

شعر عاشورایی



سید حسن حسینی

عالم همه خاک کر بلا بایدمان
پیوسته به لب، خدا خدا! بایدمان
تا پاک شود زمین از اینا یزید
همواره حسین مقتدا بایدمان
گر بر ستم قرون برآشفتم حسین
بیداری ما خواست، به خون، خفت حسین
آن جا که زبان، محرم اسرار نبود
با لهجه خون سَرمگو گفت حسین
دیروز اگر رو به قتال آور دیم
در پاسخ تو زبان لال آور دیم
امروز به خیمه گاه آن دعوت ناب
صد علقمه لبیک زلال آور دیم



قادر طهماسبی

سُزنی در نینوا می ماند اگر زینب نبود
کر بلا در کر بلا می ماند اگر زینب نبود
چهره سرخ حقیقت بعد از آن توفان رنگ
پشت ابری از ریامی ماند اگر زینب نبود
چشمه فریاد مظلومیت لب تشنگان
در کویر فتنه جامی ماند اگر زینب نبود
ز خمه ز خمی ترین فریاد در جنگ سکوت
از طراز نغمه وامی ماند اگر زینب نبود
در طلوع داغ اصغر استخوان اشک سرخ
در گلولی چشمه های ماند اگر زینب نبود
ذوالجناح داد خواهی بی سوارویی لگام
در بیابان ها راه می ماند اگر زینب نبود
در عبور بستر تاریخ، سیل انقلاب
پشت کوه فتنه جامی ماند اگر زینب نبود

غلط ننویسیم

ستبر / سطر: این واژه فارسی است و باید آن را به صورت «ستبر» بنویسیم.

ستور / سطور: ستور به معنی چارپا به ویژگیه اسب، است و الاغ است. سطور جمع سطر به معنی سطر هاست.

بر گر فتنه از کتاب «فر هنگ سخن»
تألیف استاد حسن انوری

گفت و گو
حیدر کاسبی

«سوب غار نشینی در ژن» اثر «حسن متین راده» به تازگی برنده هفدهمین دوره «جایزه شعر خبرنگاران» شده است. خودش می گوید: در نوجوانی و جوانی آن قدر سرم گرم زندگی بوده که اصلا درک درستی از شعر نداشتم. این کتاب در سال ۱۴۰۰ توسط نشر «مهر و دل» منتشر شده است. متین راد، پس از بازنتسنگی از آموزش و پرورش آن هم در سن چهل و هشت سالگی، انگار تازه کار اصلی اش یعنی سرودن شعر را پیدا و از همین زمان شروع به سرودن می کند. او در این سن به صورت جدی وارد وادی شعر سپید می شود به دلیل سبک خاص شعری و قریحه ذاتی اش به سرعت جای خود را میان شاعران کشور باز می کند.

واحد صفحه آرای روزنامه خراسان

سفرارش می پذیرد

۰۵۱۳۷۰۰۹۳۹۰

layout@khorasannews.com

فراخوان شهرداری قوچان

موضوع: نصب و راه اندازی سیستم پایش (کنترل) سرعت و تشخیص الکترونیکی تخلفات رانندگی
به آگهی می رساند شهرداری قوچان در نظر دارد پیروفرخوان های مورخ ۱۴۰۲/۰۷/۲۱ و ۱۴۰۲/۰۷/۲۱ و با عنایت به مفاد بند (ج) تبصره (۱۱) قانون بودجه سال ۱۴۰۲ کل کشور در خصوص نصب و راه اندازی سیستم پایش (کنترل) سرعت و تشخیص الکترونیکی تخلفات رانندگی در سطح شهر اقدام نماید. لذا از کلیه سرمایه گذاران واجد شرایط دارای صلاحیت را مراجع ذی ربط و رتبه بندی از سازمان مدیریت و برنامه ریزی کشور که در این زمینه فعالیت داشته اند دعوت به عمل می آید. پیشینهادات خود را به همراه خلاصه ای از سوابق کاری و قیمت پیشنهادی، حداکثر تا تاریخ ۱۴۰۲/۰۵/۰۲ به دبیرخانه شهرداری قوچان ارائه نمایند. جهت دریافت اطلاعات بیشتر با واحد دراست شهرداری به شماره تلفن ۰۵۱۴۲۲۲۲۸۵ تماس حاصل فرمایید.

