ناگهان شعر

حمید مصدق

مرا با سوز جان بگذار و بگذر
اسیر و ناتوان بگذار و بگذر
چو شمعی سوختم از آتش عشق
مرا آتش به جان بگذار و بگذر
دلی چون لاله بی‌داغ غمت نیست
بر این دل هم نشان بگذار و بگذر
مرا با یک جهان اندوه جان‌سوز
تو ای نامهربان بگذار و بگذر
دو چشمی را که مفتون رخت بود
کنون گوهرفشان بگذار و بگذر
درافتادم به گرداب غم عشق
مرا در این میان بگذار و بگذر
***

مهدی حمیدی شیرازی

شنیدم که چون قوی زیبا بمیرد
فریبنده‌زاد و فریبا بمیرد
شب مرگ تنها نشیند به موجی
رود گوشه‌ای دور و تنها بمیرد
در آن گوشه چندان غزل خواند آن شب
که خود در میان غزل‌ها بمیرد
گروهی بر آنند کاین مرغ شیدا
کجا عاشقی کرد؛ آن‌جا بمیرد
شب مرگ از بیم آن‌جا شتابد
که از مرگ غافل شود تا بمیرد
من این نکته گیرم که باور نکردم
ندیدم که قویی به صحرا بمیرد
چو روزی ز آغوش دریا برآمد
شبی هم در آغوش دریا بمیرد
تو دریای من بودی آغوش واکن
که می‌خواهد این قوی زیبا بمیرد
***

فاضل نظری

بی‌قرار توأم و در دل تنگم گله‌هاست
آه! بی‌تاب شدن عادت کم‌حوصله‌هاست
مثل عکس رخ مهتاب که افتاده در آب
در دلم هستی و بین من و تو فاصله‌هاست
آسمان با قفس تنگ چه فرقی دارد
بال وقتی قفس پرزدن چلچله‌هاست
بی‌تو هر لحظه مرا بیم فروریختن است
مثل شهری که به روی گسل زلزله‌هاست
باز می‌پرسمت از مسئله دوری و عشق
و سکوت تو جواب همه مسئله‌هاست

غلط ننویسیم

ذلت/زلت

ذِلّت به معنی «خواری و زبونی» و «بیچارگی، درماندگی» است. زَلّت به معنی «لغزش، اشتباه» و «گناه و عصیان» است

دوش گرفتن

این عبارت، گرته‌برداری از زبان انگلیسی است و بهتر است به جای آن از استحمام کردن، شست‌وشو کردن، به حمام رفتن و... استفاده کنیم.

دو طفلان مسلم

«طفلان» تثنیه طفل و به معنی «دو طفل» است. بنابراین نیازی به آوردن «دو» بر سر آن نیست. در زبان معیار باید به جای آن از طفلان مسلم یا دو طفل مسلم استفاده کنیم.

برگرفته از کتاب «فرهنگ سخن»، تألیف استاد حسن انوری

درمانگری با شعر سعدی شیرازی

گفت‌وگوی خراسان با عمار تفتی، از بازیگران سرشناس تئاتر، سینما و تلویزیون درباره نمایش «دُردنوشان» و چگونگی درمانگری با بهره‌گیری از اشعار بزرگان ادب فارسی

ناصر ارباب- ادبیات و موسیقی از روزگار دور تاکنون دو هنر جداناشدنی از یکدیگر به شمار می‌آیند. دو هنر مجزا و در عین حال درهم‌تنیده که به مخاطب خود کمک می‌کند تا با خوانش یا شنیدن این هنرها، علاوه بر لذت بردن به نوعی از تکامل روحی قدم بگذارد. به تازگی نمایش «دُردنوشان» به کارگردانی و بازیگری عمار تفتی از چهره‌های شناخته‌شده تئاتر، سینما و تلویزیون کشورمان در تهران روی صحنه رفته است. تفتی در این نمایش سعی دارد با بهره‌گیری از موسیقی و اجرای صحنه‌ای، شعرهایی از سعدی شیرازی را اجرا کند تا شاید برای لحظاتی ذهن مخاطبان دنیای پرهیاهوی امروز را به سمت درمانگری با شعر معطوف کند. برای آگاهی از محتوای این نمایش با او گفت‌وگو کرده‌ایم.

