

ناگهان شعر



استادمحمد رضا شفیعی کدکنی

شعر اول

نتوانم به تو پیوستن و نی از تو گسستن
نه ز بند تو رهایی نه کنار تو نشستن
ای نگاه تو پناهم! او ندانی چه گناهی است
خانه را پنجره بر مرگ تو فان زده بستن
تو مده پندم از این عشق که من دیر زمانی
خود به جان خواستم از دام تمنای تورستن
دیدم از رشته جان، دست گسستن بود آسان
لیک مشکل بود این رشته مهر تو گسستن
امشبت اشک من آرزو خدار که چه ظلمی است
ساقه خرم گلستان تو شکستن
سوی اشکم نگهت گرم خرامید و چه زیباست
آهوی وحشی و در چشمه روشن نگرستن

شعر دوم

ای مهربان تر از برگ در بوسه های باران
بیداری ستاره در چشم جو بیاران
آیینه نگاهت پیوند صبح و ساحل
لبخند گاه گاهت صبح ستاره باران
باز که در هوایت خاموشی جنونم
فریادها بر انگیزخت از سنگ کوهساران
ای جو بیار جاری! زین سایه برگ مگریز
کاین گونه فرصت از کف دادند بی شماران
گفتی: به روز گاران مهری نشسته گفتم
بیرون نمی توان کرد حتی به روز گاران
بیگانگی ز حد رفت ای آشنا مهریز
زین عاشق پشیمان سرخیل شرمساران
پیش از من و تو بسیار بودند و نقش بستند
دیوار زندگی را زین گونه یاد گاران
وین نغمه محبت بعد از من و تو ماند
تا در زمانه باقی است آواز باد و باران

شعر سوم

در یاد منی حاجت باغ و چمن نیست
جایی که تو باشی خبر از خویشتم نیست
اشکم که به دنبال تو آواره شوقم
یارای سفر با تو و رای وطنم نیست
این لحظه چو یاران فروز ریخته از برگ
صد گونه سخن هست و مجال سخنم نیست
بدرود تو را انجمنی گرد تو جمع اند
بیرون ز خود مرا در آن انجمنم نیست
دل می تپدم باز درین لحظه دیدار
دیدار، چه دیدار؟ که جان در بدنم نیست
بدرود و سفر خوش به تو آن جا که رهایی است
من بسته دایم ره بیرون شدنم نیست
در ساحل آن شهر، تو خوش زی که من این جا
راهی به جز از سوختن و ساختنم نیست
تا باز کجا موج به ساحل رسد آن روز
روزی که نشانی ز من الا سخنم نیست

هنر های نمایشی

روایت «قصه ترانه های ماندگار»



نمایش «قصه ترانه های ماندگار» به نویسندگی و کارگردانی سید جلال الدین در ۱۵ شهریور در کاخ سعدآباد به روی صحنه می رود. به گزارش ایرنا، «قصه ترانه های ماندگار» به تهیه کنندگی آرتنامو کوپنی و نویسندگی و کارگردانی سید جلال الدین در ۱۵ شهریور (هشتم شهریور) در کاخ سعدآباد (ایوان عطار) میزبان مخاطبان است. این نمایش درباره ۶ ترانه ماندگار تاریخ موسیقی ایران نوشته است. ترانه هایی همچون «مرا ببوس»، «تنهایی»، «شاخه گل»، «زندگی»، «یار دبستانی» و «ای ایران» که در هر بخش، داستانی درباره این ترانه ها به اجرا درمی آید و سپس ترانه بازخوانی می شود.

«تنهایی مانا» روی صحنه می رود



رحیم نوروزی در پنجمین تجربه کارگردانی تئاتر، نمایش تنهایی مانا را از اواخر شهریور امسال در سالن جمیله شیخی تالار محراب به روی صحنه می برد. رحیم نوروزی در گفت و گویا ایرنا اظهار کرد: در این اجرا مفاهیمی چون زایش، میرایی و میل به جاودانگی را نمایش می دهم. البته نیازی به توضیح این مفاهیم پیش از اجرا نیست. وی افزود: برای این اجرا، نمایش نامه مکتوبی در دست نداریم و این کار با همفکری تمامی اعضای گروه و بر اساس بداهه پردازی و هدایت من شکل گرفته است. نوروزی گفت: در این نمایش چند داستان از صادق هدایت، غلامحسین ساعدی، گابریل گارسیامارکز، آنتوان چخوف، فرانتس کافکا، هاروکی موراکامی و اشعاری از کریستین بوبن داریم، اما هیچ ردی از این هار در نمایش وجود ندارد. در نهایت کاری یکپارچه شده که کسی نمی تواند بگوید مثلاً این قطعه از نمایش برگرفته از داستان سوگاری چخوف است. تلاش مانقویت وجه دیداری اجرا با کمترین امکانات صحنه ای است.

