

ناگهان شعر



شهریار

ای سرو که بی سایه چنین سر به هوایی  
در پای تو هر گز نسیدم به نوایی  
خوارم چه پسندی که به هر حال عزیزی  
دردم چه فرستی که به هر در دوایی

دل نیز خدا را به صفا آینه گردان  
کز گردش چشم آینه گردان خدایی  
برخاست بلاتا که به بالای تو ماند  
ای فتنه به بالاتو ندانم چه بلایی

با چشم تواز هر دو جهان گوش گرفتیم  
ماییم و تو ای جان که جگر گوشه مایی  
هر چند جدایی است به کابین مه و مهر  
لیکن مه من حیف تو کز مهر جدایی

مگشای در خانه دل جز به رخ دوست  
ای عشق تو در خانه دل خانه خدایی  
ای اشک بیابویز به چشم از صف مژگان  
باشد که بباییم از این چشمه صفایی

ترسم که پریشان کنی آن طره که هر صبح  
ای آن سحر همسفر باد صباپی  
جز یاده گلرنگ دوی دل ما نیست  
خون شد دلم ای ساقی گل چهره کجایی

\*\*\*



مهر داداوستا

اگر چه آینه دل چو جام لعل شکستم  
ز خون دیده به هر قطره نقش روی تو بستم  
از آشیان ندامت، چو مرغ آه پریدم  
بر آستان ملامت چو گرد راه نشستم

که را شناسم اگر زین سپس تو را نشناسم؟  
که را پرستم اگر بعد از این تو را نپرستم؟  
نهان به سایه اندوهم آن چنان که ندانی  
شب است یا که ندامت فراق یا که منستم

به دوش ناز، نگاهت چو تکیه کرد همان دم  
امید عافیت از دور روزگار گسستم  
هنوز نقش وجود مرا به پرده هستی  
نیسته بود زمانه که دل به مهر تو بستم

خیال گردش چشم تو بود در سر و مردم  
در این خیال که من سرخوشم ز یاده و مستم  
شب فراق مرا یورده به دامن محشر  
اگر که دامن آه سحر نبود به دستم

گهی شدم همه تاب و به سنبل تو چمیدم  
گهی شدم همه خواب و به نرگس تو نشستم  
ز من مجوی نشان وفا، و گر که بجویی  
وفا همین که به یادت هنوز هستم و هستم

\*\*\*



سعید بیابانکی

خیال می کنم این بغض ناگهان شعر است  
همین یقین فروخته در گمان شعر است  
همین که اشک مرا و تو را در آورده است  
همین، همین دوسه تانکه استخوان شعر است

همین که می رود از دست شهر، دست به دست  
همین شقایق بی نام و بی نشان شعر است  
چه حکمتی است در این وصف جمع ناشدنی  
که هم زمان، غم نان، شعر و بوی نان، شعر است

تویی دلیل به دنبال شعر تازه مگرد  
همین که می چکد از چشم آسمان شعر است  
از این که دفتر شعرش هزار برگ شده است  
بهار نه، به نظر می رسد خزان شعر است

به گوشه گوشه شهرم نوشته ام بیتی  
تورفته ای و سراپای اصفهان شعر است  
خلاصه این که به فتوای شاعرانه من  
زبان مشترکِ مردمِ جهان شعر است

علط نویسیم

سر مایه گذاری / سر مایه گزاری  
سر مایه گذاری یعنی به کار انداختن سر مایه  
برای به دست آوردن سود به‌ویژه در فرایند تولید  
و املا ی آن به همین صورت یعنی با «ذال» در ست  
است.

سریر / صریر

سریر به معنی تخت پادشاهی است.  
صریر به معنی صدایی است که از قلم نی در وقت  
نوشتن ایجاد می شود.