■ **ایده ساخت نمایش «دُردنوشان» از چه زمانی به ذهنتان رسید؟**

دی‌ماه سال گذشته، دکتر محمد معیری، تهیه‌کننده این نمایش، ایده ساخت نمایش «دُردنوشان» را مطرح کرد. ایده اولیه این بود که هر آن چیزی که در جهان هستی وجود دارد، دارای ارتعاش و بسامدی است پس کلمه و شعر نیز از این موضوع مستثنا نیست. از سویی، ایران زمین به دلیل موقعیت جغرافیایی‌اش همواره نقطه وصل اندیشه‌های شرق و غرب بوده و همه این اندیشه‌ها در کلام و شعر پیاده‌سازی شده‌است. در حقیقت، ادبیات فارسی گنجینه فرهنگی به شمار می‌آید که علاوه بر بهره گرفتن از آن برای درمانگری روح آدمی، می‌توان آن را به‌عنوان کالایی فرهنگی به جهان ارائه داد و سود مالی فراوانی برای کشور جذب کرد. کالای گران‌بهایی که نزد مردم جهان کاملاً شناخته‌شده‌است.

■ **درمانگری با شعر تا چه حد امکان‌پذیر است؟**

ما می‌توانیم از ارتعاشات موجود در هر کلمه در ادبیات به نفع درمانگری روح انسان‌ها کمک بگیریم. کلمات به کار گرفته‌شده در شعر فردوسی، سعدی، حافظ، جامی، خیام، عراقی، عین القضات همدانی و هر شاعری در تاریخ ادبیات فارسی فرکانس مخصوص خودش را دارد؛ پس شعر هر شاعر می‌تواند درمانگری‌های مختلفی را به همراه داشته باشد. بر اساس این ایده، تصمیم گرفتیم به سراغ شعر سعدی برویم و از فرکانس نهفته در کلمات شعر این شاعر نامدار، تئاتر موسیقی محور تولید کنیم. در اصل با این کار، خواستیم این ایده را بیازماییم که شعر شاعران بزرگ کشورمان تا چه حد قابلیت تبدیل‌شدن به تئاتری با این دیدگاه را دارند.

■ **به نظر شما آثار بزرگانی مانند سعدی و حافظ تا چه حد، قابلیت تبدیل‌شدن به نمایش‌هایی دیدنی را دارند؟**

تجربه شخصی بنده در مواجهه با ادبیات فارسی این بوده که تمام آثار شاعران ما قابلیت دراماتیزه و تجسم و تصور شدن را دارند. در غزلیات سعدی و حافظ و ... می‌توانیم فضاهای متفاوتی را روی صحنه طراحی کنیم. غزل‌های این شاعران به شکلی سروده شده که به‌راحتی می‌شود صحنه‌پردازی‌هایی را بر اساس آن‌ها انجام داد و آن را به شکل دراماتیک اجرا کرد. در ادبیات ما به‌وفور از این دست آثار وجود دارد. البته چون هر شعر، از حکایت‌های کوتاهی تشکیل شده باید برای ایجاد خط سیر داستانی چند شعر را که در یک راستا هستند، کنار یکدیگر بگذاریم و محصولی مطلوب در قالب نمایش تولید کنیم. این کاری شدنی ولی اندکی دشوار است؛ اما بی‌گمان هیچ کار ارزشمندی آسان به‌دست نمی‌آید.

