ناگهان شعر

دوبیتی های بابا طاهر

یکی در دو یکی در مان پسندد
یکی وصل و یکی هجران پسندد
من از درمان و درد و وصل و هجران
پسندم آن چه را جانان پسندد
***
دل عاشق به پیغامی بسازد
خمار آلوده با جامی بسازد
مرا کیفیت چشم تو کافی است
ریاضت کش به بادامی بسازد
***
دلی دارم خریدار محبت
کز او گرم است بازار محبت
لباسی دوختم بر قامت دل
ز پود محنت و تار محبت
***
محبت آتشی در جانم افروخت
که تا دامان محشر بایدم سوخت
عجب پیراهنی بهرم بریدی
که خیاط اجل می بایدش دوخت
***
نپرسی حال یار دلفکارت
که هجران چون کند با روزگارت
ته که روز و شوان در یاد مایی
هزارت عاشق با موچه کارت
***
اگر دل دلبر و دلبر کدام است
وگر دلبر دل و دل را چه نام است
دل و دلبر به هم آمیته وینم
ندونم دل که و دلبر کدام است
***
شب تاریک و سنگستان و مو مست
قدح از دست مو افتاد و نشکست
نگهدارنده اش نیکو نگهداشت
وگر نه صد قدح نفتاده بشکست
***
ته دوری از برم دل در برم نیست
هوای دیگری اندر سرم نیست
به جان دلبرم کز هر دو عالم
تمنای دگر جز دلبرم نیست
***
ز دست دیده و دل هر دو فریاد
که هر چه دیده بیند دل کند یاد
بسازم خنجری نیشش ز پولاد
زنم بر دیده تا دل گردد آزاد
***
بهار آیو به صحرا و در و دشت
جوانی هم بهاری بود و بگذشت
سر قبر جوانان لاله رویه
دمی که گلرخان این (آیند) به گلگشت

تروریسم فرهنگی علیه زبان فارسی

هشدارهای جدی محمد کاظم کاظمی، دکتر شمس‌الحق آریان‌فر، دکتر محمد جعفر یاحقی و دکتر یامان حکمت

استادان سرشناس ادب فارسی درباره شدت یافتن اقدامات طالبان که در گردهمایی کم‌سابقه شاعران ایران و افغانستان مطرح شد

محمد بهبودی نیا- شب شعر «شاعران خراسان» به همت بنیاد فرهنگی «احمدشاه مسعود» و موسسه فرهنگی «دُرّ دَری» با حضور دکتر محمدجعفر یاحقی، استاد محمدکاظم کاظمی، استاد محمدباقر کلاهی اهری و جمع زیادی از شاعران ایران و افغانستان برگزار شد.

به محض ورود به فضای بنیاد فرهنگی شهید «احمدشاه‌مسعود» در مشهد، اولین نکته‌ای که توجه شاعران و ادبیات فارسی حاضر در این مراسم را به خود جلب می کرد، حضور چهره‌های برجسته شعر و ادبیات کشور افغانستان و ایران بود. به جرئت می‌توان ادعا کرد که در سال‌های گذشته، به‌ندرت شاهد چنین گردهمایی بوده‌ایم.

■ **من خراسان بزرگم که سه نیمم کردند**

در ابتدای این مراسم، محمدکاظم کاظمی از شاعران سرشناس افغانستانی و عضو گروه علمی فرهنگستان زبان و ادب فارسی ضمن خیرمقدم به شاعران خراسان بزرگ (ایران و افغانستان) گفت: روح‌الامین امینی، شاعری از خراسان بزرگ، شعری سروده که به‌نوعی، نگاهی جدید به وطن فرهنگی همه ما دارد: «من خراسان بزرگم که سه نیمم کردند / باد نوروز در آمیخت، خراسان‌ها را / پارسی گویم و مدحش بنمایم زیرا / اشتراکی است که پیوندز دایران‌ها را».

وی افزود: امروز، محفلی برگزار شده که وفاق محکمی میان مردم ایران و افغانستان را در آن می بینیم. در این سال‌ها، برخلاف چند دهه گذشته بسیاری از دوستان ایرانی درباره بلخ و هرات شعر می گویند و شاعران افغانستانی نیز درباره نیشابور و خراسان شعرهای زیادی سروده‌اند. ما امروز به گفتمان همدلی خوبی رسیده‌ایم.