روابط عمومی شهرداری و شورای اسلامی شهر قوچان

آگهی قانون تعیین تکلیف وضعیت اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

نظر به دستور مواد ۱ و ۳ قانون تعیین تکلیف وضعیت اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مصوب ۱۳۹۰/۰۹/۲۰ و برابر رای شماره ۱۴۰۲۶۰۴۰۶۰۰۰۷۸۰ مورخ ۱۴۰۲/۰۷/۱۴ هیأت تعیین تکلیف موضوع ماده یک قانون مذکور مستقر در واحد ثبتی طرفه شانددیز تصرفات ملکاته و بلامعارض متقاضی آقای هادی حسینی به شناسنامه شماره ملی ۵۰۴۹۸۱۱۲۵۶۷۰۹ صادره مشهد فرزند عبدالله مورد تقاضا و انتقال از محل ملکیت مع واسطه از ورثت مرحوم غلام رضا کریمی نسبت به ملکیت شش دانگ یک قطعه زمین مرزوعی به مساحت ۱۰۰۲۵۰ متر مربع در قسمتی از باقیمانده پلاک شماره ۱۱۳ فرعی از ۱۰- اصلی واقع در خراسان رضوی بخش ۶ حوزه ثبت ملک طرفه شانددیز محرز گردیده است. لذا به موجب ماده ۴ قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی و ماده ۱۳ آیین نامه مربوطه این آگهی در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز از طریق این روزنامه محلی و کثیرالانتشار در شهرها منتشر و در روستاهای هیئت الصاق تا در صورتیکه اشخاص ذینفع به آرای اعلام شده اعتراض داشته باشند باید از تاریخ انتشار اولین آگهی و در روستاها از تاریخ الصاق در محل تا دو ماه اعتراض خود را به اداره ثبت محل وقوع ملک تسلیم و رسید اخذ نمایند. معترض باید ظرف یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراضی مباردت به تقدیم دادخواست به دادگاه عمومی محل نماید و گواهی تقدیم دادخواست را به اداره ثبت محل تحویل دهد که دراین صورت اقدامات ثبت موکول به ارائه حکم قطعی دادگاه است و در صورتی که اعتراضی در مهلت قانونی واصل نگردد یا معترض گواهی تقدیم دادخواست به دادگاه عمومی محل را ارائه نکند اداره ثبت مباردت به صدور سند ملکیت می نماید و صدور سند ملکیت مانع از مراجعه متضرر به دادگاه نیست. م الف ۲۸۴ تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۲/۰۴/۲۴- تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۲/۰۵/۰۷

حسن ابوترابی – مدیر واحد ثبتی حوزه ثبت ملک طر یقه شانددیز

خطر حریم شکنی به بهانه صمیمیت در شعر آیینی

گفت و گوی خراسان باد کتر محمود اکرامی فر، شاعر و پژوهشگر ادبی درباره چالش های دست به گریبان با ادبیات آیینی امروز



محمد بهبودی نیا

calture@khorasannews.com

شاید برای شما هم اتفاق افتاده باشد که در مجالس مذهبی، شعرهایی را از زبان مداحان یا شاعران شنیده باشید که علاوه بر ایجاد فضای متفاوت، بر ایثان از تازگی محتوایی و مفهومی خاصی بر خوردار است؛ اما واقعیت ماجرا این است که تعداد این شعرها بسیار محدود است و بیشتر شاعران به وصف حال نویسی و توصیف گرایبی های معمولاً تکراری روی می آورند که برخی از آن ها، از نظر سندیت تاریخی گاهی با اشکالات جدی روبه روست. در ادامه سلسله گزارش های آسیب شناسانه در باره شعر آیینی، به سراغ دکتر محمود اکرامی فر، شاعر و پژوهشگر ادبی رفته و با او گفت وگویی داشته ایم.