■ **ساخت نمایش‌های این چنینی تا چه حد می‌تواند در معرفی فرهنگ و ادبیات ما به دیگر کشورها مؤثر باشد؟**

ارتباط با کشورهای دیگر نیاز به ملزوماتی دارد. ایران کشور صنعتی نیست و باید بپذیریم که از نظر رسیدن به فنّاوری‌های روز، هنوز دوره گذار را طی نکرده‌ایم، البته با ورود بسیاری از فنّاوری‌های وارداتی یک‌باره از دنیای ارباب رعیتی به زندگی پیچیده امروز پرتاب شده‌ایم. امروزه گسستگی‌های زیادی میان کشور ما و دیگر کشورها وجود دارد، بی‌گمان اگر مسئولان با جدیت بیشتری به رونق فرهنگ و رونق اخلاقیات بیندیشد حتی می‌توان همین آثار تولید شده بر مبنای ادبیات را در قالب کالایی فرهنگی به دیگر کشورها ارائه کرد. برای انجام کاری مؤثر در زمینه فرهنگ و هنر و رونق آن باید همه ما فرض کنیم هیچ سرمایه‌ای مانند نفت، طلا و... نداریم. به عبارتی باید فکر کنیم همه این‌ها تمام‌شده و برای درآمدزایی هیچ راهی به‌جز تولید آثار ادبی هنری فاخر نداریم. اگر با این دیدگاه پیش برویم اتفاقات خوشایندی خواهد افتاد هر چند متأسفانه ما از عظمت گنجینه‌های ادبی‌مان سال‌هاست غافل شده‌ایم.

■ **وضعیت امروز نمایش‌های مبتنی بر شعر شاعران بزرگ فارسی‌زبان را چطور می‌بینید؟**

کم‌وبیش، کارهایی انجام می‌شود ولی به دلیل محدود بودن این نمایش‌ها، مخاطب حق انتخاب ندارد در صورتی که می‌توان به این فضا بیش از پیش وسعت داد تا مخاطب، هر هفته قدرت انتخاب یک کنسرت نمایش محور را داشته باشد.

■ **و سخن پایانی‌تان با مسئولان فرهنگ و هنر کشور.**

من نمی‌دانم وزیر فرهنگ و ارشادیا معاونان‌شان این مصاحبه را می‌خوانند یا خیر؛ اما درخواست بنده از مسئولان این حوزه این است که فکر اورژانسی برای وضعیت مطالعه در ایران بکنند. امروز مطالعه آثار فاخر کشورمان به حداقل رسیده و فضاهای مجازی هم به دلیل جذابیت بالا برای کاربران به بحران پایین آمدن درصد مطالعه آثار ادبی دامن زده است. ما حالا از دوره شبیخون فرهنگی گذر کرده‌ایم و وسط میدان جنگ و بمباران فرهنگی (چه داخل و چه از خارج کشور) قرار گرفته‌ایم که ریشه این جنگ نشئت گرفته از نادانی‌هاست. خلاصه این که وضعیت، بحرانی‌تر از چیزی است که فکر می‌کنیم و تا دیرتر نشده مسئولان این حوزه باید برنامه‌ای عملی را اجرا کنند؛ زیرا گنجینه‌های ادبی ما امروز در حال خاک خوردن هستند؛ گنجینه‌هایی که می‌تواند فرد را به معنای واقعی به مقام انسانیت برساند.

هنرمندان بدون شناسنامه، اما هویت‌آفرین

هنرهای تجسمی
گروه ادب و هنر

به‌تازگی، نمایشگاه آثار هنری «زنان بدون شناسنامه سیستان و بلوچستان» در گالری رادین مشهد برگزار شد. نمایشگاهی که در آن ۷۰ هنرمند زن بدون شناسنامه سیستان و بلوچستانی ۴۰۰ اثر از دست‌ساخته‌های خود را به نمایش گذاشتند. آثار به نمایش درآمده در این نمایشگاه از این منظر اهمیت ویژه‌ای دارد که این آثار هنری، نزد اهل هنر به‌عنوان بخشی از میراث ناملموس کشور به شمار می‌آید؛ آثاری که زنان بی شناسنامه سیستان و بلوچستان در آفرینش آن نقش داشته‌اند. از حدود ۴ سال پیش، عادل اربابی به همراه چند تن از دوستان خود با راه‌اندازی شرکت تولید آثار هنری پای کار حمایت از این زنان آمده است؛ زنانی که آن‌ها را می‌توان «هویت‌سازان بدون شناسنامه» نامید.

