

ناگهان شعر

چند شعر از واصف باختری

شعر اول:

چه‌ها که بر سر این تک درخت پیر گذشت
ولیک جنگل انبوه از یاد نبرد
به فتح نامه خورشید کاغذین ... خندید
چراغ گوشهٔ اندوه از یاد نبرد
نشست عمری در استوای برگ و تگرگ
شکیب صخره نستوه از یاد نبرد
به استواری آن سنگ آفرین بادا
که آنگینبه شدو کوهر از یاد نبرد

شعر دوم:

تموز ما چه غـریبانه و چه سرد گذشت
کمبود جامه ازین تنگنای در گذشت
نسیم آن سوی دیوار نیز زخمی بود
چـو از قبیله اشباح خوابگرد گذشت
ز دوستان گران جان کجا برم شکوه
کنون که خصم سکبامه هر چه کرد گذشت
دلسم نه بنده افلاک شد نه برده خاک
ز آبـنوس رسید و ز لاجورد گذشت
بگو که کید شغادان به چاهسارش کشت
مگو که وای ببین رستم از نبرد گذشت!
درین غروب، غریبانه دل هوای تو کرد
حریق لاله ز گـه‌های برگ‌زرد گذشت
چـودل به دست ز کوبیت گذر کنم گویی
یکی ز شیشه‌فروشان دوره گرد گذشت
قسم به غربت و اصف که در جهان شما
یگانه آمدو تنها نشست و فرد گذشت

شعر سوم:

مباد بشکند ای رودها غرور شما
که این صحیفه شد آغاز باسطور شما
شبان تیره لب‌تشنگان بادیه‌را
شکوه صبحمدان می‌دهد حضور شما
هزار دشت شقایق، هزار چشمه‌نوش
بشارتی ست ز آینده‌های دور شما
چه شادمانه به کابوس مرگ می‌خندید
دوروی سکه سستی ست سوگ و سور شما
شکیب ز خمی مرغ‌بایان ساحل‌را
توان بال عقابان دهد عبور شما
مباد خسته شود دست‌های جاری‌تان
مباد تنگ شود سینه‌صبور شما
مباد سایه ایلپیس سار و سوسه‌ها
شبی گذر کند از کوچه‌شعور شما
مباد تیره مر دایبان تیره زند
مباد بشکند ای رودها غرور شما

واصف باختری؛ سفیر اندیشه مولانا در روزگار ما

گزارشی از سخنرانی استادان دکتر محمد جعفر باحقی، محمد کاظم کاظمی و دکتر یامان حکمت

در مراسم بزرگداشت زنده‌یاد و اصف باختری، که اورا خوان ثالث در ادبیات معاصر افغانستان خوانده‌اند



محمد بهبودی نیا

calture@khorasannews.com

مانند مولانا، حافظ، بیدل و... از این جمله‌اند. به گمان من و اصف می‌تواند در عصر ما در این پایگاه، ببیدل این قرن باشد.

تأثیر دو مولانا بر و اصف

این پژوهشگر و نویسنده تصریح کرد: دو مولانا در و اصف تأثیری بی‌مانند داشته‌اند؛ یکی مولانا جلال الدین بلخی که سال‌ها در شهر بلخ نفس می‌کشیده و این همشهری گری و ارتباط خونی و اصف و مولانا تأثیرات زیادی بر و اصف داشته‌است. مولانا دیگری که بر ذهن و زبان و اصف باختری تأثیر فراوانی داشته، مولانا «خسته» (شاعر، نویسنده، آموزگار،

تذکره‌نویس، سخن‌سنج،

روزنامه‌نگار و

مبارز افغانستانی

هم‌عصر ما) است.

مولانا «خسته» که در

سمت استادی باختری

بود، نام «واصف» را برای او برگزید

و از آن به بعد، همه شاه‌محمد باختری را به نام

واصف باختری می‌شناسند.