■ **غربت قلمروی وسیع تمدنی زبان فارسی**

کاظمی اظهار کرد: در طول تاریخ، برخی از حاکمیت‌ها در افغانستان همواره قصد داشته‌اند این باور را میان مردم کشور ما ترویج دهند که ما و ایران دو کشور جدا از هم هستیم و با همین استدلال، کاربرد بسیاری از واژه‌های فارسی را در افغانستان ممنوع کردند؛ اما ما باید بدانیم که این قلمروی وسیع تمدنی در زمانی ایران نام داشته است. همه ما فارسی‌زبان‌ها باید با جدیت، این همدلی را دنبال کنیم، زیرا هم اکنون در افغانستان با تهاجمی سازمان دهی‌شده علیه زبان و تمدن فارسی‌زبانان روبه‌رو هستیم.

وی تصریح کرد: در این سال‌ها این گونه به نظر می‌رسد که هیچ گروهی بیشتر از شاعران و نویسندگان نمی‌تواند یار یگر همدلی کشورهای فارسی‌زبان باشد و به‌جرئت می‌توان گفت در هیچ‌عرصه‌ای به‌اندازه شعر این میزان از همدلی اتفاق نیفتاده است.

■ **تقویت زبان فارسی در گرو ارتباط بیشتر شاعران**

در ادامه این مراسم، استاد محمدجعفر یاحقی، عضو پیوسته شورای فرهنگستان زبان و ادب فارسی، ضمن خوشامدگویی به مهمانان این نشست مشترک ادبی، در سخنرانی کوتاه خود گفت: شعر، زبان دل است و تولید آثاری با زبان فارسی، سبب نزدیکی هر چه بیشتر دل‌ها به یکدیگر می‌شود. امیدواریم در این محفل‌ها علاوه بر شعرخوانی، تلاش بر ارتباط مؤثر و مداوم شاعران دو کشور با یکدیگر مورد توجه قرار گیرد، زیرا با این گونه ارتباط‌هاست که هر دو کشور می‌توانند به تقویت شعر و زبان و ادبیات فارسی کمک کنند.

این استاد برجسته زبان و ادبیات فارسی افزود: ارائه شعرها با زبان و دغدغه‌های امروز یکی از موضوعاتی است که باید مورد توجه شاعران قرار گیرد، زیرا با این گونه مفاهیم است که می‌توان با نسل نو ارتباط مؤثر برقرار کرد. در شرایط کنونی که مسیر توسعه زبانی افغانستان مختل شده، خوب است که شاعران ما ناامید نشوند و با تلاش و امیدواری به خلق آثاری بدیع ادامه دهند.

■ **زبان فارسی به شاعران پناه آورده**

دکتر یامان حکمت، استاد ایرانی زبان و ادبیات فارسی نیز در حاشیه این مراسم به خراسان گفت: در طول سال‌های گذشته، شاعران افغانستان درباره شاعران ایران شناخت زیادی پیدا کرده‌اند. زنده‌یاد استاد زریاب گاهی به شوخی در گفت‌وگوهایش این نکته را بیان می کرد که «ما حتی شماره کفش احمد شاملو را می‌دانیم؛ اما دریغا که نویسندگان و شاعران ایران از ما اطلاع چندانی ندارند». در این سال‌ها همین اطلاع نداشتن شاعران افغانستان و ایران از آثار همدیگر آسیب‌های فراوانی را به زبان و ادبیات فارسی وارد کرده است.

این پژوهشگر ادبی خاطرنشان کرد: در طول دهه‌های گذشته نوعی جبر تاریخی و همچنین گسست‌های سیاسی و فرهنگی در افغانستان شکل گرفت و در دو سال گذشته با روی کار آمدن طالبان این گسست‌ها به اوج خود رسید. شاید همین جبرها بود که نظر ما را به سمت لزوم همدلی بیشتر فارسی‌زبانان جلب کرد. امروز زبان فارسی به شاعران، نویسندگان و دیگر دلسوزان این حوزه، پناه آورده است. گردهمایی‌های مشترک شاعران دو کشور می‌تواند در حفظ و بقای این زبان، بسیار کارساز باشد.