موسیقی اصیل ایرانی در خدمت نوحه های عاشورایی

گفت و گوی اختصاصی خراسان با مصطفی راغب که این روزها در حال برگزاری کنسرت عاشورایی «چهار پایه عشق» در برج میلاد است



محمد بهبودی نیا

culture@khorasannews.com

■ آیا در این کنسرت، فقط نوحه های قدیمی و پر مخاطب اجرا می شود یا آثار جدیدی هم تولید شده است؟

قطعات موسیقی که در این کنسرت اجرا می شود شامل تعدادی نوحه است که بنده در هیئت های یزد اجرا کرده ام، علاوه بر این با آهنگ سازی بنده و چند نفر از دوستانم نوحه های خاطره انگیزی به زبان فارسی، عربی، ترکی و همچنین چند نوحه جدید میان کارها وجود دارد.

■ در راستای ایجاد جذابیت برای نسل جوان چه نوآوری های موسیقایی به کار برده اید؟

ما تنظیم ها را به گونه ای در نظر گرفته ایم که مخاطبان سنین مختلف با آن ارتباط برقرار کنند. همچنین باید به این نکته اشاره کنم که قطعات به شکلی ساخته شده است که عموم جامعه را با همه سلیقه ها در بر می گیرد و به قشر مذهبی خاصی تعلق ندارد. این اثر کستر با ۲۶ نوازنده دارای سازبندی متنوعی است. از جمله سازهایی که با هدف تنوع در فضای موسیقی از آن ها بهره گرفته ایم، می توان به سازهای زهی (سازهای ویولن و ویولن سل)، سازهای کوبه ای (دما، دف، ادوات) و همچنین نی، کمانچه، دیوان، تار، گیتار الکتریک و گیتار نابلون اشاره کرد. در این کنسرت، گروه کر با فضا های متنوعی ما را همراهی می کند. تمامی این آثار با تنظیم نوید اسکندر، امیر میلاد نیکزاد، آرش ناصر المعمار و آهنگ سازی بنده تهیه شده است.

■ آیا از موسیقی نواحی هم در این آثار بهره برده اید؟

بله ما در این کنسرت سعی کرده ایم از ظرفیت های موسیقی بومی کشورمان نیز بهره بگیریم. به عنوان مثال، در یکی از موسیقی ها که برای امام رضا (ع) ساخته شده است از موسیقی و آواز اصیل خراسانی در مایه دشتی بهره گرفته ایم، علاوه بر این آوازهایی لایه لای کارها خوانده می شود که حس نوستالژی را برای مخاطب، ایجاد می کند.

لطفاً درباره

روایتگری فرازهایی از واقعه عاشورا در این کنسرت (به عنوان یکی از بخش های ویژه آن) توضیح دهید.

همان طور که اشاره کردید یکی از بخش های درخورتوجه

این کنسرت، بخش روایتگری آن توسط دوست هنرمندم حامد حسین زادگان است که تسلط ویژه ای در اجرای روایت ها دارد. حامد حسین زادگان در بخش هایی از این کنسرت به بیان ویژگی های مقام والای حضرت اباعبد... الحسین (ع)، حضرت ابوالفضل (ع) و یاران باوفای ایشان می پردازد. این روایتگری در کنار اجرای موسیقایی نوحه ها، حال و هوای ویژه ای به کنسرت بخشیده است.

■ آیا برنامه ای برای برگزاری این کنسرت رایگان در شهرستان های مختلف کشور هم دارید؟

به دلیل استقبال گرم مردم، ما بسیار مشتاقیم که این کنسرت را در شهرستان های مختلف کشور، برای عموم مردم اجرا کنیم، اما برگزاری این برنامه ها به صدور مجوز از سوی مسئولان هر شهرستان نیاز دارد. ما از هر پیشنهادی برای اجرای این کنسرت عاشورایی با آغوشی باز، استقبال می کنیم.