وی افزود: این شاعر توانمند فارسی‌زبان از آن چنان دقت نظری در پرداختن به ادبیات برخوردار بود که حتی در انتخاب نام کتاب‌هایش نهایت ذوق شعری را به کار می‌برد. او از جمله افرادی است که فضای فکر مولانا را به‌روزگار ما منتقل می‌کند و او را از این منظر نیز می‌توان انسانی خردمند و شاعری بزرگ نامید. امروز، زبان فارسی و فرهنگ مشترک ایران و افغانستان در معرض خطر است و امیدواریم در کنار یکدیگر بتوانیم از این کیان مشترک، نگاهبانی کنیم.

شاعری تکرانشدنی

محمد کاظم کاظمی از شاعران و پژوهشگران برجسته افغانستان نیز ضمن اشاره به شخصیت علمی و ادبی و اصف باختری گفت: این استاد بی‌مانند، هر چند شعرهایی در قالب کلاسیک دارد ولی بی‌تردید در شعر نو افغانستان چهره‌ای بی‌نظیر و کم‌تکرار است که شاید دیگر حضور چهره‌ای این چنین درخشان در ادبیات افغانستان تکرار نشود. شعر نو در افغانستان، حدود دو دهه پس از ایران رواج پیدا کرد و در شعر

واصف باختری به اوج خود رسید.

وی افزود: در شعر این شاعر، رعایت تمام قواعد شعر نیمایی بر اساس اصولی است که نیما پوشیچ پیشنهاد کرده‌است. در افغانستان ما شاعر دیگری را که تا این حد بر وایای فنی شعر نیمایی مسلط باشد، نداریم. در ایران نیز مهدی اخوان ثالث این موقعیت را دارد. جایگاه شعر و اصف باختری در افغانستان را بسیاری با جایگاه شعر اخوان در ایران مقایسه کرده‌اند، البته در این قیاس باید فضای شعر ایران و افغانستان را در نظر گرفت. در این مسیر طبیعتا شعر ایران، پله‌ها و مدارج بالاتری را طی کرده‌است. پس این قیاس به معنی برابری دو شاعر

در هر دو جهت صوری و

معنوی نیست؛ بلکه

به معنی این‌است که

هر کدام در موقعیت

خود خصوصیت

ویژه‌ای دارند و به عنوان

وفادارترین و مسلط‌ترین شاعر در

قالب شعر نیمایی در کشور خود هستند.

زبان‌نمادین و تصویر‌گرا

وی در ادامه به دانش گسترده و اصف باختری در حوزه‌های مختلف اشاره کرد و افزود: در شعر باختری بازبان‌نمادین و پر تصویرری روبه‌رو هستیم (به‌ویژه در بازه زمانی که در افغانستان عنصر تخیل، کمتر در ادبیات مورد استفاده بوده‌است). او به‌ندرت موضوعی را به‌صورت مستقیم در شعرش بیان می‌کند و نمادهایی را معمولاً از میان اسطوره‌ها، واژگان نسبتاً غریب و حتی داستان‌های کهن برمی‌گزیند. بی‌تردید استفاده از نمادها باعث می‌شود شعرش مخاطبان خاصی داشته‌باشد و به همین دلیل شعر استاد باختری نسبت به شعر دیگر شاعران از جمله «فهار عاصی» کمتر میان مردم افغانستان راه پیدا کرده‌است، به تعبیری می‌توان گفت این شاعر برجسته مانند خاقانی شروانی، شاعر شاعران است به این معنی که شاعران، بیشتر از شعر او بهره‌می‌گیرند تا عموم مردم. کاظمی خاطر نشان کرد: استاد باختری در کار شعر بسیار مداومت داشت و تا سال‌های پایانی زندگی خود شعر می‌گفت و شعرهایی که همواره به‌اتحولات روز کشور افغانستان پیوند داشت. این

صدرزاده از اهالی بخش «کهنز شهریار» است. دوستان گفتند، می‌خواهیم تا چهلم شهید، کتابی برای او آماده کنیم. برای مصاحبه‌ها از من کمک خواستند. بلافاصله اعلام آمادگی کردم و گفتیم شما سوژه‌ها و افراد را هماهنگ کنید، من مصاحبه‌ها را می‌گیرم.