■ **سرودن شعر، نوعی مبارزه با فارسی‌ستیزی**

یامان حکمت افزود: در روزگار ما نوشتن شعر، داستان، تولید کتاب و مقاله، دیگر تنها یک طبع‌آزمایی نیست. اگر از پنجره حفظ زبان فارسی به این نکته بنگریم نوشتن یک شعر در عصر ما بزرگ‌ترین مبارزه تاریخی، سیاسی و فرهنگی در برابر محدودیت زبان فارسی و فارسی‌ستیزی است.

وی افزود: متأسفانه نهادهای دولتی، بنا به دلایل مختلف از جمله تعریف نشدن بسیاری از فعالیت‌ها در حوزه وظایف‌شان نمی‌توانند به این مباحث وارد شوند، ولی نهادهای غیردولتی باید به صورت جدی اقداماتی برای حفظ و توسعه زبان فارسی انجام دهند.

این استاد دانشگاه در ادامه، از برگزاری بزرگداشت «قهار عاصی» از شاعران بزرگ معاصر افغانستان در هفته جاری خبر داد و گفت: این برنامه ادبی در قالب نشست‌های تخصصی «شب‌های بخارا» در تهران برگزار می‌شود. تا امروز در این برنامه فرهنگی «شب هنور دزریاب» و چندتن از نویسندگان افغانستان برگزار شده که هدف از برگزاری این سلسله نشست‌ها ایجاد ارتباط بیشتر میان نویسندگان و شاعران دو کشور است.

■ **دسیسه‌های فرهنگی طالبان**

رئیس بنیاد شهید «احمدشاه مسعود» در مشهد از دیگر حاضران در این نشست ادبی بود که با او نیز در حاشیه این مراسم گفت‌وگو کردیم. دکتر شمس‌الحق آریان‌فر به خراسان گفت: بنیاد شهید «احمدشاه مسعود» یک نهاد بین‌المللی است که خدمات فرهنگی و اجتماعی زیادی را در سراسر دنیا از جمله ایران ارائه می‌دهد. در ایران که مشترکات یگانه زیادی داریم نیاز جدی احساس می‌شد تا برنامه‌های فرهنگی و هنری بیشتری را با شاعران و نویسندگان برگزار کنیم. با همین نگاه، برگزاری نشست‌های مشترک با شاعران کشورهای فارسی‌زبان با همکاری موسسه «در دری» در دستور کار قرار گرفت.

شمس‌الحق آریان‌فر افزود: از روزگار دور تا امروز کشورهای استعمارگر، همواره به دنبال ایجاد تفرقه در افغانستان و دیگر کشورهای فارسی‌زبان هستند و با شدت از تفرقه‌گران حمایت می‌کنند. همه ما فارسی دوستان و فارسی‌زبانان باید با جدیت با این دسیسه‌ها مقابله کنیم.

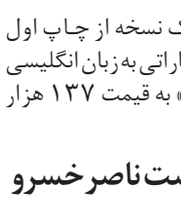
این پژوهشگر زبان و ادبیات فارسی گفت: طی دو سال گذشته، فارسی ستیزی در افغانستان با سرعت سرسام‌آوری در حال انجام است. امروز در افغانستان در ادارات و دانشگاه‌ها بیش از ۹۵ درصد کارمندان و در کابینه طالبان ۹۹ درصد، پشتون زبان هستند. دولت طالبان برای از میان برداشتن زبان فارسی قصد دارد زبان مکاتبات اداری را نیز به پشتون تغییر دهد. در واقع این روزها یک نوع رفتار فاشیسم گونه در افغانستان شدت گرفته است. رفتاری که طالبان با فارسی‌زبانان افغانستان در پیش گرفته در برخی موارد حتی اسرائیل با فلسطینی‌ها ندارد.

■ **وحشت‌افکنی از زبان فارسی به شیوه طالبان**

وی خاطرنشان کرد: طالبان برنامه‌ریزی‌هایی دارند که نه فقط در افغانستان بلکه در سایر کشورهای فارسی‌زبان تحرکاتی داشته باشند. امروز ما شاهد حرکت‌های تروریستی و وحشت‌افکنانه بزرگی از سوی طالبان علیه زبان فارسی هستیم و باید به شدت در ایجاد همبستگی‌ها و تقویت برادری فارسی‌زبانان با هدف حفظ این زبان که هویت همه ما بوده و هست، تلاش کنیم.