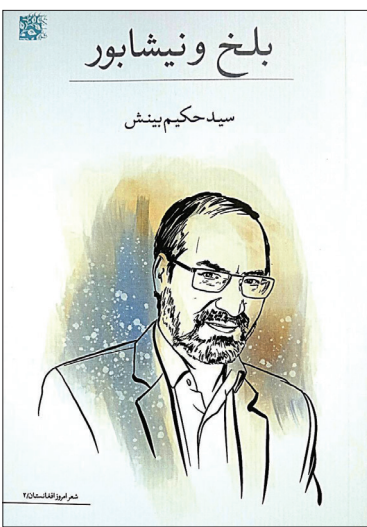
بر گرفته از کتاب «فرهنگ سخن»  
تألیف استاد حسن انوری

# فغان «فارسی» در همسایگی ایران

**گفت و گوی خراسان با سید حکیم بینش، پژوهشگر ادبی و غزل سرای افغانستانی به بهانه انتشار جدیدترین اثر او با نام «بلخ و نیشابور»**

**گروه ادب وهنر-** مجموعه شعر «بلخ و نیشابور» سروده سید حکیم بینش، شاعر افغانستانی مقیم ایران به تازگی توسط مؤسسه فرهنگی «شاعران پارسی زبان» منتشر شده است. این کتاب، شامل ۴۰ غزل است. شاعر در تمامی غزل های این کتاب، سعی می کند آن چه از جهان پیرامون خود تأثیر پذیرفته، پیاده سازی کند. او در این میان از پیوند و همدلی میان مردم ایران و افغانستان به عنوان دو کشور فارسی زبان غافل نبوده و هشتمین شعر این مجموعه را به این موضوع اختصاص داده است. در یکی از بیت های این کتاب می خوانیم: «تکه ها را دوبار و صله بزَن، هر چه در دست بخیه خواهم کرد / پل بزن بین بلخ و نیشابور، هر دو اقلیم یک خراسان است». در ادامه گفت و گوی ما با سید حکیم بینش را می خوانید.

**■ چطور شد به شعر رو آوردید؟**  
بند در «یکاولنگ» با میان در افغانستان به دنیا آمدم و چند سالی را در این شهر رشد کردم. از همان دوران نوجوانی با شعر مانوس شدم و سرودن شعر را آغاز کردم. تا امروز دو مجموعه شعر به نام های « سیب های سرخ چیدنی» و مجموعه شعر «بلخ و نیشابور» را منتشر کرده ام. در دوران نوجوانی، پدرم شوق شعر های آیینی ام بود ولی استاد ابوطالب مظفری مرا به عرصه شاعری کشاند. از مدت ها پیش به خواندن شعر شاعران ایران و افغانستان، مشغولم و در طول تمام این سال ها صمیمیت زبان شعر محمد علی بهمنی، نازک خیالی های حسین منزوی، کشف های دلنشین فیضر امین پور، رنگ عرفانی غزل های زکریا اخلاقی، شگردهای حامد عسکری و سعید بیابانکی و بازی های زبانی بسیاری از شاعران ایرانی را دوست دارم. از شاعران افغانستان، اندیشه های سید ابوطالب مظفری، طرح و پیرنگ غزل های محمد کاظم کاظمی، زبان روزنامه ای سیدرضا محمدی و نوآوری های بسیاری از شاعران دیگر بر ایم جذاب است.



**■ غزل خوب از نظر شما چه ویژگی هایی دارد؟**  
به نظر من، غزل باید ساختار مند باشد به این معنی که با برداشتن حتی یک بیت، ساختار آن به هم بریزد. همچنین دارای اندیشه، تازگی زبان، کشف تصاویر، غافلگیری و ... نیز باشد. البته برای سرودن یک غزل خوب، سال ها پشتکار، نیاز است.

**■ درباره تأثیر گذاری و تأثیر پذیری شاعران ایران و افغانستان از یکدیگر توضیح دهید.**  
تا امروز مجموعه شعر های مستقل زیادی از شاعران افغانستانی در کنار مجله های «در دری»، «خط سوم» و ... منتشر شده است. در این سال ها بسیاری از آثار شاعران افغانستانی را شاعران ایرانی خوانده اند؛ از طرفی سال ها است که جلسات مختلف کشور ایران از نفس استاد محمد کاظمی کاظمی بهره می گیرد، کتاب «روزنه» استاد کاظمی، راه گشای بسیاری از شاعران بوده، نقد های سید ابوطالب مظفری نیز شوری در جلسات شعر می اندازد، شاعران ایرانی در جلسات شعر شاعران مهاجر در مشهد، تهران،

**■ سخن پایانی**  
متأسفانه این روز ها به دلیل مشکلات زیاد در حوزه چاپ کتاب، شاعران زیادی دیگر رغبت به انتشار آثار شان ندارند و به نظر من این موضوع به شعر فارسی عصر ما ضرر به های جبران ناپذیری را وارد می کند اما باید امیدوار بود و ایمان داشت که برای اعتلای شعر فارسی کار های زیادی می توان انجام داد. در این میان باید حمایت از شاعران توانمند فراموش نشود. شاعران توانمندی که غم نان ندارند. برخی از شاعران، توانایی چاپ مجموعه های شان را ندارند؛ شاعری که حمایت نشود، یا دیگر نمی سراید یا کم فروغ ظاهر می شود.

