

تلویزیون



«باز پرس» پر بیننده ترین سریال شد

مرکز تحقیقات سازمان صداوسیما اعلام کرد، مجموعه «باز پرس» با ۲۲/۵ درصد بیننده، پرمخاطب‌ترین سریال سیما شده‌است. به گزارش باشگاه خبرنگاران، مرکز تحقیقات صداوسیما درباره وضعیت سریال‌های سیما از نگاه مخاطبان در نیمه دوم مردادماه گزارشی تهیه کرده‌است که براساس آن «باز پرس» با ۲۲/۵ درصد بیننده در میان پاسخگویان این نظرسنجی، پرمخاطب‌ترین سریال سیما شده و توانسته‌است رضایت ۸۲/۹ درصد تماشاگران را از آن خود کند. از میان سریال‌های در حال پخش از شبکه‌های مختلف سیما، پس از سریال «باز پرس» و مجموعه «عشق کوفی» با میزان بیننده ۱۲/۴ و میزان رضایت ۸۱/۸ درصدی در میان پاسخگویان این نظرسنجی، در جایگاه دوم قرار گرفته‌است. در گزارش مرکز تحقیقات صداوسیما به این نکته نیز اشاره شده است: از آن‌جا که میانگین میزان بیننده سریال‌های جدید شبکه یک سیما طی ۱۰ سال گذشته ۲۷/۷ درصد و همچنین میانگین میزان بیننده سریال‌های سیما در سال ۱۴۰۱، ۱۷/۶ درصد بوده‌است، لذا میزان بیننده سریال «باز پرس» از حد متوسط سریال‌های سیما در ۱۰ سال اخیر شبکه یک، «کمتر» و از متوسط سریال‌های سیما در سال گذشته، «بیشتر» بوده‌است. همچنین در این نظرسنجی، سریال‌های تکراری سیما نیز بر سر سدی شده‌اند. از میان سریال‌های تکراری، سریال «گاندو» با ۱۱/۱ درصد از شبکه‌ای فیلم‌پر بیننده‌ترین سریال تکراری سیما با میزان رضایت ۹۳ درصدی بوده‌است.



«جهان آرا» با مجری جدید باز می‌گردد

برخی از رسانه‌ها و کانال‌های مجازی به حذف برنامه «جهان آرا» از جدول پخش شبکه‌افق اشاره کردند، اما روابط عمومی شبکه‌ای پخش این برنامه با مجری جدید خبر می‌دهد. به گزارش تسنیم، پس از انتشار شایعاتی درباره تعطیلی یا حذف برنامه «جهان آرا»، امیرحسین ثابتی مجری این برنامه در صفحه مجازی‌اش واکنش نشان داد و گفت به دلیل پیش‌ثبت‌نام او در انتخابات مجلس و بنابر پروتکل‌های موجود در رسانه ملی، او نباید برنامه‌ای در تلویزیون اجرا کند. ثابتی همچنین اشاره کرده‌است که اگر برنامه بخواند ادامه پیدا کند قاعدتاً او به عنوان مجری حضور نخواهد داشت و صداوسیما و شبکه‌افق باید در خصوص جهان‌آرای دیگری تصمیم‌بگیرند. روابط عمومی شبکه‌افق در خبری اعلام کرد، نظر به مطالب گفته‌شده و نیز محدودیت‌های قانونی نسبت ملی برای افرادی که در انتخابات پیش‌ثبت‌نام کرده‌اند، این برنامه به مخاطب بعد از ایام اربعین و با مجری جدید، مجدداً در روزهای شنبه و دوشنبه از شبکه‌افق پخش خواهد شد. برنامه‌های روتین سیاسی، اجتماعی و اقتصادی شبکه‌افق از جمله «عبار» و «نقش جهان» مجال پخش نیافته‌اند، اما پخش آن‌ها متوقف نشده‌است و بعد از اربعین حسینی، به کنداکتور برمی‌گردد.

