دو قهرمان ملی ایرانی، شهید رئیس‌علی دلواری و شهید میرزا کوچک خان جنگلی را به یک مجموعه فرهنگی مرتبط با دولت دادم و به رسم معمول در جلسه اول بسیار خوشحال شدند و پیشنهاد کارهای بعدی و چه و چه، بعد از گذشت حدود یک ماه و بعد از پیش‌طرح‌های بسیار، برای انجام این پروژه به این خبر مواجه شدیم که پروژه به دلیل کمبود منابع مالی لغو شد. این که دولت و نهادهای فرهنگی در سخت‌ترین شرایط مالی هستند یا خیر...! اما این که بسیاری از دوستان و احیاناً دشمنان بر این باور هستند که تمام کارهایی که از بنده مشاهده کردند به سفارش دولت یا شبه دولت بوده‌اند سخت در اشتباه‌اند. اگر قرار بود منتظر امضای این آقا و آن خانم در فلان اداره بمانیم، هیچ کدام از کارهایی که مشاهده کردید به سرانجام نمی‌رسید. البته شاید یک نوع انتحار باشد برای این یک هنرمند. نمی‌دانم، ولی تجربه مکرری شد برای من و برای دوستان خیر خواه نزدیکم که آبی از مسئولان گرم نمی‌شود، این عزیزان فقط روز افتتاحیه نمایشگاه دیده می‌شوند برای گرفتن عکس برای گزارش کار به مافوقشان و عموماً حاضری خواری را بیشتر از خدمت به فرهنگ حمایت از کارگر فرهنگ که امثال بنده باشیم، ترجیح می‌دهند. ان‌شاء... بعد از اربعین سیدالشهداء (ع) از طریق پخش زنده در همین صفحه (صفحه اینستاگرام) به سؤالات شما همراهان پاسخ خواهم داد.

صفحه آرایی

واحد صفحه‌آرایی روزنامه خراسان
سفارش می‌پذیرد

۰۵۱۳۷۰۰۹۳۹۰

layout@khorasannews.com

وزارت نیرو
شرکت آب و فاضلاب استان خراسان شرقی
(سای ناس)

تجدید آکهی فراخوان عمومی

شناسایی متقاضیان استفاده از پساب تصفیه خانه فاضلاب شهرهای استان خراسان شمالی

در سال مهار تورم، رشد تولید شرکت آب و فاضلاب استان خراسان شمالی در نظر دارد بر اساس تکلیف بند پ ماده ۲۷ برنامه ششم توسعه دولت و بند «د» تبصره ۸ قانون بودجه سال ۱۴۰۱ و بند «ع» تبصره ۸ قانون بودجه سال ۱۴۰۲ کل کشور؛ نسبت به شناسایی متقاضیان استفاده از پساب تصفیه خانه فاضلاب شهرهای جعفریه، شیروان و اسفراین و آشخانه برای دوره زمانی مشخص (با رعایت تمامی استانداردهای مورد نیاز استفاده پساب در کشاورزی) با تأسیسات موجود و با طرح‌های توسعه آبی در قالب انواع قراردادهای مشارکتی با اشخاص حقیقی، بخش خصوصی و صنایع با حجم و ظرفیت‌های موجود مطابق جدول و شرایط ذیل را بر اساس قوانین و مقررات و آیین نامه‌های اجرایی مربوطه اقدام نماید.

ردیف	نام شهر	میزان پساب تولیدی (متر مکعب)
۱	جعفریه	۷/۵۰۰/۰۰۰
۲	شیروان	۵۰۰/۰۰۰
۳	اسفراین	۳/۴۰۰/۰۰۰
۴	آشخانه	۱/۰۰۰/۰۰۰