# واکاوی رموز وراز ترانه های شنیدنی

**گفت و گوبا «امیدروز به» شاعر ترانه هایی که این روز ها با صدای «محسن چاوشی» می شنویم و در گروه پردانلودترین قطعات ماه های گذشته قرار گرفته است**

**محمد بهبودی نیا** - «امید روز به» را می توان از جمله ترانه سرایان جوان و موفقی به شمار آورد که با انتشار دو مجموعه ترانه «آل» و «نامیر» در سال های گذشته، جای خود را میان ترانه سرایان صاحب نام کشور باز کرده است. این ترانه سرای جوان به تازگی نیز همکاری هایی را با «محسن چاوشی» آغاز کرده و ترانه هایی از جمله «عدل موثق»، «پستچی»، «رهایم کن» و «آواز خان» را برای اجرا به این خواننده سرشناس واگذار کرده است. با این ترانه سرا که این روز ها شهیاش توسط مخاطبان زیادی شنیده می شود، درباره ویژگی های یک ترانه موفق، چگونگی ورود ترانه سرایان به عرصه همکاری با خوانندگان سرشناس کشور و چگونگی شکل گیری چند ترانه اش که در ماه های گذشته جزو پردانلودترین ترانه ها به شمار می آیند، گفت و گو کرده ایم.

**■ رموز وراز خلق یک ترانه ماندگار چیست؟**  
برای تولید یک ترانه ماندگار، علاوه بر تسلط بر وزن، قافیه، زبان، عاطفه و ... یک اصل مهم دیگر به نام انتقال تجربه وجود دارد. علاوه بر این ها کسی که قریحه ترانه سرایی دارد باید به وزن ها، فرم در شعر، اقتضائات کلام در تلفیق با محتوا آشنا باشد زیرا این موارد دارای اهمیت ویژه ای است که در همه کارگاه های آموزشی که بر گزار می کنم معمولاً روی این موضوع تأکید دارم. ترانه سرا باید مخاطب جدی موسیقی باشد زیرا بر اثر همین گوش سپردن ها به موسیقی به تشخیص هایی می رسد که می تواند ترانه و موسیقی خوب را شناسایی کند و بعد از تمرین های زیاد دست به خلق ترانه های شنیدنی بزند. ترانه سرای حرفه ای بر اساس جهان زیسته و سلیقه فردی خودش شروع به نوشتن می کند. البته شناختی که خواننده و آهنگ ساز از شعر و ترانه فاخر دارند نیز در شنیده شدن یک ترانه با ساختار های مستحکم مؤثر است.

**■ ترانه سرایان چطور می توانند وارد همکاری با خوانندگان مطرح کشور شوند؟**  
رود به همکاری با یک خواننده شناخته شده قدماتی دارد. برخی از ما ترانه سرایان با خودمان فکری کنیم، تنها باید اثر که برای یک خواننده بفرستیم می توانیم با او وارد همکاری شویم. این در حالی است که تعداد زیادی از خواننده های ما برای شروع همکاری با یک یا دو اثر قانع نمی شوند بلکه به دنبال ترانه سرایانی می گردند که جهان مشترکی با خواننده و آهنگ ساز داشته باشند. بسیاری از جزئیات خلق ترانه کاملار در خلوت ترانه سرا و خواننده اتفاق می افتد. پشت هر قطعه موسیقی مدت زیادی هم نشینی خواننده، آهنگ ساز و ترانه سرانفته است. البته تعدادی از خواننده ها هم برایشان تفاوتی نمی کند ترانه را چه کسی سروده باشد اما همراهی، همدلی، هم نشینی و همگام بودن ترانه سرا و خواننده و آهنگ ساز یک اصل مهم در شروع همکاری است.