فرهنگی هنری

فراخوان جشنواره «کهن آواهای تنبور»

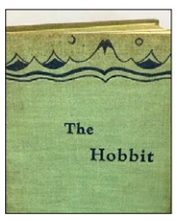


هفتمین جشنواره کهن آواهای تنبور و موسیقی کردی، اواخر شهریور امسال در «خانه تنبور» برگزار می‌شود.

به گزارش روابط عمومی جشنواره کهن آواهای تنبور، هفتمین جشنواره کهن آواهای تنبور و موسیقی کردی، ۳۰ و ۳۱ شهریور ۱۴۰۲ در خانه تنبور برگزار می‌شود.

نشانی دبیرخانه هفتمین جشنواره کهن آواهای تنبور و موسیقی کردی: استان کرمانشاه شهرستان دالاهو بخش گهواره روستای بانزلان سفلی خانه تنبور.

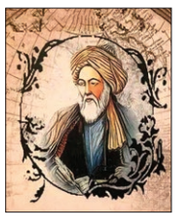
کتابی به قیمت هزاران پوند!



یک نسخه چاپ اول کتاب «هابیت» که در یک حراجی خیریه پیدا شده بود، هزاران پوند فروخته شد. به گزارش ایسنا، به نقل از گاردین، یکی از نسخه‌های چاپ اول کتاب «هابیت» نوشته «جی آر آر تالکین» پس از این که در یک فروشگاه خیریه کشف شد، به تازگی به قیمت ۱۰ هزار پوند به فروش رسید.

در سال ۲۰۱۵ نیز یک نسخه از چاپ اول کتاب «هابیت» شامل عباراتی به زبان انگلیسی باستان نوشته «تالکین» به قیمت ۱۳۷ هزار پوند فروخته شد.

برگزاری بزرگداشت ناصر خسرو



انجمن آثار و مفاخر فرهنگی، مراسم روز بزرگداشت حکیم ناصرخسرو قبادیانی، شاعر و حکیم بزرگ سده‌های چهارم و پنجم هجری را برگزار می کند.

به گزارش خبرگزاری کتاب ایران، در این رویداد مهدی محقق، عضو هیئت مدیره انجمن آثار و مفاخر فرهنگی، محمود شالویی، رئیس انجمن، احمد تمیم‌داری، استاد زبان و ادبیات فارسی و سرور مولایی، عضو پیوسته فرهنگستان زبان و ادب فارسی سخنرانی خواهند کرد. این مراسم، سه‌شنبه ۲۷ تیرماه ۱۴۰۲، ساعت ۱۷ در تالار اجتماعات شهید مطهری (ره) انجمن آثار و مفاخر فرهنگی برگزار می‌شود.

اصالت بومی‌گرایی در شعر

نگاهی به مجموعه شعر «نیم‌رُخ تابستان» اثر جواد کلیدری

حیدر کاسبی
calture@khorasannews.com

پاتوق نقد

«نیم‌رُخ تابستان» ششمین کتاب جواد کلیدری، سال ۱۴۰۰ توسط انتشارات نگاه منتشر شد. کلیدری پیش از آن که با شعرهای سپید شناخته شود با غزل‌های خوبش به شعر ایران معرفی شد. مجموعه «قطار ساعت هفت» او در سال ۱۳۹۳ برنده جایزه کتاب سال غزل ایران شد.