■ مسئله شناسی مهم تر از آسیب شناسی
اکرامی فر در ابتدا ضمن تشریح برخی از اشکالات موجود در شعر آیینی، مذهبی امروز گفت: در شعرهای آیینی امروز، چند مسئله وجود دارد و ما باید بیشتر به دنبال مسئله شناسی باشیم تا آسیب شناسی. یکی از این مسئله ها، توجه دقیق به جایگاه مخاطب است. در بسیاری از شعرهای آیینی، شاعر قصد دارد احساس و عاطفه مخاطب را برانگیزد و به همین دلیل از انتقال آگاهی و ارتقای مخاطب از وضع موجود به وضع مطلوب غافل می شود. این پژوهشگر ادبی تصریح کرد: این واقعیت را باید پذیرفت که بسیاری از شاعران ما، به همان انداز های که برای شعرهای غیر مذهبی تلاش می کنند برای شعرهای مذهبی، زمان و انرژی صرف نمی کنند. آن ها با این موضوع، ساده برخورد می کنند و به دنبال مضمون آفرینی تازه و ارائه سخنی نو نیستند بلکه بیشتر به دنبال برانگیختن حس و عاطفه مخاطب هستند.

خاطرات گریز ناپذیری که شعر شد

گفت و گو با «حسن متین راد» برگزیده هفدهمین «جایزه شعر خبرنگاران»

از ویژگی های شعری این شاعر، می توان به فرم گرایبی در بستری کاملاً جوششی و روان، لیلیق وازگان بومی بازبان معیار، گفت و گو محوری در شعر، تجربه گرایبی، آشنایی زدایی، ترکیب های بدیع و جسارت اشاره کرد. به مناسبت انتخاب کتاب «سوب غار نشینی درژن» توسط هیئت داوران جایزه شعر خبرنگاران با این شاعر خراسانی گفت وگو کرده ایم.

■ اصالت شما به جغرافیایی به نام «خوسف» در خراسان جنوبی برمی گردد. روستایی که حالا برای خودش شهر شده است، چقدر از تجربه های فضای بکر این روستا در کتابتان رخنه کرده؟ شاعر این کتاب چقدر هنوز روستایی مانده است؟
خاطر ها گریز ناپذیرند، ما آن ها را با خودمان به همه جا می بریم، من همه تلاشم بر این بوده که با خودم وفادار باشم. چیزی را به مخاطب ارائه دهم که خودم آن را تجربه کرده ام یا نه اعتقاد دارم. اگر در این مسیر،

امام حسین (ع) و دیگر بزرگان دینمان در شعر و ادبیات ما کمتر بیان شده است؟ چرا شعر آیینی، مذهبی ما تنگ ساحتی است؟

■ نمادگرایی مفرط و آسیب های آن

اکرامی فر تصریح کرد: یکی از موارد دیگری که به عنوان مسئله باید در شعر آیینی مذهبی مان به آن توجه کنیم این است که در بسیاری از موارد ما با نمادگرایی مفرط در محتوا روبه روهستیم و این موضوع آن قدر در برخی از شعرها پررنگ می شود که اصل ماجرا که ترویج و تبلیغ سیره انبیاست به گوشه ای رانده می شود. یادمان باشد که اغراق و خیال انگیزی بیش از حد در حوزه شعر آیینی، مذهبی به گناه ختم می شود و بیشتر از آن که مؤثر باشد ضربه زنده است.

■ شاعر رسانه باشیم

وی اظهار کرد: عصر ما، عصر شاعر رسانه است. هر شاعری باید سواد رسانه ای بالایی داشته باشد. شاعران امروز باید از ماندن در قالب یک اپراتور رسانه ای عبور کنند به این معنی که اکثفا به تولید شعر و رها کردن آن به حال خود، یک نوع اپراتوری است. شاعر شعر مذهبی باید توان سوزه یابی های مستند از زندگی بزرگان و سرودن دربراه آن را داشته باشد. او همچنین باید با توجه به مسائل روز از قدرت ارزیابی و تحلیل موضوعات دینی بر خوردار و از همه بیانگری و ارسال پیام در شعرش را داشته باشد.

دستاوردی بوده به دلیل وفاداری و صادق بودن با خودم است. بخش هایی از خاطراتم که هنوز در «خوسف» مانده گاهی به صورت شعر نوشته می شوند، گاهی در حدیک حزن باقی می ماند و گاهی هم تبدیل به آه می شوند؛ اما بی تردید هیچ گاه فراموش نخواهند شد.