کار تدوین کتاب از چه زمانی آغاز شد؟

چند روز بعد از شهادت مصطفی، کار را شروع کردیم و چهار روز در همان حسینیه‌ای که خود مصطفی ساخته بود، مستقر شدیم. پشت سر هم مصاحبه می‌گرفتیم و به این شکل با بیشتر

بچه‌هایی که جزو نیروهای تربیتی مصطفی در مسجد بودند، گفت‌وگو کردیم؛ اما کم‌کم متوجه شدیم، نوشتن از زندگی این شهید به دلیل حجم و مدل فعالیت‌هایی که داشته، سوژه خاصی است. اوفقط کار تربیتی یا کار هیئتی نکرده بود، در بسیج فعال بود، کار امنیتی کرده در نهایت به مدافعان حرم پیوسته بود. برای نوشتن این



موضوع مهم‌ترین دلیل طراوت و ماندگاری شعر این استاد، در طول زمان است.

گنجینه زبان فارسی دری

در این مراسم پیام‌هایی از «حضرت وهریز» (شاعر، مترجم و نویسنده افغانستانی) و افسر رهبین (شاعر و نویسنده افغانستانی)، پخش شد و سید حکیم بینش و حمید تقدیمی دو تن از شاعران افغانستان به شعر خوانی در وصف استاد و اصف باختری پرداختند. همچنین دکتر یامان حکمت استاد ایرانی زبان و ادبیات فارسی، از دیگر سخنرانان این مراسم بود. دکتر حکمت ضمن تشریح جایگاه علمی

و ادبی و اصف باختری گفت: جایگاه و اصف باختری در حوزه نقد ادبی در افغانستان کم‌نظیر است. تسلط این استاد، در نقد ادبی متون کلاسیک، معاصر و داستان، دارای اهمیت ویژه‌ای است. او حتی در مقدمه نویسی بر کتاب شاعران نیز

پر قدرت ظاهر شده‌است.

وی افزود: این شاعر برجسته در نقد ادبی، گفت‌وگوها و مصاحبه‌ها نیز آن قدر موفق ظاهر شده که امروز، مصاحبه‌های او پایه و اساس بسیاری از پایان‌نامه‌های دانشگاهی است.

این استاد زبان و ادبیات فارسی تصریح کرد: اشراف این استاد بر فلسفه، روان‌شناسی و جامعه‌شناسی در نقدهایی که بر آثار مختلف نوشته، مشهود است. دانستن این سه علم به‌اضافه دانستن فنون ادبی باعث شده آثار و اصف اختری در عرصه شعر و ادبیات معرفت‌زا باشد. در کلامی کوتاه باید گفت او خردتئوریک بسیار قوی داشت.

وی تصریح کرد: استاد و اصف، شاعری است همواره ایستاده بر درگاه شعر و زبان فارسی در افغانستان که از این سرمایه‌های بی‌مانند نگاهبانی می‌کند. بی‌هیچ تردیدی او را می‌توان گنجینه‌ای از زبان فارسی دری دانست و بسیاری از مازرافت‌های بی‌نظیر زبان در ی را از بزرگانی مانند او آموخته‌ایم. و اصف باختری برای بسیاری از ایرانی‌ها ناشناخته‌است. هر فردی شعر او را می‌شنود از عظمت شعر این استاد شگفت‌زده می‌شود.

کتاب، ابتداء زندگی مصطفی رایک بار مرور کردم و برنامهریزی انجام دادم که باید به چه مواردی بپردازم و سراغ چه آدم‌هایی بروم. از این جا به بعد دوستم آقای نوید نوروزی هم به‌پروژه اضافه کرد. مصاحبه‌هایی که گرفته بودم، بلافاصله پیاپی شد و نوید، نوشتن را شروع کرد. همان سال، ده روز در مشهد مستقر شدیم و با بچه‌های افغانستانی فاطمین مصاحبه گرفتیم. در ادامه کم‌کم توانستیم با خانواده شهید، گفت‌وگوهایی داشته باشیم. پیدا کردن هر سوژه برای انجام مصاحبه هم خودش داستان‌هایی دارد.