سینمای ایران

انتشار فراخوان جشنواره فجر در روز ملی سینما

مجتبی امینی، دبیر چهل و دومین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر، از انتشار فراخوان این رویداد همزمان با روز ملی سینما خبر داد. به گزارش مهر، فراخوان چهل و دومین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر ۲۱ شهریور همزمان با روز ملی سینما منتشر می‌شود. مجتبی امینی، دبیر جشنواره، به اعلام این خبر گفت: «ثبت‌نام بخش ملی از تاریخ اول آبان و بخشی بین‌الملل از اول مهر آغاز می‌شود و تا پایان آبان ادامه خواهد داشت.» دبیر چهل و دومین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر در ادامه افزود: «دبیرخانه جشنواره مدتی است آغاز به کار کرده و جزئیات بخش‌های مقررات این دوره جشنواره در حال نهایی شدن است. همچنین طی دو ماه گذشته جلسات متعددی برای آسیب‌شناسی دوره قبل جشنواره برگزار و نقاط ضعف و قوت را بررسی و ارزیابی کردیم. چهل و دومین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر ۱۲ تا ۲۲ بهمن امسال برگزار می‌شود.



مانده کاشانی

اوایل اسفند ۱۴۰۱، خبر پخش برنامه‌ای به نام «نقد جام جم» در رسانه‌ها منتشر شد و چند روز بعد نیز خبری درباره مهمانان اولین قسمت برنامه و همچنین موضوع آن به انتشار رسید. پس از گذشت تقریباً نیمی از سال، خبری از پخش «نقد جام جم» نشد، تا این که شنبه هفته جاری خبر پخش برنامه «جام جم» از شبکه یک منتشر شد و سپس قسمت اول این برنامه، دوشنبه شب روی آنتن رفت. این برنامه قرار است به صورت هفتگی، دوشنبه‌ها ادامه داشته باشد. با توجه به شواهد، به نظر می‌رسد «نقد جام جم» با تغییراتی در رویکرد، محتوا و همچنین ساختار، جای خود را به «جام جم» داده‌است. این دو برنامه چه تفاوت‌ها و اشتراکاتی با یکدیگر دارند؟ در قسمت اول «جام جم» چه گذشت و نقاط قوت و ضعف آن چیست؟

■ **نرسیدن «نقد جام جم» به آنتن**
برنامه «نقد جام جم» که خبر تولید آن سوم اسفند ۱۴۰۱ در رسانه‌ها منتشر شد، قرار بود تولیدات مختلف تلویزیون را در حوزه نمایشی و غیرنمایشی نقد کند و موضوع قسمت اول این برنامه نیز «مخاطب و رسانه ملی» بود. با توجه به موضوع این قسمت، «نقد جام جم» میزبان افرادی مانند حسین انتظامی مدیر سابق سازمان سینمایی و محسن شاکری‌نژاد رئیس مرکز تحقیقات صداوسیما بود. اجرای این برنامه را امیراشرافی مقدم بر عهده داشت و طبق آنچه در تیزر «نقد جام جم» دیدیم، قرار بود با حضور دو مهمان احتمالاً مخالف و موافق، شاهد گفت‌وگویی چالشی میان آن‌ها باشیم. در اولین خبری که سوم اسفند از این برنامه منتشر شد، آمده بود که «نقد جام جم» طی شب‌های آینده روی آنتن خواهد رفت.

■ **سازندگان و دکور مشترک ۲ برنامه**
عوامل سازنده برنامه «جام جم» همان سازندگان نقد جام جم هستند. در اخبار این