■ **دلسردی هنرمندان بدون شناسنامه**

عادل اربابی می‌گوید: بنده و چند تن از دوستانم از چند سال پیش با تمرکز بر اشتغال‌زایی و حمایت از زنان هنرمند بدون شناسنامه استان سیستان و بلوچستان و همچنین زنده نگه‌داشتن هنر سوزن‌دوزی، فعالیت‌مان را آغاز کردیم. با همین هدف به سراغ هنرمندان سوزن‌دوزی رفتیم و با ترکیب هنر سوزن‌دوزی سنتی سیستان و بلوچستان و هنر مدرن شهری آثاری به دست این زنان هنرمند تولید شد.

وی درباره مشکلات زنان هنرمند بدون شناسنامه استان سیستان و بلوچستان خاطرنشان می‌کند: چه در گذشته و چه امروز، تعداد زیادی از زنان کشورمان به دلایل مختلف که یکی از آن‌ها تولد در روستاهای دورافتاده است، هنوز بدون شناسنامه‌اند. میان این زنان، هنرمندانی حضور دارند که آثار ماندگاری را تولید می‌کنند اما به دلیل نداشتن شناسنامه، برای برگزاری نمایشگاه هنری با مشکلات فراوانی روبه‌رو هستند. در نتیجه بعد از مدتی از ادامه مسیر ناامید می‌شوند.

این در حالی است که بسیاری از آثار تولیدی این زنان جزو میراث ناملموس و بکر کشور ما به شمار می‌آید. بی‌تردید با کاهش تعداد این هنرمندان، میراث ناملموس ما نیز هرروز ضعیف و ضعیف‌تر می‌شود.

■ **به فکر هنرمندان بی‌شناسنامه هم باشید**

اربابی خاطرنشان می‌کند: ناگفته پیداست که حمایت‌های محدود بنده و دوستانم از این زنان در حد توان اندک خودمان است. به نظر می‌رسد مسئولان کشور جدی‌تر از پیش باید برای این زنان هنرمند چاره‌اندیشی کنند. تنها خواسته امروز ما این است که مسئولان میراث فرهنگی و هنری کشور با حمایت از شرکت‌های هنری که در این زمینه فعالیت می‌کنند، زمینه آسایش ذهنی بیشتر این زنان هنرمند را فراهم کنند.

■ **سهم صفر درصدی از تسهیلات برگزاری نمایشگاه**

وی می‌گوید: مسئولان با آسان‌سازی مراحل دریافت شناسنامه برای این هنرمندان می‌توانند مشکلات ناشی از نداشتن شناسنامه را از پیش پای آن‌ها بردارند تا با دلگرمی بیشتر به تولید آثار هنری‌شان که جزئی از فرهنگ و تمدن ماست بپردازند. اقدام دیگری که مسئولان این حوزه باید به آن توجه کنند، همکاری در زمینه ارائه تخفیف‌هایی در هزینه‌های نمایشگاه‌هاست. ما تا امروز چند بار از طریق مسئولان، پیگیری کرده‌ایم که شرایط مناسبی را برای برگزاری نمایشگاه‌های این چنینی فراهم کنند اما هر بار به دربسته خورده‌ایم.

ادبی هنری

فراخوان چهل‌ودومین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر

فراخوان چهل‌ودومین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر در بخش‌های نمایش‌های صحنه‌ای، تئاتر خیابانی، تئاتر ملل، تئاتر دانشجویی، مسابقه نمایشنامه‌نویسی، نمایش‌های تلویزیونی، رادیو تئاتر، مسابقه و نمایشگاه عکس و پوستر تئاتر، پژوهش و کارگاه‌های آموزشی برای برگزاری در بهمن ۱۴۰۲ منتشر شد. این دوره از تئاتر فجر به دبیری مهدی حامد سقایان برگزار می‌شود.