■ در تولید نوحه ها تا چه حد به دستگاه های اصیل موسیقی ایرانی توجه شده است؟

سؤال خوبی است. ما سعی کرده ایم تمام نوحه هایی که در این کنسرت اجرا می شود بر اساس دستگاه های اصیل ایرانی ساخته شود. به عنوان مثال، اثر موسیقایی «سرخ غروب» در دستگاه همایون، «کیستی» در دستگاه شور و ابوعطا و «گره گشا» در دستگاه نوادشتی هستند. بی تردید، لازم تولید یک کار فاخر، بهره گیری از زیرساخت های موسیقی اصیل است و ما در این کنسرت عاشورایی سعی کرده ایم آثار را در قالب هایی بسازیم که علاوه بر تنوع، لذت بیشتری را به مخاطب منتقل کند.

■ چه آثاری در این کنسرت اجرا می شود؟

تیتراژ سریال «عشق کوفی» (که در ایام محرم به پر مخاطب ترین سریال این دهه تبدیل شد و توسط بنده اجرا شده بود)، نوحه های معروف فارسی، ترکی و عربی که بسیاری از مردم کشورمان آن ها را شنیده اند و اثری با نام «اره من دیوونتم» که بیشتر به حال و هوای امروز نزدیک است، تعدادی از آثاری است که اجرا می کنیم.

آگهی مزایده ۱۰-۴۱-۱۴۰۲

شرکت مخابرات ایران - منطقه خراسان رضوی در نظر دارد ؛
اعطای عاملیت برند ۲۰۲۰ بازاریابی و فروش محصولات باند پهن مخابرات را بر اساس شرایط و مشخصات منضم به اسناد مزایده از طریق برگزاری مزایده عام یک مرحله ای واگذار نماید .
مقاضیان می توانند جهت کسب اطلاعات بیشتر از تاریخ انتشار آگهی تا تاریخ ۱۴۰۲/۰۶/۱۱ به آدرس : kv.tci.ir و یا مشهد - خیابان امام خمینی (ره) شرکت مخابرات ایران - منطقه خراسان رضوی - ساختمان مدیریت پشتیبانی و تدارکات مراجعه و یا با شماره تلفن ۰۵۱۳۸۱۱۸۵۰۲ تماس حاصل نمایند.

در آستانه شروع پروانه ارائه خدمات ۱۴۰۲/۰۶/۱۱
از سازمان تنظیم مقررات و ارتباطات رادیویی

گشای ترین روش پرداخت فیزیکی تلفن ثابت با تلفن ۴۰۰۰

سفرارش تلفنی آگهی در روزنامه خراسان ۳۰۰۰
پرداخت آنلاین

مناقصه
آگهی تمدید مناقصات عمومی یک مرحله ای با ارزیابی کیفی تامین کنندگان /یمانکاران
شرکت ایران خودرو خراسان در نظر دارد موارد اشاره شده درجدول ذیل را از طریق مناقصه عمومی در قالب ۴ مناقصه بصورت مجزائه از تامین کنندگان یمانکاران واجد شرایط خریداری /واگذار نماید .

ردیف	موضوع مناقصه	شماره مناقصه	سپرده شرکت در مناقصه (ریال)
۱	تامین متبریل ، طراحی ، ساخت ، نصب و راه اندازی جیک محافظه موتور ۷۰۰YMN و آندربادی ۱۰۰YMN و طراحی ، تغییرات ، ساخت ، نصب و راه اندازی جیک های ۱۵MN و ۲۰۰MN ، خط بدنه ساری خودرو و وانت آریسان دو	۳۳۲۶	۴,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰
۲	طراحی ، تامین اقلام ، نصب و راه اندازی دو دستگاه خودرو آریسان به تجهیزات آپشن شرکت برقی	۳۳۲۷	۱۳۰,۰۰۰,۰۰۰
۳	خرید ۶ دستگاه لیفتراک کاری ۳ تن	۳۳۲۸	۳,۳۰۰,۰۰۰,۰۰۰
۴	خرید ۴ آتیم (۸۰۰۰ بسته) انواع کاغذ سفید و رنگی در سایزهای مختلف	۳۳۲۹	۳۳۰,۰۰۰,۰۰۰