**(( آگهی مناقصه اجاره خودرو و سواری و مینی بوس ))**  
**شرکت آرد قدس رضوی در نظر دارد تعداد یک دستگاه سواری دوگانه سوز (پژو-سمند مدل ۹۹ به بالا) و یک دستگاه مینی بوس ۱۷ نفره که از نظر فنی و ظاهری هیچگونه نقصی نداشته باشد را جهت ایاب و ذهاب کارکنان خود به مدت یکسال از طریق مناقصه اجاره نماید.**  
**کلیه متقاضیان می توانند از تاریخ درج آگهی تا پایان وقت اداری روز دوشنبه مورخ ۱۴۰۲/۰۵/۱۶ جهت دریافت اسناد و اوراق مناقصه به آدرس کارخانه واقع در پشت آرامگاه فردوسی، یک کیلومتر ۶ جاده اختجان، بعد از روستای حسن آباد شرکت مراجعه نمایند.**  
**ضمناً در صورت نیاز به دریافت اطلاعات از طریق پیامک به شماره ۰۹۱۵۵۰۵۵۲۸ و شماره تماس ۰۲۶۶۶۸۸۰۲ ارتباط برقرار فرمائید.**  
۲۹۲۴۹

آگهی تغییرات شرکت سهامی خاص آرکا  
گستر مولد یازده ششاسه ملی ۰۶۶۹۸۹۳۹ آوبه شماره ثبت ۰۶۴۵۱ به استناد صورتجلسه مجمع عمومی عادی به طور فوق العاده مورخ ۱۴۰۲/۰۴/۱۰ تصویبات ذیل اتخاذ شد آقای عباس فالیز کار گل خطمی به شماره ملی ۰۹۴۲۴۸۰۳۰۹ به سمت رئیس هیات مدیره خاتم فاطمه فالیز کار گل خطمی به شماره ملی ۰۹۴۲۷۲۳۴۲۷ به سمت نایب رئیس هیات مدیره آقای محمد کاظم بعری بینا باج به شماره ملی ۰۹۲۹۹۶۰۹۲۳ به سمت مدیرعامل و عضو اصلی هیات مدیره برای مدت ۲ سال انتخاب گردیدند. کلیه اوراق و اسناد بهادار و تعهدآور رسمی و بانکی و اوراق اداری و عادی (از قبیل چک، سفته، بروات قراردادها و عقود اسلامی)، با امضاء مشترک رئیس هیات مدیره و مدیرعامل، به همراه مهر شرکت معتبر خواهد بود. خانم مرضیه باروط کوپ به شماره ملی ۰۹۲۱۴۶۱۴۵۲ به سمت بازرس اصلی و آقای مجیدعباس پور تبریزی به شماره ملی ۰۹۴۶۵۶۲۴۴۷ به سمت بازرس علی البدل برای مدت یک سال مالی انتخاب گردیدند. ترانزاه و صورت سود و زیان برای سال مالی منتهی به سال ۱۴۰۱ مورد تصویب قرار گرفت. روزنامه کثیرالانتشار خراسان جهت نشر آگهی های شرکت تعیین گردید.

**اداره ثبت اسناد و املاک استان خراسان رضوی**  
**اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیرتجاری مشهد (۱۵۴۰۱۸۷)**

**آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی**  
برابر رأی شماره ۰۳۰۷۸-۱۲۰۰-۲۰۶-۱۴۰۲۶۰ هیأت اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک کاشمر تصرف مالکانه بلمعارض متقاضی آقای احمد اسداعلی سرخوشکی فرزند غلامحسین به شماره ملی ۰۹۴۲۴۸۰۳۰۹ صادره از در ششدانگ یکباب باغ محصور به مساحت ۳۷۱۹۰۲۲ مترمربع، پلاک ثبتی ۸۲ اصلی واقع در خراسان رضوی بخش ۲ حوزه ثبت ملک کاشمر خریداری از ملک رسمی آقای حسین شرعینی مقدم محرر گردیده است. لذا بمنظور اطلاع عموم مرابند در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراض داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از آنذا رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیني است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. تاریخ انتشار نوبت اول، ۱۴۰۲۰۴۰۲۵ تاریخ انتشار نوبت دوم، ۱۴۰۲۰۵۰۰۹

**احمد جهانگیر - رئیس ثبت اسناد و املاک کاشمر**