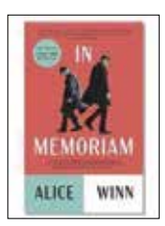
روایت موسیقایی آریا عظیمی‌نژاد در تلویزیون

پخش برنامه «مجلس واقعه» از نهم شهریور آغاز می‌شود. این برنامه با اجرای آریا عظیمی‌نژاد، روایتی موسیقایی از آیین تعزیه‌خوانی است که از ۹ شهریور هر شب ساعت ۲۳ از شبکه نسیم روی آنتن می‌رود. برنامه‌ای که در هر قسمت از آن یک قطعه موسیقی عاشورایی پخش می‌شود. آریا عظیمی‌نژاد متی پیش، ایده اولیه این برنامه را مطرح کرده بود. در این برنامه، گفت‌وگوهایی با حضور گروه‌های تعزیه از سراسر کشور انجام می‌شود.

درگذشت پسر «پیکاسو»

«کلود روئیز پیکاسو»، کوچک‌ترین پسر «پابلو پیکاسو» عکاس و فیلم‌سازی که مدیریت میراث ارزشمند این هنرمند نامدار اسپانیایی را بر عهده داشت، درگذشت. جولای سال گذشته بود که «کلود» این مسئولیت را به خواهر کوچک‌ترش، «پالوما» محول کرد. به گزارش ایسنا و به نقل از گاردین، «کلود روئیز پیکاسو» پسر «پابلو پیکاسو»، هنرمند اسپانیایی در ۷۶ سالگی در سوئیس درگذشت. وکیل «کلود» که خبر درگذشت او را روز پنج‌شنبه اعلام کرد، درباره علت درگذشت فرزند پیکاسو اطلاع‌رسانی نکرد.

معرفی نویسنده برتر رمان «اولی»



مسئولان برگزاری جایزه ادبی «واتر استونز» برنده نهایی بخش نویسندگان، رمان اولی را از بین شش نامزد انتخاب کردند. به گزارش ایسنا و به نقل از گاردین، «آلیس وین» برای نگارش رمان «در یاد بود»، به‌عنوان برگزیده جایزه بهترین نویسنده رمان اولی «واتر استونز» انتخاب شد. به این ترتیب «وین» برای این رمان که در حال و هوای جنگ جهانی اول به نگارش درآمده است، جایزه ۵ هزار پوندی را دریافت خواهد کرد.

آگهی مزایده عمومی

شرکت ایمن خودرو شرق (سهامی عام) در نظر دارد کاور ایربگ (خش دار) خود را از طریق **مزایده عمومی** به فروش برساند.
متقاضیان می توانند جهت رویت دریافت اسناد مزایده از تاریخ درج آگهی به مدت پنج روز کاری به آدرس : مشهد- بزرگراه آسیایی ،سه راه فردوسی ابتدای بلوار اندیشه ، شهرک صنعتی توس ، سمت چپ ، انتهای خیابان داروسازی ثامن مراجعه و یا با شماره تلفن ۳۳۵۶۱۰۴۷ - ۰۵۱ تماس حاصل نمایند.
۳۲۸۲۲

آگهی مزایده" نوبت دوم

شهرداری نیشابور در نظر دارد از طریق برگزاری آگهی مزایده (نوبت دوم) ساخت،نصب و بهره برداری تعداد ۱۵۰ عدد تابلوی تبلیغاتی لایت باکس و ۱۹۶ لمپوست دو طرفه سطح شهر نیشابور را با مشارکت بخش خصوصی با طول دوره پایه ۶/۵ سال، طبق شرایط ذیل از طریق برگزاری مزایده اقدام نماید. لذا از کلیه متقاضیان واجد صلاحیت مالی و قانونی دعوت به عمل می آید جهت دریافت اسناد مزایده و اطلاعات تکمیلی به سامانه ستاد ایران به آدرس www.setadiran.ir مراجعه نمایند.
کلیه جزئیات در اسناد مزایده درج شده است.
مهلت دریافت اسناد مزایده: تا ساعت ۱۴ روز دو شنبه مورخ ۱۴۰۲/۰۶/۰۶
آخرین مهلت ثبت پیشنهاد قیمت در سامانه ستاد ایران (www.setadiran.ir) تا ساعت ۱۴ روز پنجشنبه مورخ ۱۴۰۲/۰۶/۱۶
هزینه آگهی روزنامه به عهده برنده مزایده می باشد.
۳۲۲۷۳