برنامه، سیداحمد موسوی صدی و مصطفی هیودی به عنوان سردبیر و تهیه‌کننده آن معرفی شده بودند و سردبیری و تهیه‌کنندگی «جام جم» را نیز موسوی صدی و هیودی برعهده دارند، با این تفاوت که احمد موسوی صدی به عنوان مجری هم در برنامه حضور دارد. هر دو برنامه نیز از تولیدات مرکز سیمیرگ صداوسیما هستند. علاوه بر این‌ها، دکور هر دو برنامه هم یکی است. در دکور «نقد جام جم» و «جام جم» از یک ویدئوال استفاده شده که تصویری از ساختمان شیشه‌ای صداوسیما را نشان می‌دهد و تنها رنگ و ظاهر میزی که وسط استودیو قرار دارد، تغییر کرده‌است. میزبان افرادی مانند حسین انتظامی مدیر سابق سازمان سینمایی و محسن شاکری‌نژاد رئیس مرکز تحقیقات صداوسیما بود. اجرای این برنامه را امیراشرافی مقدم بر عهده داشت و طبق آنچه در تیزر «نقد جام جم» دیدیم، قرار بود با حضور دو مهمان احتمالاً مخالف و موافق، شاهد گفت‌وگویی چالشی میان آن‌ها باشیم. در اولین خبری که سوم اسفند از این برنامه منتشر شد، آمده بود که «نقد جام جم» طی شب‌های آینده روی آنتن خواهد رفت.

■ **بررسی رویکردهای کلان رسانه به جای نقد عملکرد تلویزیون**
در خبر مربوط به برنامه «جام جم» آمده‌است



برنامه «نگاهی نقادانه به رویکردهای کلان حوزه فرهنگ و رسانه دارد.» موسوی صدی نیز در قسمت اول توضیح داد که هدف برنامه، نقد و بررسی موضوعات کلان در زمینه فرهنگ و رسانه است. با توجه به این رویکرد کلی، به نظر می‌رسد که در این برنامه خبری از نقد تولیدات تلویزیون نیست. موضوع قسمت اول «جام جم» نیز «سلبریتی‌ها» و همچنین «مواجهه صداوسیما با سلبریتی‌ها» بود. معلوم نیست چرا طی ماه‌های گذشته برنامه «نقد جام جم» به آنتن نرسیده‌است، اما با توجه به وضعیت فعلی تلویزیون و همچنین حاشیه‌های بازگشت برد تا گفت‌وگو صریح و شفاف پیش برود. گزارا به صداوسیما، احتمالاً تلویزیون تصمیم گرفته‌است به جای انتقاد از عملکرد خود و برنامه‌هایش، بیشتر به موضوعات کلی و حواشی صداوسیما بپردازد.

■ **چالش با مهمان برنامه**
طبق آن چه در قسمت اول برنامه گذشت، «جام جم» رویکرد انتقادی خود را به نوعی حفظ کرده، اما دعوت از تنها یک مهمان و فردی مانند محمدصادق کوشکی که صحبت‌هایش همسو با سیاست‌ها و مواضع تلویزیون بود، باعث شد از یک جنبه خاص به موضوع سلبریتی‌ها و مواجهر رسانه ملی با

«جام جم» جانشین «نقد جام جم» شد؟

قسمت نخست برنامه جدید شبکه یک، به جای نقد عملکرد و تولیدات تلویزیون،

موضوع جنجالی حضور سلبریتی‌ها را به بحث گذاشت

آن‌ها پرداخته شود. هر چند که احمد موسوی صدی به عنوان طرف مقابل کوشکی و در مقام گفت‌وگوکننده، تلاش کرد تا اظهار نظرهای متضادی داشته باشد و او را به چالش بکشد، اما از آنجایی که محمدصادق کوشکی تنها مهمان «جام جم» بود، فرصت بیشتری برای صحبت داشت. کوشکی که معمولاً اظهار نظرهای تند و تیزی دارد، در این برنامه نیز چنین موضعی داشت و نظرات حاشیه‌برانگیزی را مطرح کرد. موسوی صدی هنگام گفت‌وگو، بر سر موضوعاتی مانند «محبوبیت» علی‌دایی در عین مشهور بودن، توانمندی شخصی بعضی مجریان که باعث شهرت آن‌ها در تلویزیون شده، لزوم تنوع و تکثر سلیقه‌ها در تلویزیون و همچنین رعایت انصاف در بارارزیابی عملکرد مدیران سابق صداوسیما، وارد بحث با محمدصادق کوشکی شد و نظر مخالف خود را اعلام کرد.