مقاضیان می توانند جهت دریافت ، تکمیل و تحویل اسناد مناقصه یک یا هر چهار مناقصه (تاریخ ۱۴۰۲/۰۶/۱۸ به شرح ذیل اقدام نمایند.
۱- نحوه دریافت اسناد مناقصه: بصورت حضوری از واحد بازرگانی ایران خودرو خراسان در روزهای کاری از ساعت ۸ الی ۱۵ و یا از طریق سایت اینترنتی www.ikkco.ir و یا تماس با شماره های تلفن (۰۵۱-۳۳۵۶۳۵۰۵) و (۰۵۱-۳۳۵۶۳۵۰۱) داخلی (۴۰۲۱)
۲- محل دریافت و تحویل اسناد مناقصه: شرکت ایران خودرو خراسان ، کیلومتر ۵۵ جاده مشهد-نیشابور دبیرخانه کمیسیون معاملات در روزهای کاری از ساعت ۸ الی ۱۵
لازم به توضیح است تاریخ بازگشایی پاکت الف و ب در روز چهارشنبه مورخ ۱۴۰۲/۰۶/۲۲ ساعت ۸ می باشد (شرکت ایران خودرو خراسان در رد یک یا کلیه پیشنهادات واصله مختار است)
(هزینه درج یک نوبت آگهی روزنامه بر عهده برنده مناقصه است)

ارتباطات و امور بین الملل

۳۳۱۰۹

ادبیات داستانی

فراخوان چهارمین جایزه ملی داستان حماسی



گروه ادب وهنر- نشست خبری فراخوان «چهارمین جایزه ملی داستان حماسی» در مشهد برگزار شد. به گزارش خراسان، صبح روز گذشته نشست خبری فراخوان «چهارمین جایزه ملی داستان حماسی» با حضور تعدادی از مسئولان این رویداد ادبی در مشهد برگزار شد. رئیس حوزه هنری خراسان در ابتدای این مراسم ضمن گرمی داشت یاد و خاطره استاد سعید تشکری به عنوان دبیر دو دوره نخستین جایزه داستان حماسی گفت: از روزهای ابتدایی تشکیل دبیرخانه این جایزه ادبی، هدف گذاری هایی به منظور استفاده از ظرفیت جغرافیای خراسان بزرگ برای دمیدن روح امید در کالبد هنر امروز انجام شد. خوشبختانه امروز مسئله هنر حماسی تبدیل به یک فرصت بزرگ برای همدلی و اتحاد میان جامعه هنری شده است و پس از شش سال به دستاوردهای خوبی رسیده ایم.

■ مهلت ارسال آثار تا ۳۰ دی

در ادامه دبیر علمی چهارمین جایزه ملی داستان حماسی گفت: فضای داستان ما، پیش از انقلاب همواره رویکردی غربی داشت و جایزه داستان حماسی با آگاهی کامل از این آسیب برای تقویت و کمک به خلق داستان هایی متناسب با فضای بومی، دینی و حماسی کشور و همچنین با تاکید بر حرکت جمعی ادبی وارد میدان شد.

رضا شرفی خوشان خاطر نشان کرد: ما همواره به تولید هنر، بر پایه داشته های غنی کشورمان تاکید می کنیم و امیدواریم همچنان با شکوه گذشته روندی روبه جلو داشته باشیم. مهلت ارسال آثار در این فراخوان تا ۳۰ دی تعیین شده است.

■ غفلت از ادبیات حماسی در ۲ دهه گذشته

مدیر دفتر ادبیات داستانی حوزه هنری نیز اظهار کرد: یکی از مهم ترین کاربردهای ادبیات حماسی در ملل مختلف جهان، تقویت روحیه نسبت به رخ دادهای آینده است. باید به این واقعیت اشاره کنیم که با وجود اهمیت این شاخه از ادبیات، مادر دو دهه گذشته آن گونه که باید به داستان حماسی توجه نکرده ایم و به همین دلیل امروز شاهد آسیب های اجتماعی فراوانی هستیم.

■ چرا ایرداختن به داستان های حماسی مهم است؟

میلاد عرفان پور، سرپرست «مرکز آفرینش های ادبی» حوزه هنری، نیز گفت: در زمانه ای که بازار کتاب ما را رمان های ترجمه که با فرهنگ ما بیگانه اند، قرق کرده اند، پرداختن به آن نوع داستانی که بتواند جامعه ما به ویژه نوجوانان و جوانان را با داشته های بومی مان آشنا کند، رویداد درخور توجهی است.