شرکت آب و فاضلاب استان هرمزگان

فراخوان مناقصه عمومی یک‌مرحله‌ای

نوبت دوم

شرکت آب و فاضلاب استان هرمزگان به عنوان دستگاه مناقصه گزار در نظر دارد مناقصه مشروحه ذیل را از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت برگزار نماید. کلیه مراحل برگزاری مناقصه از دریافت اسناد مناقصه تا ارائه پیشنهاد مناقصه‌گران و بازگشایی پاکت ها از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir انجام خواهد شد و لازم است مناقصه گران در صورت عدم عضویت قبلی ، مراحل ثبت نام در سایت مذکور و دریافت گواهی امضای الکترونیکی را جهت شرکت در مناقصه محقق سازند.
◄ موضوع مناقصه : انجام امور خدمات تنظیف ساختمان‌های اداری، مهمانسراها، پذیرایی، تشریفات، انجام خدمات دفتری
◄ مبلغ برآورد: ۳۷۰،۸۸۹،۸۲۴،۷۴۸ ریال (سیصد و هفتاد میلیارد و هشتصد و هشتاد و نه میلیون و هشتصد و بیست و چهار هزار و هفتصد و چهل وهشت ریال)
(اعتبار پروژه فوق از طریق منابع داخلی تامین می‌گردد)
◄ مبلغ تضمین شرکت در مناقصه: ۱۸،۵۴۴،۴۹۱،۲۳۸ریال (هجده میلیارد و پانصد وچهل و چهار میلیون و چهارصد و نود و یک هزار و دویست و سی و هشت ریال)
◄ رتبه و رشته مورد نظر : داشتن گواهینامه صلاحیت معتبر از اداره تعاون، کار و رفاه اجتماعی
◄ مبلغ خرید اسناد : ۵،۰۰۰،۰۰۰ ریال به شماره حساب سپهر ۰۱۰۲۹۳۴۹۹۰۰۰۳ بانک صادرات شعبه گلشهر جهت فروش اسناد مناقصه
◄ مهلت زمانی دریافت اسناد مناقصه از سایت : ساعت ۱۴ تاریخ ۱۴۰۲/۰۶/۰۴ تا ساعت ۱۴ تاریخ ۱۴۰۲/۰۶/۰۹
◄ مهلت زمانی ارائه پیشنهاد : ساعت ۱۴ مورخ ۱۴۰۲/۰۶/۱۹
◄ زمان بازگشایی پاکت‌های کیفی : ساعت ۱۰ مورخ ۱۴۰۲/۰۶/۲۰
◄ زمان بازگشایی پاکت‌های مالی : ساعت ۱۰ مورخ ۱۴۰۲/۰۶/۲۲
◄ محل بازگشایی : سالن کنفرانس شرکت آب و فاضلاب استان هرمزگان و حضور یک نفر نماینده از طرف هر یک از پیشنهاد دهندگان در جلسه بازگشایی پیشنهادها آزاد است
◄ امتیاز کیفی لازم: پیشنهادات واصله پس از ارزیابی کیفی مناقصه‌گران و احراز حداقل امتیاز لازم (۶۵٪) بازگشایی خواهد گردید.
پیشنهاددهندگان موظف می‌باشند اسناد مناقصه را از سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir دریافت و با توجه به مندرجات اسناد مناقصه مدارک لازم شامل فایل pdf ارزیابی کیفی (صرفا طی یک فایل) و پاکات الف ، ب (صرفا طی یک فایل) و ج تهیه و در سامانه ستاد بارگذاری نمائید و از بارگذاری فایل‌های مازاد جدا خودداری فرمائید .سایر جزئیات و شرایط در اسناد مناقصه درج شده است .
◄ اطلاعات تماس دستگاه مناقصه گزار جهت دریافت اطلاعات بیشتر در خصوص اسناد مناقصه و ارائه پاکت‌های الف آدرس : بندرعباس ، بلوار ناصر ، جنب بیمارستان شریعتی ، شرکت آب و فاضلاب استان هرمزگان (امور قراردادها) تلفن ۸۷-۸۶-۵۸۲-۳۳۳۵۰-۰۷۶ سایت اینترنتی شرکت آب و فاضلاب استان هرمزگان به نشانی: WWW.AbfaHormozgan.com اطلاعات سامانه ستاد جهت انجام مراحل عضویت در سامانه :
مرکز تماس تهران : ۲۷۳۱۳۱۳۱ دفتر ثبت نام : ۸۸۹۶۹۷۳۷ و ۸۵۱۹۳۷۶۸ .
روابط عمومی و آموزش همگانی شرکت آب و فاضلاب استان هرمزگان