■ آیا همان قدر که به فرم اهمیت می دهید محتوا هم برایتان مهم است؟ در شعر، نگران این نیستید که از محتوا عقب بيفتید؟

اتفاقا همیشه به این فکر می کنم که در نوشتن شعر، میانه رو باشم. این را از بازخوردهایی که می گیرم، می فهمم، مثلاً دوستان غزل سرا با شعرهایم همان قدر ارتباط گرفته اند که سپیدسراها. اگر اتفاقی در زبان شعر من افتاده باشد در جریان سرایش شعر، شکل گرفته من برنامه از پیش تعیین شده ای برای نوشتن آن نداشته ام.

■ باتوجه به استفاده زیاد از صنعت کنایه، گاهی شعر شما به سمت طنز گزنده پیش می رود، آیا نگاه ویژه ای به این مقوله داشته اید؟

به نظرم آن چه به عنوان طنز تلخ مطرح است، می تواند حاصل زخم هایی باشد که شاعر در نوجوانی و جوانی برداشته است. من هم مستثنا نیستم، تجربه هایی تلخ

ادب و هنر

هنر های تجسمی

جهان انتزاعی

از درجه دوربین عکاسی



گروه ادب و هنر - نمایشگاه عکس انتزاعی «اگر دیدن» شامل ۱۰ اثر از امیرضاح فروش درمشهد برگزار شد.

به گزارش خراسان، در نمایشگاه عکس «اگر دیدن»، ۱۰ اثر به سبک عکاسی انتزاعی به نمایش درآمد. عکاسی انتزاعی، شاخه ای از عکاسی است که با حذف برخی ویژگی های سوز و پرنگ کردن برخی دیگر، به بیانی خاص دست می یابد و مخاطب را با چالش کشف مفاهیم در هر اثر درگیر می کند. برای آشنایی بیشتر با عکاسی انتزاعی و آثار ارائه شده در این نمایشگاه با امیرضاح فروش، عکاس، شاعر و گرافیکست، گفت وگو کردیم.

■ تفاوت عکاسی مستند نگارانه با عکاسی انتزاعی

این هنرمند، ضمن تشریح تفاوت های عکاسی انتزاعی با انواع دیگر این هنر، می گوید: از حدود ۱۰ سال پیش که فعالیت جدی ام را در هنر عکاسی، گرافیک و شعر شروع کردم همواره سعی ام بر این بوده که در همه این رشته های هنری، اثری متفاوت خلق کنم. عکاسی انتزاعی از جمله شاخه های عکاسی است که برای رسیدن به هنری متفاوت انگیزه زیادی به من داده است.

وی می افزاید: عکاسی، همواره در طول تاریخ به تمامی سوزهای خود، نوعی نگاه مستندنگارانه داشته است. سابقه تاریخی این سبک، باعث شده بسیاری از عکاسان به سمت عکاسی مستندنگارانه بروند و مخاطبان نیز بیشتر با این نوع عکاسی ارتباط برقرار کنند. عکاسان مستند نگار، همواره سعی دارند یک گزاره را در قاب تصویر بگنجانند و این سبکی است که من همیشه با آن مشکل داشته ام زیرا عکس های مستندنگارانه، مبتنی بر روایت محکمی است که تنها یک مفهوم دستوری را به مخاطب القا می کند، در صورتی که به نظر من در هر هنری از جمله عکاسی باید دریافت مخاطب اثر را به عنوان یک جور چین تکمیل کننده بدانیم که بدون آن این اثر ناقص می ماند. از طرفی باید هر اثر، به صورتی ارائه شود که هر کدام از مخاطبان به فراخور سبک زندگی و تفکرشان دریافتی متفاوت از آن داشته باشند. این عکاس و گرافیکست می افزاید: برای خلق عکس های انتزاعی به جای این که در یک عکس، به عنوان مثال، انفجاری را در میدان جنگ نشان دهیم عکاس به دنبال کشف ترکیب بندی های جدید، تازه، خیره کننده و عجیب در آن رویداد است. در این سبک از عکاسی موضوع همه عکس ها هموار، انتقال زیبایی است نه نشان دادن جسمی که روبه روی لنز دوربین قرار می گیرد.