■ **طبیعت گرایی از جنس کلیدر**

طبیعت گرایی را می‌توان عنصر غالب بر مجموعه شعر «نیم‌رُخ تابستان» دانست. شاعر این کتاب از کودکی تا امروز هم‌نفس با کوهستان بزرگ شده و نمی‌توان از او انتظار دیگر گونه سخن گفتن را داشت، به‌ویژه که او شاعر خاطره‌بازی هم هست؛ «سرم را در کوه‌های کلیدر جا گذاشتم / آن‌چنان که ابراهیم ادهم در بلخ / و به میان مردم آمدم...» شاعر، گذشته را به گونه‌ای به تصویر می کشد که یک انسان سالخورده حسرت هفتاد ساله‌اش را. «گوش به صدای گرفته قلبش دارد / موش‌ها صفحه‌ها را یک‌در میان خورده‌اند / در سرش لب‌های پیرمرد گشوده می‌شود به لبخند / و این‌طوری زیباتر است با دندان عاریه طلایش...». اولین حسی که خوانش شعرهای این کتاب به مخاطب القا می کند این است که شاعر، چیزی بیشتر از صد سال خاطره در سینه‌اش دارد. او پیوسته در حال رفت‌وآمد بین فضاهای اساطیری و مدرن است به گونه‌ای که به نظر می‌رسد زندگی‌های دیگری را هم از سر گذرانده باشد؛ «از مجلس شیخ شهید باز می گشتم / دهانم بوی کلمه می‌داد / و سینه‌ام خانه رؤیاها شده بود...» یا در جایی می گوید «نقل شهزاده‌ای شده بود در قلعه دختر خراسان / میان جلگه زوزن» و آن جا که از سفرهای فرازمانی به زمین باز می گردد زبان شعرش هم تغییر می کند: «تورفته‌ای / و تلفن سعی می کند شماره‌ات را بگیرد / می‌خواهد برایت پیغامی بفرستد...» این فرازوفرود در زمان ورفت‌وآمد شاعر میان دو فضای مدرن و باستانی، تضاد دلچسب و قابل باوری در کتاب ایجاد کرده و حکم یک رقصنده سماع را در بازار مولوی تهران دارد. مثل رئالیسم جادویی در داستان‌های «مارکز» که آدم باور می کند دختر کی با ملافه‌های سفید به آسمان پرواز کرده است.

■ **احترام به مخاطب**

کلیدری در شعرهایش هیچ‌گاه، مخاطب را دست کم نمی گیرد. او روی هوش مخاطبش حساب کرده، همه چیز را نمی گوید و گاهی حتی او را به همکاری دعوت می کند: «پیری است این غم زمانه / گذر از دروازه شصت‌سالگی / فروتن و مغموم / سایه سؤال درشتی، افتاده روی دیوار» در حالی که می‌توانست بگوید «سایه سؤال درشتش» اما این را به عهده شنونده می گذارد تا او دریابد که این سایه خمیده پیری است که مثل علامت سؤال روی دیوار افتاده است و چه تشبیهی بهتر از این؟ با این بیان غیرمستقیم یک صنعت دیگر هم به شعر اضافه می‌شود و آن «ایهام» است.

■ **بومی گرایی و اصرار بر کلمات فولکلور**

یکی دیگر از ویژگی‌های برجسته این کتاب، کارکرد کلمات بومی است. اصرار کلیدری بر استفاده از کلمات بومی مثل راه رفتن بر لبه تیغ است. او باید خیلی امیدوار باشد که این تکنیک در شعرش جا بیفتد و واژگان محلی، سنگین و دیرفهم از کار درنیایند. سرآمد این نوع به کارگیری کلمات (البته در داستان‌نویسی) محمود دولت‌آبادی است.

مخاطب آثار دولت‌آبادی همزمان با این که یک رمان ۱۰ جلدی از او را می‌خواند انگار در کلاس پیشرفته واژه‌شناسی و فرهنگ فولکلور هم شرکت می‌کند. جواد کلیدری هم در بهره‌گیری از کلماتی که خاص روستای زادگاهش، کلیدر است دست و دلباز عمل می کند و اصرار دارد کلمات را از حالت بومی و چارچوب روستای محل تولدش خارج و این کلمات را به آن سوی مرزهای کلیدر و حتی فراتر از آن صادر کند. به این کلمه‌ها دقت کنید: «ایاس»، «میزان»، «میم»، «شپات»، «کلوج»، «باد شمال» و «سرحدی خوانی». کدام یک از این‌ها به تنهایی معنا را به مخاطب منتقل می کنند؟ کلیدری اما با در آمیختن زبان معیار با واژگان بومی علاوه بر این که به شعرش هویت می‌بخشد خوانش آن را برای مخاطب لذت‌بخش کرده است: «در حادثه فصل / آن جا که میوه‌ها می‌ترسند از ایاس پاییز / باد میزان چپقش بر لب گذشت از بادام‌زاران / در تاکستان اما از پیچ شاخه‌های میم عبور کرد / و سهمگین و تابناک / راز مستی را در میان نهاد با خوشه‌های باکره...»