خلاصه آگهی مناقصه شماره ۲۰-۱۱-۱۴۰۲

شرکت مخابرات ایران - منطقه خراسان رضوی، در نظر دارد
عملیات طرح خدمات شبکه دسترسی NEW-USO فاز ۱ در سایت در سطح شهرستان های قوچان، درگز، رشتخوار، کوهسرخ، فریمان، نیشابور، داورزن و سبزوار را براساس شرایط و مشخصات منضم به اسناد مناقصه از طریق برگزاری مناقصه عام به پیمانکار واجد شرایط واگذار نماید .
مقاضیان می توانند جهت کسب اطلاعات بیشتر به آدرس : kv.tci.ir مراجعه نمایند.
آخرین مهلت تسلیم اسناد مناقصه ۱۴۰۲/۰۶/۱۸ می باشد.
مناقصه گران جهت کسب اطلاعات بیشتر می توانند با تلفن ۰۵۱۳۸۱۱۸۵۰۲ تماس حاصل نمایند.

در آستانه شروع پروانه ارائه خدمات ۱۴۰۲/۰۶/۱۱
از سازمان تنظیم مقررات و ارتباطات رادیویی

گشای ترین روش پرداخت فیزیکی تلفن ثابت با تلفن ۴۰۰۰

سفرارش تلفنی آگهی در روزنامه خراسان ۳۰۰۰
پرداخت آنلاین

مناقصه
آگهی تمدید مناقصات عمومی یک مرحله ای با ارزیابی کیفی تامین کنندگان /یمانکاران
شرکت ایران خودرو خراسان در نظر دارد موارد اشاره شده درجدول ذیل را از طریق مناقصه عمومی در قالب ۴ مناقصه بصورت مجزائه از تامین کنندگان یمانکاران واجد شرایط خریداری /واگذار نماید .

ردیف	موضوع مناقصه	شماره مناقصه	سپرده شرکت در مناقصه (ریال)
۱	تامین متبریل ، طراحی ، ساخت ، نصب و راه اندازی جیک محافظه موتور ۷۰۰YMN و آندربادی ۱۰۰YMN و طراحی ، تغییرات ، ساخت ، نصب و راه اندازی جیک های ۱۵MN و ۲۰۰MN ، خط بدنه ساری خودرو و وانت آریسان دو	۳۳۲۶	۴,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰
۲	طراحی ، تامین اقلام ، نصب و راه اندازی دو دستگاه خودرو آریسان به تجهیزات آپشن شرکت برقی	۳۳۲۷	۱۳۰,۰۰۰,۰۰۰
۳	خرید ۶ دستگاه لیفتراک کاری ۳ تن	۳۳۲۸	۳,۳۰۰,۰۰۰,۰۰۰
۴	خرید ۴ آتیم (۸۰۰۰ بسته) انواع کاغذ سفید و رنگی در سایزهای مختلف	۳۳۲۹	۳۳۰,۰۰۰,۰۰۰

مقاضیان می توانند جهت دریافت ، تکمیل و تحویل اسناد مناقصه یک یا هر چهار مناقصه (تاریخ ۱۴۰۲/۰۶/۱۸ به شرح ذیل اقدام نمایند.
۱- نحوه دریافت اسناد مناقصه: بصورت حضوری از واحد بازرگانی ایران خودرو خراسان در روزهای کاری از ساعت ۸ الی ۱۵ و یا از طریق سایت اینترنتی www.ikkco.ir و یا تماس با شماره های تلفن (۰۵۱-۳۳۵۶۳۵۰۵) و (۰۵۱-۳۳۵۶۳۵۰۱) داخلی (۴۰۲۱)
۲- محل دریافت و تحویل اسناد مناقصه: شرکت ایران خودرو خراسان ، کیلومتر ۵۵ جاده مشهد-نیشابور دبیرخانه کمیسیون معاملات در روزهای کاری از ساعت ۸ الی ۱۵
لازم به توضیح است تاریخ بازگشایی پاکت الف و ب در روز چهارشنبه مورخ ۱۴۰۲/۰۶/۲۲ ساعت ۸ می باشد (شرکت ایران خودرو خراسان در رد یک یا کلیه پیشنهادات واصله مختار است)
(هزینه درج یک نوبت آگهی روزنامه بر عهده برنده مناقصه است)

ارتباطات و امور بین الملل

۳۳۱۰۹