■ تأثیر نگاه شاعرانه در عکاسی

وی در پاسخ به این سؤال که آیا فعالیت او در حوزه شعر، کمک به خلق آثار هنری اش در زمینه عکاسی داشته؟ می گوید: یکی از هنرمندان دوره رنسانس، گفته «برای ارائه هنری باید شاعر باشم» قطعاً احساس شاعرانه هنرمند کمک زیادی به ارائه هنرش می کند. در شعر با استفاده از صناعات ادبی، قادریم همه هستی و هرآنچه چیزی را که در آن وجود دارد به یکدیگر ربط دهیم در عکاسی انتزاعی هم همین اتفاق می افتد. وقتی ما به آن درجه از دریافت های شاعرانه برسیم که ارتباط عناصری را کشف کنیم که به لحاظ فیزیکی و ساختار از هم دور هستند، در زمان خلق یک عکس انتزاعی خوب هم موفق خواهیم بود.

پروانه کسب اینجا ب جواد حیدری به شناسه صنفی ۰۴۶۰۰۸۴۱۵۱ دررسته شغل خرده فروشی گارهای ایمنی مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد
۲۸۹۱۹

آگهی تغییرات شرکت سهامی خاص جهد آزما ی اروبسن سازه به شناسه ملی ۰۲۶۹۰۲۷۱۴۴۹ و به شماره ثبت ۱۱۴۳۹ به استناد ۱۴۰۲/۰۴/۰۸ تصمیحات ذیل اتخاذ شد آقای علی رضا سالاری منش به شماره ملی ۰۷۹۲۲۷۴۹۰۸ به سمت بازرس اصلی و آقای احمد کریم زاده به شماره ملی ۰۸۲۸۹۵۲۰۳۱ به سمت بازرس علی البدل برای مدت یک سال مالی انتخاب گردیدند. ترازانامه و حساب سود و زیان مالی منتهی به سال ۱۴۰۱/۱۲/۲۹ مورد تصویب قرار گرفت. روزنامه کثیرالانتشار خراسان جهت نشر آگهی های شرکت تعیین گردید.

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان خراسان رضوی
اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیر تجاری مشهد(۱۵۳۲۸۸۵)

آگهی قانون تعیین تکلیف وضعیت اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

نظر به دستور مواد ۱ و ۳ قانون تعیین تکلیف وضعیت اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مصوب ۱۳۹۰/۰۹/۲۰ و برابر رای شماره ۱۴۰۲۶۰۴۰۶۰۰۰۵۶۹ مورخ ۱۴۰۲/۰۷/۱۴ هیأت تعیین تکلیف موضوع ماده یک قانون مذکور مستقر در واحد ثبتی طرفه شانددیز تصرفات ملکاته و بلامعارض متقاضی جعفر محمدی ش ش ۳۹۶ شماره ملی ۰۹۲۸۶۹۱۱۳۴۶ صادره مشهد فرزند حسین مورد تقاضا و انتقال از محل ملکیت خاتم طاهره باقرنژاد خراسانی نسبت به ملکیت مقدار ۴ سهم مشافع ۸ سهم شش دانگ یک باب باغ ویلا به مساحت ۲۲۶۵.۷۴ مترمربع قسمتی از پلاک ۱۴۹ فرعی از ۱۶۹- اصلی بخش ۱۰ مشهد محرز گردیده است. لذا به موجب ماده ۳ قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی و ماده ۱۳ آیین نامه مربوطه این آگهی در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز از طریق این روزنامه محلی و کثیرالانتشار در شهرها منتشر و در روستاهای هیئت الصاق تا در صورتیکه اشخاص ذینفع به آرای اعلام شده اعتراض داشته باشند باید از تاریخ انتشار اولین آگهی و در روستاها از تاریخ الصاق در محل تا دو ماه اعتراض خود را به اداره ثبت محل وقوع ملک تسلیم و رسید اخذ نمایند. معترض باید ظرف یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراضی مباردت به تقدیم دادخواست به دادگاه عمومی محل نماید و گواهی تقدیم دادخواست را به اداره ثبت محل تحویل دهد که دراین صورت اقدامات ثبت موکول به ارائه حکم قطعی دادگاه است و در صورتی که اعتراضی در مهلت قانونی واصل نگردد یا معترض گواهی تقدیم دادخواست به دادگاه عمومی محل را ارائه نکند اداره ثبت مباردت به صدور سند ملکیت می نماید و صدور سند ملکیت مانع از مراجعه متضرر به دادگاه نیست. م الف ۲۸۴ تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۲/۰۴/۲۰- تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۲/۰۵/۰۷

حسن ابوترابی – مدیر واحد ثبتی حوزه ثبت ملک طر یقه شانددیز