اداره ثبت اسناد و املاک حوزه ثبت ملک قاین
هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی
آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی برابر رای شماره۱۴۰۲۶۰۳۰۸۰۰۲۰۰۰۲۳۵هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک قاین تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی خانم فاطمه برومند(از محل مالکیت آقای سیدعلی حسین نژاد و خانم ربابه حسین نژاد مالکین رسمی پلاک) به شناسنامه شماره ۱۸ و کد ملی ۰۸۸۹۸۸۴۱۹ صادره قائن فرزند رجب در ششدانگ یکباب منزل مسکونی به مساحت ۱۲۳/۵۵ مترمربع در قسمتی از پلاک شماره ۳۴۵-اصلی و ۱ و ۸ فرعی از ۳۴۵- اصلی بخش ۱۱ اصلی واقع در خراسان جنوبی بخش حوزه ثبت ملک قاین محرز گردیده است.لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در ۲ نوبت به فاصله۱۵ روز آگهی می شود در صورتیکه اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت ۲ ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند.بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. شناسه آگهی: ۱۵۲۰۳۹۸
تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۲/۴/۱۰
تاریخ انتشار نوبت دوم:۱۴۰۲/۴/۲۶
غلامرضا صادقیان–رئیس ثبت اسناد و املاک قاینات

اداره ثبت اسناد و املاک حوزه ثبت ملک قاین
هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی
آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی برابر رای شماره ۱۴۰۲۶۰۳۰۸۰۰۲۰۰۰۲۴۸ -۱۴۰۲/۰۲/۳۱ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک قاین تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای حسن فامیلی کرقند(از محل ۳۶ سهم مجهول ردیف ۲۴ سهام آب دفتر توزیع اظهارنامه کهنباب بنام کربلائی حسین پسر کربلائی علی و پسران و زنهاشان معرفی)به شناسنامه شماره ۹ و کد ملی ۰۸۸۹۶۲۳۹۰۲ صادره قائن در ششدانگ یکقطعه محوطه مشتمل بر اطاق به مساحت ۲۵۹.۳۲مترمربع در قسمتی از۱۲۶۶-اصلی واقع در اراضی مزرعه کهنباب بخش ۱۱ شهرستان قاینات محرز گردیده است.لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله۱۵ روز آگهی می شود در صورتیکه اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند.بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. شناسه آگهی: ۱۵۱۹۷۰۳ تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۲/۴/۱۰ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۲/۴/۲۶
غلامرضا صادقیان–رئیس ثبت اسناد و املاک قاینات

تجدید مناقصه عمومی دانشگاه نیشابور
دانشگاه نیشابور
دانشگاه نیشابور در نظر دارد تجدید فراخوان خرید تجهیزات و نصب و راه اندازی سویچخانه رینگی، پست برق و کلیدخانه ۲۰ کیلوولت و نصب و راه اندازی ترانسها، نصب تابلوبرق فشارضعیف، کابل کشی فشارضعیف و اجرای سیستم ارت به شماره مناقصه یک مرحله ای: ۲۰۰۲۰۹۰۹۵۵۰۰۰۰۳ را از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت برگزار کند.
تمامی مراحل برگزاری فراخوان از دریافت و تحویل اسناد فراخوان تا بازگشایی پاکتها از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت(ستاد) به نشانی www.setadiran.ir انجام خواهد شد.
متقاضیان شرکت در فراخوان در صورت عدم عضویت در سامانه، نسبت به ثبت نام و دریافت گواهی امضای الکترونیکی(به صورت برخط) برای تمامی صاحبان امضای مجاز و مهر سازمانی اقدام لازم را به عمل آورند.
مواعد زمانی:
تاریخ انتشار فراخوان در سامانه: ۱۴۰۲/۰۴/۲۶ ساعت ۸ صبح
مهلت دریافت اسناد فراخوان: ۱۴۰۲/۰۵/۰۲ ساعت ۱۹
مهلت ارسال پیشنهادات: ۱۴۰۲/۰۵/۱۲ ساعت ۱۹
زمان بازگشایی پاکت ها: ۱۴۰۲/۰۵/۱۴ ساعت ۱۰ صبح
نوع و مبلغ تضمین شرکت در مناقصه: ۱,۴۰۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال
اطلاعات تماس و نشانی: خراسان رضوی- شهر نیشابور- انتهای بلوار جانبازان- انتهای بلوار شهید ترقی- بلوار نظام الملک- دانشگاه نیشابور- ۰۵۱۴۳۳۰۵۲۶۸
همراه: ۰۹۱۵۹۵۱۶۶۴۰ مهندس بابائی.
روابط عمومی دانشگاه نیشابور