پایان باز گفت‌وگو

با توجه به قسمت اول برنامه، یکی دیگر از ویژگی‌های «جام جم» صراحت آن است. در حالی که محمدصادق کوشکی به صورت غیرمستقیم و بدون نام بردن از چهره‌ها درباره شخصیت‌هایی مانند محمد رضا گلزار صحبت می‌کرد، احمد موسوی صدی با تاکید بر نام بردن از افراد وارد بحث شد و از محمد رضا گلزار یا نوید محمدزاده اسم برد تا گفت‌وگو صریح و شفاف پیش برود. شفافیت و صراحت در بحث، به جذابیت و همچنین چالشی شدن گفت‌وگو کمک زیادی خواهد کرد. باید دید «جام جم» در ادامه نیز با همین دست فرمان پیش خواهد رفت یا خیر. اشاره کردیم که صراحت موسوی صدی و همچنین مخالفت‌های به موقع این مجری جزو نقاط مثبت اجرای او و برنامه است، اما لازم‌است که موسوی صدی جریان گفت‌وگو را بهتر مدیریت کند تا در انتها بحث به سرانجام مشخصی برسد. در حالی که تازه گفت‌وگو به موضوع بازگشت بعضی چهره‌ها به تلویزیون رسیده بود، زمان برنامه به پایان رسید و گفت‌وگوی نتیجه‌ماند.

چهره‌ها و خبرها

ایرج طهماسب دوشنبه شب در مراسم افتتاح‌نمایش «سوسمار» به نویسندگی حمید جبلی حضور داشت. این دو چهره خاطره‌ساز در سینما و تلویزیون، همکاری‌های موفقی با یکدیگر داشته‌اند. اجرای نمایش «سوسمار» به کارگردانی رحمت امینی تا ششم مهرماه ادامه دارد.

بهنوش طباطبایی با سریال «سوشون» به کارگردانی نرگس آبیار، درر انمایش خانگی است. این مجموعه که براساس رمان معروف «سوشون» تولید شده، به زودی در پلتفرم نماوا منتشر می‌شود. هوتن شکیبا، میلاد کی‌مرام و ترلان پروانه از بازیگرانی هستند که در این سریال حضور دارند.

بهروز افخمی این روزها مشغول تولید فیلم جدید خود «صبح اعدام» است و نیمی از فیلم‌برداری آن را سپری کرده‌است. مسعود شریف و ارسلو خوش‌رزم بازیگران اصلی فیلم هستند که به ترتیب نقش دو مبارز انقلابی، طبیب حاج‌رضایی و حاج اسماعیل رضایی را ایفا می‌کنند.

مریم امیرجلالی به زودی با فیلم کمدی «هولیا» روی پرده سینما حضور خواهد داشت. این فیلم به کارگردانی مرتضی آتش‌زمن، سال ۹۹ در ایران و ترکیه جلوی دوربین رفت. پوریایورتی، زنده‌یاد علی‌انصاریان، محمدرضا هدایتی و شراره‌رخام از دیگر بازیگران فیلم هستند.

جواد خیابانی درباره حضور خود در مسابقه «شب‌های مافیا: زودیاک» به ورزش سه گفته‌است که پیشتر نیز از او برای شرکت در مسابقات مافیا دعوت شده بود، اما پیشنهادها را نپذیرفته بود. خیابانی همچنین گفته‌است که دلیل شرکت او در «زودیاک»، حضور محمدرضا ضائیان بوده‌است.

آریا عظیمی‌نژاد از پنج‌شنبه این هفته ساعت ۲۳، با برنامه «مجلس واقعه» به شبکه نسیم می‌آید و در مقام مجری و راوی، هر شب این برنامه را روی آنتن خواهد داشت. «مجلس واقعه» به مناسبت ماه صفر تولید شده‌است و در هر قسمت از آن، یک مجلس عززه برگزار می‌شود.