پس از انتشار کتاب از سمت خانواده این شهید یا چه باز خورد هایی رو به رو شده اید؟ همیشه یکی از نگرانی‌هایمان باز خوردنزدیکان مصطفی بود. باز خورد آن‌ها خیلی بر ایمان مهم بود. تمام تلاش خودمان را کردیم که کتاب بی‌اشکال باشد و خوشبختانه توانستیم یک چهره کامل از مصطفی ارائه دهیم.

ادب و هنر

ادبی هنری

تک نگاری های استاد خالقی مطلق درباره « نظامی گنجه‌ای»



تک‌نگاری‌های جلال خالقی مطلق درباره نظامی گنجه‌ای در کتابی با عنوان «نظامی گنجه‌ای» در راه‌است. به گزارش ایسنا،

انتشارات بنیاد موقوفات دکتر محمود افشار که اعلام کرده‌است این کتاب به‌زودی در این نشر منتشر خواهد شد، درباره آن نوشته‌است: «نظامی گنجه‌ای» این کتاب تک‌نگاری نویسنده درباره نظامی گنجه‌ای، بزرگ‌ترین سراینده منظومه‌های عاشقانه فارسی است.

این کتاب در ۹ بخش تدوین یافته‌است: «زندگی‌نامه»، «آثار»، «معلومات و تجربیات»، «اخلاق و بینش»، «ویژگی‌های زبان»، «شیوه بیان»، «نظامی و سرایندگان پیش از او»، «تأثیر نظامی بر آثار پس از خود» و «دست‌نویس‌ها، چاپ‌ها، تفسیرها، پژوهش‌ها و ترجمه‌ها».

آلبوم جدید شهرام ناظری



تیزر آلبوم «شاعر گمشده» با صدای شهرام ناظری و آهنگ‌سازی ارشک رفیعی بر اشعاری از محمود مشرف آزاد تهرانی (م. آزاد) منتشر شد.

به گزارش ایسنا، تیزر آلبوم «شاعر گمشده» با هدف آشنایی مخاطبان با این اثر موسیقایی منتشر شده‌است. در جدیدترین اثر شهرام ناظری با آهنگ‌سازی ارشک رفیعی، نوازنده‌هایی چون نی: سعید همتیان، سازهای کوبه‌ای: فرزاد جعفری، ویولن: امین عطایی، محمود عربانی، دانیال جوراچی، داریوش حجازی، آناهیتا اتحاد، ویولا: دانیال جوراچی، الهام عادل، ویولن سل: کوروش کشاورز، غزاله شیرازی و فلوت: پرتو فتاحی، هنرنمایی می‌کنند.

این دو هنرمند موسیقی ایران در سال‌های گذشته، آثاری را به‌مناسبت بزرگداشت و یادواره پدر شعر نو انیما پوشیچ «تهیه و اجرا کرده‌اند.

تیزر آلبانی فیلم سینمایی «ایران برگ» با صدای ناظری و آهنگ سازی رفیعی در سال ۱۳۹۴ جایزه تندیس حافظ بهترین ترانه از پانزدهمین دوره جشن سینمایی دنیای تصویر را دریافت کرده‌است.

از دیگر همکاری‌های مشترک این هنرمندان می‌توان به آهنگ «برگ‌ریزان» با شعر (م. آزاد) که بعد از حادثه دلخراش زلزله کرمانشاه در آبان ماه ۱۳۹۶ به مردم زلزله‌زده آن منطقه تقدیم شد، اشاره کرد.

«راغب» کنسرت رایگان

بر گزار می کند



مدیرعامل برج میلاد تهران از آغاز برگزاری کنسرت آیینی «چهارپایه عشق» به صورت رایگان با اجرای ویژه مصطفی راغب همزمان با آغاز ماه صفر در مرکز همایش‌های برج میلاد خبر داد.