وزارت راه و شهرسازی
شرکت مادر تخصصی عمران شهرهای جدید
شرکت عمران شهر جدید بینالود

فراخوان مناقصه عمومی یک مرحله‌ای (فشرده) ۱۱۰-۱۴۰۲
«اجرای آسفالت برخی معابر محله های بهارستان، سامانیه و منظریه جدید بینالود (تجمیع شده)»
نوبت دوم

شرکت عمران شهر جدید بینالود در نظر دارد فراخوان مناقصه «اجرای آسفالت برخی معابر محله های بهارستان، سامانیه و منظریه جدید بینالود (تجمیع شده)» را به صورت ۶۰ درصد پرداخت نقدی و ۴۰ درصد تهاتر با بهای زمین یا واحد ساخته شده در شهرهای جدید بینالود، گلبهار به قیمت کارشناسی روز با رعایت ضوابط و مقررات شهرهای جدید، از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت به پیمانکاران واجد شرایط واگذار نماید. لذا از کلیه پیمانکاران دارای گواهینامه صلاحیت پیمانکاری معتبر در رشته راه و ترابری حداقل پایه ۵ از سازمان برنامه و بودجه کشور دعوت به عمل می آید.
ارائه گواهینامه تایید صلاحیت ایمنی معتبر از اداره تعاون، کار و رفاه اجتماعی برای کلیه شرکت کنندگان الزامیست.
توجه: در سامانه تدارکات الکترونیکی دولت اسناد ارزیابی کیفی (به منظور بررسی توان مالی و فنی پیشنهاد دهندگان) نیز ارائه گردیده که می بایست توسط پیشنهاد دهندگان اسناد به طور کامل و دقیق تکمیل و بارگذاری گردد. بدیهی است پیشنهادات فاقد اسناد ارزیابی کیفی و پیشنهاداتی که امتیاز لازم را در ارزیابی کیفی کسب ننمایند، گشوده نخواهد شد.
کلیه مراحل برگزاری فراخوان از دریافت و تحویل اسناد مناقصه تا ارسال دعوتنامه از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir انجام خواهد شد و لازم است مناقصه گران در صورت عدم عضویت قبلی، مراحل ثبت نام در سایت مذکور و دریافت گواهی امضای الکترونیکی را جهت شرکت در مناقصه محقق سازند.
شماره فراخوان ۱۹-۰۰۰۱۲۸۲-۲۰۰۲۰۰۱ و تاریخ انتشار فراخوان در سامانه روز شنبه مورخ ۱۴۰۲.۰۶.۰۴ می باشد.
۱) مدت زمان انجام کار: ۹ ماه.
۲) محل اجرای کار: کیلومتر ۵۵ اتوبان مشهد-نیشابور-شهر جدید بینالود
۳) مبلغ برآورد (با احتساب تجهیز کارگاه): ۱۲۶.۷۶۶.۹۷۳.۹۰۰ ریال (یکصد و بیست و شش میلیارد و هفتصد و شصت و شش میلیون و نهصد و هفتاد و سه هزار و نهصد ریال) بر اساس فهرست بهای تجمیع شده راه، باند، فرودگاه و زیرسازی راه آهن سال ۱۴۰۲ سازمان برنامه و بودجه کشور.
۴) طبق بخشنامه شماره ۱۰۱/۱۷۳۰۷۳ مورخ ۱۳۸۲/۰۹/۱۵ پروژه دارای تعدیل می باشد.