نوید محمدزاده امشب ساعت ۲۰، با فیلم «تفریق» به کارگردانی مانی حقیقی به سینمای آنلاین فارسی می‌آید. به تازگی نسخه غیرقانونی این فیلم در فضای مجازی منتشر شده بود و حالا قرار است «تفریق» به صورت رسمی و قانونی و بدون اکران در سینماها، آنلاین نمایش داده شود.

زنده‌یاد حسام محمودی با فیلم «پروا» به کارگردانی مه‌رمان مهدویان در سینمای آنلاین دیده خواهد شد. مهتاب‌تروتی دیگر بازیگر شناخته شده این فیلم است. «پروا» که در گروه هنر و تجربه اکران شده بود، امروز در پلتفرم فیلم‌نت و روبیکا نمایش داده خواهد شد.

آگهی فقدان سند مالکیت

نظر به اینکه آقای علی اصغر شاکری مقدم فرزند نعمت اله به شماره ملی ۵۷۲۹۷۱۴۳۷۸ دارنده و کلت شماره ۱۱۸۸۷۹ مورخ ۲۰۸/۱۳۹۲ دفتر ۴ کاشمر به وکالت از طرف خاتم بتول شریف به شناسنامه شماره ۳۹۲ و متولد ۱۳۴۱/۰۴/۰۴ و شماره ملی ۹۰۱۰۹۲۹۷۵، به استناد یک برگ استنباطیه گواهی شده و تقاضای کتبی شماره ۱۰۴۰۲۰۶۰۲ مورخ ۱۴۰۲/۰۶/۰۲ جهت دریافت اسناد مالکیت المثنی نوبت اول به این اداره مراجعه و مدتی به پشت سند مالکیت تمامی ۱۶۰ سیم مشاع از مدار ۶۱۶/۷۶۶ سیم چهار دلتک مشاع از شش دلتک یک قطعه باغ پلاک ۷۳۲۱ فرعی از ۳۰۷ اصلی بخش یک حومه کاشمر به آدرس: کاشمر خیابان امیر کبیر ۱۴ به علت سبل انگاری کم شده‌است و برابر دفتر املاک کاشمر سند مالکیت تمامی ۱۶۰ سیم مشاع از مدار ۶۱۶/۷۶۶ سیم چهار دلتک مشاع از شش دلتک پلاک فوق به شماره جایی ۷۶۹۳۰ در دفتر ۱۷۷ صفحه ۶۷ و ثبت ۱۷۷۹۷ به نام خاتم بتول شریف صادر و تسلیم گردیده‌سپس برابر سند شماره ۹۰۱۶ مورخ ۱۳۹۴/۱۱/۰۴ دفتر یک کاشمر تمامی ۸۰ سیم مشاع از ۱۶۰ سیم مشاع از مدار ۶۱۶/۷۶۶ سیم چهار دلتک مشاع از شش دلتک از طرف نامبرده به غیر انتقال قطعی گردیده و مابقی آن ۸۰ سیم مشاع به نام بتول شریف مفقود گردیده‌است دفتر املاک بیش از این کتبی ندارد لذا به استناد قسمت پنج تبصره یک اصلاحی ماده ۱۲ آیین‌ها قانون ثبت املاک مذکور می‌گردد هر کس نسبت به ملک مورد آگهی معامله یا انجام داده یا مدعی وجود سند مالکیت نزد خود می‌باشد باید ظرف مدت ۱۰ روز پس از انتشار آگهی به این اداره مراجعه و اعتراض خود را ضمن ارائه اصل سند مالکیت یا سند معامله رسمی تسلیم نماید در غیر این صورت پس از اتمام مهلت مقرر عدم اعتراض سند مالکیت المثنی طبق مقررات صادر و به متقاضی تحویل خواهد شد. م الف ۴۴/۳۳۳۹۲