به گزارش ایسنا، عباس حیدری افزود: کنسرت‌های آیینی به‌عنوان یکی از ماندگارترین و تأثیرگذارترین سوگواره‌ها برای تکریم واقعه عاشورا است. کنسرت «چهارپایه عشق» که متأثر از روی چهارپایه ایستادن مداحان بزرگ برای خواندن نوحه‌های تأثیرگذار است، قصد دارد با اجرای هنرمندانه مصطفی راغب، به بازخوانی نوحه‌های ماندگار بپردازد.

مشاهده تمامی آگهی های

خراسان بزرگ

www.mozayedemonaghese.com
واحد پشتیبانی و سایت ۰۲۱-۴۹۱۰۵۴۳۵

زودتر با خبر شوید ...

آگهی استخدام

شرکت صنایع کاشی آیداسرام

واقع در شهرک صنعتی بیرجند جهت تکمیل نیروی انسانی خود در مقاطع کاردانی و کارشناسی در رشته های برق صنعتی، مکانیک، شیمی زمین شناسی معدن، طراحی، بازرگانی، کامپیوتر، معماری و حسابداری (آقا، خانم) همچنین کارگر ساده با مدرک دیپلم و راننده لیفتراک دارای گواهینامه مربوطه اقدام به جذب نیرو می نماید.

از متقاضیان دعوت می‌گردد جهت کسب اطلاعات بیشتر در ساعات اداری با شماره ۰۵۶۳۲۲۵۵۹۰ و یا با مراجعه حضوری به محل شرکت به آدرس: شهرک صنعتی، فاز ۲، انتهای خیابان

سفارش تلفنی آگهی در

روزنامه خراسان ۵۵۵۹۰

پرداخت آنلاین

سختی های شیرین در وصف عظمت یک شهید

گفت و گو با پژوهشگر کتاب «سرباز روز نهم» که درباره زندگی شهید مصطفی صدرزاده نوشته شده‌است



«پانزدهمین پاسداشت ادبیات جهاد و مقاومت» همرا با انتشار تقریظ‌های حضرت آیت‌الله...، خامنه‌ای بر کتاب‌های «اسم تو مصطفاست» و «سرباز روز نهم» در اولین رویداد ملی تکریم فعالان مساجد سراسر کشور با عنوان «مثل مصطفی» توسط مؤسسه پژوهشی- فرهنگی انقلاب اسلامی و سازمان بسیج مستضعفین برگزار شد. به همین مناسبت رسانه KHAMENEI.IR گفت‌وگو با محمد مهدی رحیمی، پژوهشگر و از نویسندگان کتاب «سرباز روز نهم»، ماجرایی تدوین این کتاب را بررسی کرده‌است.

تدوین این کتاب از کجا شروع شد و چگونه به زندگی شهید مصطفی صدرزاده رسیدید؟

بنده در بخش تاریخ شفاهی در دفتر مطالعات

آگهی دعوت مجمع عمومی عادی بطور فوق العاده شرکت الماس تابناک کیش

(سهامی خاص)

بدینوسیله از کلیه سهامداران محترم شرکت دعوت می گردد تا در جلسه مجمع عمومی عادی بطور فوق العاده که راس ساعت ۱۰ صبح روز سه شنبه مورخ ۱۴۰۲/۰۶/۱۴ که به نشانی جزیره کیش - شهرک صنعتی فاز ۲ - خیابان سرمایه - خیابان اقتصاد ۲- قطعه EX۳۷ برگزار می گردد، حضور بهم رسانند .

دستور جلسه:

۱- انتخاب حسابرس و بازرس قانونی برای سال مالی ۱۴۰۲

۲- انتخاب روزنامه کثیرالانتشار

۳- سایر مواردی که در صلاحیت مجمع عمومی عادی بطور فوق العاده می باشد .

هیئت مدیره شرکت الماس تابناک کیش