واگذاری پساب، تعداد سال‌ها و نحوه واگذاری پساب (تخصیص مورد نیاز) متناسب با فعالیت اجرایی و توان مالی میزان و مدت درخواست تخصیص پساب می‌باشد. لذا کلیه متقاضیان حقیقی و حقوقی واجد شرایط می‌توانند پس از انتشار آگهی روزنامه به جهت کسب اطلاعات بیشتر به صورت حضوری به نشانی: جعفریه بلوار دولت، دولت ۱۰، نبش کوچه ورزش، شرکت آب و فاضلاب خراسان شمالی، معاونت برنامه‌ریزی و توسعه سرمایه‌گذاری و یا با تلفن‌های (پیش‌دک ۵۵۸)، ۲۲۴۴۹۱۳ یا ۲۲۴۴۹۱۴ - تماس حاصل فرمایند. لازم به ذکر است از کلیه متقاضیانی که درخواست و مستندات مربوطه را ارائه نمایند، برای پیشنهاد قیمت کتباً دعوت به عمل خواهد آمد. ضمناً هزینه انتشار آگهی روزنامه به عهده برنده می‌باشد.

روابط عمومی و آموزش همگانی شرکت آب و فاضلاب استان خراسان شمالی

آکهی مناقصه شرکت زمزم مشهد در نظر دارد:

مناقصه واگذاری امور پشتیبانی و خدمت کارخانه مشهد و کرمان را به صورت غیر حضوری در تاریخ سه شنبه ۱۴۰۲/۰۶/۲۸ ساعت ۱۰ صبح برگزار نماید.

متقاضیان می‌توانند جهت آگهی از شرایط و دریافت مدارک شرکت در مناقصه به آدرس اینترنتی www.zamzammashhad.com مراجعه نمایند.

در ضمن متقاضیان برای کسب اطلاعات در خصوص مناقصه واگذاری امور پشتیبانی و خدمت با شماره تلفن: ۰۵۱-۳۵۴۲۳۰۳۷ تماس حاصل نمایند.

۳۶۶۸۶

آکهی مناقصه عمومی یک مرحله‌ای

شماره ۱۴۰۲/۱۵

دستگاه مناقصه گراز: شرکت زغال‌سنگ پروده طیس

نشانی دستگاه مناقصه گراز: استان خراسان جنوبی، شهرستان طیس، بلوار شهید سلیمانی موضوع مناقصه: انجام عملیات بارگیری و حمل باطله زغال‌سنگ در محل نوار ۴۱۰ به میزان ۱۸۰۰۰۰۰ تن محل اجرای موضوع مناقصه: منطقه معدنی پروده واقع در ۷۵ کیلومتری جنوب غربی شهرستان طیس مبلغ تضمین شرکت در مناقصه: پنج میلیارد ریال (پانصد میلیون تومان)

آخرین مهلت خرید اسناد: پایان وقت اداری روز سه‌شنبه به تاریخ ۱۴۰۲/۰۶/۱۴

آخرین مهلت تحویل پاکات: حداکثر تا ساعت ۹ صبح روز دوشنبه تاریخ ۱۴۰۲/۰۶/۲۰ صبح

محل تحویل پاکات: استان خراسان جنوبی، شهرستان طیس، بلوار شهید سید سلیمانی، شرکت زغال‌سنگ پروده طیس دبیرخانه محرمانه.

هزینه چاپ آگهی بر عهده برنده مناقصه می‌باشد.

متقاضیان واجد شرایط می‌توانند با واریز مبلغ یک میلیون ریال به شماره حساب ۱۱۸۸۰۰۱۹۷۸۰۳ نزد بانک سپه مرکزی طیس نسبت به خرید اسناد مناقصه از طریق ایمیل اقدام نمایند.

جهت کسب اطلاعات بیشتر می‌توانید با شماره ۰۵۱-۳۲۸۴۴۵۵۱-۲۶ (داخلی) ۲۶۵۸ و ۲۶۷۵ تماس حاصل فرمایید.

آکهی ویژه

موقع آکهی ویژه مناقصه بارگیری با ظرفیت ۱۰۰۰۰ تن

آکهی ویژه

موقع آکهی ویژه مناقصه بارگیری با ظرفیت ۱۰۰۰۰ تن

آکهی ویژه

موقع آکهی ویژه مناقصه بارگیری با ظرفیت ۱۰۰۰۰ تن

زودتر با خبر شوید ...

www.mozayedemonaghese.com

واحد پشتیبانی و سایت ۰۵۱-۴۹۱۰۵۴۲۵