احمد جهانگیر - رئیس اداره ثبت اسناد و املاک کاشمر

آگهی دعوت از مجاورین پلاک ۱۳۳۸ فرعی از ۱۹ اصلی بخش ۳ کاشمر

بدینوسیله به مالکین پلاک‌های ۱۳۳۹ فرعی از ۱۹ اصلی بخش ۳ کاشمر ابلاغ می‌گردد با توجه به اینکه وقت تعیین مترلا و مساحت پلاک ۱۳۳۸ فرعی از ۱۹ اصلی ۳ کاشمر مورد تقاضای محمدجواد خزاعی که در مجاورت ملک شما می‌باشد در روز سه شنبه ۱۴۰۲/۰۶/۳۱ ساعت ۱۰ صبح تعیین گردیده که در محل انجام خواهد شد چنانچه در مورد حدود و حقوق ارتفاقی ملک مزبور حقی برای خود قائل هستید و یا اختلافی با مجاور مزبور دارید می‌توانید در روز و ساعت مقرر در محل وقوع ملک واقع در کاشمر - جاده فرودگاه قدیم بعد از چاه موتور اقی نجفی سمت راست اراضی فدافن حاضر گردیده و برابر کد ۹۱۴ مجموعه بخشنامه‌های ثبتی مطالب خود را اظهار دارید. بدیهی است در صورت عدم حضور، عملیات ثبتی برابر مقررات ادامه می‌یابد. م الف ۴۴/۸

احمد جهانگیر - رئیس ثبت اسناد و املاک کاشمر

مناقصه

آگهی تمدید مناقصات عمومی یک مرحله‌ای با ارزیابی کیفی تامین کنندگان/پیمانکاران

شرکت ایران خودرو خراسان در نظر دارد موارد اشاره شده در جدول ذیل را از طریق مناقصه عمومی در قالب ۲ مناقصه بصورت مجزا، از تامین کنندگان/پیمانکاران واجد شرایط خریداری واگذار نماید.

| ردیف | موضوع مناقصه | شماره مناقصه | سپرده شرکت در مناقصه (ریال) |
|------|--|--------------|-----------------------------|
| ۱ | استفاده از خدمات مشاور در زمینه معماری، سازه، تأسیسات برق و مکانیک به مدت یک سال | ۳۳۸۰ | ۱۵۰,۰۰۰,۰۰۰ |
| ۲ | خرید ۳۱۰۰ عدد کاتر ترچ چابکر لیزری اج پی ۲۰۲۵ | ۳۳۸۱ | ۳۶۰,۰۰۰,۰۰۰ |

مناقضامیان می‌توانند جهت دریافت، تکمیل و تحویل اسناد مناقصه یک یا هر دو مناقصه) تا تاریخ ۱۴۰۲/۰۶/۱۸ به شرح ذیل اقدام نمایند.

۱- نحوه دریافت اسناد مناقصه: بصورت حضوری از واحد بازرگانی ایران خودرو خراسان در روزهای کاری از ساعت ۸ الی ۱۵ و یا از طریق سایت اینترنتی www.ikco.ir و یا تماس با شماره های تلفن ۰۵۱-۳۳۵۶۳۰۵۵ و ۰۵۱-۳۳۵۶۳۵۰۱ داخلی (۴۰۲۱)

۲- محل دریافت و تحویل اسناد مناقصه: شرکت ایران خودرو خراسان، کیلومتر ۷ جاده مشهد-نیشابور دبیرخانه کمیسیون معاملات در روزهای کاری از ساعت ۸ الی ۱۵

لزم به توضیح است تاریخ بازگشایی پاکت الف و ب در روز چهارشنبه مورخ ۱۴۰۲/۰۶/۲۲ ساعت ۸ صبح می‌باشد (شرکت ایران خودرو خراسان در ردیک پاکتیه پیشنه‌ها و اصله مختار است)

(هزینه هرچ‌نوبت آگهی روزنامه بر عهده برندگان مناقصه‌است)

ارتباطات و امور بین الملل

صرفه جویی در زمان روزنامه خراسان

سفرارش آنلاین آگهی در پرداخت آنلاین

www.37010.ir