۵) ۲۰ درصد مبلغ اولیه پیمان به عنوان پیش پرداخت اجرای پروژه طبق آیین نامه تضمین معاملات دولتی مورخ ۱۳۹۴/۰۹/۲۲ (به صورت نقدی یا در قالب تهاتر با زمین یا واحد ساخته شده یا به صورت اسناد خزانه اسلامی، اوراق تسویه خزانه، اوراق مشارکت، حواله قیر) پرداخت خواهد شد. شرکت عمران شهر جدید بینالود مختیر به انتخاب هر یک از روشهای پرداخت فوق می باشد.
۶) مبلغ سپرده شرکت در فرایند ارجاع کار: ۶.۳۳۸.۳۵۰.۰۰۰ ریال (شش میلیارد و سیصد و سی و هشت میلیون و سیصد و پنجاه هزار ریال) است که باید به یکی از صورت های مشروحه زیر در پاکت (الف) به دستگاه مناقصه گزار تسلیم شود:
• ضمانتنامه بانکی به نفع شرکت عمران شهر جدید بینالود (با مدت اعتبار اولیه ۳ ماه از تاریخ آخرین مهلت تسلیم پیشنهاد و قابل تمدید بنا به درخواست مناقصه گزار برای یک مدت ۳ ماهه دیگر). ضمانت نامه مذکور به حساب شبا شماره IR۷۸۰۱۰۰۰۰۴۰۰۱۰۳۶۹۰۴۰۰۵۰۶۸ شناسه واریز ۳۱۴۰۳۶۹۶۰۲۸۵۲۲۰۰۳۸۸۷۷۴۳۶۹۱۶۵۳۴ بانک مرکزی جمهوری اسلامی ایران بنام شرکت مادر تخصصی عمران شهرهای جدید صادر گردد.
• اصل فیش واریز وجه نقد به حساب شماره IR۰۲۰۱۰۰۰۰۴۰۰۱۱۱۴۵۰۱۳۷۶۶۶۹ شناسه واریز ۹۵۲۶۰۲۸۵۲۲۰۱۰۰۴۰۰۱۱۱۴۵۰۱۳۷۶۶۶۹ بانک مرکزی جمهوری اسلامی ایران شعبه معاملات ریالی کد ۱۱۸۵ به نام شرکت عمران شهر جدید بینالود (شماره کارت واریز وجه نقد ۶۳۶۷۹۵۷۰۶۲۱۱۲۴۹۰)
• سایر تضامین قانونی طبق آیین نامه تضمین معاملات دولتی مصوب ۱۳۹۴ با موافقت شرکت عمران شهر جدید بینالود
۷) مهلت دریافت اسناد مناقصه از طریق سامانه ستاد: از روز شنبه مورخ ۱۴۰۲.۰۶.۰۴ لغایت روز شنبه مورخ ۱۴۰۲.۰۶.۱۱.
۸) مهلت ارسال اسناد تکمیل شده از طریق سامانه ستاد: از روز یکشنبه مورخ ۱۴۰۲.۰۶.۱۲ تا روز شنبه مورخ ۱۴۰۲.۰۷.۰۱
۹) تاریخ بازگشایی پیشنهادها: ساعت ۱۰:۰۰ روز دوشنبه مورخ ۱۴۰۲.۰۷.۰۳.
۱۰) محل بازگشایی پاکات: کیلومتر ۵۵ اتوبان مشهد-نیشابور- شهر جدید بینالود-محله دلیران-بلوار بعثت-اتاق جلسات شرکت عمران شهر جدید بینالود از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد).
۱۱) برای دستیابی به اطلاعات بیشتر به سامانه اینترنتی شهر جدید بینالود (www.binalood.ir) و پایگاه ملی اطلاع رسانی مناقصات (http://iets.mporg.ir) و سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (www.setadiran.ir) مراجعه فرمایید.
روابط عمومی شرکت عمران شهر جدید بینالود
۳۲۵۳۱